

# 2023年八年级美术教学计划人教版(精选6篇)

计划在我们的生活中扮演着重要的角色，无论是个人生活还是工作领域。写计划的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。

## 八年级美术教学计划人教版篇一

是人教版一年级下/上册第一单元的第一篇课文，该单元以“一”为主题展开。

是（文章体裁），主要写了（主要内容），表达了（中心思想），“写作特点”（一般是：语言简炼、层次清晰；描写生动、细致充满诗情）”是本文最大的写作特色。

结合单元教学要求和本课特点，依据新课标中“知、过、情”三个维度，我将本课的教学目标确定为：

1. 能正确读写本课要求掌握的生字词/了解本课写作背景和有关作者的文学常识；

2. 整体理解文意，概括提炼（），把握文章主要内容；

『整体感知要达到的』

3. 品味重要词句所包含的思想感情。

『研读赏析要掌握的』

由于（本课的一些特点），我将本课的教学重点确定为：

因为（学生的一些实际），我。。。。。难。。。。：

## 二、说教法和学法

科学合理的教学方法能使教学效果事半功倍，达到教与学的和谐完美统一。基于此，我准备采用的教法是讲授法，点拨法。讲授法教师可以系统的传授知识，充分发挥教师的主导作用。

学法上，我贯彻的指导思想是把“学习的主动权还给学生”，倡导“自主、合作、探究”的学习方式，具体的学法是讨论法、朗读法和勾画圈点法，让学生养成不动笔墨不读书的良好阅读习惯。

此外我准备用多媒体手段辅助教学

## 三、说教学过程

为了完成教学目标，解决教学重点突破教学难点，课堂教学我准备按以下五个环节展开。

环节1导入新课，我设计的导语是（）此导语以师生对话的方式展开，消除了学生上课伊始的紧张感，激发学生的阅读兴趣。

环节2落实基础，整体感知

首先，教师请学生借助注释和工具书解决字词问题，教师有针对性的对某些容易读错写错的生字词进行指导，例如（）。

这为学生阅读文本扫清了障碍，也体现了语文学科工具性的特征。

接下来，教师请数位学生分段朗读课文，（或者是听范读），教师请其他学生边听边圈画出每段的关键词句，理清文章脉

络，教师根据学生板书文章脉络。（教师板书）

新课标对学生阅读的要求是：在通读课文的基础上，理清思路，理解主要内容。此环节力图将学生置于阅读的主体地位，以调动学生的主动性和积极性为出发点，学生边读边思考，在听读中理清思路，锻炼学生的听说读和概括能力，解决教学重点。

### 环节3研读赏析

新课标中明确指出：“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”

教师以多媒体出示q1□q2□教师请学生先默读在分组讨论。

q1□q2的设置一脉相承，学生积极主动的思维和讨论中，加深理解和体验，有所感悟和思考，从而受到情感熏陶获得思想启迪，进而解决教学难点。

### 环节4拓展延伸

好处：拓展学生的知识面和阅读范围，满足学生的阅读期待。  
。。。。等等之类

### 环节5课后作业

好处：巩固知识点（知识类）

发挥学生想象力，理论一实践，学以致用（作文类）

## 四、说板书设计

好的板书就像一份微型教案，此板书力图全面而简明的将授课内容传递给学生，清晰直观，便于学生理解和记忆，理清

文章脉络。

以上，我从教材、教法学法、教学过程和板书设计四个方面对本课进行了说明，我的说课到此结束，谢谢各位评委老师。

## 八年级美术教学计划人教版篇二

今天我说课的题目是《黑白世界》，下面我将从教材、教学目标、教学重点和难点、教学方法、学法、教学过程、等几个方面对这堂课的教学设计进行讲述。

### 一、说教材

#### 1、教材所处的地位及前后联系

本课是湘版八年级美术下册的第二单元第1课，是继《五角星》一课的拓展学习课程，本课是以“造型表现”为主，并结合作品欣赏的综合课型。主要学习黑白木刻版画的基本制作方法及表现技巧，并试图结合木刻形式的文学作品插图来深化教学活动，将木刻技巧与情感主题的艺术表现有机结合，为下一课《方寸之间》篆刻艺术学习打好基础。

#### 2、教学目标：

教学的目的是通过强调黑白的运用与表现之间的关系，提高学生对木刻版画学习的兴趣，加深对黑白版画审美价值的本质认识、通过借助简化的版画练习方式，提高学生运用黑白关系造型及利用黑白进行情感表现的能力。美术基础知识的传授，使学生学会对美术作品的欣赏方法，进而培养学生欣赏美、发现美、创造美的能力。根据初中学生心理、智力发展水平以及当前美术教学的实际情况，我确定本节课的教学目标为：

##### (1) 知识目标：

掌握有关黑白木刻作品的形式特点与刀法运用的基础知识。

(2) 能力目标:

a.能够从临摹中初步学会木刻的一种刀法，进行基本的黑白木刻艺术实践。

b.能够运用木刻版画的黑白表现形式，有意识地进行画面不同的黑白处理

(3) 发展目标:

a.尝试运用黑白木刻的表现技巧尝试绘制文学作品的简单插图。

b.培养学生合作学习的能力。

(4) 情感目标:

a.培养学生认真学习的态度和探索新知识的兴趣。

b.培养学生以审美之心来观察事物，感受生活，看待社会。

3、教学重点和难点:

教学重点：本课的教学重点在于引导学生初步把握把握不同刀法组织的韵律与节奏

借助黑白处理的技巧,表现影物空间立体与前后虚实关系。攻破这一重点,主要利用多媒体展示大量的黑白木刻作品,让学生观察,探究,总结等方法。

教学难点：木刻刀法及画面黑白关系的处理转化技巧。

攻破这一难点,在教学中我运用多种方式讲解:

一、运用手工绘画表现;

二、运用多媒体手段对画面进行彩色,单色的转换。

通过以上教材分析,才能使达到教学目标,我准备用下列教法和学法:

## 二、说教法

著名的教育家叶圣陶说教是为了不教,因此教学中教师只作为学生主动建构知识的促进者,而不是知识的传授者、灌输者。本课的教学过程主要强调师生的互动,在课堂教学中我以教室为舞台,教师为导演,学生为演员,用多媒体辅助教学,让学生观察探究创造,以培养学生自主探究知识的能力,让学生保持高度的探索欲、尝试欲,并通过实际的操作,让学生更多地体验一种成就感,进一步激发他们强烈的创造欲望。主要采用的教法和学法:多媒体辅助教学法、观察法、讨论法、合作学习法和创造作业法。

## 三、说学法

在本节课的教学中,让学生自己找出用黑白表现物体形象的方法,在学生用刀法尝试的基础上,初步认识黑白木刻作品的形式特点与艺术魅力。通过“活动一”刀法实践活动的学习,学生体验木刻黑白关系的转化,在“活动二”中,主要是启发学生对黑白木刻形式技巧的认识与学习的过程。可以不再依托木刻工具、材料,直接用毛笔、黑色记号笔甚至铅笔工具在画纸上实践。在教学中积极引导体验对同一图形或者画面进行不同黑白处理的技巧,对学习过程中遇到的问题,或者学生比较棘手的问题,教师进行适当的引导,最后同学生一起总结归纳。在教学中,教师应充分强化自己的角色意识,始终以学生的朋友身份出现,让学生时刻感受到

与教师处于平等的地位。

#### 四、说过程：

本课的基本教学程序如下图：

生：初步感知（欣赏作品）——乐中体验（刀法尝试）——讨论探究（自评）——知识扩展（运用黑白木刻版画表现技巧进行插图创作）

师：引导观察——情景创设——启发点拨——汇总归纳

##### 1、创设情景激趣导入

心理学研究证明学生如果对学习对象产生兴趣，他就会自觉地排除外界因素和心理因素的干扰，集中注意力积极主动的学习，把学习当作一种愉悦的享受。当上课铃响时放一些优秀的黑白木刻版画作品和音乐，这时学生满腔激情，仔细观察，为学好本课搭好基架。

##### 2、自主探究, 合作学习

播放多媒体课件展示不同刀法效果的黑白木刻作品

## 八年级美术教学计划人教版篇三

今天我说课的题目是《黑白世界》，下面我将从教材、教学目标、教学重点和难点、教学方法、学法、教学过程、等几个方面对这堂课的教学设计进行讲述。

##### 1、教材所处的地位及前后联系

本课是湘版八年级美术下册的第二单元第1课，是继《五角星》一课的拓展学习课程，本课是以“造型表现”为主，并结合

作品欣赏的综合课型。主要学习黑白木刻版画的基本制作方法及表现技巧，并试图结合木刻形式的文学作品插图来深化教学活动，将木刻技巧与情感主题的艺术表现有机结合，为下一课《方寸之间》篆刻艺术学习打好基础。

## 2、教学目标：

教学的目的是通过强调黑白的运用与表现之间的关系，提高学生对木刻版画学习的兴趣，加深对黑白版画审美价值的本质认识、通过借助简化的版画练习方式，提高学生运用黑白关系造型及利用黑白进行情感表现的能力。美术基础知识的传授，使学生学会对美术作品的欣赏方法，进而培养学生欣赏美、发现美、创造美的能力。根据初中学生心理、智力发展水平以及当前美术教学的实际情况，我确定本节课的教学目标为：

### (1) 知识目标：

掌握有关黑白木刻作品的形式特点与刀法运用的基础知识。

### (2) 能力目标：

a□能够从临摹中初步学会木刻的`一种刀法，进行基本的黑白木刻艺术实践。

b□能够运用木刻版画的黑白表现形式，有意识地进行画面不同的黑白处理

### (3) 发展目标：

a.尝试运用黑白木刻的表现技巧尝试绘制文学作品的简单插图。

b.培养学生合作学习的能力。



(4) 情感目标:

a.培养学生认真学习的态度和探索新知识的兴趣。

b.培养学生以审美之心来观察事物，感受生活，看待社会。

3、教学重点和难点:

教学重点: 本课的教学重点在于引导学生初步把握把握不同刀法组织的韵律与节奏

借助黑白处理的技巧，表现影物空间立体与前后虚实关系。攻破这一重点，主要利用多媒体展示大量的黑白木刻作品，让学生观察，探究，总结等方法。

教学难点: 木刻刀法及画面黑白关系的处理转化技巧。

攻破这一难点，在教学中我运用多种方式讲解:

一、运用手工绘画表现;

二、运用多媒体手段对画面进行彩色，单色的转换。

通过以上教材分析，才能使达到教学目标，我准备用下列教法和学法:

著名的教育家叶圣陶说教是为了不教，因此教学中教师只作为学生主动建构知识的促进者，而不是知识的传授者、灌输者。本课的教学过程主要强调师生的互动，在课堂教学中我以教室为舞台，教师为导演，学生为演员，用多媒体辅助教学，让学生观察探究创造，以培养学生自主探究知识的能力，让学生保持高度的探索欲、尝试欲，并通过实际的操作，让学生更多地体验一种成就感，进一步激发他们强烈的创造欲望。主要采用的教法和学法:多媒体辅助教学法、观察法、讨

论法、合作学习法和创造作业法。

在本节课的教学中，让学生自己找出用黑白表现物体形象的方法，在学生对刀法尝试的基础上，初步认识黑白木刻作品的形式特点与艺术魅力。通过“活动一”刀法实践活动的学习，学生体验木刻黑白关系的转化，在“活动二”中，主要是启发学生对黑白木刻形式技巧的认识与学习的过程。可以不再依托木刻工具、材料，直接用毛笔、黑色记号笔甚至铅笔工具在画纸上实践。在教学中积极引导学生在对同一图形或者画面进行不同黑白处理的技巧，对学习过程中遇到的问题，或者学生比较棘手的问题，教师进行适当的引导，最后同学生一起总结归纳。在教学中，教师应充分强化自己的角色意识，始终以学生的朋友身份出现，让学生时刻感受到与教师处于平等的地位。

本课的基本教学程序如下图：

生：初步感知（欣赏作品）——乐中体验（刀法尝试）——讨论探究（自评）——知识扩展（运用黑白木刻版画表现技巧进行插图创作）

师：引导观察——情景创设——启发点拨——汇总归纳

### 1、创设情景激趣导入

心理学研究证明学生如果对学习对象产生兴趣，他就会自觉地排除外界因素和心理因素的干扰，集中注意力积极主动的学习，把学习当作一种愉悦的享受。当上课铃响时放一些优秀的黑白木刻版画作品和音乐，这时学生满腔激情，仔细观察，为学好本课搭好基架。

### 2、自主探究，合作学习

播放多媒体课件展示不同刀法效果的黑白木刻作品。

# 八年级美术教学计划人教版篇四

尊敬的各位评委：

大家好！

今天我说课的题目是标准教材浙美版第八册第五课的教学内容《爱书、藏书》，

一、说教材：

1、说课内容：

《爱书、藏书》是标准教材浙美版第八册第五课的教学内容，本课的教学内容包含藏书票与书签的设计制作。我以藏书票的设计、制作作为重点教学展开说课，因为这个内容可以单独作为一个教学内容，另一方面，我认为我们的教育思想不仅要对学生的想像力、创造力开发的关注，还要引导学生对美术文化的关注。对此，我们学校以藏书票教学作为学校的美术特色进行开发，我也上了这一节课，所以选择这个内容来进行说课。

2、教材分析：藏书票起源于德国，是贴在书籍扉页上的小小装饰画。有“纸上宝石”、“版画珍珠”等美称。翻开书，首先看到一幅与精美的装帧设计相衬的美丽的藏书票，这是藏书票独有的形式美感，对于所爱的藏书能起到装饰的效果，体现了藏书票的装饰价值。然而，除了它的装饰功能，它还有很多其它的功能，比如：它的欣赏功能、收藏功能、交流功能等，内容上突出表达藏书者的思想、感情、修养和兴趣为主的创作题材，教材中的教学设计也是从以上几个方面进行设计，突出形式美的装饰功能。但是，它还有一个价值，往往被人们所忽略，就是它的“读书价值”，或者说它有“促进读书的价值”，这一点也就成为我设计这节课的教材背景。于是我把藏书书票教学的设计重点重组，我对这节课

的设计表现为：借助版画藏书票的表现形式，提升学生的美术文化素养，使学生在创作藏书票的过程中，理解读书的意义；激发读书的兴趣；学习通过文本阅读获取创作藏书票的灵感的方法。带动版画技艺提高的同时，加强对美术创作方式的体验。

3、学情分析：虽然四年级的学生已接触过版画基础知识，并在课堂学习中尝试过制作简单的版画，但如果要学生在没有任何经验与方法的情况下设计制作一枚藏书票，是有一定的难度的，四年级的学生会手足无措，不知从何开始，设计出来的作品肯定是不具有内在含义的，近似于想像画一样。所以，要体现藏书票特有的内含，体现藏书票的“读书价值”必然要将藏书票与读书的关系作为学生学习的重要内容。使学生认识到藏书票的价值并能够掌握通过文本阅读获取藏书票创作的方法。

#### 4、设计意图：

(1) 本课的教学设计是将美术技法上升到美术文化的一种尝试，符合新课标所倡导的理念。通过欣赏、制作藏书票活动，了解藏书票的价值，并发掘藏书票的“读书功能”，更好的培养学生爱读书、爱惜书的思想感情。

(2) 加强对美术创作方式的另一种体验。通过对文本的阅读，获取创作藏书票元素的方法不仅适用于藏书票创作，这种对文本的情感提炼，适用于多方面，比如现在流行的美术测试，就是给出一断文字，然后进行创作；再比如王老师提出的儿童原生态教学的策略其中一点也是从文出来。所以掌握这种方法，获取从文中得出创作元素的经验是设计中最重要意图。

#### 二、说目标：

1、知识与技能：让学生通过欣赏、交流，了解有关藏书票的来历、作用、价值及相关知识。

2、过程与方法：通过阅读短文，引导学生从短文中发掘创作藏书票的创作元素(可以是对作者的印象、对故事的情景、从中受到的启发与感受等)并制作书票。并最终掌握这种方法，在别处适用。

3、情感态度与价值观：通过掌握从文本中获取创作藏书票元素的方法，激发学生的读书兴趣，培养学生爱读书的良好品性。

二、说重点：

引导学生从文本中获取创作藏书票的创作元素，

三、说难点：

设计出新颖、独特富有特殊含义的藏书票。

四、说教法：

1、巧设疑问，自主探究：在教学中，对知识点的解剖多以猜谜的形式呈现，意图是培养学生学习的主动性，增加学习的趣味性，学生在猜测过程中与满足好奇心后，神不知鬼不觉的掌握本是陌生的藏书票知识。

2、综合欣赏：对比创作：

(一)运用多媒体欣赏引导：

(1)图片欣赏：在教学中，图片欣赏包括两个方面：

a欣赏藏书票作品，尝试理解创作者的思想意图及内隐的含义。

b欣赏名家为特定文本创作的藏书票。以学生原有对文本的认识去现解藏书票的含义。

(2) 文本欣赏：重读《童年》片断，增强情感体验，从现有的对文本的认识中寻找创作元素。

(二) 与名家作品比较创作：

(1) 欣赏同一文本的不同作品，学习创作者的不同视角。

(2) 在同一文本中生成自我的内心感受，尝试进行创作。

意图使学生通过这种程序性的练习掌握从文本中获取创作元素的方法。

五：说教学过程：

(一)、导入：

1、创设问题情景：平时用什么方法标记属明自己的书？

2、介绍藏书票知识：有一个聪明的德国人，他用一种特殊的方法标记属于自己的书。（出示贴有《刺猬》藏书票的书）并介绍世界上第一枚藏书票《刺猬》是怎样产生并代表什么含义等。

(二)、新授：

1、欣赏藏书票：一边欣赏藏书票一边以问题形式介绍藏书票的知识。

知识点1、藏书票和平常的儿童画有什么区别？引导学生讲出藏书票的表现形式是带有设计意图的，构图上讲求简洁明了，内容上讲求主题突出并具有一定的含义等。

知识点2、人们为什么用藏书票来作为自己藏书的标记？有什么意义？引导学生讲出藏书票的欣赏价值、装饰价值、与促进读书的价值等。

知识点3、每一枚藏书票都有一个共同的地方是什么?引导学生说出拉丁文的含义。

### (三)、创作:

1、创作前:欣赏名家作品,解读作品含义:欣赏名家为《童年》所创作的藏书票,请学生讲讲自己对藏书票内容的理解。

2、创作中:重获名作认识,挖掘创作元素:出示文字片断,引导学生在文字中挖掘创作元素。这一环节可以引导学生讲讲自己的感受,想从哪一个点进行创作。及时给出小结:

方法1、表现对文本的理解。

方法2、表现对读后的感受。

方法3、表现跟读书意义有关的感受等。

### (四)、评价:

1、对藏书票作品的评价:

2、对“读书”、“爱书”的重新认识:

3、对书中获取创作藏书票方法的总结:

## 八年级美术教学计划人教版篇五

各位领导,各位老师你们好,

今天我说课的题目是《心灵的关爱》,下面我将从教材、教学目标、教学重点和难点、教学方法、学法、教学过程等几个方面对这堂课的教学设计进行讲述。

### 一、说教材

## 1、教材分析：

《心灵的关爱》是湘教版八年级美术下册第七单元的内容，本课是以“设计·应用”为主的综合课。以系列贺卡的设计与制作为教学主体，着重引导学生珍视亲情、友情，关注社会人与人之间关爱的情感，促进学生健康全面的发展，突出以美术的方式，培养学生成为充满爱心的人。

## 2、教学目标：

教学的目的是通过借助图形与相关文字，设计与制作精美的卡片，来表达一种对亲人、朋友、同学传达爱心的方式，本课重点引导学生把图文有机结合在一起，运用同样形象与文字的几个不同版面处理，强化学生对卡片版式设计的处理能力。让学生从中体会到卡片设计的规律性知识。提高学生对系列贺卡设计学习的兴趣，加深对卡片审美价值的本质认识，培养学生欣赏美、发现美、创造美的能力。根据初中学生心理、智力发展水平以及当前美术教学的实际情况，我确定本节课的教学目标为：

### (1)知识目标：

掌握卡片系列化设计的基本知识与设计技巧。

### (2)能力目标：

a□能够设计并制作出一张较为精致的卡片，传达出一份真挚的爱心，

b□能够初步掌握卡片版式设计的要求与方法。

### (3)发展目标：

3、能够设计制作出一组具有一定创意，并体现学生关爱他人



的系列化卡片。

(4)情感目标:

a□能够灵活运用或借鉴已有的美术知识与技能，积极关注社会弱势群体，参与体现人文关怀的行动。

b.培养学生以审美之心来观察事物，感受生活，看待社会。

3、教学重点和难点:

(1)教学重点

本课侧重于提高学生运用图文动手制作、设计精致卡片的'能力。

(2)难点

如何构思立意，将图文有机的结合在一起，设计出精美的系列化贺卡。

攻破这一难点在教学中我运用多种方式讲解:一、运用手工绘画表现;二、运用多媒体手段对各种优秀卡片多层次的展示，来加深学生的理解和认识，同时让学生亲自动手实践。

通过以上教材分析,才能使学生达到教学目标,我准备用下列教法和学法:

二、说教法

本课教学先从对亲情的关注入手，通过引导学生用心体验或许平时一度忽视了的亲情，唤起学生对爱的回报与表达之情。接着，引导学生谈谈自己一份珍视的友情，引导学生好好珍惜与同学、朋友之间的友情。然后，在强调本课设计与制作

精美的卡片是一种对亲人、朋友、同学传达爱心的表达方式与积极行动后，再进入到本课主体知识内容的学习。

通过交流进入学习情境。教师在学生讨论的基础上对卡片设计的相关知识进行归纳与总结，卡片的设计表现形式通常以文字、绘画、摄影、图案为主，结合图例讲解，提示学生每张卡片之间的图形设计与相关文字是难以分割统一的整体，将图文有机结合在一起，更加完整地展现设计创意，培养学生设计时的统一意识和全局观念。

八年级美术《我喜爱的书》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 八年级美术教学计划人教版篇六

说教材

1、教材分析：

《我喜爱的书》是湘版八年级美术上册第一单元的内容，本课属于“设计·应用”类型课。把书封设计的学习与装饰学

生自己喜爱的书结合，通过设计自己喜爱书籍的封面，掌握书籍封面设计的基本技巧，培养其设计意识。编者没有沿袭传统的以具象图形为主的设计形式，而是强化了借助文字图形这个相对抽象的设计元素进行书籍封面设计的思路，突出以文字组合、变化、构成为主的设计方式。更多以文字造型、大小变化、位置安排、色彩搭配及组合图形等方面来考虑设计，试图把文字作为一种独立的视觉图形进行设计处理，让学生从中体会到封面设计的一般性规律及表现要领。这种设计元素的单纯化、抽象化处理，可以促使学生更易于接受与掌握封面设计的规律性知识。在学习封面设计的同时，本课侧重于提高学生字体设计的能力。

## 2、教学目标：

教学的目的是通过借助文字图形这个相对抽象的设计元素进行书籍封面设计的思路，让学生从中体会到封面设计的规律性知识。提高学生对书籍封面设计学习的兴趣，加深对封面审美价值的本质认识、，美术基础知识的传授，使学生学会对美术作品的欣赏方法，进而培养学生欣赏美、发现美、创造美的能力。依据新课程标准和我对教材的理解，结合学生的实际水平，从知识、能力、情感态度价值观出发，我确定了以下教学目标：

### （1）知识目标：

\*能够在调查与交流的学习活动中提高对书籍封面设计重要性的认识。

### （2）能力目标：

\*能够初步掌握书籍封面版式设计的要求与方法。

### （3）发展目标：

\*能够把文字图形作为一种独立的设计元素，设计自己喜爱书籍的封面。

(4) 情感目标：

a□培养学生认真学习的态度和探索新知识的兴趣。

b□培养学生以审美之心来观察事物，感受生活，看待社会。

3、教学重点和难点：

(1) 教学重点

本课侧重于提高学生字体设计的能力。

(2) 难点

攻破这一难点在教学中我运用多种方式讲解：

一、运用手工绘画表现；

二、运用多媒体手段对封面多层次的展示，来加深学生的理解和认识，同时让学生亲自动手实践。

通过以上教材分析，才能使达到教学目标，我准备用下列教法和学法：

二、说教法、学法及教学手段

1、说教法

教是为了学服务的教师在教学中应充分发挥主导作用，体现学生的主体作用。为了使本课在教学中突出重点，突破难点，切实有效地完成教学任务，我采用一下教学方法：

### （1）情景教学法

情景对于学生的学习有着感染、暗示、激励等作用，创设一个好的教学情景，在教学中起着事半功倍的效果。为此，布置学生收集有关书籍的相关资料，展示不同风格的书籍设计，拉近了学生与课堂的距离，提高了学生学习的兴趣和积极性。

### （2）观察比较法

充分利用多媒体信息技术，将不同风格书籍设计进行比较，紧扣教学重点，以问题的形式展现，让学生在比较、讨论、探究中体验学习的乐趣。

### （3）范例教学法

根据心里学原理再造想像是根据词语的描述或图样、图解、符号纪录等的示意，在人脑中形成新的形象的过程。因此，我真对学生的年龄特点，展示教学相关资料。为学生提供大量的精彩感性书籍设计图片和范例欣赏启发学生灵感，丰富和完善学生构思与创作。

### （4）直观演示练习法

直观演示书籍设计步骤，激发学生想象力，引导学生自主或合作完成书籍设计作品。

## 三、说学法

本课重点是引导学生利用文字元素进行封面设计，这里需要强调的是：文字在此不再只是作为一种进行识别与交流的语言符号而存在，更多被看成一种可以进行造型变化与设计的抽象图形。但在教学中可以要求学生先不必考虑文字的图形设计处理，而是强调文字的主次、疏密、虚实关系，以及考虑文字的大小、颜色、位置等因素的整体设计。对学习过程

中遇到的问题，或者学生比较棘手的问题，教师进行适当的引导，最后同学生一起总结归纳。在教学中，教师应充分强化自己的角色意识，始终以学生的朋友身份出现，让学生时刻感受到与教师处于平等的地位。

#### 四、说教学过程：

本课的基本教学程序如下图：

生：市场调查——交流讨论——字体设计——封面设计——系列书封设计

师：引导观察——情景创设——启发点拨——汇总归纳

##### 1、创设情景激趣导入

首先创设一个民主和谐的课堂气氛，让学生谈谈课前到市场调查，到书店观摩各具特色的。书籍封面的情况，建议学生把喜爱的书籍封面记录下来，以学生作市场调查的图片导入，在交流不同表现形式的书封设计资料的同时，用多媒体展示封面设计的相关图例，使学生讨论时根据类别有所对照。消除学生的畏难心理，树立学习信心，集中注意力积极主动的学习，把学习当作一种愉悦的享受，为学好本课搭好基架。

##### 2、分析讲解课文范画，感知课文

通过教材供的书籍封面的展开图片，使学生了解到完整的书籍封面设计是封面、书脊、封底的统一设计，在设计时要认真综合考虑。文字的主次、疏密、虚实关系，以及文字的其他各种设计处理都直接关系到整个设计的效果，分析时，加以强调。重点关注两个部分，其一是采用对称或均衡的布局形式设计书籍封面，其二是利用非均衡的布局形式设计具有个性的书籍封面，并提示可设计系列书封，对设计制作时运用的材料、手法给予一定提示使学生获得更多信息，用作学

生练习时参考。

### 3、自主探究，合作学习

播放多媒体课件展示一些优秀封面作品，让学生了解艺术家们采用不同的工具材料和方法来设计、表达封面主题的。然后分组采用不同方法用简单的文字图尝试形设计自己喜爱的书籍封面版式，提示可以把文字都看成几何方块，注意大小、位置、形状、色彩的变化。这时教师在教室里巡回指导，发现问题及时解决。最后每组自评后将一张最好的作品上交，在屏幕上进行展示点评。这种让学生观察、发现的学习充分发挥了学生的主体地位，有助于培养学生的观察力、想象力、创造力。

### 4、展示与评价

学生介绍分组对比原有书籍的设计，介绍本组最佳设计作品的特点，教师积极引导同学之间探讨各组设计作品的特点与不足所在。

### 五、说板书设计：

美术课的板书应融画与一体，因此，在教学中，应将作画过程与板书相结合，将范画、多媒体课件相对应，做到直观清楚，突出主题，照顾全面。