

# 最新城南旧事阅读心得(优秀6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 城南旧事阅读心得篇一

你是否还会想起那个天真无邪的小英子，你是否还记得那首动人的《骊歌》，你是否还会忆起那段有着明媚阳光的童年？伴着缓慢而又幽长的驼铃声，《城南旧事》缓缓翻开它那沉重的书面，我看着那有着油墨香的一段段的文字，我似乎感受到了其中淡淡的惆怅，浓浓的哀愁，那是一种说不出的韵味，使人忍不住，忍不住地醉了。渐渐地被北京胡同里的人与事吸引了，惠安馆中的“疯子”秀贞，唱打花鼓的妞儿，为弟弟挣学费的小偷，照顾英子的宋妈，爱花的爸爸。这些都有难以言喻的情感包围着。就像拆包裹一样，一层一层地剥开，有着英子的乡愁，有着英子的回忆。

英子用她那清澈的眼眸，纯洁的心灵去感受世界。最令我触动的是英子在那个战火纷飞的年代，有的人甘愿做走狗，有的人在街上抢劫，有的人迫于生计去做小偷，可英子却说“人太多了，好人坏人，我分不清——就像分不清海跟天。”英子无疑又是富有幻想的，在父亲眼中不过是绑在骆驼身上用来驱赶狼群的铃铛，在英子却认为是拉骆驼的人，耐不住那长途寂寞的旅程，所以才给骆驼戴上了铃铛，增加一些行路的情趣。这是一个多么美妙的想法啊！孩子总是以不同的角度去思考问题。似乎在他们的眼中看出来的世界更加明亮，更加芬芳。英子又总像初生牛犊不怕虎一样——什么都不怕。面对人人敬而远之的“疯子”秀贞的接近却十分大胆，反而听说秀贞的故事后，同情起了秀贞的遭遇。那么天真无邪，那么胆大勇敢，可是这些终将伴着童年的消逝，自身的

成长而一切再也不会回来了。

爸爸的花落了，英子也随之不再是小孩子了。这何尝不是现在我们的真实写照呢？在那个北京胡同串儿子里，有着英子的孩提时代；在那个曾经热血飞扬的教室里，也有着我们的童年时光；在那一张张的临摹字帖里，有着父亲对英子的殷切教导；在那小学一行行的粉笔字里，有着老师对我们的谆谆善诱。现在再也不会回来了。这一切都像是一场梦一般，冰心说过：“童年呵，是真中的梦、梦中的真，是回忆时含泪的微笑。”虽然像是一场梦，可现在回忆起来，还会是那么清晰，记起童年时与伙伴一起趟小溪，玩捉迷藏等。还记得小伙伴们音容笑貌。春天一起放风筝，夏天一起打水仗，秋天一起摘果实，冬天一起踩雪。我愈是这样回忆，内心就会愈舍不得，童年啊！你这个梦，能不能再长一些，做得久一点。它没有回答。

凌梦说：总以为自己是个不爱回忆的人，没有保留旧物的习惯，也没有知心的老友可以叙叙旧，况且，二十几岁的生命，纷纷扰扰，有知觉的岁月何其得少，回忆，要它来作什么？——一直到《城南旧事》。总以为混沌中的童年，没有外祖母的歌谣，没有门前的小溪，没有月夜篱下的蛙声，没有夏日老槐树的荫蔽，甚至没有呼朋引伴采蝶去，应该是忘却了吧。——一直到《城南旧事》。以为忘却的东西，以为忘却的那些事那些人，却原来一直潜藏在心的某个角落里，此刻竟像潮水一般慢慢涌来。以为了无印象的童年，以为早已消褪殆尽的那些童年玩伴的脸，此刻竟又鲜活起来，仿佛就在眼前。其实每个人记性都一样好，只是芸芸如我们，总是不经意间失落了那把钥匙，无从开启罢了。——庆幸有《城南旧事》。是的，直到《城南旧事》。

## 城南旧事阅读心得篇二

上一次看《城南旧事》是在小学，如今只记得林英子那双清澈透亮的双眼。

小孩子眼中的世界是模糊单纯的，也许只有保持童心才能看到不同的事物。

林英子首先遇见了总是对她笑的秀贞。

秀贞的爱人因从事地下革命活动被抓走了，孩子也被扔到齐化门下。于是她以思念小桂子度日。英子不怕她，常常找她玩。

通过英子的双眼看到的秀贞其实美极了。

之后英子在和妞儿的相处中得知妞儿就是小桂子。结果母女相认后头也不回地离开了这个房子，甚至连看都没看英子一眼。

这是英子经历的第一次离别。

第二次是在传说中闹鬼的院子里，英子遇到了小偷。

小偷虽然偷东西，但他表面干净有礼。原来他是为了供弟弟上学才不得已走上这条路。

英子并没有将他当作坏人。而是讲了一句“我不懂。人太多了我分不清。你分得清海和天吗？”此后，英子时常来找这个哥哥玩。

直到小偷被捉住。

这是英子经历的第二次离别。

第三次就是父亲的去世。

“爸爸的花谢了，我也长大了。”

这是英子经历的第三次离别。

英子在离别中成长，而我们在英子的成长中也看尽其他成人的酸楚。

若是换作已然成熟的人，怕是只能看出秀贞是个疯子，小偷是个坏人，而父亲不过是迎来了人生的终点。

远观远比不上近距离接触，去感受它的纹路以及内里的温度。

对着伤心之人满含热泪，真的`是很难得的情感。

### 城南旧事阅读心得篇三

寒假里，我读了文坛名家林海音的著作《城南旧事》，这篇小说的故事情节，深深地印在我的脑海里，让我久久不能忘怀！

这本书通过主人翁英子童稚的双眼对童年往事的`回忆，讲述了一段关于英子童年时的故事，大概分为五个情节：惠安馆传奇、我们去看海、兰姨娘、驴打滚儿、爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子。这本书的语言风格平易亲切，淳朴无华，却生动至极。一个个人物好像在我们眼前，英子、秀贞、宋妈、兰姨娘……，读这本书时，好像每个人物在和你对话，人物形象十分鲜活。

主人翁英子是一个善良、聪明、大胆、富有同情心的女孩。她生活在北京胡同里，以充满童真的眼睛观察着世界，关注着她周围的各色人物。在小学毕业典礼上，爸爸因病离世，英子意识到自己已经不再是小孩子，该长大了！

我印象最深的是惠安馆传奇，这个故事主要讲述了“疯女人”秀贞，经常痴立在胡同口寻找女儿，她是英子结交的第一个朋友。秀贞曾与一个大学生暗中相恋，后来大学生被警察抓走，秀贞生下的女儿小桂子又被家人扔掉，生死不明。英子对秀贞十分同情，当她得知小伙伴妞儿的身世很像小桂

子，又发现她脖颈后的请胎记，急忙带她去找秀贞，秀贞终于和离散六年的女儿相认，可在带女儿寻找爸爸的路上惨死。通过这个故事，我感受到了英子的善良，她深深的感染这我！

合上这本书，一幅幅感人的画面依然在我脑海中浮现，这本书使我终身受益，建议大家阅读！

## 城南旧事阅读心得篇四

《城南旧事》一书讲述了20世纪20世纪的故事老北京城和作者林海音在北京南部的经历。

书中描述了安惠管、我们去看海、兰阿姨、驴打滚、爸爸的花落了，我不再是孩子了。通过这五个小故事，作者写下了他对童年的怀念。

## 城南旧事阅读心得篇五

当我第一次读《城南旧事》这本书时，我觉得它很好看，很有趣。作者讲述了她小时候的故事，也就是文章中的.小英子。读完文章的前一部分后，我觉得其他人称她为疯子的秀珍和从齐华门发现的女孩，她们不是父母自己的，而是齐华门。

当我第一次读书的时候，我没想到秀珍和女孩是母女。后来，我想明白了。我认为他们很幸运能认识作者小英子，因为小英子让他们的母女相遇。

## 城南旧事阅读心得篇六

一滴清水，可以折射太阳的光辉；一本好书，可以净化一个人的心灵。在我内心的`深处，曾经有这样一本书，它像一滴清水折射了我心中的太阳，这本书就是《城南旧事》，作者是林海音，它是以年少的心态来记叙自己在北京城南的幸福童年生活。看完书后，古城的残片、大树的几根垂落枝条、

临街老店被涂盖的字号以及那些美好的回忆都一幕幕地浮现在我的眼前。

读着《城南旧事》，我渐渐地走近了书里，看着英子在城南度过的幸福童年，它们就像是一股细流静静地，慢慢地渗入我的脑海中：惠安馆、胡同的井、闹市僻巷、草垛子……这些地方所浮现的人物：井边的小伙伴妞儿、惠安馆的疯女人——秀贞、躲在草垛里的小偷、斜着嘴笑的兰姨娘、不理“我们”的德先叔、和“我”朝夕相伴的宋妈以及最后因肺病去世的爸爸都与我建立下了深厚的感情，都不是一朝一夕可以筑成的。

当读到英子和惠安馆的疯女人秀贞玩时，我真担心秀贞会不会做出伤害英子的事；当看到英子知道自己的好伙伴妞儿就是秀贞的女儿时，英子不仅帮助他们母女重缝，还将自己的生日礼物——钻石表和妈妈的金手镯送给他们当作盘缠去寻找思康叔。此刻，我不禁为英子感到骄傲，一个六岁的孩子竟懂得友谊，懂得爱，这大概是一种来自生活的力量鼓舞着她在成长吧！读着读着我觉得很奇怪：难道英子不害怕秀贞吗？看到最后，我才明白，她的童年之所以精彩，是因为她有一颗纯真的心灵，正是因为她有这样的一颗心，她的童年才那么快乐。