

教学反思语文(实用7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

教学反思语文篇一

刚刚毕业，带着满腔热忱，走上工作岗位。那时什么也不懂，手边的教学参考书和备课手册成了我最好的老师。照着现成的教案依葫芦画瓢，就这么一节课节课上下来了。随着时间的推移，渐渐地找到了感觉，自己钻研教材，设计教案，在课堂上居然能挥洒自如。那时候不谈“反思”，也没有人告诉我怎么反思，一切都跟着感觉走。

随波逐流

那时候，强调语文的工具性。于是考试注重基础知识的考查，课堂教学只有迎合考试，狠抓基础知识。几年过去了，我逐渐形成了自己的教学风格：稳健、扎实。学校开始要求写教后记，只是在每节课的教案后面写几句感想的话。为了完成学校的检查任务，临检查前我们常常突击加工，跟小学生补作业似的。我想学校的初衷就是要我们及时反思自己的课堂教学，从而提高课堂教学的效率。可惜被动反思，并没有什么效果。

当反思还不能成为内在的需要，不能成为一种生活习惯，我们便被经验绊住了手脚。长期形成的相对固定的思考问题的模式，即“习惯性思维”不知不觉影响并支配着我们的日常教学。

当新课程出现的时候，它像一缕清风吹皱了一池波澜不惊的“死水”。新的教学理念给我们带来的冲击是巨大的。。

一时间，学习新课标，感受新理念，观摩新课堂成了当下最热门的话题。“工具性与人文性的统一”“尊重学生独特的体验”“积极倡导自主、合作、探究的教学模式”等等新的观念给语文课堂带来了深刻的变化。新课堂是热闹起来了，学生的个性得到了充分的尊重，可是不久我发现，学生变得浮躁了，考试成绩下降了。我开始困惑，开始思索：语文课究竟该怎么上？有十几年的教学经验的我却忽然发现自己不会上语文课了。这种感受是痛苦的，我开始沉潜下来，学习并思索。

返朴归真

深刻的反思让我发现，我们一味地追随潮流，抛弃传统，标新立异其实并没有深入理解新课标的实质。探索新课程的道路是漫长的，我们必须在实践中不断反思，在反思中教学，才能促进自身的专业成长。

教学反思语文篇二

《七颗钻石》是俄国作家列夫·托尔斯泰的一篇童话。描述了地球上发生了大旱灾，许多人和动物都焦渴而死，一个小姑娘抱着水罐出门为生病的母亲找水，爱心使水罐一次又一次地发生着神奇的变化，最后水罐里涌出了一股巨大的清澈又新鲜的水流，从水罐里跳出的七颗钻石升到了天上，变成了七颗星星。这个短短的童话故事，寄寓着作者的道德期盼和某种社会理想：无私广博的爱能带来意想不到的奇迹，爱心能为世界创造美好的未来；爱心是永恒的，它像星星一样晶莹闪烁，普照人间。读爱心的神奇故事，体会爱心对别人乃至对社会的意义，懂得关心别人，用爱心对待生活。

这篇课文情节比较简单，但内涵比较深，教学中应引导学生以读为本的方式引导学生用心体会爱心的神奇力量；感知童话丰富的想象力。体会懂得关心别人，懂得用爱心对待生活。现在，我将结合课堂教学环节，谈谈我的本课设计中想体的

教学思想。

新课标积极倡导的自主、合作探究的学习方式，更有利于培养学生的自主学习能力、合作意识、创新意识以及实践能力。于是，我努力将这一理念体现在识字教学中。我运用直观形象的课件，进行识字教学。先通过学生自主识字来培养他们的自主探究的能力。

《语文课程标准》指出：阅读是学生的个性化行为。教师要以学生原有的知识经验为基础展开教学，通过激发学生的阅读兴趣，引导学生自读自悟，在经历感知、思考、质疑、探究、发现、交流等多种学习活动中，从而让他们在积极的思维活动中加强理解和体验，进而有所感悟和生成。我努力以上思想运用教学实践中。

1、读书指导具有层次性。教学中我利用自读，读通难读的长句子，感情朗读来推进教学。而且每次读的要求不一样，层次也不一样。

2、抓住重点语句，指导感情朗读，教于读书的方法。授人以鱼，不如授人以渔：教学中我让学生再读通课文的基础上让学生默读，画出学生最感动的语句，并思考是什么让你一次又一次的感动。然后让学生再小组内交流，最后全班交流。在全班交流的时候，我根据学生的立足之出，指导学生感情朗读，并让学生在各种读的方式下，总结出如何将课文读得又感情，如何去体会课文所蕴涵得情感。让学生在感情朗读得同时习得读书得方法。

我会用汲取本节课总结的经验和教训，用于以后的课改之路上。

教学反思语文篇三

有余数除法这部分知识教材一共安排了5节课，这是最后一节。

这节课是有多余数除法知识的综合应用，应该让学生拓宽应用视野，放手活动，在活动中充分打开思路，结合生活实际，让学生体会并掌握用进一法求商的近似数的方法，通过多种方案的设计让学生体会到生活应该有节约意识，而这位老师的教学则出现了面面俱到与收得过紧的情况，忽视了对学生的发散思维训练与学生对数学学习的个人感悟，忽视了学生主体作用的发挥。备课是功在课前的教学工作，树立处理教材的整体意识，明了教材编写者的编排意图、教材的知识结构、学生的思维水平与最近发展区，灵活处理教材与设定教学目标，对教材要走得进去、跳得出来，是考察教师教学技能的重要指标。

教学的最终目标是通过教学使学生获得发展。义务教育数学课程标准指出：数学教育要实现人人学有价值的数学；人人都能获得必需的数学；不同的人数学上得到不同的发展。教案是课前的教学预案，学生是不同的，它进入课堂不同的学生会对它有不同理解。因此，教师应该抓住学生对数学学习材料的不同反映及时地调整教学的进度，把静态的知识转变为鲜活的、有意义的、可以触摸的数学学习活动，展示掌握、运用、整合、实践知识的过程，使不同学生在课内实现不同的发展。比如这节课在学生设计派车方案时就可以充分调动学习者的想象力来设计方案，学生可以都乘面包车，也可都乘小轿车；可以两种车都乘；每种车可以乘满达到限乘标准，也可以不乘满。学生的家庭背景、生活经验、出发点不同，设计的派车方案是不同的。教师可以在这个基础上引导学生通过计算找到合适的派车方案，这个过程既可培养学生在合作学习中的表达和倾听，也可在这个过程中让学生感悟精打细算、不铺张浪费的重要性。

问题是数学学习的核心，学生学习数学是靠问题引路的。问题的引入、发展、解决等过程要靠语言文字的支撑，学生只有理解了叙述问题的一些生涩的词汇，才能促进问题的解决，在低年级尤其要注意这个问题。本节课限乘这个词学生是第一次见到，由于有生活经验的积累，学生理解起来不会

很难，但是作为教师一定要引导到位。面包车限乘8人可以理解为它可以容纳乘客1人、2人、3人、4人、5人、6人、7人、8人，最多只能容纳8人。每次乘坐的乘客人数不同，设计的方案是不同的，学生只有理解了限乘的含义，才能拓宽问题解决的思路。教学是润物无声的艺术，教师教学中一句轻描淡写的话，可能影响着学生问题解决的水平，也可能影响着学生对数学由爱好到兴趣，由兴趣到乐趣，由乐趣到志趣的转变。

一个好的教学设计各个要素之间的关系如果是和谐的，就可以在课堂上看到人性光辉的闪烁，可以看到不同的学生在课堂上能够得到不同的发展，实现对数学知识的不同解读。从一定程度上讲，教学成功的关键是功在课前——充分备课。只有充分备好课，教学过程才称得上是让学生真正发展的过程，同时也是教师真正发展的过程，教师的教学思想与方法也才能在这个舞台上得到实践、展示与升华。教学的过程是艺术演绎的过程。艺术的过程的实现需要操作者不断的学习与思考，只有将自己的教学感悟不断地落实到每一节课的教学中，才能实现教与学艺术的协调。

教学反思语文篇四

苏教版初中语文单元是“人生体验”单元，主要是让学生在人生的历程中能够获得丰富的体验，对人生有新的思考与感悟。《错过》则是本单元的第一篇课文，这是一篇富有哲理的杂文，作者对“错过”的体验是独特的，而对于初中的学生来说，错过的经历是有的，但对“错过”的体验不够深刻，本文辩证的论述了“错过”产生的原因及其意义，强调人要习惯和品味“错过”，不要让错过酿成“过错”。我们要把握最关键、最美好的机会，含笑对待人生的终点。

教学过程设想：

这是一篇富有哲理的杂文。教学中，要结合议论文的有

关知识，引导学生理清文章思路，把握文章结构，指导学生了解本文语言鲜明、生动、含蓄，富有哲理性，运用“示例法”，安排学生合作探讨语言的深层含义及语句所蕴涵的深刻哲理，并结合自身对“错过”的体验，与作者的体验进行比较，加深对文章主旨的理解。

学法设想：

从感情上了解作者的写作目的；联系生活实际，谈自己对人生中“错过”的认识。

学习方法上：

配刚刚上传的课后反思

采取整体感知，重点研读、自由讨论。

憬悟人生

作家刘心武对“错过”的体验是独特的，他认为对“错过”一要习惯，二要品味，固然，人生有一些小错过不要紧，但这对心志还不成熟的中学生而言，可能会成为他们轻率行动的借口和理由，为此在品味课文时重点放在对学生觉得最精彩的句子或语段进行品评上，其目的是让学生进一步解读文本，然后通过人生体验并结合自己的经历谈自己的感受，从中体会到错过是一种无奈，要珍惜机会，别轻易错过，可一旦错过了，就要去细细地品味，并从中获取到对今后人生有益的东西。从课堂教学情况来看，这一环节效果还不错。

今后的教学过程中，我要大胆的对学生进行放飞，培养学生对文本有自己的解读，同时要做好对学生知识结构的研究工作，让学生学有所得。教学过程中，学生是主体，一切均要以学生的发展为本，实现提高学生语文素养的目的。

教学反思语文篇五

三年级是个过渡时期，从低年级到中年级的转变，教学目标也有了新的变化。如何来上好三年级的语文课，我在教学过程中有所感悟，把理论运用到课堂实践上，有了一点收获。

要想让学生一节课全神贯注的听讲确实不易，就算是好同学也很难做到。开始上课的时候常常觉得力不从心，觉得孩子总不认真的听课，不专心，常开小差，常常半路停下来处理课堂纪律问题。反省后觉得是自我纪律没抓好。之后看了一位教师的《给我一个班，我就心满意足了》，才有所感悟。这位教师在里面写到“在我们班上课，孩子想开小差都难！”这是因为她有足够的自信让孩子必须愿意听自我的课。我开始反思课堂纪律不单是孩子的问题，更多的也是教师的问题。我开始注重提高课堂本身的趣味性，更加用心的去好好的备课。你的课有活力，同学们就容易被你的活力所带动；你的课有意思，同学们才乐意全身心的步入你的课堂，乐于学习。所以要用心的备课、认真备课，不备好课，不进课堂。

在新课程中，教师的变化最大，教师将不再只是知识的传授者和管理者，更是学生发展的促进者和引导者。学生的学习方式从传统的理解学习向自主学习转变。要让学生学会学习必须要让学生先学会预习。语文预习简单而实用，编首打油诗，仅有二十字：读思存疑问，课前十分钟。用心能坚持，等同半天功。具体分析有：

（一）细读。课前认真阅读每一篇文章，读准字音，读清字形，读明字义，读对节奏，读懂情感，读出诗文的音乐美。“书读百遍，其义自现”，“读”是学习语文的基础。

（二）深思。预习中边读边思，读后深思，由表及里，理清文章的层次，总结文章的资料，鉴赏文章的技法，思考文章的哲理和蕴含的情感。

（三）疑问。学生在预习中发现了课文里的问题，提前在心中存留疑问，然后在课堂上有心听讲，有的放矢，就能解决预习时发现的问题。如此这般，容易和教师互动交流，就能够到达事半功倍的效果。

“凡事预则立，不预则废”，学习也是如此。预习的好处很多：能够强化听课的针对性，以便抓住重点和难点，提高听课效率；能够提高课堂笔记水平。当学生学会如何预习时，那么他们的自主学习本事也将有所提高。

教学反思语文篇六

《丰碑》这篇课文叙述了在风雪交加的行军途中，一位红军的军需处长因衣服过于单薄被严寒冻死的感人事迹，表现了这位军需处长毫不利己、专门利人的高贵品质。然而长征年代久远，当时的历史背景学生也很陌生，所以引导学生体会人物的内心情感，使其感动是本课学习的难点和重点。

这节课我力戒琐碎的情节分析，抓住重点，注重学生知识、能力、情感之间的内在联系，采用自主、合作、探究的学习方式，让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。成功之处在于：

一、画面再现，创设情景。

《丰碑》讲述的是红军翻越大雪山时的感人故事。为了让这些不见风雪，不懂何为冰天雪地的学生能体会到环境的残酷。我一开课，首先播放《万水千山》中成为冰坨的云中山和红军爬雪山的片段画面，同时播放狂风呼啸的声音。学生边看边发出惊叹 这雪太厚了 看样子这雪至少有一尺多深 这才是真的冰天雪地 。这时我再满怀激情地说道 为了新中国的诞生，多少中华儿女抛头颅、洒热血，谱写了一曲曲可歌可泣的英雄赞歌。今天，我们将把纷飞的思绪再一次拉回那艰苦

的战争岁月，去聆听发生在长征途中的又一个感人肺腑的故事！从而学生情绪高涨，很快融入到课文所要描述的情境中，为学习课文做了好的情感铺垫。

二、采用 变序切入法 ，直奔中心。

教学设计从中心句切入，以中心句 大雪很快覆盖了军需处长的身体，他成了一座晶莹的丰碑 为主线，引导学生谈最感动的地方，抓住将军神态变化的句子以及这些神态变化所体现的不同思想感情，去感受军需处长的高大品质，层层深入地领悟思想内涵。这种教法，重点突出，目标明确，避免了串读课文，过分分析情节内容的弊病。

三、以疑导学，培养能力。

古人云 学成于思，思源于疑。 常有疑点才能思考，才有创造。第一次出示中心句后，让学生提出疑问 军需处长怎么会成为一座丰碑？ 为什么说被大雪覆盖的军需处长是一座晶莹的丰碑？ 然后整节课都围绕着这个疑问让学生自主、合作、探究地学习课文，寻找答案。提问设计以力求鼓励学生学习的角度出发，让学生从已有的学习经验入手，引导学生抓重点词句释疑，并以精读、品读的方式去感悟文章语言文字的美。让孩子们大胆发表自己的见解，特别鼓励那些属于个性化的独特的体验，允许学生保留自己的见解，激发了学生的参与意识和思维。注意交给学生质疑、品读、析句以及观图的方法，培养了学生自主学习能力。

四、以情感人，以读为本。

教学的过程就是师生情感、作者情感互相融合的过程。在教学中，老师首先要被感动，才能感动学生。整节课，我情绪饱满，用情真意切的语言去创造良好的教学意境，向学生传递感情，引导学生入情入境。让学生充分地读，使人人有读的机会，人人有体验情感的机会，在读中感知人物的外部形

象，在读中领悟人物的内心世界和高尚品质。

总的来说，这节课不管是教学设计，还是教学效果，我个人觉得都比较满意。但由于我担心时间不够，不能完成整个教学流程，因此学生自主学习的时间还不是很充足，还应多请学生发表自己的见解和体会。

教学反思语文篇七

《鸟语》是一篇文质兼美的散文，主要讲述了“我”与鸟儿交谈、倾听并揣摩鸟语的情景，体现了“我”对鸟儿的喜爱之情，以及人与自然的和谐。

1、扣住主线——“朋友”

文中小作者和鸟儿成了朋友，他是怎样喜欢鸟，接近鸟的？怎样和鸟儿交流的？从鸟儿身上得到什么启发？让学生读课文，找到“鸟儿的确是我们的好朋友哇！”然后在阅读课文中找到答案，以“朋友”为主线展开学习。

2、提炼升华。

明确人能与鸟成为朋友是人的勤于研究才与鸟的距离更近。

听取了同事们的建议，再次解读文本，我细化了教学设计：

上课伊始先将收集的百灵、喜鹊、布谷鸟的叫声配以图片一一放给学生听、看，让学生说看到了什么，听到了什么。然后引出公冶长的故事和文中“我”也想成为通晓鸟语的人。

接着，我引领学生融入小作者的角色，一起进入文本，去和孩子们共同喜欢的鸟类聊天、对话，其间穿插梳理课文内容的“句式”训练，同时这一句式也为之后的想象说话打基础。孩子们沉浸在其中，乐此不疲。

而教学“从终日忙碌的燕子那里，我认识到勤劳的可贵；从飞行整齐的大雁那里，我懂得了纪律的重要；从搏击风雨的苍鹰那里，我学到了勇敢、顽强的精神……”一句时，我主要让学生仿照句式进行仿写。但是，由于时间和铺垫不够，教学的效果并不理想。所以，第二课时进行读写结合训练时，我设计了这样的问题：“这一句中的终日忙碌、飞行整齐、搏击风雨去掉行不行？”学生马上异口同声地回答：“不行”为什么不行？我追问到。学生马上展开了热烈地讨论。有的说：“这几个词分别代表了燕子、大雁、苍鹰的特点，不能去掉。”有的说：“如果前面不出现这几个词，后面我所认识到和懂得的道理就没有说服力。”还有的说：“正是因为燕子、大雁、苍鹰具有这些特点，所以我们才会去学习他们的可贵精神。”那么，小作者还会从那些鸟的身上得到启示呢？（这样的处理方式就会使仿写和想象融为一体，一举两得）学生的回答丰富而富有创意：“从捉虫能手乌鸦那里，我知道了什么叫‘人不可貌相，海水不可斗量’。”“从夜里忙碌的猫头鹰那里，我学到了保护庄稼的重要性。”“从为树治病的啄木鸟那里，我认识到了助人的快乐。”“从海面的清洁师海鸥那里，我知道了保护环境的重要。”“从努力起飞的雏鹰那里，我学到了不怕失败的精神。”“从拼命保护孩子的母鸡那里，我懂得了母爱的伟大。”“从‘叽叽喳喳’正在练声的百灵那里，我学到了勤学苦练的精神。”“从行动迅速的翠鸟那里，我了解到做事的态度。”“从善于捉虫的啄木鸟那里，我懂得了‘爱护树木，人人有责’。”

当我们翻开色彩缤纷、凝结着编者智慧和汗水的教材时，展现在我们面前的是一个充满童真童趣的儿童世界。每一篇课文都引领着孩子们去认知大自然，感受大自然的美，了解这个美好的世界。我们惟有不断反思自己的教学，才能不断地走进新课程，只有走进孩子，才能放飞孩子想象的翅膀。