

# 最新中国舞舞姿 中国舞教学计划(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 中国舞舞姿篇一

中国古典舞china classic dance作为我国舞蹈艺术中的一个类别，是在民族民间传统舞蹈的基础上，经过历代专业工作者提炼、整理、加工、创造，并经过较长期艺术实践的检验流传下来的具有一定典范意义的古典风格的特色舞蹈。

### 基本信息

蹈，它还大量保持着戏曲的原态。戏曲中的歌也好，舞也好，是为了读故事服务的。即便是不唱不白的武戏也还是戏，其舞对角色行当的从属性也是十分鲜明的。

古典舞从其源来说，是古代舞蹈的一次复苏，是戏曲舞蹈的复苏，是几千年中国舞蹈传统的复兴。十分明显，它的审美原则不是什么新发明，而是几千年中华文化的流传和延续，是用一根长线从古串到今的，这些原则非但在戏曲中可见，在唐宋乐舞中，在汉魏“舞戏”中，甚至在商周礼乐中，都能见其蛛丝马迹它的文化特征，就其流来讲，它是在原生物上生成的一个崭新的艺术品类，这是一个可以和芭蕾舞、现代舞相媲美的新的舞蹈种类，这个衍舞种是地道的中国货。

### 节奏特点

音乐那样强弱相同、有规律的匀速、脉动式的节奏，一般表现为弹性节奏和点线结合的特点。体现在节奏上多为附点(抽--赶)或切分(赶--抽)或是两头抽中间赶，或是两头赶中间抽，或是紧打慢做，或是慢打紧做等等。因此，所形成的动作的内在节奏，诸如则柔、动静、缓急、放收、吞吐……抑扬顿挫、点线结合等，从而产生我们特定的动律特点和韵律感。

## 身法韵律的贯穿

身段课提炼的身法韵律是我们基训课必须加以贯穿的，而且要从基训的风格性、身体艺术表现力和技巧的民族性的高度在基训课中加以结合和运用，并逐渐形成基训教材中不可分割的一部分。比如在动作中贯穿提、沉、冲、靠、含、腆、移、旁提的动律元素；贯穿呼吸的要求；贯穿节奏特点的要求；贯穿手、眼、身、法、步的要求。例如对手的要求包括指、腕、肘、臂、肩的训练；一个是能力、幅度上的提、拉、抽、拔的功能素质训练；一个是意念、感受上的艺术素质训练。只有这样才能体现民族舞的“神、气、韵”，才能打破基训课的芭蕾化倾向及体操、杂技化的倾向；才能改变基训课在训练上的纯功能化和僵、死、板的倾向。同时也解决了组合的语言性，以及让身法与民族技术、技巧的能力、素质训练结合起来。

## 民族特性

### (一) 旋转的特点

1、中国古典舞基训中的旋转技巧，以拧倾形态的舞姿结构为主要特色，与芭蕾舞基训中的旋转还是有很大不同的。芭蕾舞基训中的旋转都是直体的，大都在额状面的基础上进行立体构图和塑造形象，因此，动作长而舒展，延伸感强。身体的带动，手臂的带动，跨的带动都非常重要，旋转靠的就是全身的协调。

而中国古典舞基训中的旋转，除了有直体旋转之外，很大的特点是身体形态在拧倾旋转的舞姿造型上的转，特别是“倾”的平衡重心上的转，是在上下身成子午相的基础上进行立体构图塑造形象的。所以动作显出婉转中的修长，急带腾空中的延续，以及旋转螺形的变化，如反掖腿仰胸转，后退侧身转。

2、以腰带动转的特点，形成中国古典舞基训中转的起“法儿”的多种多样，而且多般是在动的过程中起的“法儿”。如大掖步转、扫堂探海转。

3、中国古典舞基训中民族舞姿转“身法性”很强，有一部分民族舞姿转，可以说是身法的待续和夸张。

4、民族舞姿转的流动性与复合性比较强，空间变化幅度大，比如有由下往上的转或由上往下的转，还有在转的过程中各种舞姿的复合和流动的特点。

民族舞姿转的发展仅仅是个开始，还大有余地，还有很好的前景。

## (二) 翻身的特点

翻身是我们得天独厚的民族技巧。它的种类样式之多，变化之精彩，是任何一个国家，任何一个民族所无可比拟的。

翻身是中国古典舞基训中独特的技巧形式，它是以腰为轴，身体在水平线倾斜状态下的翻转。动作自始至终贯穿着拧、仰、俯和旁提的形态。

### 1、民族性强

翻身这种技巧形式充分体现了古典舞的审美特征和动的特点，而且它和身法的结合也最紧密。因此，它的民族性很强。

## 2、形象性强

翻身在空间运动中形象鲜明，如“探海翻身”、“踹腿翻身”等大幅度的慢翻身，在空间的弧线运动连绵圆润，犹如波浪起伏；“点步翻身”敏捷快速，急如闪电；连续“串翻身”，像车轮滚滚，形象性很强。

## 3、表现力强

近年来，翻身有了新的发展，结构形式丰富了，加强了流动性和复合性，加强了对比性，除了性格刚柔、急缓、大小、快慢的对比，作为中国古典舞基训中技巧的训练内容和表现手段，它还可以有进一步的发展，更好地展现我们民族的民族特性。

### (三)弹跳的特点

中国古典舞基训中的弹跳，在用力的方法上要求轻、漂，要求运动过程中松紧结合，发力要集中，过程的速度要快，讲究“发力在根，用力在梢”，讲究“寸劲”。

在弹跳方面，我们民族的特性也越来越明显，难度越来越大。

1、把原来的民族技巧加以出新和加强难度。

2、加强“身法”性：把地面的身法动作向空中发展。在跳的过程中呈现拧、倾、翻、闪、展、腾、挪。

3、空中的横向转体有了新的发展，这显示了我们民族技巧的特点和技巧性的加强。

4、高低对比，起伏跌宕，对比鲜明是中国古典舞弹跳的又一特点。

5、由于弹跳技巧的爆发力量，为弹跳技巧复杂性的发展提供

和创造了条件，近年来在弹跳的复合技巧上有了大幅度的发展。

6、在空中变方位也是古典舞跳跃的特点。

7、弹跳和武功技巧相结合。

无数的身法和技术是古典舞所要吸收的重要方面。但其训练目的却不尽相同。武术的训练是以技击和攻防为目的的，舞蹈的训练则是以塑造人物的形象、刻划人物的性格为目的。

8、与身法结合，形成和加强了古典舞跳跃进的流动性和语言性及风格特点。

观赏有感

赏中国古典舞蹈及中国民间舞蹈有感

通过一个学期对中国古典舞蹈及中国民间舞蹈的学习及赏析，对舞蹈有了初步的了解。了解到舞蹈也是有内涵的。并不只是肢体的扭动而已。而是通过肢体语言，形象的，甚至有些夸张的表现出艺术人物的内心世界。这是无比神奇的。我也从中学到了很多东西，了解到各种中国民族民间舞蹈的起源、体态特点、道具等；了解到到古典舞的故事性；了解到芭蕾舞的高雅；了解到校园原创舞蹈的活泼多变。欣赏舞蹈让人心情舒畅，受到感染。

通过舞蹈形象的感知与人物在舞台上的动作及其所表现的思想感情，让我受到艺术的感染，激发起情感的冲动，进而理解体会所反映的生活内容和表现的主题思想。舞蹈欣赏也是一种具有创造性的活动，在欣赏舞蹈作品的过程中往往会联系自己的生活经历，激发起记忆中有有关的印象经验，引起情感上的共鸣，通过一系列的想象、联想等形象思维活动来丰富和补充舞蹈作品中的舞蹈形象，从而能在观赏舞蹈作品的

过程中体会到更为宽广的生活内容和深刻的思想意义。

初次上舞蹈鉴赏课，老师就让我们欣赏了中国各个地方的民族民间舞蹈。民间舞形式多样、内容丰富、形象生动。中国民族民间舞蹈是一组种类繁多、风格浓郁的民族民间舞蹈集合体的体现。有蒙古舞、傣族舞蹈、藏族、以及汉族东北的秧歌、云南“花灯”、彝族、鲜族长鼓演奏法等多种舞蹈。其中蒙古舞比较粗犷、奔放、热情，用很大的力却跳得很轻快。族舞，从头、肩、腰、臂、肘、膝、脚都有动作，传神的眼神更具代表性。例如：摘葡萄、天山女工等。东北秧歌在风格上既有火爆、泼辣的特点，又有稳静、幽默的特点。动作既哏又俏，既稳又浪（浪，即欢快俊俏之意），而且稳中有浪，浪中有稳，刚柔结合，不能扭扭捏捏缠绵无力。民族舞道具：手绢、扇子、花绸、头上戴的帽子、面具、腰里绑的腰鼓、腰铃、脚踏的高跷，以及伞、灯、刀、剑、棍等。中国民族民间舞蹈是具有民族特色的、独立的、时代性的舞种和体系，有中国特有的审美特征和美学规范。通过对民族舞的学习，我中国的民间艺术，中国的民族风情有了更深入的了解。

古典舞是在民族民间传统舞蹈、戏曲舞、中国武术的基础上，经过历代专业工作者提炼、整理、加工、创造，并经过较长时期艺术实践的检验，流传下来的被认为是具有一定典范意义的和古典风格特点的舞蹈。一般来说，古典舞都具有自娱自乐，叙事性强、有故事情节的特点。其体态特点是拧、倾、圆、曲、收、放、含、仰。比如：汉风丽影、蹴鞠、封剑等。看了以后我才知道，人类的腰是可以弯成那种角度的。柔韧性真是不可思议，人人都说台上一分钟，台下十年功。不知道他为了把腰弯成那样付出了多少的汗水。古典舞，给了我一种震撼，让我知道了舞蹈也是有灵魂的。

芭蕾舞：芭蕾舞”起源于意大利，兴盛于法国。其主要是女演员要穿上特制的足尖鞋立起脚尖起舞。作为一门综合性的舞台艺术，芭蕾舞17世纪在法国宫廷形成。芭蕾舞的代表作品有《天鹅湖》、《仙女》、《胡桃夹子》等。19世纪中叶以后

出现大量优秀的芭蕾舞剧音乐，如柴可夫斯基的《天鹅湖》、斯特拉文斯基的《火鸟》等。芭蕾舞给人一种高雅的感觉。

校园原创舞蹈是和我们大学生的生活最近的舞蹈，它注意队形的变换，动作简单，节奏感强。给我印象最深刻的是《校园e时代》，它用富有幽默的动作真实的展现了校园网络的情景。现在是一个网络和科技迅速发展的时代，大家都喜欢上网。反映了和我们一样的真实情景，让我们产生共鸣。

舞蹈是一种容空间性、时间性和综合性的动态造型艺术。舞蹈是美的艺术，美在其中，乐在其中；舞蹈是情的艺术，情在其中，意在其中。我们在欣赏舞蹈艺术作品时，也正是由于它的这些艺术特性，它完整的艺术形象和外延出来的情感所创造的意境，才真正地打动着我们的心灵，触发着我们的想象。总之，通过这个选修课学习，使我对舞蹈有了新的认识。并不只是看舞蹈演员的，形体，而是尽量体会演员所想表达的意义。运用老师课题上的讲解站在全新的角度上理解舞蹈。

## 基本舞姿

中国古典舞蹈中的舞姿是非常丰富的，它的基本动作具有高度的雕塑性。它不仅是一种富有表现力的舞蹈动作，也使跳跃、旋转与翻身等技巧具有强烈的雕塑性。基本舞姿要求腿部、躯干、手臂、头和眼睛(视线)等动作有高度的协调性。因此，基本舞姿的训练实际上也是掌握古典舞风格的手段。

由于在基本舞姿训练时往往是将一腿静止另一条腿在空中运动形成各种姿态，因此，腿与上身都要有很好的控制能力，所以舞姿也可称为控制动作。这种控制能力是舞蹈中最重要的基本能力之一。

1、抬前腿、旁腿、后腿(原地，带辗转的，带半环动和全环动的；或从一个舞姿经辗转或经半脚尖立变成另一舞姿)

- 2、大射雁
- 3、金鸡独立(原地，带辗转)
- 4、踮燕(原地，辗转变成探海)
- 5、探海(原地，辗转变成踮燕)
- 6、斜探海(原地，带辗转)
- 7、躺身旁腿
- 8、软踮燕(女)
- 9、后腿侧身(原地，带辗转)
- 10、掀身探海(女，原地，带辗转)
- 11、拧身探海(男，原地，带辗转)
- 12、紫金冠(女)
- 13、老鹰展翅(男)
- 14、商羊腿(男，原地，带辗转)
- 15、商羊腿踮燕(男)

要求：

- 1、基本舞姿练习可采用两种速度：大多是用徐缓慢速形成舞姿后短暂静止。其次，是用快速形成舞姿后，短暂静止。
- 2、可以将两个以上的基本舞姿组合起来练习，即从一个舞姿到另一个舞姿。



3、组合时可以选用下列动作作为衔接或结束:各种姿态的腰的动作,步法、旋转、翻身、中跳和大跳等动作。1、抬前腿、旁腿、后腿(原地,带辗转的,带半环动和全环动的;或从一个舞姿经辗转或经半脚尖立变成另一舞姿)

## 结语

中国古典舞已初步形成我们民族自己的一套训练系统,而这套系统已具有比较强的民族特性,有我们民族的审美特征和美学规范,有我们的难度和艺术表现力,是其它训练体系所代替不了的。

通过充分了解这些技术、技巧的民族特性,以便于在训练过程中更好地掌握其动作要点,也能够让我们充满信心。李正一教授在诠释“古典舞”时这样讲道:不是古代舞蹈的翻版,这是建立在浓厚的传统舞蹈美学基础上,适应现代人欣赏习惯的新古典舞。它是以民族为主体、以戏曲、武术等民族美学原则为基础,吸收借鉴芭蕾等外来艺术的有益部分,使其成为独立的、具有民族性、时代性的舞种和体系。

## 中国舞舞姿篇二

中国舞是一门独特而辉煌的艺术形式,它源远流长,博大精深。通过学习和实践,我对中国舞有了更深刻的认识和理解,并从中获得了许多宝贵的经验和体会。在这篇文章中,我将分享我对中国舞的心得体会,希望能够对广大爱好者们提供一些启发和思考。

首先,中国舞注重内外兼修。中国传统文化一直强调内在的修养和外在的表演完美结合。而在中国舞蹈中,这个原则被体现得淋漓尽致。每一个舞姿舞步,都需要演员同时注重舞蹈技巧和情感表达。我们曾多次接受老师的指导,学习如何将舞蹈的技术和身体的力量完美地结合起来。通过这样的训练,我发现内外的修炼是紧密相连的,只有技巧和情感的和

谐统一，才能真正感染观众，传达舞者的表达意图。

其次，中国舞强调身心合一。在中国舞的表演中，舞者需要将身体和心灵完全融入舞蹈中，使舞蹈表现出最佳的效果。这需要我们学会放松身心，感受音乐的流动和舞蹈的节奏。在舞台上，我曾有过一次失误，感觉自己的身体僵硬，舞步不流畅。当我反思起来时，我意识到那时自己还没有完全将心思放在舞蹈中，所以出现了失误。从这次经历中，我深刻认识到了舞者的身心合一的重要性，只有在全神贯注的状态下，我们才能够真正呈现优美的舞姿。

同时，中国舞诠释了中国优秀传统文化的精髓。中国舞蹈正是通过表演舞姿、形象以及音乐，将中国民族文化生动地展现出来。我曾参与过一次关于中国古代故事的舞蹈表演“红楼梦”。在这个过程中，我深深体会到了舞蹈与中国传统文化的紧密联系。每一个舞步、每一个舞姿，都蕴含着深厚的文化内涵和历史背景。通过学习中国舞，我在体验舞蹈的美的同时，也进一步了解了中国传统文化的魅力。

此外，中国舞教会了我坚持和付出的重要性。学习中国舞需要长期的坚持和付出。舞蹈技巧的掌握、舞台表演的经验积累，都需要我们付出努力和时间。但是在这个过程中，我发现了自己对舞蹈的热爱和执着。每一次跳舞，都令我感到欢愉和满足。舞蹈让我学会了面对困难时不轻易放弃，坚持努力。通过中国舞，我明白了付出和坚持的重要性，这也成为了我在其他领域持续努力的推动力。

最后，中国舞是一门富有创造力和想象力的艺术形式。即便学习了基本的技巧，我们也可以通过自己的创意来展现舞蹈的美。老师经常鼓励我们发挥自己的想象力，尝试不同的舞蹈风格和动作。在这个过程中，我发现了自己的创作潜力，并通过创作来表达自己的独特风格和感受。与此同时，我也学会了欣赏和尊重他人的创作。

综上所述，学习中国舞给了我许多宝贵的心得体会。中国舞的内外兼修、身心合一、传承中国传统文化、坚持付出以及创造力想象力，这些都是独特而珍贵的人生体验。通过我的努力和不断的实践，我相信我能够在中国舞蹈领域中展现出更好的自己，同时也愿意与更多的人一起分享中国舞的魅力并为它的传承贡献自己的力量。

## 中国舞舞姿篇三

中国舞是一门古老而独特的艺术形式，它在表达情感、展示优美舞姿以及传承中华文化方面具有独特的价值。作为一名中国舞爱好者，我深深体会到了中国舞的魅力和优雅。通过长时间的练习和观摩，我对中国舞有了更深入的了解，并从中获得了许多宝贵的收获与体会。

### 第二段：技巧与表达

中国舞技巧繁多，我曾锻炼过像齐步、换脚、旋转、跳跃等基本动作。通过不断的锻炼和努力，我逐渐掌握了这些技巧。在舞蹈表演中，技巧的运用不仅仅是完成动作，更重要的是通过技巧来传达情感和表达内涵。在舞蹈中，我学会了将自己的情感融入到舞蹈中，通过姿势、表情和舞步来讲述一个故事，这为我提供了一种独特的表达方式。

### 第三段：体验与沟通

参与中国舞的表演和赛事活动，我认识了许多来自不同地区和不同文化背景的人。通过共同的爱好，我们建立起了深厚的友谊。在排练和表演过程中，舞者之间的默契和团队合作对于一场成功的演出非常重要。通过相互配合、交流和互动，我们不仅学到了更多关于中国舞的知识和技巧，更学会了与人合作和沟通，培养了自己的合作精神和团队合作意识。

### 第四段：文化传承

中国舞是中华民族宝贵的文化遗产，它承载着丰富的历史和文化内涵。作为中国舞爱好者，我认为我们有责任传承和弘扬这一优秀的艺术形式。通过学习和演练中国舞，我们能更好地了解 and 体验中国传统文化的美丽与智慧。在今天全球化的大背景下，中国舞也成为了我国文化软实力的重要表现之一。

## 第五段：个人成长与反思

通过参与中国舞的学习和演出，我不仅培养了自己的审美意识和艺术修养，更培养了自信、坚持和毅力。在排练和演出中，我经历了无数次的失败与挫折，但正是这些挑战和困难塑造了我坚强的意志和勇敢面对困难的决心。中国舞教会了我如何通过努力与付出获得进步和成长，同时也让我更加珍惜每一次舞蹈的机会，明白了汗水背后的价值。

## 总结：

通过学习中国舞，我不仅仅获得了技巧和表达能力，更培养了自己的自信和坚持。中国舞的独特魅力和精深内涵让我深深被吸引，在这门艺术形式中，我找到了生活的乐趣和自身的价值。我相信，只要付出努力和坚持，每一个舞蹈者都能在中国舞中感受到自己的成长和收获。让我们共同热爱中国舞，传承和发扬这一古老而美丽的艺术形式。

## 中国舞舞姿篇四

中国舞融合了中国优秀的文化传统和民族特色，形成了独特的艺术形式。我有幸参与学习中国舞，并在这个过程中收获了许多。在这里，我将总结一下我对中国舞的心得体会。

首先，中国舞注重内涵的表达。相比于西方舞蹈强调的外在美，中国舞更加追求内心的感受和情感的表达。在学习中国舞的过程中，我意识到舞蹈并不仅仅是一种动作的表演，更

是一种心灵的交流和情感的宣泄。每一个动作都需要通过身体的表达来传达出自己的心声，这就要求舞者拥有高度的情感和表达力。通过学习中国舞，我更加懂得了舞蹈艺术的深邃和内涵。

其次，中国舞强调身心的协调与统一。中国舞强调的是舞者对身心的完美掌握，要求舞者在演绎舞蹈的过程中能够做到心身一致。这种协调与统一要求舞者具有强大的体能和灵活的身体素质，同时还需要内心的宁静和集中。通过反复的练习，我渐渐明白了舞者需要在舞蹈中保持一种平衡和统一，才能达到最佳的舞蹈效果。这种身心的协调与统一不仅体现在舞者的动作上，还包括舞者对音乐的感应和对舞台空间的运用。只有把身心和环境完美融合，才能达到独特的艺术效果。

再次，中国舞注重传统文化的传承与创新。中国舞融合了丰富的中国传统文化元素，如中国戏曲、民间舞蹈以及各种节日庆典等。学习中国舞的过程中，我不仅学到了舞蹈的技巧与动作，还深入了解了中国的传统文化。中国舞的传承与创新是一个相辅相成的过程，传承是重要的基础，而创新则是不断发展的动力。在学习中国舞的过程中，我明白了要想创新出有独特风格的舞蹈作品，必须对传统文化保持敬畏之心，同时又要敢于拓展边界，引入新的元素与观念。

另外，中国舞注重团队合作与协同性。中国舞作为一种群体艺术形式，要求舞者在舞台上能够和其他舞者密切配合，形成一个紧密的团队。在学习中国舞的过程中，我体会到了合作与协同的重要性。只有团队成员之间相互支持，相互信任，才能创造出优秀的舞蹈作品。此外，中国舞还注重舞者个体与群体的统一，要求舞者在舞蹈中保持自身的特点和风格，同时又要与整体舞蹈形成和谐的统一。这种团队合作与协同性的精神在学习中国舞的过程中对我产生了深刻的影响。

最后，中国舞激发了我对艺术美的追求。中国舞的美是一种

内敛而深邃的美，它不同于西方舞蹈的张扬和放纵，而是追求一种质朴和淡泊的境界。学习中国舞让我对艺术美的追求变得更加执着和坚定。通过舞蹈的表演，我能够感受到自己的内心世界的沉淀与升华，同时也能够传递出对美的追求与热爱。

总之，学习中国舞让我收获颇丰。中国舞不仅教会了我舞蹈技巧与动作，更让我懂得了舞蹈艺术的深沉内涵和博大精深。通过中国舞，我进一步明白了身心协调与统一的重要性，体验到了传统文化的魅力与魄力，学习到了团队合作与协同性的精神，更激发了我对艺术美的追求和热爱。我将会继续坚持学习中国舞，不断提升自己，为中国舞的传承与发展贡献自己的力量。

## 中国舞舞姿篇五

一级文物指具有特别重要历史、艺术、科学价值的代表性文物，为中国对可移动文物的分类的最高级别。

### 定级标准

历代生产力的发展、生产技术的进步和科学发明创造的特别重要的代表性文物；

各个民族社会历史发展时期的特别重要的代表性文物；

历代反抗剥削、压迫和著名起义领袖的特别重要的代表性文物；

中华民族抗御外侮，反抗侵略的历史事件和重要历史人物的特别重要的代表性文物；

各个民族生活习俗、文化艺术、工艺美术、宗教信仰的具有特别重要价值的代表性文物；

中国古旧图书中具有特别重要价值的代表性的善本；

其他具有特别重要历史、艺术、科学价值的代表性文物。

### 定级标准举例

玉、石器，时代确切，质地优良，在艺术上和工艺上有特色和有特别重要价值的；有确切出土地点，有刻文、铭记、款识或其他重要特征，可作为断代标准的；有明显地方特点，能代表考古学一种文化类型、一个地区或作坊杰出成就的；能反映某一时代风格和艺术水平的有关民族关系和中外关系的代表作。

陶器，代表考古学某一文化类型，其造型和纹饰具有特别重要价值的；有确切出土地点可作为断代标准的；三彩作品中造型优美、色彩艳丽、具有特别重要价值的；紫砂器中，器形完美，出于古代与近代名家之手的代表性作品。

瓷器，时代确切，在艺术上或工艺上有特别重要价值的；在纪年或确切出土地点可作为断代标准的；造型、纹饰、釉色等能反映时代风格和浓郁民族色彩的；有文献记载的名瓷、历代官窑及民窑的代表作。

铜器，造型、纹饰精美，能代表某个时期工艺铸造技术水平的；有确切出土地点可作为断代标准的；铭文反映重大历史事件、重要历史人物的或书法艺术水平高的；在工艺发展史上具有特别重要价值的。

铁器，在中国冶铸、锻造史上，占有特别重要地位的钢铁制品；有明确出土地点和特别重要价值的铁质文物；有铭文或错金银、镶嵌等精湛工艺的古器具；历代名人所用，或与重大历史事件有直接联系的铁制历史遗物。

金银器，工艺水平高超，造型或纹饰十分精美，具有特别重

要价值的；年代、地点确切或有名款，可作断代标准的金银制品。

漆器，代表某一历史时期典型工艺品种和特点的；造型、纹饰、雕工工艺水平高超的；著名工匠的代表作。

雕塑，造型优美、时代确切，或有题记款识，具有鲜明时代特点和艺术风格的金属、玉、石、木、泥和陶瓷、髹漆、牙骨等各种质地的、具有特别重要价值的雕塑作品。

石刻、砖、瓦，时代较早，有代表性的石刻；刻有年款或物主铭记可作为断代标准的造像碑；能直接反映社会生产、生活，神态生动、造型优美的石雕；技法精巧、内容丰富的画像石；有重大史料价值或艺术价值的碑碣墓志；文字或纹饰精美，历史、艺术价值特别重要的砖瓦。

书法、绘画，元代以前比较完整的书画；唐以前首尾齐全有年款的写本；宋以前经卷中有作者或纪年且书法水平较高的；宋、元时代有名款或虽无名款而艺术水平较高的；具有特别重要价值的历代名人手迹；明清以来特别重要艺术流派或著名书画家的精品。

古砚，时代确切，质地良好、遗存稀少的；造型与纹饰具有鲜明时代特征，工艺水平很高的端、歙等四大名砚；有确切出土地点，或流传有绪，制作精美，保存完好，可作断代标准的；历代重要历史人物使用过的或题铭价值很高的；历代著名工匠的代表作。

甲骨，所记内容具有特别重要的史料价值，龟甲、兽骨比较完整的；所刻文字精美或具有特点，能起断代作用的。

玺（玉玺）、印（印章）、符、牌，具有特别重要价值的官私玺、印、封泥和符牌；明、清篆刻中主要流派或主要代表人物的代表作。



钱币，在中国钱币发展史上占有特别重要地位、具有特别重要价值的历代钱币、钱范和钞版。

牙骨角器，时代确切，在雕刻艺术史上具有特别重要价值的；反映民族工艺特点和工艺发展史的；各个时期著名工匠或艺术家代表作，以及历史久远的象牙制品。

竹、木雕，时代确切，具有特别重要价值，在竹木雕工艺史上有独特风格，可作为断代标准的；制作精巧、工艺水平极高的；著名工匠或艺术家的代表作。

家具，元代以前（含元代）的木质家具及精巧冥器；明清家具中以黄花梨、紫檀、鸡翅木、铁梨、乌木等珍贵木材制作、造型优美、保存完好、工艺精良的；明清时期制作精良的髹饰家具；明清及近现代名人使用的或具有重大历史价值的家具。

珐琅，时代确切，具有鲜明特点，造型、纹饰、釉色、工艺水平很高的珐琅制品。

织绣，时代、产地准确的；能代表一个历史时期工艺水平的具有特别重要价值的不同织绣品种的典型实物；色彩艳丽，纹饰精美，具有典型时代特征的；著名织绣工艺家的代表作。

古籍善本，元以前的碑帖、写本、印本；明清两代著名学者、藏书家撰写或整理校订的、在某一学科领域有重要价值的稿本、抄本；在图书内容、版刻水平、纸张、印刷、装帧等方面有特色的明清印本（包括刻本、活字本、有精美版画的印本、彩色套印本）、抄本；有明清时期著名学者、藏书家批校题跋、且批校题跋内容具有重要学术资料价值的印本、抄本。

碑帖拓本，元代以前的碑帖拓本；明代整张拓片和罕见的拓本；初拓精本；原物重要且已佚失，拓本流??代及清代以前

有历代名家重要题跋的拓本。

武器，在武器发展史上，能代表一个历史阶段军械水平的；在重要战役或重要事件中使用的；历代著名人物使用的、具有特别重要价值的武器。

邮品，反映清代、民国、解放区邮政历史的、存量稀少的；中华人民共和国建国以来具有特别重要价值的邮票和邮品。

文件、宣传品，反映重大历史事件，内容重要，具有特别重要意义的正式文件或文件原稿；传单、标语、宣传画、号外、捷报；证章、奖章、纪念章等。

档案文书，从某一侧面反映社会生产关系、经济制度、政治制度和土地、人口、疆域变迁以及重大历史事件、重要历史人物事迹的历代诏谕、文告、题本、奏折、诰命、舆图、人丁黄册、田亩钱粮簿册、红白契约、文据、书札等官方档案和民间文书中，具有特别重要价值的。

名人遗物，已故中国共产党著名领袖人物、各民主党派著名领导人、著名爱国侨领、著名社会活动家的具有特别重要价值的手稿、信札、题词、题字等以及具有特别重要意义的用品。