

最新六上语文月光曲教学反思(模板8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

六上语文月光曲教学反思篇一

六年级上册的内容包含分数乘除法、位置与方向、比、圆、百分数、扇形统计图以及数与形问题。总复习的内容在编排上，通过对“学习中最有趣的事情是什么”的回顾，可以使学生通过全面的回顾与反思，对数学知识之间、数学与生活之间的联系以及数学内在魅力的认识和理解能上一个更高的台阶，从而产生更积极的数学学习情感。

成功之处：

1. 注重突出核心知识的教学。本册内容共八个单元，内容较多，又都是重点学习内容。如何在较短的时间内对全册的内容进行复习，需要突出侧重核心知识的教学，并重点对于分数乘除法、百分数、比解决问题进行整合，位置与方向与图形内容整合，力求突出知识之间的相互联系，帮助学生建立合理的知识网络体系，即体系知识之间的横向联系，又体现知识之间的纵向联系。

2. 注重训练学生易混易错的知识点。在全册的复习内容中，不可能对知识的复习面面俱到，如何针对性的复习，需要在教学中特别注意训练学生在平时的学习中哪些知识容易出错，哪些知识需要加强训练，哪些内容学生存在模糊不清的问题，这就要认真梳理复习的内容，根据课本中、同步练习中、单元试卷中学生出错最多的地方进行认真分析、归纳、总结，

并针对性地进行查缺补漏。

不足之处：

复习时的粗线条使部分学习困难的学生不能解决一直以来存在的`问题，容易导致两极分化的现象。

再教设计：

1. 尽量留有充足的复习时间，以保证学习内容上的查摆，让更多的学困生能跟上学习的内容。
2. 做好复习设计，特别是练习题及复习内容的设计的合理性、实用性。

六上语文月光曲教学反思篇二

教参中说到：培养良好的学习习惯，既有利于学生当前的学习，更有利于他们的持续发展，因此，教师应认真抓好本册所安排的关于“不懂就问”和“勤于搜索资料”的习惯培养，不仅要通过专门的讲解让学生了解、掌握有关知识，而且还要让他们在日常学习中得到落实，不断实践，最终形成习惯。

不过说实话，在之前的十个有关“培养良好学习习惯”方面的教学我也试着通过自己的讲解让学生了解，但到如今显示的效果来看是并不理想，因为这方面的内容学生往往会觉得你老师讲得罗嗦了，他们的意思就好象是你老师不讲我也知道，所以整个效果并不十分理想。就拿今天上课导入，我就是让学生来说说五年来自己在以前学到的习惯中那些学习习惯是让你受益匪浅的，举例来说说，结果举手回答问题的人是寥寥无几。

我想有可能就是以前上这部分内容时过于倾向于灌输式教学了，说教式的教学，以至学生反感，或无所谓，因而他们也

没有真正来学习那些好的学习习惯。

针对上述这些情况，我想今年教学《培养良好的学习习惯（11）》的方法改变一番，变以往的灌输式为学生自主式学习，让他们在不知不觉中尝到“不懂就问”，“勤于搜集资料”的甜头。新课标也这么说的“教师是学习活动的组织者和引导者。

教师应转变观念”“应创造性地理解和使用教材，积极开发课程资源，精心设计教学方案，灵活运用多种教学策略”。所以在布置预习第一课时我就让学生自己搜集有关各少数民族以及祖国历史成就等方面的资料，并且对于不理解的地方向老师和同学询问。在预习过程中学生就已经尝到了“不懂就问”“勤于搜集资料”的甜头。我们要把这两个学习习惯渗透到今后的学习中，并让学生终生受益。

六上语文月光曲教学反思篇三

第二单元围绕“祖国在我心中”分别安排了《詹天佑》《怀念母亲》《彩色的翅膀》《中华少年》，主要是让学生中华儿女的爱国情怀，从而也增强对祖国的热爱之情，再透过演讲稿的形式表达出来。

可想而知，“爱国”“演讲稿”这两个词对于学生来说，既陌生又难下笔，没有丰富的材料支撑，一篇好作文很难凑成。于是在上完《詹天佑》一课之后，我就引导学生去搜集相关的爱国人士的资料，再透过“讲故事”让学生将自己搜集的材料用自己的话进行讲述（也当作是才艺表演。实际没有预想那么好，学生大部分拿着资料读，自己无法概括）。

在学习《中华少年》一课时，我再次发现学生的课外积累十分欠缺。《中华少年》是一篇诗歌，这个因为作者对祖国的文化了解甚深，因此感情充沛，具有可读性。然而，在讲解时，学生并不了解，所以讲起来比较费劲，即使他们读得很

起劲。因此，我又让孩子利用周末去查找了“四大发明、汉服、唐代名人名作、唐服、清代文化、神舟飞船”等资料。

也刚好，我翻阅《社会与品德》一书时也发现第二课题适合学生了解中国的历史，因此也提前将这一课题让孩子学习了。

该有的材料有了，怎样让孩子写好演讲稿呢？在张老师的推荐下，我布置孩子回家抄一篇优秀范文，第二天在上作文课的时候，学生能够学习范文的写法，再配合以前搜集的材料，让孩子先确定演讲的一两个观点，然后再将相关的材料模仿范文进行改写。这样一来，学生的写演讲稿的热情很快调动起来，一节课没能完成，他们要求再给他们时间完成。

根据查阅作文的状况，虽然发现有些学生由于对材料读得不透，出现材料安排没有按照时间顺序或者逻辑顺序，出现笑柄，或者混乱的状况。但也惊奇的发现，以前学生找的材料，甚至是课文的资料也让孩子们当作作文的丰富材料，如刘丹写到“看！万里长城像一条巨龙，卧在连绵起伏的崇山峻岭之中；听！黄河那滔滔不绝的波浪一浪接一浪，不停拍打着海岸边的岩石！望，昆仑山那峻拔的身躯，直插云天，高不可攀。这都是我们祖国的山川。冰山上的雪莲教会了我们纯洁，海风中的乳燕教会了我们乐观与勇敢，蓝天下翱翔的雏鹰教会了我们顽强。”透过改写，构成了一篇不错的演讲稿。因此，平时的资料积累对学生的作文确实有很大的帮忙。（但是资料的打印比较浪费钱，摘抄比较花时间，这个问题，需要再另找解决的方法。）

六上语文月光曲教学反思篇四

一、注重朗读训练，以读为本。在课文的学习中，采用了多种形式的读，注重了读的层次，使读书扎实有效。比如学习文中描写洪水的部分，就有四读：一读，默读课文，画出描写洪水的句子；二读，在学生汇报并初步体会后，自由练读句子，试着把自己感受到的读出来；三读，展示读，老师及

时进行评价。四读，师引读句子，促使学生加深对课文的感受。

二、以多种形式训练学生听、说、读、写的 ability。“听”，注重培养学生听的习惯，我认真倾听每一个学生的发言，并及时做出恰当的评价，以自己的实际行动来教育孩子要养成认真倾听的习惯，在生生交流、师生交流中训练学生听能力；“说”，在学生读文或回答问题时，遇错及时纠正，鼓励学生说话不紧张，把话说完整，注意说话的条理性；“读”在课文的学习中具有举足轻重的作用，读的形式多样；“写”，本来设计中有练写短句的训练，考虑到时间关系改为练说短句。

不足：我感觉这节课中学生对老汉精神的伟大有较深的感受，同时落实了听、说、读、写的训练。但我对文中短句的处理过简，没达到预期的目的。对教材的把握欠灵活，还有很多不足。

六上语文月光曲教学反思篇五

六年级学生在校园里显得更为活跃，他们有热情，也显得任性、容易冲动。有时他们会在桌面上、厕所里涂写，几句小诗、一行话语，好象像以此表达对学校的留念，更多的学生早在第一学期就忙着写临别赠言。教师如何因势利导，抓住学生的情感契机，引导他们以恰当的方式表达出来呢？实践证明：用心疏导，把他们的心语得以外化，由此激发他们学语文、用语文的意识是有效的路径。恰逢学校欢庆百年的盛事，校园面貌有了大改观，组织学生为新砌的花坛写温馨的宣传用语，为新建的大楼内部选取格言警句、写凡人小语，为校园电视台用心撰稿。在练笔、讨论、推敲中学生乐而不疲，尊师爱校、友爱同学的完美情操得到提升。例如，为了给学校的百年纪念石碑起个悦耳的名称。

六年级语文教学如果仅凭几十篇课文的精讲深挖、设计无数

的练习，由此来提高学生的阅读潜力和习作水平，往往难以到达预期的效果，学生的学习兴趣难以提高。的确，课文只是个例子，应由一篇文章的阅读触及其余，启发学生把知识融会贯通，灵活、高效地学，搞笑有味地学。例如在学习了《卖火柴的小女孩》后，相机返顾或推荐《小珊迪》《小音乐家杨科》等课文，引导学生把几个人物作横向比较，培养学生读书思考、分析感悟潜力，这是从文章的资料方面相串联的；还能够从作家的系列作品拓展，在学习小组里交流安徒生这位“世界童话大王”的名作，花时少、收效高，关键是培养了学生广读博览的兴趣；还能够进行读写知识的迁移，在阅读教学中巧设情境，激发学生的情感：新年的阳光照着小女孩小小的尸体上，她的手里还捏着一把烧过了火柴梗。新年的街头热闹依旧，可怜的小女孩并没有引起人们的关注。大家展开了丰富的想象，他们的思维活动向纵深发展。由此，教师进一步激发学生的学习欲求，让这一久远的童话故事与学生的生活实际联系起来：小女孩被奶奶紧紧地搂在怀里，她俩越飞越高，越飞越远，飞到那没有饥饿、寒冷、痛苦的饿地方去了。她们向着光明和幸福飞去。看，那青青的芳草地、活泼的孩子们把她们吸引住了，她们来到了，来到了你们的中间。你会……，你会……，你会……。在这样的课堂教学中，充分体现了语文学科工具性和人文性的统一，学生的阅读潜力得到了培养。

在实际课堂中，个性是六年级语文教学中，难以听到琅琅的读书声，如果我们基于以培养学生的读写兴趣为目的、以提高学生的语文素养为根本，必然会摒弃。学校广播电视台对六年级的这一活动进行了全场摄像在全校播出了。这一活动的开展激发了同学们学语文、用语文的意识，丰富了学生的校园生活：同学们觉得毕业前的学校生活是紧张有序的，也是丰富多彩的，令人回味的。在他们的习作里、日记中有生动的记录；在他们的影集里、校园网里有珍贵的镜头；还有的以诗与画的形式、书信的方式告诉自己的亲朋好友，这是没有预设的、水到渠成的语文学习活动。

我想，这是在问老师，又不仅仅是，我们该认真反思反思教学中的一些行为了。《小学语文课程标准》的探讨实施决非上几节公开课、写几篇文章、出几份试卷所能含涵盖的，我想，它的用心实施是体现在此刻每个教学进程中的，六年级的师生同在新课标的背景下，应共享一片艳阳天。

实践证明，在生动活泼、师生互动的课堂里、在丰富搞笑的活动中，六年级学生的知识、潜力会喜获“双赢”，他们的情感会得到升华，语文学科的魅力才足以得到展现。

六上语文月光曲教学反思篇六

本次期末考试试题是从试题安排来看，对记忆力的题目考得相对较少，比较注重检测学生学习力与想象力结合的情况。从内容看，这份试题主要以数学新课程标准为依据，以课本为主，是较基础的一份试题。基本能考查学生上学期以来所学的基础知识，考查了学生应用知识解决问题的潜力，还检验了学生个体的学习潜力，也就是解决实际问题的潜力。

针对本班学生卷面答题的情况，现对全班学生进行记算潜力、想象力和学习力三个方面进行分析。

（一）关于计算潜力的试题分析

第一大题、仔细算一算，95%的学生掌握。出错是由于不细心和没有掌握计算技巧。

（二）关于想象力的试题分析

题中考到想象力的题目有以下几题，目的是考察学生能否根据书中的题目进行发挥想象力。

（1）判断题第1小题。

(2) 填空题第10、13小题

(3) 应用题的第3小题。

从以上分析来看，学生在空间想象这个题目考得比较理想，可能由于在单元测试的时候已经考过类似的题目，因此学生掌握比较理想。相反的有些题目就考得不太理想，例如填空题的第3小题，部分学生不会做了，这说明学生想象力不够丰富，不懂得一题多变的思维。

(三) 关于学习力的试题分析

关于考察学习力方面的试题，是本次考试中重中之重。

试题中学习力答题的情况

(1) 填空题除记忆力与想象力的题目外其余题目，全队率占38%。

(2) 判断题第2、3小题，全队率占98%。

(3) 选择题5，全队率占77%。

(4) 计算题全队率占95%。

(5) 解决问题1、2小题，全队率占85%。

由于考察学习力的题目比较多，学生做错的题目不同，全对的人数比较少，但就总体来说，大部分学生基础还是比较扎实的，根据分析图可以看出学生的计算能力还须提高。

反思一个学期的课题实验工作，我侧重了对学生记忆力和想象力的辅导，没有花更多的时间在学生在学习力方面进行指导，特别是后进生的辅导，这也是导致学困生考得较差的原因。

- 1、教师在教学中需要进一步认真的钻研教材，把握教材。教学中要营造更为宽松的教学氛围，要给学生创造情景，提供机会，要求学生继续用大声朗读概念、例题和练习的方法指导学生读书，提高记忆力。
- 2、运用思维导图上课，发挥出学生最好的想象力，充分利用思维导图提高学生的想象力。
- 3、继续做好冥想训练和腹式呼吸的训练，为学生的记忆力和想象力做好前提条件，最终能确保达到更好的学习力。
- 4、在练习中要加强审题能力的培养，计算时做到认真仔细，使学生学会举一反三，以便提高学生的学习力。
- 5、要认真及时地做好学困生的教育、辅导工作，要研究学生的年龄特点和学习特点，从智力因素、非智力因素诸方面加强与学生的交流与沟通，帮助他们树立学好数学的信心；要关注学困生的数学学习，有效利用辅导时间，针对问题和不足，强化知识讲解和技能训练，让这部分学生真正听懂、学会。

六上语文月光曲教学反思篇七

第三单元围绕“诗文精粹”这一主题安排了3篇精读课文——《三打白骨精》《词两首》《螳螂捕蝉》，一篇独立阅读课文。编写的意图是吸收祖国传统文化，丰富学生的文学素养。《三打白骨精》描述了孙悟空三打白骨精的故事，体现了孙悟空善于识别妖魔诡计和勇于降妖除魔的本领。《词两首》中的第一首词《如梦令》，词人李清照回忆了一次愉快的郊游情景。《渔歌子》则勾勒了一幅具有浓郁江南风味的“垂钓图”。《螳螂捕蝉》是一篇寓言故事，借助“螳螂捕蝉”的故事来说明不能只看重眼前利益的道理。《读书要有选取》则向我们介绍了如何在茫茫书海中选取适合自己阅读的课外读物的方法。在教学完第一首词《如梦令常记溪亭日暮》后，

让同学们进一步总结学习古诗词的方法：1、同桌交流理解的字、词。2、不理解（的查资料或问老师。3、用自己的语言说说诗词的主要意思。4、品味诗词所表达的情感并将自己的感受用朗读的方式表达出来。

我个人以为，教材上的每一篇课文，都应根据学生状况，或大胆取舍，或切换段落，或从课外补充在课文基础上设计简明流畅的教学流程，使学生能主动、充分、自由而有创意地学习。而不是一概从头到尾，每篇课文都细细给学生“梳理一回”。我在教《螳螂捕蝉》这一课时，并没有“循规蹈矩”逐段教学，而是从学生阅读心理出发，根据教材本身特点，大胆地重组教学资料，一节课就那么几个教学环节，十分简洁，却又“针针见血”，把教学重难点一一落实解决：1、直接由课题入手，直奔“螳螂捕蝉”的故事并进行复述；2、完整地读课文，引导学生联系上下文理解“恍然大悟”的意思，学生质疑后讨论一个问题：那个少年为什么不在大庭广众之下对吴王讲这个故事？由此感悟到少年是智劝；3、课文表演，先练读对话，再每个人就当时情境写台词，两位学生上台做“吴王”和“少年”，其他人做导演。

整个课堂教学环节安排虽然改变了课文的“序”，但以发展语言理解和运用潜力为主线，科学合理地安排了听、说、读、写、思等语文实践活动，个性是匠心独具地把朗读、感悟、想像、复述等整合成几个生动活泼的综合的板块，使学生在层次分明的实践中得到了全面的训练和整体的发展，真正地到达了以简驭繁、以一当十、事半功倍的效果。

好的文章像书法，有时密不透风，有时又疏可走马，“疏可走马”处自然能够让学生根据课文语境动动笔。所以我特被重视让学生创造性地补充课文空白。少年为了劝说吴王，拿着弹弓一连在王宫花园里转了三个早晨才觅得机会，碰到吴王。花园里此时是怎样一番景象呢？我就让学生以写台词的形式补一补，在学生表演时做旁白用，结果学生写得十分成功。这是一位学生的练笔：清晨，朝霞映红了吴王花园。郁

郁葱葱的树木、五颜六色的鲜花都被镀上了一层金黄色。几只黄雀躲在树丛里欢快地鸣叫着。这时，一位手拿弹弓的少年，正在花园的小路上徘徊。他不时地朝吴王的寝宫东张西望，似乎在等什么人，却又装出一副专心打鸟的样貌。露水沾湿了他的衣裳，他也浑然不知。这时（学生开始上场表演。）

老师的问题过多，对时间固定的课来说，就意味着学生疲于应付。课堂上，老师要给学生留下思考的空间。因此，我在设计时，突出了学生的思维训练，并把探究的权利还给了学生，注意了对学生质疑问难的探究精神的培养。读完故事后，我引导学生质疑，并讨论关键问题：那个少年为什么不直接劝吴王，而要用讲故事的方式？要求学生小组讨论，引导他们在实践中发表独立见解，主动地获取知识，并相机引导学生从文本中去探究人物的性格特点，再次让学生回顾全文、整体把握，感悟到少年是在智劝。一堂成功的语文课，不在于教师讲授无数个知识点，而在于学生提出更多的为什么；不在于教师运用什么方法，而在于学生是否在学习过程中有超多的参与和自由表达的机会；不在于学生从课本中理解了多么，而在于他们质疑和评判了多少，在于他们是否展开想像的翅膀，这一节课下来，留个我许多的思考。

六上语文月光曲教学反思篇八

历时将近三周的时间，终于完成了“走进老舍”这一单元的学习。依据在集体备课中制定的单元学习目标，将《我的母亲》、《济南的冬天》、《母鸡》拟定为精读课。

以《我的母亲》一文为例，重点学习作者通过选取典型事件来塑造一人多事多品的写法，以《我了解的老舍先生》作为实践悟，进一步感知这种写法，并尝试运用这种写法来编写自己的作文提纲。通过例中学、实践悟、迁移用三个环节的学习，学生对一人多事多品的写法理解比较透彻。在本单元的习作中就能明显看出来。学生均熟练的运用了这种写法写

了自己身边的一个人。有的写同学，有的写父母，有的写老师，等等。虽然在写事的过程中，有的学生通篇用力，没有做到有详有略，但是都能够选取典型的事例，从不同的角度来凸显人物的品质特点，已经达成了预定目标。

《济南的冬天》作为本单元的一篇写景散文，在教学中重点采用的是以读代讲的方式，读中理解、感悟冬天的特点，继续巩固借景抒情的写法。可能是自身对散文的把握理解上的欠缺，致使课文讲的不透，导致学生在单元试卷中“课内理解”部分失分较多，对于短文中关于雪后山色的比喻句的描写，本体、喻体概括不准确，对雪光、雪色、雪态句子的辨别不清晰。

精读课《母鸡》一文重点学习作者先抑后扬的写法，通过引导学生抓作者情感变化这条主线，在结构上体会何为先抑后扬，再通过抓典型事例来感受作者在材料安排上的详略处理。以《母鸡》一文为例，认识先抑后扬的写法，再以《蝉》一文作为实践悟，加深对这种写法的感悟，最后通过列写作提纲的方式检验学生的掌握情况。学生列的提纲中出现了这样的问题，学生所选的写作对象及典型事例都局限在动物身上，而且褒贬的理由都是讨厌与喜欢，思维缺乏广度，局限于简单的模仿；学生的习作素材匮乏，没有新意。

通过精读课的例中学与略读课的实践悟与迁移用，基本上完成了既定教学目标。完成结果如何，单元测试见分晓。试卷共分四部分：识字与写字、积累与运用、理解与阅读、习作天地。内容涵盖了基础知识与语文能力。总体成绩如下：优秀13人，最高分90.5；及格24人，最低分43。答题情况如下：第一部分的识字写字学生总体掌握良好，出现错误最多的是拼写“异域”这个词。错误原因主要在于学生没有结合语境去理解词意。第二部分积累主要考察学生背诵的句段、积累的四字词语。运用则侧重四字词语的造句和排比句的仿写练习。四字词语多出自《养花》，所以学生在选词写话时，多数写的是关于养花的话题，问题不大。仿写句子是养花的最

后一段，这道题学生失分较多，好多学生写的文不达意，思维局限于写“有什么有什么，这就是什么的乐趣上”，理解运用能力较差。这提醒了我，在实际教学中要加强运用能力的训练。口语交际都能做到有理有据的评价人物，但在表述上欠完整。第三部分阅读理解的课外阅读节选了胡适的《我的母亲》中的片段。学生在概括二三段中的事件时，受固定思维的影响，认为两个段落当然就是两件事了，其实第二段里是两件关联的事情，学生给综合成一件事了，缺乏条理性。在与老舍的《我的母亲》相比较，找相同点时，部分孩子把不同点都写出来了，不会认真审题。

从我自身角度看，通过参与集体备课，实施单元整体教学，感觉教学目标更明确了，目标意识加强，单元教学思路更清晰了，每篇课文承载的目标更准确明了。对学生来讲，总体上看，通过本单元的学习，基本达成了单元目标。如果长此坚持下去，我们一定会收获课改的春天。坚持！