

最新小说教学反思(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小说教学反思篇一

第六单元试卷讲评课结束了，回顾反思整节课的教学情况，做如下总结：

一、学生参与积极性较高。因为有积分卡的激励，有小组的竞争机制，还有游戏的设置，所以学生参与的积极性很高，每一个学生在课堂上也都有表现的机会。

二、小组合作学习，提高了课堂效率，节约了时间，让四号学生通过查，讲，问，听，改，解决疑难，牢记了知识点。

三、让优秀学生当小老师进行讲解，给他们提出更高的要求，训练了他们的演讲口才，提高了他们分析问题，解决问题的能力。

四、课堂容量稍大了，以至于课堂检测没进行完，留做了作业。应该把阅读理解题放在下一个课时讲解。在卡片游戏之后，进行课堂检测，突破本节课的重难点。因为课堂检测题也是针对本节课句型转换这一难点设计的。

五、学生质疑问难的能力有待提高。今后教学中要引导学生好问，多问。

六、在卡片游戏之前，应该先把红色卡片上的三个重点内容突出强调一遍，总结出方法再去游戏，这样效果会更好吧！

小说教学反思篇二

过去我们反对语文教学中过多的传授知识，但语文本身并非不需要知识，恰恰相反，我们的许多教学目的，都需要知识教学这个载体，以知识教学为渠道来实现。我们不需要陈旧的知识，但我们迫切须要新知识。这新旧之别就在于，旧知识是客观的陈述教学对象的特征。新知识是从学生出发，帮助学生“阅读”的知识，帮助学生“实践”的知识。这样的知识就是“管用”的知识。在小说教学中“叙事视角”知识就是这样的知识，它教给学生如何阅读小说的知识。

在不断的反思中我有更深的体会。小说的教学要注意扎根语言教学。从文体的特点考虑，小说是叙事的艺术，是形象塑造的艺术，但它首先是语言的艺术。语言是根，叙事是干，形象是果。有时候教师见了这种形象之“果”就忍不住要从学生嘴里抢过来，自己津津有味的吃下去，结果小说课成了老师人物形象的图解演说。小说教学要扎根语言教学就要把“说”的机会，“说”的权力交给学生。小说的美是学生自己品出来的，而不是教师讲出来的。教师要根据自己的教学特点，引导学生反复揣摩品味语言，让学生自己看到小说情节的波澜，在语言的表达、交流中去构想鲜明的形象，体验独特的情感。

还有就是把课堂交给学生。学习如同登高，给学生一根绳子，让他们自己爬上去。我们要给学生一个探索的过程，而不仅仅是结果。教学中不光需要匠心独运的构思与设计，更要有充满人文关怀的教学过程。引导学生去阅读，去思考，去发现。教师要带着欣赏的眼光有区别的去肯定他们的每一个发现。真正体现对学生主体性及个体性的充分而真诚的尊重与关怀。小说教学还要让学生读出他们的个性来。人们在现实中是有很多无奈的，无奈之一就是人在现实中的活法不只是一种。你选择了这种就意味着你放弃了千百种活法。小说则最大限度的满足了人体验另一种人生的可能。教师应该引导学生进入精神享受的王国。因为文学是引领人走向真善美的

艺术形式。读着别人的故事，流着自己的眼泪。理想的小说阅读境界大抵如此。

总之，在小说教学中我们不断反思，就会找到更好的教学方法。

小说教学反思篇三

今天县教研室来我校进行教学视导，我上了一节初三《统计与概率》试卷讲评课，虽然这节课内容不是很难，但是一堂课下来，本人觉得我的课堂教学还是存在很多的问题；课堂教学效果不理想。

课堂时间分配不合理，重点题目在黑板上得到充分的展示。巩固练习没能很好地处理。课堂小结流于形式。没有很好地把握课堂教学的节奏。没能对知识、方法作进一步的归纳和提炼，没能站到数学思想的高度认识所学内容。

通过教研室刘老师的点评，本在今后的试卷讲评课中将从以下几方面努力：

1. 很好地把握课堂教学的节奏，课堂上让学生们解决重点出错的问题上。
2. 注重前后知识的联系，对知识、方法作进一步的归纳和总结，提升，站到数学思想的高度认识所学内容。
3. 及时引导学生总结解题中的有效方法，寻找适合学生的最佳学习途径，提高学生的学习成绩。
4. 通过试卷讲评引导学生学会学习、培养学生良好的考试习惯。

小说教学反思篇四

在初三数学综合复习期间，我上了一节试卷讲评课，我讲评的试题是20xx年吉林省学业水平考试题，通过这套题的讲评，培养学生如下能力：

1. 通过题型的分析了解数学来源于实际，用于实际的新课程理念。

有部分学生因为审题不细和不能活学活用以至于出错，因此培养学生的综合思维能力和解题能力就显得极为重要，填空题和选择题就是最好的例子，特别是容易出错的题，结合学生实际想法讲解有助于学生思维能力的培养。

2、采用生教生的教学环节锻炼学习自主性，培养学生的数学能力。

数学讲评不能因时间紧，因量大只顾教者讲，上成教师的一言堂。数学讲评课应是师生交流，生生交流的群言堂。要给表述自己思维过程的机会，增加教师与学生、学生与学生讨论问题的时间。允许学生对试题“评价”做出“反评价”。通过学生积极主动参与，得到相互启迪，使整个讲评过程学生情绪亢奋，容易接受大量的有关知识及解题的信息，有助于知识的掌握和发挥学生自主性。

在学生讲解时我结合学生的解题步骤进行考试要求和注意事项，以培养学生的应试能力。

存在不足：

1. 题量大，讲评时间长，因此个别题讲解不够透彻，明了。

2. 准备好的出错专项练习没能在课堂上及时训练强化，只好留作课后作业。

3. 学生的解题步骤和考试要求还需进一步强化，锻炼。今后努力。

小说教学反思篇五

1、课前认真批卷，统计错误率，对学生普遍错误了解于胸。

2、学生自愿结合组成学习小组，成员应包括好、中、差各层次学生，人数5—6人。

3、每节课给学生10—15分钟自主订正，以学习小组为单位，通过学生间互助讨论完成部分试题订正，并要求学生分析错误原因，教师也可进入各小组指导！

4、在小组订正基础上集体讲评，要求各小组上报未解决题目重点讲评，也可讲讲教师认为应重点强调的内容和方法等。要按序讲评错误率高的题目或是按知识点归类讲，也可结合课前批卷情况请同学当“小先生”讲评错题，或说明错误原因，检查小组学习效果。

5、试卷订正

6、平行性或延伸性习题再反馈

总之，试卷讲评课是学科教学的有机组成部分和重要环节，它是综合因素互动的特殊教学现象，涉及师生、生生、个体和群体、群体和群体之间的综合互动。试卷讲评课教学，应充分发挥试卷讲评课教学的激励、诊断、强化、示范功能，充分考虑学生的实际情况，体现学生是学习活动的主体。只有立足于学生的实际，激发学生学习的自主性、积极性，致力于学生的“最近发展区”，进行针对性的教学互动，才能提高教学的实际功效，促进学生有针对性地进行自我评价与提高，从而提高讲评的课堂效率和质量。