

# 昆虫记读后感三年级(精选7篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 昆虫记读后感三年级篇一

《昆虫记》中对昆虫的细节描写更是令人不得不佩服法布尔超人的观察力，如蝉和蚂蚁乞讨粮食时的狼狈形相：“蚂蚁站在门槛上，身边摆放着大袋大袋的麦粒，正调过脸去背对前来乞讨的蝉。那蝉则伸着爪子，唔，对不起，是伸着手。头戴十八世纪宽大撑边女帽，胳膊下夹着吉他琴，裙摆被凛冽寒风吹得贴在腿肚子上，这就是蝉的形象。”这段乞讨的描写真是惟妙惟肖。

更令人赞叹的是，法布尔对昆虫倒挂姿势的描写：如在金属笼子里，椎头螳螂的幼虫停在一个地方后姿势始终如一，毫不改变。它用四只后爪的爪尖钩住网子，后背朝下，纹丝不动，高高挂在笼顶，四个悬点承受着整个身体的重量。倒挂栖驻姿势是如此艰难，然而苍蝇的倒挂姿势却截然不同。苍蝇虽然也抓挂在天花板上，但是它总要抽出时间松弛一下，随便飞一飞，操起正常姿势走一走，肚皮贴地，肢体舒展开晒晒太阳。法布尔对昆虫的描写，真是细致入微，令人赞叹。试问一下，那个人没看到过苍蝇倒挂的姿势，但又有谁去注意它呢？但法布尔在《昆虫记》中对上千种昆虫进行了细致入微的描写，这也正是法布尔的成功之处。

## 昆虫记读后感三年级篇二

自从在语文课本学习了有关法国著名昆虫学家、文学家法布尔的课文后，我就对法布尔和他的著作《昆虫记》产生了深

厚的兴趣。暑假期间，我终于读了《昆虫记》这本书。

没看多久，我就被这本书深深的吸引了，书中主要描写了昆虫的日常生活习性以及为生活和繁衍所进行的斗争。这是一本法布尔通过长期的细致观察才创作出来的作品。

《昆虫记》里所描述的许多小昆虫都是与我们朝夕相处的。记得前不久，我看见地上黑乎乎的一片，走近一看，原来是一大群蚂蚁在搬东西呢。它们一只只排成一个整齐的队伍，秩序井然的把东西从一个地势较低的洞里搬到另一个地势较高的洞里。爸爸说“这是蚂蚁在搬家，快要下雨了，我们快点回去吧。”我立刻回想起《昆虫记》上所说的“蚂蚁搬家，将有雨下。”果然，我们回家后不久，就下起了雨。没想到这些小小的蚂蚁竟有这样的能力。

我如饥似渴地读完了这本书，感到受益匪浅，不仅学到了许多关于昆虫的知识，还让我明白了这样的道理：看问题不能光听别人讲，一定要自己多观察、探索和实践，才能找到正确的答案。而且观察事物要从不同的角度去观察和思考问题。我真是太喜欢《昆虫记》这本书了！

### 昆虫记读后感三年级篇三

《昆虫记》是一篇科普书籍。

这本书的作者是亨利·法布尔，法国著名昆虫学家、文学家、科普家，被世人称为“科学界的诗人”“昆虫世界的荷马”“昆虫世界的维吉尔”。法布尔出生贫苦，《昆虫记》这一著作，便是他排除万难，花费了二十年精力，孜孜不倦的研究的知识结晶。他将自己的一生时光都奉献给了昆虫的观察与研究事业。18，《昆虫记》第一卷问世后，法布尔为了方便观察，用积蓄买下一座老旧民宅，取名——荒石园。他年复一年，月复一月，日复一日，穿着农民的粗呢外套，

手握尖镐平铲，建成了一座白虫园，将其中不为人知的奇妙微观世界，就着自己的汗水，写进了一卷卷《昆虫记》。这部著作，对于昆虫的科学研究，做出了不可磨灭的贡献，法布尔始终认为，做科学研究，要有一种严谨的科学精神，坚持“准确记述观察得到的事实，既不添加什么，也不忽略什么”。于是，他的《昆虫记》成为了昆虫研究领域中极其珍贵的文献。这本著作，不仅充当着昆虫世界的观察者，还是诗性的推崇者。书中行文优美，意趣盎然。虽说是一部科普著作，但却脱离了科学报告的枯燥乏味，语言朴实清新，生动活泼，读着一行行字句，仿佛亲眼看见了一只只昆虫在翠绿草丛中漫步，听见了夜空下，虫儿上演的露天音乐会，更能感受到，法布尔对于昆虫研究与写作的热爱，他满怀热情，将一部科学书籍，写成一部诗集，写出了对于自然的热爱与诚挚的赞美，他的眼瞳，必是《圣经》中那种如鸽子眼般的透明亮丽，流露着对世界的好奇与爱意。

## 昆虫记读后感三年级篇四

当细细地品读完一本名著后，相信大家的视野一定开拓了不少，需要回过头来写一写读后感了。以下是小编整理的五年级昆虫记读后感500字，希望可以帮助给大家进行参考和借鉴。

昆虫记是著名的法国散文作家，昆虫学家法布尔著作的，他用大部分散文的形式记录了法布尔毕生从事昆虫研究的成果和经历。详细观察介绍了各种昆虫的生活和习性等等特征和特点，从每一篇短文都能够了解到昆虫的特点与从中得到一些道理。

第一篇中的《蝉和蚂蚁的寓言》让我知道蝉不仅从来不乞讨，还向饥饿的其它昆虫贡献自己的甜井，然而蚂蚁的忘恩负义，连帮助过自己的蝉都不放过，通过文章让我们知道了蚂蚁的无赖和蝉的无私。

还有一篇《圣甲虫的梨形粪球》一文描述了圣甲虫妈妈把粪球制作成梨形的过程、构造及卵产在梨颈的原理。圣甲虫妈妈在制粪球的时候，不但考虑到孩子的食物，还想到了干燥和冷热的问题。圣甲虫妈妈不会考虑自己的食物，但对自己孩子的食物特别在意，为了在幼虫出来的时候食物不会变干，它便很用心的拍打加工粪球。很多小细节上就可以知道圣甲虫妈妈很伟大，很聪明，它是一个好妈妈。

很多篇内容我都很喜欢，各种昆虫就像人类一样，它们会唱歌，会跳舞，有自己幸福的家庭，有自己的好朋友。为了它们的生活，都很机智聪明。我也很喜欢观察昆虫与小动物，但没有像法布尔作家这么的细心执着。我会在业余时间把对大自然的好奇心继续探索，探索更多的未知。

书是人类进步的阶梯，它可以引导我们前进的发向。书会改变一个人的命运，也可以改变一个人的思想，开拓自己的视野。书犹如一个不会说话的老师，它所教授的内容更为广阔，能让我们懂得书中的道理，正所谓：“书中自有黄金屋。”所以我们要多读书，养成良好的习惯。

德国诗人歌德说过：“读一本好书，就等于和一位高尚的人对话。”但什么是好书呢，那些作家所创作的名著，成为我们全人类共同的宝贵财富。

在一个阳光明媚的下午，翻开这本《昆虫记》细细阅读，书中的内容让我流连忘返，这是一本生活教科书，仔细的描绘了那在我们生活中不显眼的动物，让我感到了大自然的乐趣。在我们生活中萤火虫是再不常见的生物了，可在我们的印象里，它有着色彩斑斓的外衣，身体成棕色，胸部是粉红色，其圆形服饰的边缘则点缀着一些鲜艳的棕红色的小斑点，是非常可爱的一种生物，可是背后却有着凶狠的一面，萤火虫却是食肉动物，而且手段是非常恶毒，这一点让我震撼万分。

本书的作者法布尔为了弄个实验室，40年来，靠着坚强拼搏

的意志，过着自己根本不在乎的艰苦贫困的日子，人的一辈子中有几个40年，为了科学献身自我，让我看到了坚持努力的精神，更让我懂得了凡事都不要放弃，只要保持一颗平静的心，一直坚持努力，就没有到达不了的地方。

《昆虫记》是一本树立人生路标和增添精神补品的经典之作，读这本书仿佛切身与大自然中，感受到了大自然的美妙。

我想，是因为文字仿佛是活的，它将大多数人认为的幼稚的幻想变成了现实：虫子像人一样，是有思想的。他们虽然是低等生命，仅仅拥有生存的本能，然而法布尔从时空的另一端走来，他说昆虫是活着的，法布尔在蓝天下，绿荫里，与昆虫捉迷藏，玩游戏，他笔走龙蛇，胸中实有万言而笔下只留出几字。他赋予虫子们人的感情，让他们懂得贪婪与仇恨，知道爱与无私，虫子们的思想来源于法布尔，法布尔所想也是虫子们所想，法布尔宽恕他们的身体，给予他们灵魂，法布尔是他们共同的父亲。

法布尔以瑞士钟表匠的耐心，法国香水师的浪漫，英国绅士的细腻，波斯纺织女工的柔软，又兼之以德国工厂的井井有条和周到，款款书写了独属于笔墨间的一个光怪离奇的世界。他另辟蹊径，与文字，以鲜活的生命力量，让无数的昆虫时至今日依然不朽着。在宇宙中，人类何其渺小，而小小的昆虫仿佛沙尘草芥一般，随意便可拂去了，法布尔不以他自己所想塑昆虫之性格，他以文字的方式自私又无私的留下了，无数昆虫的筋膜、骨骼于世上！

我说：亲吻只见，为笔墨唱赞歌，让文字鲜活，就是让生命不朽！写作何其不是这样？从我手写我心，叫我情寓世界，愿所有人的文章都能成锦绣，让所有人的内心都存在绿花、红树，地远天长！

初次拿起《昆虫记》时，以为它就是那种平凡枯燥的科普书，但我翻开第一页，就发现《昆虫记》不仅仅是一篇介绍大自

然昆虫世界无穷神秘的科普书。并且还是一片优美、充满诗意的优秀文学作品。读这本书时，就像在科普书籍和文学佳作中遨游。如同步入了大自然昆虫的世界里。它主要描述介绍了昆虫的本能、习性、劳动、婚恋、生育和死亡等等自然知识。

金步甲是毛虫的天敌，所以他就成了花坛、菜地的“园丁”。这个很勇敢的“园丁”。却有着人们无法了解的一点。那就是，在婚配后，雌虫要吃掉雄虫。认真观察的法布尔，观察到了这一点，向人类详细的阐述了这一点。原先金步虫和螳螂一样，这就是他们的一种婚俗。雄虫为了满足雌虫婚后的需要，才牺牲自我，在人们观察不到的那一点，而法布尔却那敏锐的眼神，经过反复的试验观察到了。可见法布尔对昆虫的无比热爱。

蝉是大自然的歌唱家，它在树上为树下乘凉的人高声歌唱，可人们不喜欢它。法布尔他抛开了一切人们对蝉的开法，开始潜力研究，不久，他发现蝉很勤劳，是一位自食其力的劳动者。让我懂得看人不能看表面，要像法布尔那样细心观察，像蝉一样勤劳。

昆虫和人类一样，有勤劳的人有懒惰的人，有聪明的人有伶俐的人，有老实憨厚的人，昆虫和人类息息相关，我们人类应当爱护昆虫，保护绿色家园，让大家的生活变得更加和谐完美，让人类的生活充满了乐趣。

最开始看《昆虫记》是小学的时候在课本上学到过的一些章节，现在已经没有什么印象了。这部作品是法国著名昆虫学家法布尔的一部作品作品。这部作品记录了作者观察昆虫的行为。这部作品也被一些人叫做昆虫界的《荷马史诗》。读完这本书以后我非常佩服作者的观察能力和超凡的想象力。

作者一直从事昆虫的研究，创作这个作品花费了自己一生的心血。

他放弃了很多次获功名利禄的机会。他前半生一贫如洗，后半生勉强维持温饱。他为了完成这本书做了很大的牺牲。他用散文的形式将昆虫的行为和自己的研究成果记录下来。在文章的描写方面法布尔也是下足了功夫，比如蝉和蚂蚁在乞讨粮食的时候的狼狈情景。

“蚂蚁站在门槛上，身边摆放着大袋大袋的麦粒，正调过去脸去背对前来乞讨的蝉。那蝉则伸着爪子，不是伸着手”，看到这里不得不佩服法布尔观察的细心，如果是我们普通人，对这些行为根本就不会注意，读到这里我深深的感受到法布尔观察的仔细。

读完《昆虫记》我不禁感受到法布尔观察的细心，和他给我们带来的惊喜。在现实生活中我们要好好面对生活，做一个对得起自己的人。还有一定要坚持自己，对于知识方面我们需要不断学习，不懂的问题一定要虚心请教和认真去查资料。

在这本《昆虫记》中，我们看到的不仅仅是昆虫的大千世界，更应该领略到的是法布尔“追求真理”“探索真理”的精神。

骄阳似火的夏天来了，漫长的暑假即将来临，生活将充满快乐与轻松。

六月的天气——孩子的脸，风云变化无常，转眼间晴朗的天空下起了瓢泼大雨。下雨天读书是最惬意的了，我随手抽了一本《昆虫记》出来，开始细细品读。这本书我虽然读过好几遍，但他每一遍都会给我带来不同的感受。这应该就是文学最大的魅力吧！

法布尔与昆虫相称朋友，他曾写道：我和这些昆虫长时间生活在一起建立了深厚的友谊。如果我能有和昆虫交谈的本领，相信我会比现在更加开心。是啊！我们与动物都生活在同一个地球，如果人和动物和平相处，每一个人都将会洋溢着幸福愉悦。法布尔从小喜欢昆虫，但他的父母却不赞同。他却一

直都没有放弃对昆虫的热爱，一直去探索，一直去发现，直到他得到现在的成就。

此书不仅吸引人，作者身上坚持不懈的精神以及对大自然的热爱，也同样值得我们去学习，它充分调动我们的阅读兴趣，同时培养我们亲近自然，热爱科学，尊重生命，勇于探索的精神！

《昆虫记》是法国的著名昆虫学家法布尔用了自己一身之力才完成的观察记录，整本书一轻松的散文、幽默的插图以及科学的实验，带领读者走进昆虫世界里，让我们去探索金步甲、舞蛛、粪金龟、狩猎蜂和蝉等小昆虫的生活里，让我们去体会到大自然的奥秘与乐趣。

儿童读本的《昆虫记》，对于非常喜欢昆虫又非常想去了解昆虫的少年儿童读者来说，这《昆虫记》绝对是一本了解昆虫的好书。从中，我们可以知道哪些昆虫有毒，比如说毛毛虫，它表面上有一层毛，如果它的毛站在手上，就会奇痒无比，那就是毛毛虫的毒素，为了正明这一点，法布尔还亲自动手做了实验结果实验成功，但法布尔的手臂却遭了秧，一直过了好几个月，法布尔手臂上的痒痛才消掉。他有一次实验让一大群大孔雀蝶闯入他的家里。

在这么多的故事中，他写的最详细的有两个地方。一个是他小时候放鸭子的池塘，以前，父亲叫他去放鸭子，他把鸭子赶到池塘里，就管也不管，问也不问了。他自己跑到浅水边捉甲虫，逮蝴蝶了。直到傍晚，法布尔的衣袋里以经装满了各种各样的虫子，，回去后，受到了父母的严厉责备，可法布尔并不灰心，他一直把小虫子捉了躲起来偷偷玩。还有一个地方就是他做过无数次实验的小桌。

编者精心挑选的均为引人入胜的故事，又经过一翻剪裁归并。难得的是动了一翻手脚后，依然保持原作的趣味，而且孩子们很容易领略到其中的趣味。

## 昆虫记读后感三年级篇五

法布尔，这个脍炙人口的名字，无论是谁都要都要竖起大拇指，为了研究昆虫他付出了一生的光阴。更是用一生的时间写了十卷关于昆虫的书，这就不能不说是一个奇迹了。连鲁迅先生都称赞不已，把其书誉为“昆虫的史诗”。

为了观察许多昆虫鲜为人知的生活习性，他大部分时间都在野外观察昆虫，从而得到第一手资料，如蝉在地底要煎熬4年才能爬出地面，才能在阳光下歌唱五个星期，蟋蟀喜欢把巢建在朝阳草多的地方。它们十分勤劳善于管理事务……这些小家伙的本领令我惊叹不已。

在作者的笔下，每一种昆虫就像一些人，笔调轻松诙谐，充满了情趣，也让人不得不赞叹他的写作水平。在他的笔下杨柳天牛像一个吝啬鬼，小甲虫为他的后代操碎了心，这些无不体现出法布尔的文笔。

最令人称奇的是，法布尔在写昆虫的本能、习性、劳动、婚恋、繁衍和死亡，无不渗透着作者对人类的思考。这一点也证明了世间的任何生命都有相同的一面，在我们看来昆虫只不过是生物界中最低等的生命体，可他们却和我们一样都拥有自己的思想、本能等等一系列的动作，这也让我们沉思，难道人类就一定会高其他动物一等吗。答案是肯定的——不是，可有些人却自认高人一等，可想而知它们是怎样对待其他动物的。

我认为任何动物都有其自身存在的价值，如果我们再迫害动物，可能使某种动物进化到我们人类都无法抗衡的时候，再后悔就来不及了。

## 昆虫记读后感三年级篇六

《昆虫记》中对昆虫的细节描写更是令人不得不佩服法布尔超人的观察力，如蝉和蚂蚁乞讨粮食时的狼狈形相：“蚂蚁站在门槛上，身边摆放着大袋大袋的麦粒，正调过脸去背对前来乞讨的蝉。那蝉则伸着爪子，唔，对不起，是伸着手。头戴十八世纪宽大撑边女帽，胳膊下夹着吉他琴，裙摆被凛冽寒风吹得贴在腿肚子上，这就是蝉的形象。”这段乞讨的描写真是惟妙惟肖。

更令人赞叹的是，法布尔对昆虫倒挂姿势的描写：如在金属笼子里，椎头螳螂的幼虫停在一个地方后姿势始终如一，毫不改变。它用四只后爪的爪尖钩住网子，后背朝下，纹丝不动，高高挂在笼顶，四个悬点承受着整个身体的重量。倒挂栖驻姿势是如此艰难，然而苍蝇的倒挂姿势却截然不同。苍蝇虽然也抓挂在天花板上，但是它总要抽出时间松弛一下，随便飞一飞，操起正常姿势走一走，肚皮贴地，肢体舒展开晒晒太阳。法布尔对昆虫的描写，真是细致入微，令人赞叹。试问一下，那个人没看到过苍蝇倒挂的姿势，但又有谁去注意它呢？但法布尔在《昆虫记》中对上千种昆虫进行了细致入微的描写，这也正是法布尔的成功之处。

[五年级昆虫记读后感300字]

## 昆虫记读后感三年级篇七

这个暑假，我经历了一场昆虫世界的华丽冒险，也走进了一个神秘而多姿多彩的世界。

说实话，我不太喜欢科普书，因为它们总是那么艰涩难懂，虽然我知道它们包含了许多有用的信息。偶然翻开法布尔的《昆虫记》，很奇怪，我立刻就被生动有趣的叙述吸引住了，法布尔的笔触饱含感情，在他的引导下，我推开了昆虫世界的大门。

这里充满了神奇的生命：织网高手蜘蛛、铁血杀手螳螂、建筑大师蟋蟀、追逐阳光的歌手蝗虫……它们为了生存，在自然环境中练就千奇百怪的绝招，创造了无数的奇迹。在这个世界里，我见证了昆虫们惊心动魄而又绚丽多姿的生命历程。

跟随着法布尔的脚步，我收获了许多知识，揭开了昆虫们的“小秘密”。就拿萤火虫举例吧，在我们的印象里，萤火虫是夜晚大地上的星星，作者深入地为我们挖掘了它们灯光的秘密——萤火虫呼吸时，氧气将可燃物质氧化而发出微弱的光。雌雄萤火虫的灯盏不一样，雄萤火虫可以随意调整灯光的强弱，雌萤火虫却没有这个本领。像这样的震撼在书中会遇到很多，你惊讶得嘴巴会张得越来越大。进入这个世界开始冒险，你所遇到的一切都不会让你失望！

我更加佩服法布尔。《昆虫记》中蕴含了他求真求实的科学精神，在荒石园中，他几十年如一日，对昆虫进行细致的观察与实验，真实地记录下昆虫们的本能与习性。《昆虫记》中还洋溢着他对生命的关爱之情和对自然万物的赞美之情。在别人听来是昆虫单调的叫声，但他却听出了音乐的节拍和韵律，他从自然中发现美，以人性写照昆虫，又以虫性反映社会人生，书中处处闪耀着智慧的光芒。

在这本书中，我们感悟、学习、成长，这场昆虫世界的冒险多么精彩！

这个暑假，不虚此行！