

2023年六下语文第一单元教案(通用8篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

六下语文第一单元教案篇一

本单元教学内容为神话和传说，教学的主要任务是：让学生了解和掌握神话这一体裁，并通过对语言文字的理解，掌握作者的表达方法，和作者的思想情感。并学会激发学生对神话这一体裁的兴趣。

2、本课教学环节中，我着重进行了读的训练。先引导学生找到描写“琴声”内容的段落，反复朗读；然后让学生选择自己感受深刻的情节去朗读；最后，引导学生抓住文本中的重点词句，深入交流。让学生在交流基础上，适时进行感情朗读。

3、本课教学环节中，我着重进行了读的训练。先引导学生找到描写“琴声”内容的段落，反复朗读；然后让学生选择自己感受深刻的情节去朗读；最后，引导学生抓住文本中的重点词句，深入交流。让学生在交流基础上，适时进行感情朗读。

4、本节课通过引导学生有感情地朗读，让学生真切地感受到一鸢呀谿攘业幕瞳场面，并且愿意把自己的感受和同学交流，进而又促进学生语言的培养。

5、本节的亮点是模仿朗读，对于孩子来说会异常兴奋，学的学得特别的带劲。在朗读的基础上，让孩子们分角色表演对话，课堂气氛活跃。

六下语文第一单元教案篇二

一、复习课文

1、《长江之歌》运用了（拟人）的手法，采用了（第二人称），以（对长江赞美、依恋的真挚感情）为主线，描绘了长江（波澜壮阔、奔腾不息、源远流长）的风采，歌颂了（长江对中华民族的贡献），表现了作者（对长江的热爱），抒发了（对祖**亲河的深切爱恋之情）。

2、《五彩池》讲述了“我”在藏龙山上看到的五彩池，作者用生动的语言、优美的词句描述了五彩池的（数量、颜色、大小、深浅、形状以及池水显现出神奇色彩的奥秘），表达了作者（对五彩池的喜爱与赞美之情），以及（对祖国大好河山的热爱之情）。

3、《七月的天山》中，作者用（移步换景）的方法展示了天山景物的三个不同方面，依次描绘了（天山的雪峰、雪水和雪水汇成的溪流）、（天山幽林的美景）和（天山深处的景象），洋溢着作者的赞美之情。

4《绍兴的船啊绍兴的桥》一文主要运用了什么写法？（寓情于景，情景交融。将作者对绍兴的赞美之情融入对“绍兴的船”和“绍兴的桥”的描述中，让我们充分感受到江南水乡的独特风情。）

5、《山海关》一文中作者是怎样细致地写出山海关气势的雄伟和地形的险要的？（开门见山，交代了描写对象——山海关，同时奠定了抒情的基调，然后用充满感情的句子领起下文，再强调雄关的气势和地势的‘无与伦比，接着写雄伟的箭楼，随后移步换景横向发展，遥望“北面”和“南面”，分别写了山海关的“连绵起伏”的山与“苍茫无垠”的水势，集中突出了山海关的险要地势。

二、背诵、背写

1、背诵：《长江之歌》；《五彩池》第三、四自然段；《绍兴的船啊绍兴的桥》第三、六、七自然段。

2、背写《天净沙·秋》

三、听写

风采气概甘甜哺育健美依恋荡涤回荡磅礴尘埃灌溉沐浴闪耀
险峻矗立凝结

细腻挺拔苍翠奇异玲珑炽热呈现铺展炎暑凉爽飞泻清澈柔嫩
萦绕绵延绚烂

粗糙黝黑老茧燥热潺潺把舵嘎吱白皑皑萤火虫漫山遍野腾云
驾雾眼花缭乱

五彩斑斓无限生机重重叠叠斑斑点点纵横交错名不虚传巍然
耸立引人瞩目

雄厚苍劲高耸入云气势磅礴浑然一体昂首远眺情不自禁苍茫
无垠烽台烟墩

纵缰驰马逶迤翻腾碧波万顷慷慨悲歌干戈扰攘身披盔甲乱石
纵横野草丛生

热血沸腾顶天立地可歌可泣

四、比较组词

哺育洗涤尘埃磅礴昆仑葫芦镰刀沐浴毛毯舀水险峻细腻菠菜
衣裳规矩潺潺

辅导条理挨近浅薄仓库胡同廉洁休息谈话滔天俊俏贰心波浪

党员拒绝孱弱

咯吱粗糙腋窝舵手辛苦泡桐荧幕急躁

树枝创造夜晚驼铃蚕茧叶柄萤火虫干燥

五、多音字

奔跑投奔磅礴磅秤躲藏宝藏饮马饮水夹杂夹袄

单薄薄荷薄纸屏息屏幕脖颈儿长颈鹿

六、形容气势的词语

气势磅礴威武雄壮雷霆万钧浩浩荡荡势如破竹汹涌澎湃所向披靡摧枯拉朽

横扫千军惊天动地风卷残云排山倒海风起云涌无往不胜铺天盖地波澜壮阔

七、填空

1、填入合适的动词。

（哺育）儿女（挽起）高山（荡涤）尘埃（舀）起来（张开）花瓣

（捧）鲜花（撑起）船篷（划）桨（拖）椅子（扶着）垛口

（登临）长城（抵御）入侵

2、填入合适的修饰词

（甘甜）的乳汁（健美）的臂膀（纯洁）的清泉（磅礴）的力量

（美丽）的五彩池（奇异）的景象（灿烂）的阳光（矗立）的宝塔

（险峻）的山峰（诱人）的香味（苍翠）的雪松（清澈）的池水

（粗糙）的大手（习习）的凉风（雄伟）的气势（古老）的民族

（伟大）的体魄（忠贞）的灵魂（可歌可泣）的历史（顶天立地）的英雄

（轻轻）地歌唱（巧妙）地结合（熟练）地伸缩（远远）地撒下

（渐渐）地暗下来（匆匆）地吃完（情不自禁）地赞叹

八、特殊词语

abb式：白皑皑火辣辣

aabb式：重重叠叠密密层层清清楚楚

abab式：嘎吱嘎吱黝黑黝黑咿呀咿呀

九、仿写造句：

1、池里生着许多石笋，它们的形状有的像刚刚出土的竹笋，有的像险峻的山峰，有的像矗立的宝塔，有的像一簇簇珊瑚。
（仿写）

2、大河小河，纵横交错，好像渔网上的丝；大河小河，横横竖竖，恰如棋盘上的线。（仿写）

3、虽然天山这是不是春天，但是有哪一个春天的花园比得过这时天山的无边繁花呢？（用“虽然……但是……”造句）

十、句子运用

1、同样的水，在不同的池子里会显出各种不同的颜色。（缩写句子）

2、有哪一个春天的花园比得过之时天山的无边繁花呢？（改为陈述句）

十一、近义词

风采-神采气概-气魄哺育-养育依恋-留恋荡涤-洗涤纯洁-纯净

惊奇-惊讶矗立-耸立玲珑-精巧挺拔-挺立炽热-火热灿烂-辉煌

感叹-感慨险峻-险要生机-生气蜿蜒-盘旋幽静-寂静萦绕-环绕

绚烂-灿烂矫健-强健规矩-规则熟练-娴熟寻找-寻觅丢失-遗失

威武-威风坚固-牢固捍卫-保卫神圣-庄严

十二、反义词

赞美-批评无穷-有限纯洁-污秽奇异-普通细腻-粗糙炽热-冰冷

呈现-消失灿烂-暗淡鲜艳-淡雅挺拔-弯曲活泼-呆板缓慢-急速

欢快-沉闷俯视-仰望清澈-浑浊寂静-喧闹蜿蜒-笔直粗糙-光滑

沉重-轻松熟练-生疏燥热-凉爽伟大-渺小沸腾-沉寂慷慨-吝啬

六下语文第一单元教案篇三

朗读形式有多样，时间集中在早自习。上《走一步，再走一步》时，先让学生自读两遍，根据注释扫清字词障碍。然后全班齐读，听声音大小，听字词准确与否。这样读了三遍，需要一点趣味，我在文中找了三个部分的对话，一是爬悬崖之前“我”与杰利的对话，二是爬到半路“我”与男孩子的对话，三是“我”与“爸爸”的对话。我让他们小组合作，两个人任选一部分进行分角朗读，准备时间2分钟。2分钟以后，学生纷纷举手，想要表现自己，我选了几组，虽然不太能读出课文的味道，但是他们尽力在模仿，而且各有特，更重要的是激起了他们朗读的兴趣，然后我再加以点拨、带读，同学们朗读语气更有进步。

在读《两小儿辩日》时，也是先自读，然后找人起来朗读，基本流畅。文言文断句很重要，所以我带着他们一句一句地断句，并让他们用斜线划起来，然后齐读。后来我又想了一种方法，让他们把书关上，在ppt上打出原文，去掉全部的标点与断句，一个组读一句，看哪个组最整齐，这样做的目的是检验整个组对课文断句的熟悉程度，如果不整齐说明有人断句没弄清楚。

对于《论语》我准备小组赛读赛背，看哪个组齐背最快最准确。问答读，书本关上，即老师问上句，学生接下句，反复进行，带动学生背诵。

对于现代诗歌，准备在两个班级举行一次诗歌朗诵大赛，以新声音的模式，朗读，导师转身的方式，选择学员，进行指

导，然后两两pk[]最后是总决赛，总决赛可以选择别的诗歌参赛。

二、关于让学生回归课本的反思

学生本身没有在书中旁批的习惯，再加上有了《导学提纲》，更不愿意回归课本了，完全凭借初读课文的记忆来答题。针对这一现象，有位老师在出《导学提纲》时想了这样一招，赏析句子，题目如下：“请同学们翻到第页，看到第（）段，第（）句话。从这句话的（）可以看出‘我’此时此刻是（）的心理状态。”这样的形式给学生提供了答题规范，不仅让学生在展示时语言规范，表达明确，更重要的是要求学生必须看书，一步一步引导学生回归段落、句子、关键词语。这个方法一举两得，很是实用。那么把学生引导回了课文之后怎么办呢？学生依然不会在书中旁批，只会把写到《导学提纲》上。对于初中生，一定要有明确、规范的指导，规范旁批的格式与方式。如：生字难词画方框，关键词句标着重号或三角号，主要观点划横线，锦言佳句划波浪线，一段内的层次划单斜线，句群之间划双斜线，有疑问的地方打上等等。

三、关于作文的反思

这次作文教学我觉得比较成功。首先我指导了两节课，一节是列六要素与明确中心，很多同学按照表格能够完成，第二节课是如何把人物、事件写充实，主要学了动作与心理描写，同学们课堂上已经能写出来。晚自习一节课40分钟同学们写完了。一节晚自习学生按要求自己修改，互相修改，小组选拔，参加班级竞赛。又花了一节晚自习进行“最强作文”的活动，最终评选出了“诺贝尔文学奖”“茅盾文学奖”“鲁迅文学奖”获得者。这个流程费时较长，但是效果很不错，学生能够突出中心，过程用到动作与心理描写，自己修改作文，给别人修改作文，举办一次活动，很不错。但是不足也有很多，比如时间较长，是不是修改环节可以挪到课外呢？环节较简单，小组评完就是班级评选，应该多增加几个筛选

环节，增加题目，增加导师的课外指导与修改等。下次来完善。

六下语文第一单元教案篇四

1、（观察）可以让我们获得很多信息，（观察）会使我们发现大树原来是生机勃勃的生命世界。

2、大树由（树冠、树干、树根）三部分组成。地球上的植物一般都由（根、茎、叶、花、果实、种子6部分）组成。

3、拓印树皮的方法：把白纸紧压在树干上，先用手指在白纸上反复按压，再用蜡笔在纸上涂擦，使凸起的部分染上颜色。

4、树的相同之处：它们都长在泥土里，都需要阳光、水，都有木质的干，一般是多年生的。

5、树的不同之处：树冠有大小，树干有粗细，有的树皮光滑，有的粗糙，结的果实不同，叶片不一样。

6、狗尾草是（一年生）杂草。像狗尾草一样的茎叫（草质茎）。像樟树茎一样的茎叫（木质茎）。树是（木本植物），草是（草本植物）。

7、观察大树用到了（放大镜、软尺、蜡笔、白纸等工具）。

8、比较大树和小草的相同与不同。

小草植株矮小，茎细、较软，寿命短，是草本植物。

大树植株高大，茎粗、很硬，多年生寿命长，是木本植物。长在土壤里，需要阳光、水分，有根、茎、叶，有的会开花结果，有种子。

9、水葫芦（叶柄部位膨大的海绵体充满空气）是浮在水面上的原因。

10、除了水葫芦、金鱼藻以外水生植物还有（水花生、浮萍、莲、荷花、菱、菖蒲、茭白等）。

11、比较水葫芦与狗尾草（也就是水生植物与陆生植物的不同与相同）相同与不同。水葫芦生长在水中，叶柄膨大有气囊，能浮在水面上。

相同点：生长都需要水分、阳光和空气，有根、茎、叶，都会繁殖后代，寿命都短，都是草本植物。

狗尾草长在土壤里，植株矮小，茎细，较软，会开花结果，有种子。

12、水葫芦的特点：生长在水中，叶柄膨大有气囊，能浮在水面上；有根、茎、叶；会繁殖后代，会死亡；生长需要阳光、水和空气等。

13、植物的叶一般有（叶片）和（叶柄）组成，叶片上有（叶脉）。

14、叶是（有生命的）。新鲜的叶是（活的），落叶是（死的'）。

15、植物的一生大约经历发芽、生长、开花、结果等方面。

16、植物按生存环境不同，可以分为陆生植物和水生植物。

17、植物的共同特征是：生长在一定的环境里，都需要水分、阳光、空气和营养，都会生长发育，都会繁殖后代，都有从生到死的生命过程。

18、世界上最大的花叫（大王花）。

19、用（量叶片的长度和宽度的）方法比较叶片的大小。

20、狗尾草是一年生杂草，属于草本植物。

21、植物的一生经历：种子——生根——新芽出土——子叶张开——长成幼苗——出现花蕾——开花——结果——果实成熟。

六下语文第一单元教案篇五

作文教学是语文教学中不可或缺的重要组成部分，具有举足轻重的作用。以下是六年级第一单元作文教案，欢迎阅读。

“我是大自然的一员”写作指导

一、读课文，悟写法。

读课文《山中访友》《草虫的村落》，体会作者热爱大自然的思想感情，学习比喻拟人的手法。明确“大自然的一员”，就是指一切非人造的事物，如动物、植物、无生命的事物或某种自然现象。

二、怎样做到想象合理、内容丰富呢？

1. 再现自己的生活 and 阅读积累。比如你想想变成一片云飘在天上，有关天空的自然、地理、神话等知识就可能进入你的想象。

2. 移植、重组。有时候，想象可以进行嫁接、移植，把优美的景色移为一处，或把有趣的现象归为一物，或把美好的品质浓缩在一人之身。把人的思想语言移植到其他物上就是拟人，物与物之间之间的特点移植，就是比拟。例如，“这棵小树的尾巴翘上了天——这是把小树当成了小狗来写。”再如孙悟空就是人和猴子的重组想象的产物。

3、比喻联想。比喻就是因为不同事物之间的相似点引发的联想。

4、大胆夸张。一些在现实中不可能的事情，通过夸张可以实现。比如，“小孩几分钟长成了大人”，“一口吃个胖子”等。

3. 幻想，突破时空。幻想是更为大胆的形象。

三、先说说，再写写。

学生例文一：

我是一只壁虎

我虽然没有蝴蝶姐姐那样俊俏的翅膀，没有雄鹰哥哥那样敏锐的眼睛，没有螳螂叔叔那样锋利的砍刀，没有啄木鸟大婶那样坚硬的嘴巴，但是，我可以驱赶蚊子，苍蝇，为人类带来幸福，我还坚忍不拔，无私奉献，我就是墙角的一只小小的壁虎。

我是一只小小的壁虎，我来到一座破旧的房子里，看到一家人正在睡觉，蚊子在他们身上叮咬着，我就爬过去将蚊子全部吃掉。吃完了，我就又回到那个墙角的家，为他们当保安。

我是一只小小的壁虎，我来到动物园里，不小心被小狗咬掉了尾巴，我疼得哇哇叫，没命地向前跑，我在家待了几天，因为那里的蚊子多，能让我吃饱，过了几天，我的尾巴又重新长出来了。我家主人要拆房子，我不得不踏上新的旅程。

我是一只小小的壁虎，我来到一个富贵人家，他们都用杀虫剂把蚊子全杀死了，我却吃不饱！我瘦的皮包骨头了，没办法，我只得去“逃荒”。现在的人越来越现代化了，建的房子连墙缝都没有，高楼大厦的窗户没有了我的立足之地，一一更

别说进去了。我只能四处游荡。现在科技进步了，我们却更艰难了。

我是一只小小的壁虎。

例文二、我是一棵小草

我是一棵小草，身上没有花花绿绿的衣服，头上也没有色彩鲜艳的帽子。当春姑娘悄悄来临的时候，她把碧绿的裙子给了我，让我在这神话般的环境中享受着春天的温暖。

我是一棵小草，当太阳公公刚刚从东方露面的时候，我身上挂着一颗颗晶莹的珍珠。这时候，勤劳的小蜜蜂嗡嗡地唱着歌，飞到我身边，说：“你好啊，小草！”停了一会儿，美丽的小蝴蝶翩翩地跳着舞，也飞到我身边，说：“小草啊！你好。”

我是一棵小草，当大雨将要来临的时候，我闭着眼睛，耐心地等待着大雨给我洗一个痛快的澡。大雨过后，我的身上一尘不染，多么轻松，多么舒服啊！这时候，一群顽皮的小孩儿走来了，他们在我身上乱踩，但是我一点儿也不在意。只听见有个小孩子说：“走在这小草上不格脚，多美啊！”听了这句话，我心里乐滋滋的，高兴得直想笑。

一天，一位农民伯伯赶着一群羊，那群羊看见了我，就抢着吃起来。我先是觉得身上很疼，心想，这下可完了。可是又一想，做一棵小草，就是让牛羊吃的嘛，为什么还怕疼呢？就这样我被吃掉了。过了一些天，我突然觉得身子又高了一些，我一看，简直不敢相信自己的眼睛，我又长起来了，而且比原来还高。这时候，我才知道，只要我的根还在，就还能活下去。忽然，我又看见农民伯伯赶着的羊群，那些羊的身子似乎比原来肥壮了许多。

我是一棵小草，可是，我多么幸福啊！牺牲了自己，却给别人

带来了好处。能力大众服务，为人们做出贡献，我感到自豪，感到骄傲。

习作

(一)、交流谈话，激趣导入

在口语交际课上，同学们交谈兴很浓，仿佛自己走进了神奇的大自然，并融入其中。同学们也有了写的欲望，想把自己的独特感受写下来。这节课我们就来加工整理自己对大自然的独特感受，选择其中的一项，展开联想和想象，然后写下来，一定能成为一篇佳作。

(二)、选材命题，明确要求

1、选择话题，确定材料。

选择“成为大自然中的一员、走进音响世界、回顾暑假生活”三个话题中的一个，确定写作材料。暑假生活有很多可写的内容，这次主要以浏览风景名胜后对祖国大好河山的赞美为主。

2、大胆构思，精巧命题。

简单交流本组课文的题目，引发学生的积极思维。

师生共同讨论出一些题目：

3、习作要求。(投影出示)

学习本组课文的写法，运用到自己的习作中去。

写景的文章，注意选取独特的视角，放飞想象的翅膀。

记事的文章，注意有顺序地把事情的经过记叙详细，表达自

己的真情实感。

记叙清楚，语句通顺，感情真切。

(三)、试写初稿，进行修改

1、学生进行习作，教师巡回指导，并对有困难的学生进行个别指导。

2、学生完成初稿，进行自我修改。

3、组内互读互改。

(四)、朗读赏析，交流评议

1、每小组推荐一至两位同学，教师作适当调整，分三大类由学生朗读，引导学生进行赏析。

2、学生交流评议。

3、教师点评。特别要肯定习作中体现出的“独特感受”，恰当地运用联想和想象。

(五)、再次修改，誊抄习作

再次修改自己的习作，清楚认真地抄写在作文本上。

六下语文第一单元教案篇六

武老师：在具体写作的过程中，要把第一次经过的事情叙述完整。因为是第一次，自己一定会有很多新想法，一定要把自己的新想法写出来写具体。要把事情经过写具体。特别是生活中那些富有情趣的细节，一定要细致地描写。力求写出生活的情趣来，写出新颖的情景来。写自己第一次的新发现，

可以用顺叙的方法，也可以用倒叙的方法。在文章的结尾，要注意写出事情的意义来，力求使文章具有一个新颖的主题。从而达到立意的创新。

小朋友：写难忘的第一次的事，不写自己做的，写听到的看到的，可以吗？

武老师：有些事虽然不是自己亲身经历，而是别人做的，但是你第一次亲眼看到了或者第一次亲耳听到了，这样的事也可以写下来。要把这样的事写真实，你一定要仔细观察，或通过询问来了解详情，如果只是一般地看看、无心地听听，写出来的文章往往是干巴巴的表面现象。如果我们把一些好的文章拿来好好地看一看，想一想，就不难发现，文章里所写的事都是实实在在的，是经过自己认真思考的。这样的文章不但真实可信，而且富有积极意义。

小朋友：在我的生活中有各种各样的“第一次”，那么，写哪一种情况的“第一次”呢？

武老师：人的一生中，难忘的“第一次”的现象太多了，尤其是小学生难忘的“第一次”的情况就更多，而且，这个“第一次”与那个“第一次”间隔时间也不会很久，甚至就在最近发生，对于“我”也不例外。在这些小学生的生活中，每天都在学做某些事情，每天都可见到一些新鲜的事，这就形成了“第一次”。既然是“第一次”做，当然就不一定能做好，就有可能失败，就会遇到挫折，当然也有做成功的。既然是“第一次”遇到，当然就有一种新鲜的感觉，就有一种害怕、担心或好奇的感受。想一想，你的“第一次”什么事儿最难忘？就写那个“第一次”。

小朋友：我想写“我”第一次说谎，因为是第一次，所以说谎不自然，以致露出马脚，还有表情不自然，说话吞吞吐吐的。把这些记叙清楚了，就符合“第一次”的要求了。

小朋友：我想写“我”第一次迟到，如“我”从未迟到过，可是有一次，因为某种原因，“我”第一次迟到了，“我”战战兢兢地来到教室门口，小声地喊着“报告”，低着头，等待老师的发话，重点写第一次遇到的心理和“我”在教室门口喊报告的前后经过情景。

小朋友：我想写“我”第一次喝咖啡的情景，那颜色浓浓的紫紫的，那味道甜甜的苦苦的，可是价钱又那么贵，“我”太不想喝了。

小朋友：我想写“我”第一次坐汽车，第一次溜冰，第一次下棋等等。

武老师：应该写你最感兴趣的难忘的“第一次”。在家庭里，如果你的奶奶对绣花很有研究，你不仿学学绣花；如果你的妈妈对打毛线衣很有特长，你不妨跟妈妈学习打毛线衣；如果你的爸爸对做菜很有一手，你不妨跟爸爸学一手烧菜的绝活……你一旦学会了，你的写作也就有材料了。

小朋友：写《难忘的“第一次”》，有哪些选材的小窍门呢？

武老师：写《难忘的“第一次”》的一件事，一定要围绕作文的中心思想选择自己最熟悉的、真实的、亲身经历的、感受最深而又比较有意义的、具体的、新颖的、典型的事件作为作文材料，这些事情包括自己做的、看到的、听到的、和别人一起做的……这样才能充分表达中心，才能写出真情实感，才能打动读者。对于与文章中心密切相关的部分要作为重点详细地写，对于那些只起衬托作用的情节要简略地写，甚至一笔带过；凡是和中心没有关系的材料，即使非常熟悉、有趣，也绝对不能写，这样，才能有利于表达中心思想。

小朋友：我已经准备开始写作文了，重点写什么还没有想好，武老师，你能告诉我吗？

武老师：写作难忘的“第一次”的事情时，既要写清第一次所做、所见、所说、所想的经过，又要突出其中的主要内容、重点情节，要能看出“第一次”与第二次的不同点，展示出作文的新鲜内容。比如你要写第一次家庭劳动，你就应该详细地写出第一次的感觉或体验来。例如洗衣、洗菜、淘米、做饭、生火、收拾屋子、买油盐酱醋之类的劳动。有的同学经常参加家务劳动，有人参加家务劳动比较少。参加家务劳动多也好，少也罢，写“第一次”。我们应当从许多家务劳动中挑选出“一次”来写。挑选什么样的呢？应当挑选自己最熟悉的、最感兴趣的、感受最深的来写。因为最熟悉，你对劳动的过程了解得最清楚，才有的可写，写起来才得心应手。因为最感兴趣，写起来才津津有味，才能写出劳动的情趣。因为感受最深，写的时候，才会把感受、体会融注其中，写出的文章才会有感染力。

六下语文第一单元教案篇七

在骄阳似火的一天上午，我望着窗外，窗外晴空万里，没有一丝云彩，这么热的天哪里才凉快呢？我突发奇想：“为什么不到‘水上乐园’去玩玩呢？还可以让爸爸教我游泳哩！”爸爸回来后，经过我再三请求，他终于答应了。吃完午饭后，我打电话和姐姐约好后，在下午4点就顶着烈日开心而又激动的出发了。

到了“水上乐园”，就忍不住向里看了看：呀，人可真多！我敢说，在这“水上乐园”，没有一平方米是没人的。我迫不及待的换了泳衣，跳进了一个游泳池。在游泳池里玩了一会，就去找爸爸，让他教我们游泳。在一个比较深的水池里，我们找到了他。爸爸先教姐姐，等姐姐学的差不多时，他又教我。他让我用胳膊报膝，在水里憋气，感觉好像失去了地球引力一样，挺刺激，还挺舒服。这个动作做好后，又让我双手双脚一起放开，还在水里憋气，我都做好后，爸爸让我重复刚才第二个动作，然后就像游泳一样划几下，我做完后，才发现……耶，我可以双手双脚一起离地并且往前游了，我

成功了!!!“这一切都是爸爸教给我的，我长大一定要报答我亲爱的爸爸!”我想。我们又快快乐乐的在浅水池里玩了一会儿，就回家了，说心里话，我还真有些舍不得走呢!

夕阳落山了，我也回家了。妈妈给我们准备了可口的饭菜，吃完饭，在晚上睡觉时，还在默默盼着下一次快乐时光的到来。

六下语文第一单元教案篇八

生活中有许许多多的’事需要我们去尝试：尝试做一顿可口的饭菜、尝试在课堂上大胆发言、尝试理解他人、关心他人……尝试可以使我们变得勇敢、自信、积极。而我印象最深刻的一次尝试是倒开水。

那天下午，我正在桌前做作业。忽然，听见妈妈的叫声：“扬扬，帮忙烧一下开水，妈妈没空。”“嗯，知道了。”话音刚落，我便跑去拿水壶了。

我先把电源接上，接着把水壶装满水，吃力地提到烧开水的电板上，打开按钮，最后提来热水瓶，等待着这“度分如日”的时间嘀嘀嗒嗒地过去。

“啪!”的一声响，“云”随后从“龙嘴”里吐出来。哦，水终于烧开了!

我把电源拔出，可马上遇到了难题：倒开水。呀，怎么办呢?

我绞尽脑汁，急中生智。啊，有了!我先找来隔热手套，戴上去，接着打开热水瓶瓶盖，两手紧紧地抓住水壶的柄，生怕碰着水壶的“外墙”因此而烫伤。最后吃力地端起水壶，小心翼翼地把开水倒进热水瓶，“咕噜咕噜”热水瓶把开水“喝”光了。啊，我成功了!

在人的一生中，尝试是必不可少的。它会伴随我们度过风风雨雨，给我们带来成功的喜悦，给我们以后的成长带来信心和勇气。