# 最新桃花源记教案(优质6篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 桃花源记教案篇一

１、学习本文以渔人行踪为线索，以时间为顺序，以简练、质朴的语言进行记叙的.写作特点。

２、了解古今词义的变化。积累部分文言常用词语。

１、文言文记诵。

２、文言知识积累。

认识作者通过描绘“世外桃源”所表达的社会理想。

了解陶渊明其文其人。

由成语“世外桃源”导入课文。引起学生阅读课文的兴趣。

重点：

理清叙述顺序，把握叙述线索，理解材料的详略安排。

难点：

正确认识作者的社会理想。

2课时

（第一课时）

陶渊明（365－427），字元亮，一名陶潜，字渊明，世号靖节先生，别号五柳先生，浔阳柴桑（今江西九江市西南）人，东晋伟大诗人。出身没落士族。他少时颇有壮志，博学善文。41岁时，任彭泽县令，仅80余日，因政治难图，又不愿同流合污，便毅然辞官归里，一直过着躬耕隐居的生活。他特别爱菊，开创了田园诗体，是我国文学史上第一位田园诗人。其诗自然质朴，意味隽永。代表作有《归去来兮辞》《归园田居》《桃花源记》《五柳先生传》等。著有《陶渊明集》。

《桃花源记》是陶渊明的代表作之一，约作于永初二年（421）即南朝刘裕弑君篡位的第二年。这时陶渊明归隐田园已经十六年了。年轻时的陶渊明本有“大济于苍生”之志，可是，他生活的时代正是晋宋易代之际，东晋王朝极端腐败，对外一味投降，安于江左一隅之地。统治集团生活荒淫，内部互相倾轧，军阀连年混战，赋税徭役繁重，加深了对人民的剥削和压榨。在国家濒临崩溃的动乱年月里，陶渊明的一腔抱负根本无法实现。同时，东晋王朝承袭旧制，实行门阀制度，保护高门士族贵族官僚的特权，致使中小地主出身的知识分子没有施展才能的机会。像陶渊明这样一个祖辈父辈仅做过太守一类官职，家境早已败落的寒门之士，当然就“壮志难酬”了！加之他性格耿直，清明廉正，不愿卑躬屈膝攀附权贵，因而和污浊黑暗的现实社会发生了尖锐的矛盾，产生了格格不入的感情。义熙元年（405），他仓促而坚决地辞去了上任仅81天的`彭泽县令，与统治者作了最后决裂，长期隐居田园，躬耕僻野。

他虽“心远地自偏”，但“猛志固常在”，仍旧关心国家政事。元熙二年六月，刘裕废晋恭帝为零陵王，改年号为“永初”。次年，刘裕采取阴谋手段，用毒酒杀害晋恭帝。这些不能不激起陶渊明思想的波澜。他从固有的儒家观念出发，产生了对刘裕政权的不满，加深了对现实社会的憎恨。但他无法改变、也不愿干预这种现状，只好借助创作来抒写情怀，

塑造一个与污浊黑暗社会相对立的美好境界，以寄托自己的政治理想与美好情趣。《桃花源记》就是在这样的背景下产生的。

老师提出具体要求，指导学生朗读。

要求：句读分明

节奏合理

语速适中

语句流畅

注意音韵铿锵

（如果程度好的班级，可以对照课文，直接笔译，然后站起来读，同学补充，老师作点拨。）

第1段，写渔人偶逢桃花林。

第2段，写渔人进入桃花源及所见到的美好景象。

第3段写渔人在桃花源受到的热情款待。

第4、5段写渔人出桃花源，太守寻而不得和刘子骥往而无果。

从文章各段的叙述看，1、4、5段写略写，只是交待时间、地点、人物和事情的起因、结果，与第2、3段构成了一个完整的故事，突出故事的传奇色彩和神秘感。第2、3两段详写了桃花源中安乐自由的生活环境和热情淳朴的社会风尚。如详写这里“土地平旷，屋舍俨然”，写了良田、美池、桑竹，“阡陌交通”和鸡犬之声，有声有色地描绘了一个和平宁静的社会环境；详写桃花源中人对渔人的热情款待和与渔人的诚恳交谈，表现出这里没有战乱，没有剥削压迫，民情

淳朴，是一个作者向往的自由幸福的理想社会。充分表达了文章的中心意思。

（第二课时）

请同学复述课文

回顾重点语言知识

种作义为耕种，盖本于《书·尧典》之“东作”。《齐民要术·种谷篇》引晋杨泉《物理论》曰：“种作曰稼，稼犹穑也，收敛曰穑，穑犹收也。”知种作为晋人恒言。

“问讯”一词，课本无注。有人把这里的“问讯”理解为“询问”，“打听消息”。这里的“问讯”，作“问候”解。《尔雅·释言》：“讯，言也。”郭璞注：“相问讯。”陶文自用问候义。

“叹惋”一词，课本无注。常见的注本，多把“惋”字解释为“惋惜”。只有陈中凡先生在《汉魏六朝散文选》中把它解释为“叹息骇恨”。

按：这里的“惋”，应当是惊骇的意思。桃源人对暴政深恶痛绝，避之唯恐不远，他们听了渔人对秦汉魏晋的介绍之后，除了感到惊异之外，不会有什么“惋惜”之感。“惋”字在晋人《一切经音义》引《字略》：“惋叹，惊异也。”《集韵》二十九换：“惋，惊叹也。”

这是一篇内容新奇、文学优美的散文。文章按时间先后顺序，从渔人发现桃花源的情况写起，第二、第三自然段是全篇的中心，先着重写渔人看到的景象，后写渔人了解到的内情。最后两段写桃花源一现而转瞬即逝的奇特情况，使桃花源蒙上神秘的色彩，如真似幻，可望而不可即。

作者调动丰富的想象力，创造了一个远离人世的理想境界。这个理想境界通过作者的笔，写得又真实又虚幻。同是桃花源，真实的一面，写得自然真切，如现目前，且充满人情味；虚幻的一面写得迷离恍惚，若隐若现，无从追寻。这两方面的结合，更加突出了桃源仙境的美妙，是浪漫与现实的有机结合。

文章描写景物，能够用很少笔墨做到生动逼真优美。例如写通向桃花源的路，是“忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷”；写桃花源内，是“土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻”。我们读了，会感到其中的诗情画意，仿佛置身于美好的意境之中了。

作者的语言也有自己的特色，不雕琢，不藻饰，简洁平易，淳朴自然。用这种风格的语言记事写景，使得整个桃花源的理想境界亲切而真实，给人以美的陶冶。

认识作者的社会理想，不能脱离作者生活的社会环境。东晋末年，社会政治混乱，兵祸连结，民不聊生。作者看到百姓深受战乱之苦，对黑暗的社会现实非常不满，但又改变不了这黑暗的社会现实，只好弃官归隐，洁身自爱，安贫乐道，于是他虚构出一个人人劳动，自食其力，没有剥削压迫，没有战乱，人民安居乐业，和睦相处，和平宁静的世外桃源，用以批判黑暗的社会现实，反映劳动人民的愿望，寄托自己的社会理想。这在一定程度上反映了当时人民的意志和愿望，在当时历史条件下具有一定的进步意义。但这种社会理想在当时是不可能实现的。作者也自知这只是一种空想，开头结尾的写法对此都有暗示，桃源究竟在何处，没有具体点明，人们想再访也不可得。

１．完成课后习题。

２．注意下列句中红色字词古今词义的差别：

阡陌交通，鸡犬相闻。

率妻子邑人来此绝境。

问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。

芳草鲜美。

3．请同学们预习下一课

## 桃花源记教案篇二

1、以学生为主体，教师为主导

2、突出语言训练和思维训练

1、文言字词

2、引导学生感受世外桃源所描绘的美好社会生活

理解陶渊明这篇桃花源记的创作目的

一、导入:由成语“世外桃源”或陶渊明诗句导入

二、陶渊明简介

四、概括xx各段内容(学生归纳，教师总结)

五、分析xx写作线索(以渔人行踪为线索)

六、分小组进行诵读比赛，部分同学能当堂背诵。

七、字词训练(投影)

1、重点实词和虚词:缘、穷、然、属、闻、具、足、之、志、

规、寻、向、诣

2、古今异义词:鲜美、交通、妻子、绝境、间隔、无论

3、特殊用法字词:异:意动用法;通:使动用法

4、通假字:“要”同“邀”

5、同义词:都:悉--咸--皆--并;邀请:要--延

6、成语:世外桃源;豁然开朗;无人问津

第二课时

教学内容:感受桃花源美好社会生活，讨论陶渊明写作目的。

一、复习上节课内容

二、教师范读课文，学生想象桃花源的美好画面

三、桃花源给大家留下了怎样的印象，用三个词概括

学生回答、教师归纳(美丽、神秘、幸福)

四、分类感受

(一)感受桃花源的`美丽

1、桃花源美在何处?(学生回答，教师归纳)

桃林美;土地美;屋舍美;田池美;桑竹美;阡陌美。

2、教师小结:桃花源美在环境幽雅，风景优美(二)感受桃花源的神秘

桃花源神秘在何处?(学生回答，教师归纳)

桃林神秘:夹岸数百步，中无杂树。

山洞神秘:仿佛若有光，形状奇特。

林中人神秘:乃不知有汉，无论魏晋。

结局神秘:不复得路，探访未果。

(三)感受桃花源幸福

桃花源的幸福表现在何处?(学生回答，教师归纳)

1、黄发垂髫:怡然自乐(和平安定、丰衣足食)

2、男女:往来种作(没有战乱，安居乐业)

3、渔人(侧面烘托):杀鸡作食，皆出酒食(民主平等，民风淳朴)学生小结:桃花源幸福在生活和平安定，丰衣足食，民主平等，民风淳朴。

五、桃花源中的生活是一种怎样社会理想?

(此人一一为具言所闻，皆叹惋)

七、文中哪一句话还表现了林中人不愿与世俗交往，受到干扰的心理?

(此中人语云:“不足为外人道也。”)

八、深入讨论

1、桃花源这一人间乐园能找到吗?

(不能，这是作者虚构的)

2、陶渊明为何要虚构?联系当时社会现实思考

(反衬黑暗现实，寄托自己的生活理想)

3、有人说陶渊明定作《桃花源记》是积极追求美好生活，也有人说他是消极逃避现实，你怎样评价?(自由辩论)

九、总结结束

陶渊明不为五斗米折腰，向往一种没有剥削与压迫的幸福美好生活，这是我们应学习的，作为二十一世纪的青少年，更应树立一种远大的理想将个人的利益与社会的需要结合起来，才能无愧于这个时代，无愧于我们的民族。

十布置作业

1、背诵课文。

2、完成书后思考练习。

摘录一些谈理想的名人名言。

## 桃花源记教案篇三

教学目标：

1.学会用积累的学习古文的方法全面掌握相关的文言知识。

2.知道陶渊明，并体会作者通过描写“世外桃源”所表达的感情。

3.把握文章的叙事线索，主要内容，深度情感等写作特色，并能学以致用。

教材分析：

这一篇传诵千古的文章，勾起了无数人的向往和追求，我们不仅要能够在这个虚幻的桃花源里欣赏风景，更要在此提升学生的心灵境界。由于初三的学生已经有了一定的文言功底，具有初步发现问题，探讨问题的能力。只要课上老师充分发挥主导作用，引做好领路人，让学生如临其境，就能和那些桃花源人一起感受幸福人生，也能走进陶渊明的内心世界，理解他的社会理想。

教学重点难点：

1、利用学文言文的方法积累常用文言知识。

2、使学生理解本文写作的顺序、详略，体会优美、精炼的语言。

3、体会作者通过描写“世外桃源”所表达的不满黑暗现实，追求理想社会的思想感情。

教学设想：

新课标里指出：“教学过程应突出学生的实践活动，指导学生主动地获取知识，科学地训练，全面提高语文能力。”我认为教师应教给学生学法，遵循“教师为主导，学生为主体，探究为主线”的教学思路，采用了诵读法、想像法、小组讨论法等，使学生从学会到会学，这样学生既学到了知识，又提高了能力。我准备在教学过程中，通过营造美的意境让学生仿佛置身于桃花源，深入到文本的最深处，走进陶渊明的内心去理解他写作的意图，并在此基础上加以拓展延伸，让学生也来创作，得到能力的提升。

教学流程：

第一课时

一、情境导入

芳草鲜美，落英缤纷，茂盛的桃林中，走来一位诗人，满怀愁绪、愤慨与无奈，曾经满怀豪情，胸怀天下，不料社会**，一片污浊。于是他独善其身，采菊东篱下，悠然见南山，好不逍遥自在;于是他归隐田园，晨兴理荒秽，带月荷锄归，好不悠闲惬意;于是他寄情山水，不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵，用旷达的胸襟去包容命运的不信与悲哀。

今天，让我们寻着这位诗人的足迹，走进桃花源，去聆听诗人对理想的诉说，对美好生活的向往。

二、作者及背景简介(生说，师补充)

三、出示学习目标

1.准确、流利地朗读、背诵、翻译课文。

2.知道有关陶渊明的文学常识，并认识作者通过描写“世外桃源”所表达的不满黑暗现实，追求理想社会的思想感情。

3.掌握相关的文言实词和虚词及古今异义、一词多义等现象。

4.理清文章的叙事线索，学习文章曲折回环，思念迭起，引人入胜的写法。

四、稍作指导，学生自主学习

1.诵读课文。

(1)自读。要求：句读分明，节奏合理，语速适中，语句流利，音韵铿锵，停顿分明，不读破句子等。

(2)指名读，点评。

2.知道文意。

借助工具书、结合文下注释以及小组讨论疏通文意，注意落实关键字词的意思，将不懂的做上记号，自学结束后提出来全班讨论。

质疑求助——归纳整理

如(1)书中注释及补充的重点字词(2)古今异义字词(3)通假字(4)一词多义(5)同义词(6)成语(7)句子翻译(8)故事内容等。

五、课堂提高，优化练习

请在“桃源漫步”“桃源上学”“桃源放牛”“桃源作客”“桃源游戏”等角度，自选一个展开想像的翅膀进行描绘，不少于200字。

六、总结得失，练习背诵

第二课时

一、内容回顾

1.同学互相就上节课所学来提问。

2.按照“捕鱼忘路——发现桃源——小住桃源——离开桃源——再寻桃源”的渔人行踪线索，讲述桃源故事。

过渡：你觉得文中的桃花源是个什么样的地方?(美、乐、奇)

二、想像桃源之“美”

1.朗读描写桃花源外部环境美和内部环境美的句子，开展朗

读比赛。

2.桃花源风景真是美不胜收，你头脑中浮现了怎样的画面?请选一个景点，用“这里的美，你看”的句式给大家描绘一番。

这里的田池美，你看，田地肥沃，庄稼茁壮生长;池水清澈，鱼儿悠然自乐……

这里的桑竹美，你看，青翠茂盛，在阳光下熠熠生辉……

三、感受桃源之“乐”

1.桃花源是美丽的，也是充满欢乐的，文中哪些人能感受到桃花源的“乐”?(男女、老幼、渔人)

2.他们分别为什么而乐?请你以其中一类人的身份和口吻说说。

教师以记者采访的形式跟学生交流，学生以文中人物的身份设身处地地感受桃源生活之乐。

如(1)男人虽种植劳累，但他们乐，乐在不必服兵役，免受战乱之苦，能安居乐业。

(2)女人虽采桑养蚕，织布缝衣，忙得不亦乐乎，但她们乐，乐在没有压迫，没有剥削，过着和平安定的生活。

(3)老人(黄发)“怡然自乐”，乐在老有所养，丰衣足食。

(4)小孩(垂髫)“怡然自乐”，乐在和平安乐，无忧无虑。

(5)渔人乐，乐在受人热情相邀，盛情款待。

小结：桃花源乐在民主平等，乐在和平安定，乐在丰衣足食，乐在民风淳朴，乐在……

四、评说桃源之“奇”

桃花源的美丽快乐令人神往，桃花源的离奇神秘更是引人入胜。那么，桃源“奇”在何处呢?请你以“奇，那是因为”的句式阐述一下自己的认识，要尽量用原文的句子回答。

讨论，交流。(明确：景奇、人奇、踪奇。)

(1)景奇。如桃林奇，那是因为“夹岸数百步……落英缤纷”。山洞奇，那是因为“仿佛若有光……豁然开朗”。

(2)人奇。如人奇，那是因为“其中往来种作，男女衣着，悉如外人”“见渔人，乃大惊”“乃不知有汉，无论魏晋”。

(3)踪奇。如踪奇，那是因为渔人“既出，得其船，便扶向路，处处志之”，后“寻向所志，不复得路”，名人探访，竟然“未果，寻病终”“后遂无问津者”。

五、赏读课文

在投入的赏读中，神游这个美丽欢乐而又扑朔迷离的桃源胜境。

六、研课文，悟主旨

(学生深入文本，领悟文中主旨，各抒己见。)

七、总结全文

桃花源不是陶渊明消极的逃避，而恰恰是他闪光理想的依托。毛泽东《登庐山》中的一句诗：“陶令不知何处去?桃花源里可耕田。”充分肯定了陶渊明对理想社会的追求，面对着中华大地的千年变迁，中国人民真正站了起来。如今祖国各地不是桃源，胜似桃源，倘若陶渊明地下有知，一定会感到无比欣慰的。

八、布置作业

1.课后选读以下诗作：《桃花源诗》(陶渊明)《桃源行》(王维)《桃源图》(韩愈)《桃花溪》(张旭)，可以摘抄文中优美诗句，也可以写心得体会。

2.千百年来，“桃花源”已成为人们在失意时精神的避难所，衍化成为一种“桃源情结”。请结合自己的生活体验说
说“桃花源”魅力长存的原因。

3.请以“我心目中的桃花源”写一篇习作。

## 桃花源记教案篇四

本文是一篇经典名作，课时安排为两课时。今天我上的是第一课时，主要是让学生在反复诵读中领会它丰富的内涵和精美的语言，并引导学生借助注释和工具书疏通课文，积累一些常用的文言词语，掌握重点语句含义，最后再引导学生理清文章线索，初步感知桃花源的美好生活这一内容。在教法上主要是采取小组合作方式进行学习，体现捆绑式评价机制，调动所有学生的积极性，就本节课的发言程度看，大部分学生学习热情较高，能主动在小组中寻求帮助并能合作学习。但本课也存在不少问题，在朗读这个环节上，指导得还不够深入，总感觉不是那么得心应手，时间上有些仓促。老是担心时间不够用。另外在分析部分，有的学生发言显得肤浅，但教师的追问没有跟上，没有抓住学生思维的火花。这些都是我以后教学中要努力的方向。

我们的小组合作是如何进行的？我采用的小组是每组四人，按成绩的高低排号，一号二号课堂发言一次各得1分，三号四号学生发言一次各得2分，每堂课下课时组长算好分数，交给课代表，评出两个优胜组，那么这两个优胜组的每个人学生在班级考核中各奖励一分。毕竟教学中什么方法都不是万能的，但学生反映还不错，有一次我也就这个问题向学生做了

一个调查，我上课问学生大家对这样的合作学习，捆绑评价怎么看，当时学生发言非常踊跃，都争着说：“能调动积极性，能提高效率，能集思广益，能体现团结合作的乐趣，能让课堂气氛更加活跃，能锻炼反应能力……”

总之，象这样的发言很多，竟然有个学生起来说：“老师，我觉得这样能让有的学生不走神了”，这个学生平时学习热情不高，以前上课不太注意听讲，所以当时我就说：“主要是让你不走神了吧”。学生也是哈哈大笑。。。起初，很多学生可能就是为了为组里多挣点分，他或许没有考虑老师是为了调动他们学习的积极性，但我们要善于抓住这个契机，在后来的教学中我也在不断完善，比如，有的学生就给我反应，说：“老师，那个xx他回答的次数是多，但都没有说对，这样就不应该加分”我觉得这个建议提得很好，所以我就对学生说：“发言中明显的错误，本次发言无效”。

还有比如平时分析课文遇到一些开放性的.试题，需要你自己组织语言，像这个事或这个人给了你什么样的启示？你怎么看到某人的成功等等，我都跟学生说，发言必须是三句以上，并且语义不重复，这样渐渐向发言质量靠拢。现在我不光在课堂上用，平时作业也用，学生没有完成作业，就扣该组本节课的发言分数，所以其他组员有责任监督这个学生课后完成作业，起初我自己来检查作业书写情况，现在我开始采用组与组间互相检查，挑毛病，这样就促使一部分学生能更认真些。当然，这里也存在问题，比如在前面说的那次调查中，就有一个学生发言说：“老师，他们说的都是优点好处，但我觉得不好，他们就光想着怎么去抢答问题了，你讲的他们都没有听。”我说：“你观察得太仔细了，说得太好了，我也发现了这个问题。”所以我也正在努力的想办法，怎么才能让学生该安静听课就安静，该活跃时就活跃。

以上这些是我在教学关于合作教学的一点粗浅做法，不当之处敬请批评指正。

# 桃花源记教案篇五

教学目标：

1、朗读课文，把握xx内容。

2、展开想象，品味桃源胜境。

3、联系背景，感悟作者思想。

教学重点：研读课文，整体把握xx内容。

教学难点：理解作者笔下的社会理想及作者寄托的思想感情
教学过程：

有位英国文学家说过这样一句话：“一个热爱生活的人即便是在最痛苦的时候也能找到美好的因素。”同学们往往也有这种体验：当你遇事不顺时，当你心烦意乱、郁闷低沉时，你会去想一些开心的东西。生活在东晋的著名诗人陶渊明，他的生活充满坎坷磨难，但他却把希望寄托在美好的憧憬之中，今天，就让我们一起走进《桃花源记》，走进陶渊明笔下的那方世外桃源。

陶渊明，东晋诗人。名潜，字元亮。少时颇有壮志，博学能文，任性不羁。但由于当时社会不安，他空有才智却难以施展。他曾做过小官，因“不为五斗米折腰”，弃官回乡从此过起了田园式的隐居生活。后人称其为“靖节先生”。

1、初读课文

（1）学生初读，边读边用笔画出不能读准的字音、不能正确断句的地方及不好把握感情的语句，可以结合注释跟同桌或在小组内交流，互相指证。

（出示字词检测）

（2）随机抽查学生初读的’情况，全班同学当评委，从字音、断句和是否读出感情作为标准。

2、配乐范读:感知xx内容、感受xx魅力

3、再读课文：学生自读，结合注释、工具书自行翻译，组内交流自学过程中不能解决的问题，若仍不懂，则举手问老师，全班同学一同解决。教师注意点拨。

屏显“桃源访谈”：同学们，陶渊明笔下的桃花源美不美？你们想不想到桃花源？现在啊，这间教室就是桃花源，你们都是桃花源的村民，我呢，是电视节目主持人。我们下面穿过时空隧道，来到一千六百多年前的东晋时代的桃花源中，现在我对村民现场采访。

然后教师以主持人的身份采访了以下问题：

1、能为观众朋友介绍一下你们桃花源的自然环境吗？

2、请问你们是怎么来到这里的？

3、你能对我们观众朋友说说你们桃花源居民的风俗习惯吗？

4、在节目的最后，请桃花源的村民用一句话概括一下桃花源的特点或你们的感受。

陶渊明笔下的桃花源是否真的存在？为什么？请到文中找出根据。

结合现在社会安宁的局面，适当点结束。

# 桃花源记教案篇六

《桃花源记》是万古一梦，属于每个人的美丽之梦。它借助一个充满神秘离奇的故事，传递着人们对幸福自由美满生活的追求。短短尺幅之内，作者用饱蘸着绚丽憧憬的妙笔，极富诱惑力地描绘出桃花源的绮丽风光之美，恬静生活之美，善良人性之美。可以说，每一处都洋溢着理想化的意境，每一处都吸引着读者渴求美的目光。只有引导学生去发现平淡表述背后的强烈情感，挖掘每一处所展现的理想追求，才能真正走入桃花源，感悟桃花源。

本文是初中最后一篇文言文，有了三年的学习，学生在翻译上应该已经掌握了一些方法，诸如翻译的策略、翻译的角度等。再加上本文以故事叙述为主，难理解的词句不多，所以在翻译理解上，可以多放手给学生，以此来检验学生翻译文言文的能力。但本文蕴含的中华文化深厚，它是千百年来无数人美好生活的心灵之源，学习它，不能仅仅停在表面去分析作者的追求和惆怅，而要让学生的心灵之美做一次深呼吸。走入桃花源，学生要爱上本文，更爱上这个永远不会褪色的梦想。

课前预习

1、查阅有关作者的资料，特别要关注他生活的时代和他的隐士风格。

2、复习他的《饮酒》。

教学目标

1、检验并提高学生独自翻译能力，掌握诸如“妻子”一类的重要文言词。

2、在品读中，能够体会出桃花源的美，加深对作者感情的理

解。

3、培养学生对中国古文化的热爱，提高学生的审美能力和生活追求。

评价设计

1、学生能够根据已经掌握的方法独自翻译文章，并及时积累重要词语。

2、在熟读文本的基础上，能够通过想象的方法展现桃花源的美，并结合课前查阅资料，进一步理解文本主旨。

3、学生能够联系现实，个性化地谈谈自己对这个“梦”的理解。

教学过程

一，导入--万古一梦桃花源

用中国人远古之梦导入。《礼记》中关于“大同世界”的论述，孟子所畅想的“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”的和谐关系，逐渐引出“世外桃源”。

(让本文站立在中国历史文化的背景中走入课堂，让学生在追梦的神圣氛围中走入文本)

二、翻译--走近桃花源

1、学生自由朗读课文。

2、小组分任务，串读课文。

其他同学边听，边注意：本文讲述了一个什么故事？

让学生自由发言。抓住“一位渔人，一次偶遇，一个地方，一段传奇”来理解。

(一是检查学生在没有翻译情况下，能不能借助读就感受到基本脉络。二是为下面的翻译做好铺垫。)

4、教师读“开首至欲穷其林”，学生不看注释口头翻译，并交流难懂的地方。

在这个过程里，要引导学生考虑“翻译方法--留，调，删，换等，翻译角度--直译和意译”

5、学生独自翻译全文。首先，不看注释，不交流。然后查阅注释，检验翻译准确度。接着小组交流个人不能解决的难点。

6、班内交流。重点引导学生分析一些重要词：古今意不同的字。

7、小组合作，翻译全文。

一个小组展示，其他小组评议。

(第二步，要以学生自己翻译为主，甚至可以加大难度，比如不看注释先猜译，以提高学生的文言文的语感)

三、品读--走进桃花源

2、学生自由发言。可以引导出“神奇”“美丽”“幸福”等词。老师提议：桃花源真美！

3、小组合作交流：从文章哪里你读出了桃花源的美？

要求：交流后组内分任务，一人读原文，一人说美的原因。

4:班内展示交流。

教师引导抓两个点：一是不同的美--景色的美，前者是神奇的美，后者为富饶的美；生活的美，有精神的愉悦，也有物资的富裕；人性的美，有热情好客的真，也有宽以待人的善。

二是激发想象--“良田美池桑竹之属”中的每一处是如何的美？可以想象一副景。“黄发垂髫并怡然自乐”中的每一个人是如何的乐？可以想象一种境。让学生进行口头描绘。

(此处是理解文本的关键之处，不能仅仅从文字表层点几处美，而要让学生深入到文本的内层，理解人性美，生活美，还要借助想象，把更丰富的景象幻化为最幸福最优美的感觉。观察学生，如果他们脸上没有愉悦，目光里没有羡慕，那么就可以说，这个环节是失败的。)

4、提问：陶渊明为什么描绘出这样美丽的地方？他那个时候真的有这样一个桃花源吗？

小组结合课前查的资料，谈谈自己的理解。

教师可以从《天上的街市》来做辅助点拨，从而更准确地的理解作者的创作意图，把握文章主旨。

5、带一份情感再读课文。

(理解了课文，再融入自己的情感，老师要做这样的朗读指导：读出味道。)

四、感悟--神往桃花源

2、你尝试做个比较：今天的生活状况和桃花源相比，哪个更让你喜欢？

(两个问题，课堂上只需要用一个则可，根据前面学生的学习情况选择：学生理解深刻了，用第一个问题。学生理解还需

要加深，用第二个问题。）

五、作业

1、积累重要词，背诵课文。

2、给“桃花源之行”拟出一段解说词。