

# 2023年美术读书笔记摘抄 美术的的读书 笔记(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 美术读书笔记摘抄篇一

拿到《从优秀教师到卓越教师》一书后，本人认真捧读，自感获益非浅。教育是一种实践活动，作为一个教育工作者，尤其一名历史教师，我既想做好一个德育教育者，又想当好一个学科老师。可是这样的两手抓，似乎在实践当中没有收到我想象的结果，往往顾此失彼。

《从优秀教师到卓越教师》一书指导我们在德育工作方面，我自认为是负责任又尽心尽力的。对于每一个学生，一开始的时候我都给予平等的爱，但是后来我发现我的爱渐渐的变了：对于好学生听话的学生，我是打从心里喜欢他们；而对于那些老是犯错误而且屡教不改的学生，我甚至有点消极的情绪，我真的怀疑自己是不是违反了师德，是不是不配当一个老师？有一段时间我因此而陷入了困惑的状态，也影响了自己的工作。师爱是教师应尽的师德要求，教师对学生的爱是必须做到的，但这是一种职业的爱，而不是私人的爱。教师的爱是一种关心，一种关切，一种理解，一种宽容，一种帮助，教师在这种情况下是可以一视同仁地把这样的爱献给学生的。

但是每个人都是一个有感情的人，在私人感情方面，我们是无法强求的。比如说对于一个说谎成性的人，如果我们还打从心里喜欢的话，那么我们就是一个有问题的教师了。我们对所谓的问题学生有一点不好的看法是可以理解的，但是这并不妨碍我们关心和帮助他，也不是代表我们已经放弃了他

们，我们还是要尽自己的力量来教好他们，这才是人性的师爱！《从优秀教师到卓越教师》一书让我明白了自己并不是放弃了学生，正是这个“矛盾”的爱的思想反映了我想做一个好教师！我相信经过时间的磨练，我一定可以做到真正的爱学生，做到怎么样的爱学生才能更好的让他们健康成长。在教学方面，虽然我们标榜素质教育，但是到现在为止，恐怕我们不得不承认，在中国的教育中应试教育还是占有重要的地位。形势和现实所迫，我们不得不要求学生知识的掌握，不得不要求教师的教学水平不断的提高，这是我们教师压力的根源之一。可是我们面临的最大问题就是大部分的学生都是贪玩的、不爱学习的；学生所感兴趣的并不是课堂上的东西，而是课外的东西，是外面的花花世界。看着学生令人头疼的分数，一定会令我们心里充满了压力。我们有时候都会困惑为什么学生的素质越来越差，为什么那么难教。其实这个当然有学生的原因，但是也有教师的原因。也许我们的课堂没有接近学生的生活心理水平，也许没有教学的艺术。

《从优秀教师到卓越教师》一书指导我们，学生的因素是我们不能完全把握的，但是教师的因素则可以由我们自己控制，我们要当一个合格的学科教师，一定要不断的提高自己的教学水平，用自己的知识魅力来吸引学生的学习兴趣。当然，最有效的方法还是与德育的配合，把握好课堂，认真备好课，认真上好每一节课。作为一名班主任，我正努力做好德育和教学这两方面的工作，我有信心我一定会找到平衡点，经验和不断的反思会让我不会顾此失彼，我也有信心自己一定可以变成一名优秀的教师！变成一名出色的教师。

## 美术读书笔记摘抄篇二

读书笔记, 识领域; 促进学生全面发展, 培养其创新精神和创造能力; 促进人格优秀特征的个性发展。以下是小编为大家分享的美术读书笔记摘抄, 欢迎借鉴!

今天，精读《给老师的建议》一书中“没有也不可能有抽象的学生”一篇。我想用一个词语概括心中的感受，怎奈翻遍脑中所有的词汇，竟找不出哪一个词可以淋漓尽致的表达我的敬佩之情。语言有时候就是如此的苍白无力。

整篇文章使我最难忘的是这样一句话：“如果学生没有在掌握知识的道路上前进哪怕是很小的一步，那么这节课对他来说就是白费了。无效劳动——这大概是学生和老师可能遇到的莫大的严重危险。”是啊，想想自己平时的课堂，照顾到每一个学生的发展了吗？自己总是在用一个标准来要求无论从认知还是心理上都不一样的孩子。更另人无法容忍的是，当一个认知能力稍差的孩子没有达到自己所谓的标准的时候，自己更是像民工工头一样，以冷冰冰的白眼相加。自己虽然从某种程度上得到了发泄，可是，可是，我可怜的孩子呢？那时候你们是什么感受？老师对不起你们啊！

我又想到了平时的公开课，为了课堂结构的紧凑和学习的深度，在制定学习目标的时候眼里总是那一部分好学生，对于学困生来说，这不是一架可望而不可及的天梯吗？那些被我遗忘的孩子们啊，你们站在底下是怎样无奈的抬头望啊。

美国的教育家杜威，他在《民主主义与教育》中强调：“我们学校老师规定给学生的学习任务，应该是他们易于达到的，不应该是高不可攀的，是呈阶梯状的。要让儿童一步一步去实现，并能从中得到收获与乐趣。做到“教育随时都是自己的报酬。”

是的，以后无论在什么时候，我不再指定统一的目标让不同的孩子去达到。我将动脑思考，怎样设法让每一个学生在课堂上都在进行脑力劳动！让孩子切身感受到进步的乐趣，感受到学习的乐趣，哪怕他们的进步是微小的。

《小学阶段的美术教育》一书，由玛琳·嘉伯·林德曼(美国)著。那到手的时候，我大略地翻看了一遍，一下子就被吸

引住了，我深深感到这完全不是想象中的只有枯燥理论的教育丛书，而更像一本实用的教学手册。

此书一共分为四大部分：

### 一、美术课程的基础。

其中阐述了美术在我们世界中的意义和重要性，以及详细记叙了各学段学生学习目标，美术特长学生教学计划等等。

这让我想到了，一年级中《画自己》这一课，我着重对抓住自己五官特点这一方面，通过观察几个不同小朋友的脸，或者照照镜子仔细观察五官、用手摸摸感受自己的五官等方法，来感受每个人五官的不同特点，但是，就算是同一个人，当他的表情不同时，五官的样子也是不一样的，书中的内容深深启发了我，为何不来一个喜怒哀乐的表情对比呢？在课前可以收集一个小朋友不同表情的照片，或者是笑或者是大叫甚至在哭泣、打哈欠……在课堂中，假如有了这样一个环节，同学们在课件中看到了自己的同学，并发现原来人的表情是这样有趣，画自画像的时候，我们可以将自己的表情画出来，这是多么生动有趣啊！

从作者的这些小创意看，美术作业仿佛如同游戏一般有趣、随性，结合书中插图来看，教学活动更在意着学生的感知能力、学习动力、思维方式、和创新能力的提高，而不是单纯地对作品加以成人的审美观来看待。

三、美术欣赏：观赏美术作品并作出回应——历史、分析、审美。这里也包含了各时期，各派别美术作品的简介。其中从古代美术、中世纪美术、文艺复兴时期美术、当代美术直到现代美术作了简要的记叙，包括各个时期艺术家的简介和作品介绍。

这一章节中，作者还为老师们提供欣赏作品的方法，一幅画，

怎样去欣赏?欣赏些什么?评判是否有标准?怎样形成自己的判断?这包括作品主题、视觉结构、历史意义、理解、美感等方面,比如:“作者是如何驾驭各种美术元素和构图原则的?注意观察作品的线条、图形、色彩、明暗、空间、图案和质感,以及它们与平衡、比例、主次、节奏、和谐、统一和对比的构图关系。这些美术元素和构图原则在作品中是如何安排的?”

我想,这些问题的思考在我们的美术课堂上,也会有借鉴作用。很多学生在到了高年级美术课堂上就仿佛没有了自己的思想,不会去思考而只是等着老师为他灌输知识,而我感到,我们教师必须要重视学生的思考能力,他们应该要能说、敢说自己的见解和看法。到了高年级,学生应该自己去思考探索,教师通过提出具体的问题,学生从线条、图形、色彩、空间等方面去初步感受,谈出自己的想法,欣赏才有意义。

#### 四、小学美术课程的建设:计划、评价组织、提问。

在全书中,作者还很贴心地设计了各种实用附录,供教学时使用,如:著名艺术家、博物馆及其他资源、静物画参考素材,肖像画比例等等。虽然是关于美国小学、美国式教学的书籍,但是对于我们而言,也是有很大的参考、学习价值。

最近读了《中国教师最需要的新理念》这本书,书中谈到了“教育要强调个性,健全人格”,并且理论联系案例深入浅出的进行了探讨,作为一名美术教师,我深有感触。

英国教育家斯宾塞曾说:“教育的目的是培养人的个性。”伟大的德国诗人歌德也曾说“一棵树上很难找到形状完全一样的叶子,一千个人中也很难找到两个在情感上完全协调的人。”这说明个性是一种客观存在,是一种价值,世界的丰富多彩、人类的千姿百态也正源于此。

学生在美术活动中比在其他教育活动中能更大程度地张扬和

展现自己的个性。因为美术课程是一种综合性、活动性强且活动结果无对错之分的课程。在这种以美的熏陶为主的活动中，学生的个性得以全面自然地释放；性格、气质、情感得以自然流露；手、眼、脑得以协调发展，沟通了其物质层面与观念层面的关系，促进了个性的内化和健康发展，同时提高了学生的能力、智力、人生观和情感价值观等综合素质。因此，在美术课堂中引导学生形成社会共同价值观的同时，也应努力尊重、保持和发展学生的个性。要培养学生独特的个性，就是要使学生的个性得到自由的发展，增强他们的主体意识，形成开拓精神、创造才能，提高其个人价值。因此，我们的教育就要具有个性化，就要在教育过程中重视受教育者的需要、兴趣、创造和自由，尊重人的尊严、人的潜能。在教学中通过情感的渗透、传达和激发学生的创造力，来实现学生的个性发展，促进人的个性自主和谐发展。

### (一)在教学情境中促进学生的个性发展

教师是创设情境的主导者和调控者，通过各种方式、手段，有意设置一定的情境氛围，让学生产生激情，主动参与，释放激情，在这一过程中，激发学生的个性化探究欲望、创造欲望，从而促进学生的个性形成。

### (二)在教学内容中促进学生的个性发展

教师要灵活地掌握课程的内容，可根据学生的具体情况，从学生的生活、兴趣出发，选择一些具有时代气息的知识内容，深入浅出，激发学生的学习兴趣，使学生主动参与，施展自我的个性魅力。

### (三)在教学活动中促进学生的个性发展

开拓思维、综合的运用多种材质，充分发挥学生的自由表现力，促进个性的形成。采用集体合作的方式，加强相互间的交流，增强体验，培养团结协作精神，张显其个性。鼓励想

象，求异创新，画画要画出个性。

从美学的角度来说，风格，是指美术作品显示出的一种格调和气派。艺术风格，是艺术作品整体上呈现出来的独特面貌。它和人的风度一样，不仅具有独特的外形特点，而且还显示出内在的精神气质。艺术作品显示的是艺术家的个性。是个人风格。所以，个人风格就是艺术家在作品中呈现出的有别他人的独特个性。独特性，又是艺术家的鲜明个性的显现，也是艺术家创造精神的表现。这种独特性是艺术家观察事物的一种独特视角和艺术表现的独特技巧在长时间的艺术创作活动中所形成的。中国书法里的“颜筋柳骨”，就是说唐代书法家颜真卿、柳公权两个人楷书不同的个人风格——颜体丰腴、柳体瘦劲。在中国的美术欣赏中，常以“雄伟、秀丽、豪放、典雅、古拙、飘逸、沉着、奇险、质朴、空灵、浓艳、淡雅、苍老、稚拙、缜密、疏野、高古清新、率真、自然、平淡等词语来欣赏、评价不同的个人风格”。所以，我们要在长时间的教学实践当中，不断的培养学生的个性。尤其是在创作的过程中，要引导学生画出个性来。

我们通过以上的教学活动，一定会使学生在长期的学习过程中，对美术产生浓厚的兴趣。在实际生活中领悟美术的独特价值，明确一个良好的学习流程，即：构思——选择制作材料——学习、运用不同的创作形式、技法、进行大胆、自由表现——个性化风格形成。这样，学生能够找到适合展示自我独特个性的艺术语言，培养学生对于审美的个性情感，最终成为一个具有独特艺术个性、独特审美修养的人。

## 美术读书笔记摘抄篇三

美术素质是指一个人的美术修养和技能水平，是一种综合性的能力。在现代社会中，美术素质已经成为了人们对于审美标准与生活质量的重要衡量指标。而要想对美术素质有一个更加全面的认识，读书就是其中一个非常重要的途径。下面，

我将分享一下我的美术素质读书笔记心得体会。

## 第二段：认识美术素质

在读书笔记中，我从美术素质的起源、内涵、特征和发展等方面逐一进行了学习。首先，美术素质的起源可以追溯到人类社会的发展历程，而美术素质的内涵则涉及到对于美的感知与理解、美术创作和美术鉴赏等方面。其次，美术素质具有自主性、创造性和表现性等特征。最后，随着社会的不断发展，美术素质也在不断地发展与完善。

## 第三段：提高美术素质的途径

在读书笔记中，我还详细记录了一些提高自身美术素质的途径。首先，我们可以通过学习美术基础知识、学习不同类型的美术作品，来提高我们的美术素养；其次，可以加强对美术作品的欣赏和剖析，来提高我们对美术作品的鉴赏能力。最后，我们可以通过实践、体验方法来增强我们的美术创作能力。

## 第四段：我的美术读书笔记心得

在读书笔记的整个学习过程中，我感觉最为重要的是“做好积累”和“大量阅读”。通过深度阅读、笔记整理和反思，我逐渐提高了自己的美术素养，积累了宝贵的美术知识和阅读经验。同时，读书笔记还让我明确了美术素质的内涵和特征，从而更好地了解并掌握这一综合性的能力。

## 第五段：总结

通过整理我的读书笔记和经历，我得出一个结论：美术素质对于我们的人生和成长是有重要意义的。它可以丰富我们的精神生活，提高我们的审美素养，在今后的生活中起到积极的作用。因此，我们应该在日常生活中多加关注和学习美术



素质，不断提高自身的审美水平，从而让自己拥有更加美好的生活和视野。

## 美术读书笔记摘抄篇四

美术素质作为一门必修课程，不仅是了解艺术的重要途径，更是培养个人审美和创造力的必要手段。在课程的学习过程中，我们必须不断努力，探索知识的深度，提高自身的艺术素质。本篇文章我将从读书笔记中所获得的体会和感悟出发，为大家介绍我对美术素质这一课程的理解和领悟。

### 第二段：美术素质的基本概念

美术素质是一个广义概念，并不单指绘画能力的高低。相反，它具有更为复杂的内涵意义。简单来说，美术素质包含了课程中所涉及的线、色、形、空间等基础美术知识，以及对艺术的欣赏和分析能力、想象力和表达能力等方面的要求。在这个领域中，学生需要注重提高眼力和观察能力、画面的构思与表达以及技能的掌握，这样才能成为一个具备艺术素质的人。

### 第三段：读书笔记的重要性

在学习美术素质的过程中，读书笔记具有非常重要的作用。通过认真记录和整理课堂上老师的教授和跟随老师的指导进行笔记，学生们可以在课后更加深入地理解课堂上所学。此外，笔记也可以为学生们所需要翻阅的素材提供有用的资料。在日后对于相关知识领域了解和工作创作时，读书笔记的积累可以大大提高和拓展个人的思路和技能，可以说这种习惯是美术素质学习中不可或缺的一环。

### 第四段：读书笔记的具体应用

在我所参加的美术素质学习中，通过阅读相关资料和书籍，

我开展了一系列针对性的读书笔记。在读书笔记中，我注重整理概念、分类和建立联系。通过反复读取和记忆后，我能够清晰地向他人表达所学习的知识，这是读书笔记的最直接反映。此外，读书笔记可以用来分析艺术作品，找到作品中最能展现出作者意图和创作灵感的部分。这种方法同样适用于日常生活中的审美体验，让我们更加深刻地了解艺术和生活之间的联系。

## 第五段：结论

总的来说，通过读书笔记和积累，我们能够更好地理解和应用美术素质课程中所学的知识。其实，这种学习和记录的方式用于其他知识领域也同样适用。只要我们不断地注重积累、反思和学以致用，我们就会发现，任何时候课堂上和日常阅读中的点滴收获，都能够帮助我们变得更加睿智、博学和美好。

## 美术读书笔记摘抄篇五

作为一名学习美术的学生，我不仅要注重课堂教学，更需要通过阅读一些美术素质方面的书籍来提升自己。在这个过程中，我认真阅读了《美术素质与书法》一书，并记录下来了一些心得体会。

### 一、对美术素质的理解

通过读这本书，我对“美术素质”有了更深刻的理解。书中作者将其定义为：“指艺术家必须具有的一种包含多方面的综合素养，其中包括美术感知能力、视觉学和造型技艺的统一。”这让我明白，作为一名美术学生，我们需要注重不仅是绘画技巧，还要具备综合素养，包括观察能力、感知能力、人文素养等多方面的素质。

### 二、提高学习效率的方法

除了对美术素质的认识，书中还提出了提高学习效率的方法。例如，读书要注重细节，理清思路；学习时不要贪多嚼不烂，要注重深度和广度的平衡；还有重视实践和思考等。这些方法让我对自己的学习方法进行了反思和调整，更加高效地学习。

### 三、纵向的学习过程

在阅读过程中，我感受到了美术素质的学习是一个持续的过程，需要不断进行纵向的学习。例如，从“点”“线”“面”到“形”“构图”“色彩”等，这些概念是相互关联的，需要在学习的过程中不断进行延伸、深化和关联。

### 四、横向的学习过程

除了纵向的学习过程，书中也提出了需要进行横向的学习。例如，学习不同的艺术流派、风格、技法等。这样可以丰富自己的艺术经验，拓宽视野，提高艺术创作的水平。

### 五、关于书法

此书还具有一定的书法方面的内容，例如在书写书法时的姿势、笔画、笔法等关键点的介绍。这些内容不仅适用于书法学习，同时也可以对绘画的学习有所启示。

总之，通过阅读《美术素质与书法》一书，我对美术素质的认识更加深刻，方法也更加明确，同时也意识到了美术学习是一个不断学习的过程，需要不断进行横向和纵向的学习，这些都是我宝贵的学习经验。我相信，只要持之以恒的学习、实践，我的美术创作水平会有一个更加显著的提升。