老人与海鸥教学反思(精选7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

老人与海鸥教学反思篇一

《老人与海鸥》是一个比较感人的故事，下面是由小编为大家带来的关于《老人与海鸥》教学反思，希望能够帮到您！

我个人比较喜欢这样感人的文章，所以在上课之前，我就打算用我的朗诵来渲染孩子们，让他们也走进文章，这篇课文讲述的是一个真实而感人的故事。十多年前，老人在湖畔偶遇一群北方飞到昆明越冬的红嘴鸥。从此，老人与海鸥结下了不解之缘。每逢冬季来临，海鸥便成群结队地来到翠湖之畔，老人也像赶赴约会似的，每天到翠湖之畔去喂海鸥，风雨无阻。他视海鸥为儿女，给它们起名字，喂饼干，照顾伤病的海鸥。久而久之，海鸥与老人结下了深厚的友谊。然而有一天，老人去世了。海鸥们在老人的遗像前翻飞盘旋，连声鸣叫，后肃立不动。像是为老人守灵的“儿女”，不忍离开自己的亲人。

我的认为这样的文章，以读为本，引导学生进行个性化阅读，在阅读体验中感悟文本，使学生在交流和讨论中，敢于提出自己的看法，作出自己的判断，说出自己的感受。运用自主、合作、探究的学习方式，引导学生走进自主探究的境界，使学生感受人与动物的亲情，感悟大自然的和谐之美。

在第一节课中，通过自由读、默读、个别读、集体读、引读、选择读、齐读等形式指导学生朗读，把学习的主动权交给学生。让学生在读中悟，读中品，读中评，教师不需要太多的

言语，不要太多的解释。读的过程是尊重学生主体地位、唤醒学生主体意识的过程，使学生真正成为读书的主人。

在第二课时中，学习老人喂海鸥的片段，我以词串入手，引领学生走进“老人喂鸟图”，感受人鸥情。通过与学生交流感受深刻的词句，让学生体会到“老人爱海鸥，胜过爱自己”的感人情怀。如学生交流“朋友告诉我，十多年了，一到冬天，老人每天必来，……”学生抓住“十多年了，每天必来”体会到老人对海鸥的爱。教师相机进行小结：爱是十多年的坚持!再如学生交流“他背已经驼了，穿一身褪色的过时布衣，背一个褪色的蓝布包，连装鸟食的大塑料袋也用得褪了色。”三个“褪色”充分感受到老人十分勤俭。教师小结：爱是节衣缩食给海鸥喂食，爱是爱海鸥胜过爱自己!此外，还有“爱是亲昵的取名，爱是亲热的说话，……”如此一步一步把老人对海鸥的爱具体化，让学生油然而生感叹：老人确实是把海鸥当成了自己的“儿女”啊!

最后第三课时进行课后拓展：当老人最后一次喂食海鸥时，那是怎样的一种情景呢?先想一想，再写下来。提高学生的语言表达能力，升华了学生的情感。

这篇课文的容量很大，但是上完后，有些意犹未尽的感觉。感觉自己教学时间的安排上还有些欠缺。当孩子的回答不到位时，教师没有很好地进行点拨，而是一味地期待孩子的精彩，浪费了很多时间，致使教学任务没有在规定时间里完成。今后还需要不断学习，不断探索，不断超越自我。

老人与海鸥教学反思篇二

《老人与海鸥》是人教版六年级上册第七组首篇课文。它是根据人类学家邓启耀先生的《寂寞鸥灵》改写，描述的是发生在昆明翠湖边的一个真实的故事。一位名叫吴庆恒的老人在湖畔与海鸥结下了不解之缘，每逢冬季来临，海鸥便成群

结队地来到翠湖之畔，老人也风雨无阻地到翠湖边来喂海鸥。久而久之，海鸥与老人结下了深厚的情谊。然而有一天，老人去世了。海鸥在老人的遗像前盘旋、鸣叫、肃立，场面十分感人。每一次读都被深深地感动着。

课文结构清楚，可分为两大部分，前半部分透过老人喂海鸥、呼唤海鸥的名字、与海鸥亲切地说话等事例表现了老人对海鸥无私的爱；后一部分则透过老人死后，海鸥在老人遗像前翻飞、盘旋、肃立、鸣叫等悲壮画面，展示了海鸥与老人的那份令人震撼的情。

在本课教学中，我以“情”为线索，摒弃了繁琐的课文分析，顺学而导；以“读”为主，使学生在自主探究与对话升华中抓重点词句，品重点语段，充分感受老人对海鸥、海鸥对老人亲人般的深情，感悟和谐之美。

教学中，根据文路我从老人对海鸥无私的爱这个部分入手，首先出示第二小节，拓展资料的补充以及抓住“褪色”一词更体现出老人对海鸥的深情，抓“褪色”这个关键词，都能把学生引入情境中，似乎亲眼目睹那位可敬的老人。然后选取老人喂食、呼唤和眼睛的变化这三个方面着重处理，透过品味、想象等方法，从人物的动作、语言、神态中感受老人对海鸥的情意。其间，在喂食这部分教学中，要求学生背诵，意图为透过文本的学习，让学生将对文本的理解内化为自己的语言。最后，回归到十三小节，中心句贯穿全文，反复出现，读中深化老人对海鸥的爱。

海鸥送老人这部分资料是最让人震撼的。为了让学生走进文本，感受伤感的意境。我先让学生自由读15~17节，要求划出深深地打动你的语句，并做到多读，目的是让学生整体感受这份情意。之后在具体教学“看到遗照”这句重点语句中，我让学生透过想象、联系上下文比较中体会海鸥的悲，并在朗读中深化。而“瞻仰遗容”、“收起遗像”这两个片段的教学，主要引导学生抓住重点词句体会，利用配乐进行朗读

指导，从而激发学生与文本的情感共鸣。

透过课堂实践，我觉得存在很多的不足之处：一．整堂课整体性不强；二．每一个环节是环环相扣，但每一环节只是匆匆而过，没有一处给人以亮点；三．对于课堂中的生成，不能做很好的应答，缺乏课堂教学机智等。

老人与海鸥教学反思篇三

板书课题后，我让学生质疑。学生提出的问题有：谁与象共舞?与象共舞是一种怎样的情景?“与象共舞”是什么意思?我充分肯定学生提出的问题有价值，并出示投影打出我事先预设的问题，学生惊喜地发现他们提出的问题与老师提出的问题惊人地相似，他们很愿意带着这些问题自学课文。

二、由表及里，深层体会

学生自学后是全班交流，根据“泰国人与象共舞是一种怎样的情景”这个问题，首先将学习重点锁定在第五自然段。学生读完这一段，我问学生：“与象共舞”是什么意思，明白了吗?此刻大多学生的回答停留在表面，认为“与象共舞”就是人与大象欢快地跳舞的意思。我接着追问：泰国人为什么能做到与象共舞?“与象共舞”的深层含义是什么?从而让学生感受到与象共舞是泰国人象和谐相处的极致表现，人与象不仅共舞，甚至共生共乐，从而提升认识。

三、授之以法，言意兼得

在课堂上，我渗透了学习方法的传授。学生理解了“与象共舞”的含义后，我问：课文是从哪些方面写出人与大象之间的关系和谐融洽的?实际上，这也是课文自学提示中的问题。回答这个问题的关键是要善于抓住每一段的要点，并尽量考虑周到，从多个方面思考。根据学生的反应，我相机指导学生抓中心句的方法，教会学生如何简要地回答问题。通过解

决这个问题中，学生不仅进一步理解了课文内容，还了解到了自然段的构段方式，和课文先概述再分述的结构范式。

四、情境教学，朗读课文

最后，我创设了“小导游”的情境，请学生向游客介绍泰国人象共舞的异国风情。我的出发点是通过这一情境，激发学生的兴趣，引导学生有感情地朗读课文。共有4位学生当了小导游，读了第三、四、五几个自然段。

教学的成功之处可以从以上介绍中略见一斑，而失败的地方也很明显。

一是放手仍然不够。虽然明知是略读课文，教师不能包办、牵引过多，但在实际操作过程中还是不自觉地越粗代庖了。如针对题目让学生质疑固然好，但不能问出“课文从哪几个方面写人与大象的关系”这一重要问题，而这个问题还是后来我亲自提出来的。又如以“小导游”的方式进行朗读不够自由，完全可以放手让学生以自己喜欢的方式汇报朗读成果，甚至可以用自己的话来介绍。

二是朗读指导不到位。第五自然段无疑是朗读训练的重点，但学生读得并不好。我错过了两次好的指导契机：第一次是学生回答“与象共舞”是怎样的场景时，我只是要学生随便读了一下，这显然不行。应该要让学生谈谈感受，然后带着自己的感受去读，而且读的形式要多样，自由读、个人读、齐读相结合，初步奠定欢快、和谐的朗读基调。第二次是学生当导游读这一段，一直比较平淡，入不了“戏”，此刻可以这样引导学生，大象跳舞是有音乐的，你们想想是什么音乐?学生可能会说是摇滚、迪士科之类，然后再让学生带着这样的感觉去读，效果应该会好些。

老人与海鸥教学反思篇四

《老人与海鸥》一文是鲁教版五年级下册第一篇课文。这组文章讲述了发生在人与动物、动物与动物之间的感人故事，展示了动物丰富的情感世界。《老人与海鸥》就是这样的一篇课文。本课教学重点是练习以较快的速度阅读课文，抓住描写老人神态、动作和语言以及描写海鸥动作的重点语句，体会其中蕴含的深厚感情，并揣摩作者是如何把老人与海鸥之间的感情写具体的。依据本课教学重点，我从揣摩其写法并迁移练习设计本课教学，主要从以下几方面来设计实施的。

通过“海鸥老人”和“老人与海鸥”两个题目的对比，既让学生继续领会题目是文眼的作用，又掌握通过扩题概括文章内容的方法，还提高写作文要好好揣摩文题的意识。

1、对课文整体把握的训练：

对课文内容的整体把握，就是在于学生了解课文“说什么”的过程，这是对学生进行语言训练的第一步。在本课的教学中，有两次整体把握内容的语言训练。一次在检查预习时，让学生尝试从词语的初识和课文的回想来概括出课文中的两件事。第二次是在进入文本研读的时候，让学生用小标题的形式来概括老人给海鸥喂食这件事中的三个画面。在小学高段，我觉得这样的训练有助于提高学生对文本整体感悟的能力。

2、对抓细节感悟的训练：

比如“三个褪色”的教学，先从句子初步让学生有所想、有所思，然后通过材料的补充，让学生真切地感受到老人不是真正的穷苦，而是一心为海鸥，让他们感受到三个褪色的连用不简单。

又比如对“老人喂海鸥”这句话的教学，我分成了三个层次

来进行处理：第一，让学生从印象深刻的老人的动作中感受老人对海鸥的细致入微地照顾；第二，通过对读，体会老人和海鸥之间的默契、亲密；最后，让学生想象进行表达，“有声有色“中你看到了什么，听到了什么，从中达成对老人喂食画面的和谐、美好的情感提升。

3、对语文习惯养成的训练：

“语言文字的学习，就理解方面说的，是得到一种知识；就运用方面说，是养成一种习惯。”语文无处不在，语文习惯的培养也是无处不在的，因此，作为语文老师，每一课文的学习，每一次语文活动的开展，其实就是一次次学生语文习惯养成的反复历练。如阅读的习惯：“不动笔墨不读书”，让学生养成批注的习惯：这是一种常用的读书方法。阅读的时候把读书感想、疑难问题，随手批写在书中的空白地方，以帮助理解，深入思考，圈圈点点，三言两语，心有所思。如课前充分预习的习惯。

首先引导学生从课文中找出中心句，既快捷又精准；接着努力做到长文教学选“点”的重要，选择体现文意的“亲人一样”这个“点”切入，带动全篇，起到了牵一句而动全身之功效果。最后紧扣“亲人一样”，读、思、说、议论，品味语言，体会老人对鸥海的关爱情，同时领会抓外貌、动作、语言。

用课文教语言，把课文当成数学中的例题，通过课文字词句段篇的教学，提高学生的听说读写能力，让学生掌握把人与动物之间的情感写具体的方法，顺势迁移，展开想象并运用刚刚学到的方法，描述老人照顾生病或受伤的海鸥。

整节课思路较清晰，但问题不少，课堂上我的评价语言还不够精准，有时候重复了学生的发言，有时候仅仅对学法上作了指导，没有围绕目标做有效的评价。并且在语文课堂上，教师需要对学生即性的、瞬时的评价，这样才有利于促进学

生的语文能力的发展。

老人与海鸥教学反思篇五

这篇课文讲述了一个感人的故事。十多年前，老人在湖畔偶遇一群北方飞到昆明越冬的红嘴鸥。从此，老人与海鸥结下了不解之缘。每逢冬季来临，海鸥便成群结队地来到翠湖之畔，老人也像赶赴约会似的，每天到翠湖之畔去喂海鸥，风雨无阻。他视海鸥为儿女，给它们起名字，喂饼干，照顾伤病的海鸥。久而久之，海鸥与老人结下了深厚的情谊。然而有一天，老人去世了。海鸥们在老人的遗像前翻飞盘旋，连声鸣叫，后又肃立不动，像是为老人守灵的“儿女”，不忍离开自己的亲人。

课文结构清楚，可分为两大部分，前半部分通过老人喂海鸥、呼唤海鸥的名字、与海鸥亲切地说话等事例表现了老人对海鸥无私的爱；后一部分则通过老人死后，海鸥在老人遗像前翻飞、盘旋、肃立、鸣叫等悲壮画面，展示了海鸥对老人的那份令人震撼的情。

为了提高效率，我设想就是围绕两大问题开展教学：1、从课文哪些地方看出老人爱海鸥？2、老人死后，发生了那些意想不到的事情，你从中体会到什么？教学的方法是让学生自由默读课文，先解决第一个问题，基本流程如下：默读课文——画出句子（能体现老人爱海鸥的句子）——写体会（批注）——小组讨论——汇报（全班交流）——师生点评。主要引导学生抓住关键词句体会，展开想象，丰富文本内容，让学生受到心灵的震撼。如在品味描写老人的外貌描写的句子中抓住三个“褪了色”体会老人的无私，适时让学生补充课前查找的关于海鸥老人吴庆恒的故事；抓住“背已经驼了”体会老人年纪很大，但就是这样一位老人，十多年来，一到冬天每天坚持步行二十余里给海鸥喂食（因为工资不多，全节省下给海鸥买饼干——无私，对海鸥就像对自己的儿女。在老师的引导下，学生基本都能抓住关键词句体会文本表达

的情感。有了第一部分的铺垫，第二个问题的解决就显得水到渠成，因为学生已经知道如何品味词句，理解情感了。

这节课带给我最深的一点感受是只要大胆放手，有方法的指导，学生就能学得轻松，并且他们在学习的过程中能感受到学习的乐趣，因为他们自己也能找到答案，这是一件快乐的事！

文档为doc格式

老人与海鸥教学反思篇六

《老人与海鸥》这篇课文，讲述了一个退休老人与海鸥之间相依相随的感人的故事。课文结构清楚，可分为两大部分，前半部分通过老人喂海鸥、呼唤海鸥的名字、与海鸥亲切地说话等事例表现了老人对海鸥无私的爱；后一部分则通过老人死后，海鸥在老人遗像前翻飞、盘旋、肃立、鸣叫等悲壮画面，展示了海鸥对老人的那份令人震撼的情。

本课教学重点是练习以较快的速度阅读课文，抓住描写老人神态、动作和语言以及描写海鸥动作的重点语句，体会蕴含其中的深厚感情，并揣摩作者是如何把老人与海鸥之间的感情写具体的。依据本课教学重点，我从口语小练笔和书面小练笔来设计本课教学，课后对整个教学过程进行反思，有得有失，先谈一下所得，有以下几个方面：

对于六年级的孩子，课文中的生字词不可面面俱到，而是对于学生自己不能解决的字音、字和词语讲解。例如，这篇课文字音注意：旋涡的“旋”在这里要读二声。亲昵的“昵”要读四声。词语重点讲“抑扬顿挫”，要结合课文来理解，这个词写出了老人呼唤海鸥的声音富有变化。词的字面意思是“声音高低起伏和停顿转折。”教学时我让学生模仿老人用抑扬顿挫的语调呼唤海鸥，让学生在模仿声中体会老人对海鸥的情感。在课件中给出两组词语，让学生结合词语和课文

内容总结课文描绘了哪两幅画面。通过以点带面的方式把握课文的内容。

教学时，我特别注重让学生通过朗读感知文本，品味语言去感受老人与海鸥之间的深情。通过对课文第二部分海鸥对老人的不舍和深情引出第一部分老人对海鸥的关爱，由“意想不到的事”来思考出现的原因，这样倒推的方式更利于学生把握老人和海鸥之间的情谊，达到使教学结构优化，提高课堂教学效率的目的。这段的教学以读为主，在读中学生感悟到了老人与海鸥亲人一般的感情，在读中学生也充分地体会到了人与自然和谐相处的美好。

在我的收获这一环节中让学生谈学习了这篇课文，你想说些什么？要求联系生活、联系自己、联系社会，谈体会、说感悟。学生在交谈中感情得到升华。在作业中，我设计了两项作业：1.摘抄自己感动的句子。这一项是为写作积累语言储备材料；2.写读后感。由课中的一段话，一个片段的感悟上升为对整篇文章的体会，提高写作能力和书面语言的运用。

不足之仍存在于课堂教学的很多环节中：

1.课堂组织教学还不够，每个环节都有所涉及，但都一带而过，有些词语学生体会的不够到位，理解不够深刻，没有给一些中等偏下的学生留下充裕的时间思考。

2.鼓励性语言较少，小组活动之后，没有及时作出评价。学生的情感没有全部被激发出来，只停留在表面的对老人的敬仰。

老人与海鸥教学反思篇七

《老人与海鸥》是人教版六年级上册第七组首篇课文。它是根据人类学家邓启耀先生的《寂寞鸥灵》改写，描写的是发生在昆明翠湖边的一个真实的故事。一位名叫吴庆恒的老人

在湖畔与海鸥结下了不解之缘，每逢冬季来临，海鸥便成群结队地来到翠湖之畔，老人也风雨无阻地到翠湖边来喂海鸥。久而久之，海鸥与老人结下了深厚的情谊。然而有一天，老人去世了。海鸥在老人的遗像前盘旋、鸣叫、肃立，场面十分感人。每一次读都被深深地感动着。

课文结构清楚，可分为两大部分，前半部分通过老人喂海鸥、呼唤海鸥的名字、与海鸥亲切地说话等事例表现了老人对海鸥无私的爱;后一部分则通过老人死后，海鸥在老人遗像前翻飞、盘旋、肃立、鸣叫等悲壮画面，展示了海鸥与老人的那份令人震撼的情。

在本课教学中，我以“情”为线索，摒弃了繁琐的课文分析，顺学而导;以“读”为主，使学生在自主探究与对话升华中抓重点词句，品重点语段，充分感受老人对海鸥、海鸥对老人亲人般的深情，感悟和谐之美。

教学中，根据文路我从老人对海鸥无私的爱这个部分入手，首先出示第二小节，拓展资料的补充以及抓住“褪色”一词更体现出老人对海鸥的深情，抓“褪色”这个关键词，都能把学生引入情境中，似乎亲眼目睹那位可敬的老人。然后选择老人喂食、呼唤和眼睛的变化这三个方面着重处理，通过品味、想象等方法，从人物的动作、语言、神态中感受老人对海鸥的情意。其间，在喂食这部分教学中，要求学生背诵，意图为通过文本的学习，让学生将对文本的理解内化为自己的语言。最后，回归到十三小节，中心句贯穿全文，反复出现，读中深化老人对海鸥的爱。

海鸥送老人这部分内容是最让人震撼的。为了让学生走进文本，感受伤感的意境。我先让学生自由读15~17节，要求划出深深地打动你的语句，并做到多读，目的是让学生整体感受这份情意。接着在具体教学“看到遗照”这句重点语句中，我让学生通过想象、联系上下文比较中体会海鸥的悲，并在朗读中深化。而“瞻仰遗容”、“收起遗像”这两个片段的

教学，主要引导学生抓住重点词句体会，利用配乐进行朗读指导，从而激发学生与文本的情感共鸣。

通过课堂实践，我觉得存在很多的不足之处：一. 整堂课整体性不强;二. 每一个环节是环环相扣，但每一环节只是匆匆而过，没有一处给人以亮点;三. 对于课堂中的生成，不能做很好的应答，缺乏课堂教学机智等。