

读昆虫记学生体会心得(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

读昆虫记学生体会心得篇一

会剪叶子的蜜蜂是什么？对了！是樵叶蜂，它可以用自己灵巧的嘴巴作为剪刀，靠着身体的转动在叶子在剪下一个又一个小洞。

可是，樵叶蜂它为什么要在叶子剪小洞呢？难道它是在恶作剧？哈哈！其实它在叶子在剪小洞可不是恶作剧，而是在为它们的生息繁衍做准备。

樵叶蜂很灵巧，它懂得用这些剪下的叶子七拼八凑成一个个圆筒形的小口袋。这些小口袋不仅可以用来储藏平时配制的蜂蜜，还可以当作蜂卵成长的摇篮。

它们常常寄居在蚯蚓的地道里，当然，它们并不占用地道的全部空间作为自己的居所，而是取用靠近地面的那一段作为自己的定居点。但是蚯蚓简陋的地道无法保障樵叶蜂的生命安全。所以，樵叶蜂便开始从叶子上剪下一些小碎片，将地洞的深处严严实实的堵上了。

接着，樵叶蜂开始建筑巢穴，它很严谨，所以无论对于哪一部分都毫不含糊。比如说地板，如果一片较大的叶子不能完全全盖在地板上，它宁愿不要这片叶子，而换上两三片较小的叶子，直到这个树叶做的地板现地面吻合。

我喜欢樵叶蜂。

读昆虫记学生体会心得篇二

一直以来，从不知道昆虫，有着和我们人类一样的情感。是法布尔的《昆虫记》，让我对毫不起眼的昆虫，有了全新的认识!它们的本能，习性，婚恋，生育和死亡，原来一样的精彩!

从未关注过的昆虫世界，让我领略了个中的奇妙!法布尔的文字生动活泼，语调轻松诙谐，呈现在我们眼前的完全是一个多姿多彩的另类世界!带着作者独有的情感，讲述了昆虫的一生……一个个妙趣横生的故事，一段段栩栩如生的昆虫景况，涵盖了关于昆虫的进食，自我保护，交配，养育后代，狩猎及生死，几近所有的细节，仿佛让我置身于现场，感受着它们的点点滴滴!难怪，会被鲁迅先生称之为“讲昆虫生活”的楷模了!

法布尔以人性关照虫性，用尽心血所写下的《昆虫记》，为人间留下一座富含知识，趣味，美感和思想的散文宝藏。他的每一天，每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞和艰辛。情感细腻的法布尔，用哲学家一般的思考，美术家一般的观察，文学家一般的叙述，为我们呈现了昆虫世界的精彩一面!

看了《昆虫记》我才发现昆虫的世界是如此的丰富多彩，在昆虫身上，也能看到我们人类的身影。虽然，它们不会像人类一样用语言表达，但是，它们的每一个动作，每一声啼鸣，都有着属于它们自己的含义!以前，我从来不会顾及到小小昆虫的自身感受，一味的任性杀伤它们。然而，法布尔的《昆虫记》，让我对昆虫有了不同的认识，也让我感受到了它们虽渺小，却也一样精彩的生活轨迹!当其他人把昆虫杀死做实验的时候，法布尔研究的，却是昆虫活的生命体;当其他人把昆虫制作成冰冷恐惧的标本时，法布尔却是在感受它们的鲜活和可爱;当其他人在解剖室和碎尸间研究的时候，法布尔却是在蓝天下边听蝉鸣边观察;当其他人把细胞和原生物质分离

时，法布尔却是在它们的生命巅峰期研究它们的本能！其他人探索着死亡，而法布尔，却是在探索生命！

法布尔对昆虫的执着，也让我感触深刻！不管你所追求的，在别人看来是多么的枯燥乏味，只要你坚持，你一样可以创造奇迹！《昆虫记》是一部严谨的科学著作，也是一部优美的文学经典，更是一部永垂不朽的昆虫史诗！

因为，读懂了《昆虫记》，所以，爱上了小小昆虫！

因为，感受到了昆虫的生命轨迹，所以，更加的珍惜它们的生命！

昆虫记读书心得900字2

有这样一本创造了奇迹的书，为什么说它创造了奇迹呢？因为它记载了昆虫的本能、习性、劳动、婚恋、生育和死亡，而且它创造于十八至十九世纪之间，在那个时期，昆虫学家的“田野实验”是不被认可的，昆虫学家们只是将昆虫做成标本，睁大眼睛观察，却不考虑真正的昆虫的习性与本能，这本书的作者就是敢于冲破传统思想的昆虫学家——法布尔。

初看这本书的题目，还以为是一本科普读物或是观察记录什么的，所以并没有在意，只是漫不经心的去阅读它，可当我读了才不到一半的时候，我便被它深深的吸引了。于是，昆虫的颜色是从哪里得到的？蝗虫也有值得我们学习的地方？……这些问题久久萦绕在脑海里，使我不得不如饥似渴的读完了它。这本书使我受到了无数的启发。

蝉，这位大自然的歌唱家，虽然在炎炎夏日为我们带来了高昂的歌声，可人们似乎并不喜十分欢它。法布尔抛开世人对蝉的看法，开始了他对蝉的研究。很快，他便发现蝉是一位自食其力的勤奋者。反之，被人们授予极高荣誉的蚂蚁竟然是凶悍的劫掠者，它们将蝉辛苦寻得的食物一抢而光。这使

我懂得看待问题时不能光依据别人对待此事的看法，而要自己去寻觅真正的答案，并且要从不同的角度去发现，钻研。

寄生虫，这种似乎被世界上所有人所唾弃的昆虫很快也成了法布尔的研究对象。在人们看来，它们天生懒惰，靠夺取别人的劳动成果来维持自己的生存。但法布尔在妥协此看法的同时也发出了不一样的声音。他认为从本质上来说寄生不是一种享受，而是一种行猎行为。表面上是坐享其成，但实质上寄生虫付出了劳动。他还举了几个例子来证明了这一观点。为寄生虫家族洗去了千古罪名。法布尔这种求真精神使我大受感动，他不论昆虫们曾经作了什么，只从自己的实验里去真正的了解他们。

法布尔的这部书，乍看起来是非常枯燥无味的，可当你深入了解去了解它，你便会发现，法布尔不仅是一位昆虫学家，还是一位作家！“萤火虫的光是白色的，非常柔和而且幽静，没有一点儿刺激，就像星星的光华被这只小小的昆虫给收集起来了一样。让我们怀疑天上的星星原本就是无数萤火虫在那里睡眠。”如此一段优美的文字正是出自法布尔之手。因此，人们赞誉法布尔“拥有哲学家一般的思，美术家一般的看，文学家一般的感受与书写”。

总而言之，《昆虫记》这部书给了我无数的乐趣与无数的启发，我认为这是一部值得一生阅读的好书。我想，无论是谁，只要认真的'阅读一下《昆虫记》，读出体会和感想，一定会知道的更多。

昆虫记读书心得900字3

它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，以人性观的视角剖析虫性，将昆虫世界化作供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文，这本书以忠实于法文原著整体风貌及表达特色为选择原则，向大家讲述了许多栩栩如生的昆虫景况，有关于昆虫的进食、保护自己、交配、养育后代等等。是一

个人耗费一生的光阴来观察、研究“昆虫”的高度结晶。

“萤火虫稍稍探察了全身都藏在壳里，只有外套膜的软肉露出一点点儿的捕猎对象，认为可以开始工作了。这时萤火虫打开它的工具，这工具很简单但细小的肉眼看不见，要借助放大镜才能看出来。这是两片编程钩状的颚，十分锋利，但细得像一根头发。从显微镜里可以看到，弯钩上有一道细细的槽。这便是它的工具。

“萤火虫用它的工具反复轻轻敲打着蜗牛的外膜，就好像和蜗牛逗着玩，而不是蜇咬。用一个“扭”字来形容萤火虫对蜗牛施行的手术比较恰如其分。萤火虫不慌不忙有条不紊地扭着，每扭一次，还要稍加休息一下，似乎想了解扭的效果如何。扭的次数不多，至多扭六次蜗牛就无法动弹，没有知觉了。萤火虫的方法是这么迅速奏效，几乎可以说是闪电般的，毫无疑问，他利用带槽的弯钩已经把毒液传播到蜗牛的身上了。这些看似温和的蜇咬，却能产生快速的效果。”

法布尔以精炼的语言生动形象的描绘出昆虫的特征以及习性，用实验真实、细微、详实地记录了昆虫的本能特征。法布尔把毕生从事昆虫研究的成果和经历用大部分散文的形式记录下来，详细观察了昆虫的生活和为生活以及繁衍种族所进行的斗争，以人文精神统领自然科学的庞杂实据，虫性、人__融，使昆虫世界成为人类获得知识、趣味、美感和思想的文学形态，将区区小虫的话题书写成多层次意味、全方位价值的巨制鸿篇，这样的作品在世界上诚属空前绝后。没有哪位昆虫学家具备如此高明的文学表达才能，没有哪位作家具备如此博大精深的昆虫学造诣。

《昆虫记》不仅仅浸溢着对生命的敬畏之情，更蕴含着某种精神。那种精神就是求真，即追求真理，探求真相。这就是法布尔精神。这种精神让我很受启发：我们应该有追求真理的勇气和毅力，对自己感兴趣的事情应该有始有终的去把它做好，相信自己的能力，最大限度地发挥自己的潜能。哪怕

你的追求在别人看来是枯燥的，寂寞的，乏味的，只要你有恒心，就一定可以创造出奇迹。

昆虫记读书心得900字4

当我再一次翻开《昆虫记》时，依旧被里应对昆虫的细腻描述所吸引。

一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了；一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹；而这些“虫子”的书居然一版再版，先后被翻译成了50多种文字，明白百年之后还会在读书界一次又一次引起轰动，更是奇迹中的奇迹。《昆虫记》问世之后被看做动物心理学的诞生，还被誉为“昆虫的史诗”

据我所知，法布尔是一位法国的昆虫学家，出生于法国南部圣雷翁村一户农家，童年在乡间与花草虫鸟一齐度过。他的家境贫穷，导致他连中学也无法正常读完，但他坚持自学，一生中先后取得了数学学士学位、自然科学学士学位和自然科学博士学位。他的这种精神是我所敬佩的，也是我所就应学习的。回头想想，自我的学习环境远远比法布尔的学习环境好，但是自我却没能好好的珍惜，甚至不知足。经过法布尔过年的奋斗，《昆虫记》的第一卷最后在1879年问世。1880年，他拥有了一间属于自我的实验室——一块荒芜不毛但却是矢车菊和膜翅目昆虫钟爱的土地。这“荒石园”就是法布尔观察昆虫和做实验的地方，一呆就是35年。我只能说我不得不佩服法布尔的这种执着与坚持。他为了昆虫竟蛰居“荒石园”长达30余年之久，也是在那里，《昆虫记》的后九卷问世。

法布尔在我的眼中，是个值得尊敬与学习的人。他的耐心与毅力是惊人的，能够花上自我一生的时间去研究昆虫并记录。这已经远远的超出只是对昆虫有兴趣并喜爱而已，有一个人愿意为了一样东西或一件事情能够奉献出自我的生命，绝对

是可亲可敬的。虽然法布尔已经逝去，但是他的一生绝对有好处的。让法布尔倾尽生命所换来的《昆虫记》永远留在人们心中，法布尔也将成为大家的榜样。

昆虫记读书心得900字5

该书的作者是法国人——亨利法布尔，他出身寒门，一生勤奋刻苦，锐意进取，自学成材，用的时间先后获得业士、双学士和博士学位。但这种奋发上进并未得到法国教育界、科学界权威的认可，以致虽已一直梦想着能执大学的教授教鞭而终不能遂愿，只好屈就中学的教职，微薄的薪水维持一家的生活，但法布尔并未气馁，除兢兢业业的教好书外，他还利用业余时间对昆虫进行细心的观察研究，他的那股钻劲儿、韧劲儿简直到了废寝忘食的程度，他对昆虫的那股好奇、那份爱非常人所能理解，他笔下的那些小虫子一个个活灵活现，栩栩如生，充满着灵性，让人看了之后觉着十分可爱，就连一般人讨厌的食粪虫都让人看了觉得妙趣横生。

作者以人人都听过、读过的蝉和蚂蚁的寓言开始，作者以惊人的事实来讲述了与文学中完全相反的事情，而作者的精妙语言，趣味横生，让人身临其境。

七月流火，午后和酷热难耐，成群的昆虫干渴难忍，在枯萎打蔫儿的花上爬来爬去想找点儿水解渴，而蝉树普遍的水荒不屑一顾，它用它那如钻头般的细嘴在自己那永不干涸的洒窖中钻了开来，它从钻孔中把吸管插进去之后便一动不动地、聚精会神地美滋滋地浸在汁液和歌声的甜美之中。

这时果然有许多渴得不行的家伙在转悠着，它们发现了这口井，因为井边渗出汁液而暴露了，它们一拥而上，一开始还有点小心翼翼的只是舔舔渗出的汁液，其中最多的是蚂蚁。

最小的为了靠近清泉便从蝉的肚腹下钻过去，宽厚仁慈的蝉便抬爪子让这些不速之客自由通过，大个儿的急得直跺脚，

挤上前去飞快地喝上一口，退了出来，跑到旁边的树枝上兜上一圈，然后便又加大胆子返回来，不速之客们的贪心越来越大，刚才还谨小慎微的它们突然变成了一群乱哄哄的侵略者，一心要把掘井者从井边驱逐掉。

在这群冲锋陷阵的强盗中，最大胆最坚决的就是蚂蚁，有一些蚂蚁在咬蝉爪，还有一些蚂蚁在扯蝉翼尖，趁机爬上蝉背挠蝉有触角，一只胆大包天的蚂蚁就在眼前咬着蝉的吸管拼命的往外拽。

巨蝉被这帮小蚂蚁如此地搅扰得没有耐心，终于弃井而去，在走的时候还向这帮劫匪撒了一泡尿，对于蚂蚁来说，蝉的这种高傲的蔑视无伤大雅，反正它的目的达到了，它成了这口井的主人了，但是使井昌水的泵已不再转，井很快也就干涸了，井水虽少但却甘甜，一但有机会还会用同样的法子再大渴上几口。

作者运用了妙趣横生的语言，生动的用实实在在的把虚假的寓言故事扳倒。

这是一本既有趣又能让我长知识的书。

读昆虫记学生体会心得篇三

一看到“昆虫记”三个字就对这本书充满了好奇，因为我平时就很喜欢观察生活中的小动植物。从这本书中我学到了很多知识，也发现了很多有趣的事情。

《昆虫记》一书处处洋溢着法布尔对生命的敬畏，与此同时那种追求真理探寻真相的精神也备孕育在其中。每个人都有一双发现美，发现真实的眼睛。我们应该向法布尔学习他的这种努力发现，探寻精神，同时带着的是对生命的敬畏而不是杀戮。

《昆虫记》是一部很吸引人的著作。作者用了毕生的精力研究了昆虫世界，那份执着，那份坚持不懈的精神实在让我佩服。书中充满了惊奇，充满了情趣，通过这本书我知道了另一个世界的奥秘——昆虫世界的真面目，更让我发现了大自然中蕴含着的各种科学真理。

作者用那生动活泼的行文，轻松诙谐的语调，向我们描述了昆虫世界中的一幕幕。因为这部科学百科同时也带有文学色彩，文中的一字一句，都体现了作者的感情，同时也展现了昆虫的独一无二的个性。杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎缺了布料的短身燕尾礼服；“小甲虫为它的后代做出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。还有，萤火虫、蚂蚁、蜘蛛、蟋蟀、毛毛虫，燕子、麻雀……林林总总，一个个妙趣横生的故事，一段段栩栩如生的昆虫的景况，涵盖了关于昆虫的进食、保护自己、交配、养育后代、劳作、狩猎及生死，几近所有的细节。

我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书，我想无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道得更多。

我们应该有追求真理的勇气和毅力，对自己感兴趣的事情应该有始有终的去把它做好，相信自己的能力，最大限度地发挥自己的潜能。哪怕你的追求在别人看来是枯燥的，寂寞的，乏味的，只要你有恒心，就一定可以创造出奇迹。

《昆虫记》不仅仅浸溢着对生命的敬畏之情，更蕴含着某种精神。那种精神就是求真，即追求真理，探求真相。这就是法布尔精神。学学他的精神吧！虽然我们不一定要像法布尔一样去探索昆虫的奥秘，但我们可以学他的精神，去做好其他事情！

昆虫记读书心得800字2

《昆虫记》是法国昆虫学家法布尔写的小说，语言幽默，知识丰富，读后令我深有感触。

法布尔的语言诙谐，经常以拟人的手法描写昆虫，如他在描写蜣螂时便写道：“但是主人离开的时间久了，那贼就乘这个机会，很快地将球推走，同小偷怕被人捉住一样快。假使主人追上了它——这种偷盗行为被发现了——它就赶快改变位置，看起来好像它是无辜的，因为球向斜坡滚了下去，它仅是想止住它啊！”这寥寥几笔便勾勒出了一幅“抓小偷”的画面，将两只蜣螂的狡猾写得活灵活现。法布尔正是这样以自己独特的视角，向我们描述和解释着昆虫界有趣的现象。

在《昆虫记》幽默的语言下面，却体现出法布尔认真严谨的科学态度。他在研究蝉是否有听觉时，特别借来了一只土銃，这种銃声响巨大，但发射时十分危险。法布尔却连发数銃，见树上的鸣蝉丝毫不受影响，继续奏乐，这才得出“蝉是听不见的”这一结论。正是他这种认真严谨的科学态度，使他的结论有了实验的基础，更加可信。这种一丝不苟的精神令我十分敬佩。

法布尔在《昆虫记》里通过对昆虫特点、习性的详细描述以及他本人的独特实验，将我们领入了奇妙的微观世界。在描写松毛虫的一篇中，法布尔通过仔细观察，发现松毛虫之所以一队一队地移动，是因为松毛虫都是沿着同伴吐出的丝前进的。法布尔灵机一动，将一队松毛虫放在花盆的圆形边缘。这些小家伙们的顽固便由此体现出来：领头的松毛虫沿着边缘绕了一圈，发现前面有了丝线，便一味往前爬去，后面的松毛虫也傻乎乎地跟着，不知自己是在原地打转。这队松毛虫沿着花盆边缘爬了八天八夜，直到精疲力尽，这才另辟新路。我读完不禁觉得这一队松毛虫又是可笑，又是可怜——竟这般顽固不化！

《昆虫记》一书是法布尔先生毕生心血的结晶。在本书中，我认识了凶狠的螳螂，勤劳的蜜蜂，残忍而愚笨的黄蜂，自

娱自乐无忧无虑的蟋蟀等。这些也许就在我们身边的小生命，在法布尔的笔下个性十足，栩栩如生，让我领略了大自然的神奇魅力。

昆虫记读书心得800字3

《昆虫记》是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作，不仅是一部文学巨著，也是一部科学百科。它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，以性观照虫性，将昆虫世界化作供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文一书以忠实于法文原著整体风貌及表达特色为选择原则，让中国读者首次领略《昆虫记》的真实面目。一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了；一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹；而这些写“虫子”的书居然一版再版，先后被翻译成50多种文字，直到百年之后还会在读书界一次又一次引起轰动，更是奇迹中的奇迹。这些奇迹的创造者就是《昆虫记》的作者法布尔。法布尔拥有“哲学家一般的思，美术家一般的看，文学家一般的感受与抒写”。在本书中，作者将专业知识与人生感悟融于一炉，娓娓道来，在对一种种昆虫、日常生活习性、特征的描述中体现出作者对生活世事特有的眼光。字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。本书的问世被看作动物心理学的诞生。《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，法布尔也由此获得了“科学诗人”、“昆虫荷马”、“昆虫世界的维吉尔”等桂冠。人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命、包括“蜘蛛”“黄蜂”“蝎子”“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。《昆虫记》的确是一个奇迹，是由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫，共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。这样一个奇迹，在人类即将迈进新世纪大门、地球即将迎来生态学时代的紧要关头，也许会为我们提供更珍贵的启示《昆虫记》不仅仅浸淫着对生命的敬畏之情，更蕴

含着某种精神。那种精神就是求真，即追求真理，探求真相。这就是法布尔精神。如果没有那样的精神，就没有《昆虫记》，人类的精神之树上将少掉一颗智慧之果。

法布尔以生花妙笔写成《昆虫记》，誉满全球，这部巨著在法国自然科学史与文学史上都有它的地位，这部巨著所表述的是昆虫为生存而斗争所表现的妙不可言的、惊人的灵性。法布尔把毕生从事昆虫研究的成果和经历用大部分散文的形式记录下来，详细观察了昆虫的生活和为生活以及繁衍种族所进行的斗争，以人文精神统领自然科学的庞杂实据，虫性、人性交融，使昆虫世界成为人类获得知识、趣味、美感和思想的文学形态，将区区小虫的话题书写成多层次意味、全方位价值的巨制鸿篇，这样的作品在世界上诚属空前绝后。没有哪位昆虫学家具备如此高明的文学表达才能，没有哪位作家具备如此博大精深的昆虫学造诣。《昆虫记》作者被当时法国与国际学术界誉为“动物心理学的创导人”。在晚年法布尔出版了《昆虫记》最后几卷，使他不但在法国赢得众多读者，即使在欧洲各国，在全世界《昆虫记》作者的大名也已为广大读者所熟悉。文学界尊称他为“昆虫世界的维吉尔”，法国学术界和文学界推荐法布尔为诺贝尔文学奖的候选人。可惜没有等到诺贝尔委员会下决心授予他这仪大奖，这位歌颂昆虫的大诗人已经瞑目长逝了。

《昆虫记》被译成许多种文字出版。他被誉为“昆虫诗人”，我国也翻译出版了他的大量作品。

《昆虫记》是法布尔以毕生的时间与精力，详细观察了昆虫的生活和为生活以及繁衍种族所进行的斗争，然后以其观察所得记入详细确切的笔记，最后编写成书。《昆虫记》十大册，每册包含若干章，每章详细、深刻地描绘一种或几种昆虫的生活：蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉。

昆虫记读书心得800字4

这几天我读了一本书，名叫《昆虫记》。

它是法国著名的昆虫学家法布尔写的。这本书里面，写了许许多多可爱而又活泼的小昆虫们。法布尔把这些种类不一的昆虫们都归好类，并且从颜色、形状、习性等方面来描述它们，另外，他把这些昆虫都给描写得栩栩如生、一清二楚的，让人一看便明白。

作家法布尔的家很贫穷，但他非常喜欢昆虫，于是为了更好地观察昆虫，他花了他所有的积蓄，在野外买了套房子。在那里他能够仔细地观察蝴蝶、蚂蚁和蝉等动物。

在他的观察过程中，有许多人都对他的行为所不解，认为他是一位怪人，而我却认为他是一位深不可测的“智者”。从他的观察中我对他起了敬佩之情，敬佩他的勇敢、仔细和耐心，敬佩他对昆虫执著地去观察的精神，更敬佩他对大自然的热爱，就像一位爸爸对孩子的爱。从他的经历中我了解到了一个道理就是：要想做到对一件“事”非常了解，必须要仔细地去看它，有时候还要克服胆小的心理困难，比如不怕脏、不怕累……总之要克服一切的困难，这样才能完成自己的“观察”。最后得到最好的回报——对所观察的事物有了全面了解。

这本书读完之后，我想到法布尔他那些坚持不懈、一丝不苟的品质，就又想到了法布尔他朝着自己的梦想、愿望——希望拥有一块不需要太大，但四周有围墙的土地，并且在土地里亲密无间地与蜂儿们交谈、观察它们，所一直努力前进。这也让我想到了我的梦想与愿望，我从小就一直希望能当上一名为国家出力的“人民教师”。我希望能够考上“师范大学”，然后再自己研读其它知识。

但我知道这些只不过是自己的幻想与愿望而已，真正的现实需要用自己的双手去拼搏，去努力，这样才能实现自己的愿望，就像林肯有实现美国统一的梦想，通过努力他实现了；像

断臂钢琴王子刘伟，经过的历练，实现了成为钢琴家的梦想；像马丁路德金他有废除种族歧视的梦想，通过努力，他也实现了……这样的种种例子浮现在我们眼前，可是这些是有这么简单的吗？！不，这些成果都是他们自己去努力，去坚持才有的结果。

现在，我只有一个梦想，那就是通过自己的努力，好好读书，天天向上，争取每个学期都能成绩优异，能拿到“三好学生”的光荣称号，这样以后才能去实现我的真正愿望。现在我明白了一个道理：梦想不经过努力就是空想，所谓风雨之后，才能见到彩虹，我将为实现梦想而敢于面对路途上的艰难险阻，乘着实现梦想的方舟，点亮梦想的明灯。

此外我也明白了：

少年智则中国智，少年强则中国强，我的梦是中国梦，中国的梦是我们的梦！同学们，让我们好好学习，用自己的力量去完成自己美好的梦想，让我们的梦想尽情飞翔，让它带领我们走向成功，走向完美。让我们的祖国变得更加强大、繁华！让梦想照耀中国，闪亮世界！

昆虫记读书心得800字5

第一次看《昆虫记》，不知怎么就吸引了我，这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，时不时还会惹人捧腹大笑，就像跟着法布尔走进了大自然，它使我第一次进入了一个生动的昆虫世界，去大自然探索昆虫的奥秘。翻开书本往下看，便会了解许多知识：萤火虫有六只短短脚，它们是用碎步小跑的昆虫，虽然萤火虫的外表弱小，但是它却是个肉食动物，是个猎取野味的“猎人”。

天牛是破坏树干的罪魁祸首，每逢中秋时节，它们躲在树干中吸取养分，用半圆凿形、无据、黑而短但极强健的上颚挖掘通道，并用挖掘出来的碎屑作为食物。

螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。如果不看它那致命的捕猎工具，螳螂其实并不可怕：苗条的身材身着俏丽的上衣，浑身呈现优雅的淡绿色，还有那长长的酷似沙罗的翅膀，真像一位美少女。

丰富的故事情节使我浮想联翩。看着看着，这些虫子们好像都跳出了书本。以前，我是不怎么喜欢大自然中的昆虫，觉得所有的昆虫都是坏东西，自从我读了这本《昆虫记》之后，我发现喜欢上了昆虫，不像以前一样厌恶昆虫了，有时候还会仔细的端详昆虫，由于掌握了很多关于昆虫的知识，现在大部分昆虫名字我差不多都叫得上了，我真感谢这位感情细腻、思想深刻的天才，用哲学家一般的思考，美术家一般的观察，文学家一般的叙述为我开启了一扇通向昆虫世界，更是通向科学大门的钥匙，让我又一次接触了大自然，了解了大自然中昆虫的奥秘。

看了《昆虫记》这本书，我明白了：大自然中的昆虫也是有它们的生活习惯的，我们不应该讨厌它们，试着去接触它们，你便会不由自主地喜欢上昆虫了；而法布尔的精神让我也很受启发：我们应该有追求真理的勇气和毅力，对自己感兴趣的事情应该有始有终，只要相信自己的能力，最大限度地发挥自己的潜能。哪怕你的追求在别人看来是枯燥的，寂寞的，乏味的，只要你有恒心、信心，就一定可以创造出奇迹的。

读昆虫记学生体会心得篇四

人们称赞它是“一部世界昆虫的史诗、一个由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫共同谱写的一部生命的乐章。

19世纪末，法国杰出的昆虫学家、文学家法布尔捧出一部《昆虫记》，世界响起了一片赞叹之声。

《昆虫记》是法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的世界名著。它熔作者毕生的研究成果和人生感悟于一炉，将昆虫世界化做供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文。被达尔文誉为“无与伦比的观察家”的法布尔以人性观照虫性，书中描写昆虫的本能、习性、劳动、婚恋、繁衍和死亡无不渗透着人文关怀；并以虫性反观社会人生，睿智的哲思跃然纸上。

——著名作家周作人

在法国十八九世纪，热衷于把自己的科学研究成果写成文学式着作的生物学家，多到不可胜数，何止法布尔一人。可是只有法布尔的《昆虫记》流传最久最广，这绝非偶然。原因就在于他怀着对渺小生命的尊重与热爱去描写？甚至歌颂？微不足道的昆虫。这就是《昆虫记》充满人情味的理由。《昆虫记》充满对昆虫的爱，对微小生命的爱，所以使广大读者深受感动。

——著名作家方敏

讴歌生命的诗篇

一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了；一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹；而这些写“虫子”的书居然一版再版，先后被翻译成50多种文字，直到百年之后还会在读书界一次又一次引起轰动，更是奇迹中的奇迹。

这些奇迹的创造者就是法布尔。

时间过去了半个多世纪，90年代末，中国读书界再度掀起“法布尔热”，书市上几种《昆虫记》的摘译本、缩编本都大受欢迎。

《昆虫记》的确是一个奇迹，是由人类杰出的代表法布尔与

自然界众多的平凡子民——昆虫共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。这样一个奇迹，在人类即将迈进新世纪大门、地球即将迎来生态学时代的紧要关头，也许会为我们提供更珍贵的启示。

读昆虫记学生体会心得篇五

无论是谁，都会有着一片向往的天空，笼罩在心底的那一片净土，自我催眠似的做着这样的幻想。在那片纯净的土地上，各种昆虫都有着自己的思想，有的努力工作，有的好逸恶劳，有的……这是世人心中的理想之地，却近乎无人到达。

不得不说，法布尔很伟大，一生致力于研究昆虫，达到如痴如醉的境界，把昆虫的生活绘声绘色的描绘下来，仿佛身处其境。我喜欢他把昆虫当做人来写，把昆虫们写出了生气，也写出了心中的喜爱。

法布尔不愿以解剖等方法研究昆虫，用荒石园高大的围墙挡住了尘世的纷扰，为昆虫们创造了一片和平的土地，在这方面，我敬重法布尔。而他在出了第一本书后，继续留在荒石园的举动更让我看到了他淡泊名利的心。

世人往往以为，钱和权是通往理想之地的道路，于是紧紧抓住前方的光亮，真正踏上那个至高点后才发现，真正的理想之地在遥远的身后，在这条路的起点，而自己，永远回不去了。

是起点，亦是终点。