

史记读后感悟(精选10篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得感悟，如此就可以提升我们写作能力了。好的心得感悟对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得感悟以下是小编帮大家整理的心得感悟范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

史记读后感悟篇一

看完这本书，我觉得里面的故事非常精彩，里面的人物刻画得栩栩如生，每个人的谋略，每个人的性格尽收眼底。

鸿门宴的故事中，刘邦为人宽厚，喜欢结交好朋友，不管别人犯了什么错，都会以礼相待。而项羽呢？不爱交朋友，阴险、脾气也很暴躁，不接受别人的建议，因而丧失夺得王位的机会，王位就跟他失之交臂。刘邦由于性格和举止赢得别人的爱戴，大家都追随他。从这里就可以看出你对别人好，别人不会忘恩负义。

没有看史记前，我觉得秦朝势力强大，可不知为什么会短命，看完过后，原因终于知晓。

秦始皇小时候，因为父亲成了赵国的人质，在赵国尝尽了人间的苦难，养成了不好的性格——疑心、记仇、暴躁。还未统一六国时，他就有励精图治的目标，可是统一之后，便开始放纵自己了，不像原来那样努力，而是甩了手，用大量金钱去建自己想要的王宫，百姓的生活开始艰难起来，正在享乐的秦始皇没有意识到危险，脾气非常暴躁，一不顺心，就残杀百姓，百姓当然会起来反抗，秦朝因此灭亡。

《史记》这本书使我受益匪浅，我明白了对待别人要有一颗宽容的心，善待朋友，不要嫉妒别人。

史记读后感悟篇二

摘要：对《史记》的感动，不仅仅在于它灵动的文字与丰富的情节故事，更重要的是他所蕴含的人格魅力与精神的升华。

我敬佩司马迁能把《史记》写得那么深动敬佩《史记》当中的每一个英雄人物敬佩中国拥有那么丰厚悠久的历史。今天我终于把厚厚的一本《史记》读完了读完这本书后我的收获还真是不小。

《史记》这本书记叙了上自黄帝下至汉武帝太初年间共计三千多年的历史它的叙事简明生动非常得吸引人。《史记》是历史的“实录”具有非常高的文学价值。它的文学价值表现在运用真实的历史材料并且成功地塑造出众多性格鲜明的人物。在人物塑造上司马迁真正做到了将历史、人物和主题统一起来这样既写活了历史人物也栩栩如生看完了每一篇故事好像每个人物就出现在我的眼前。他还非常善于通过人物的言行举止来完成对人物性格的刻画。我觉得《史记》的语言真不愧后来被奉为“古文”的最高成就。

在《史记》这本书中使我印象最深的历史故事是：《五张羊皮的故事》。这则故事主要讲了：春秋战国时候爱惜人才的秦穆公为了赎回聪明才干的百里奚用五张羊皮去跟楚人交换他最后秦穆公赎回了自己最喜欢的大臣百里奚。读了这篇故事后我懂得了一个道理：凡事都要换一个角度去思考就像文中的秦穆公一样他如果用重金去赎回百里奚的话楚人觉得秦穆公很看重他一定不会轻易交换。但是如果用五张羊皮去交换的话楚人必定会很轻视百里奚而同意交换。聪明的秦穆公就换了一个角度去思考问题最终如愿以偿。我觉得我应该向秦穆公学习。

总而言之在《史记》这本书中我了解到了中国伟大的五千年的历史同时我还懂得了不少的知识收获了不少硕果。我认为

《史记》这本书值得一看。

“虽背《春秋》之义，固不失为史家之绝唱，无韵之离骚。”是大文豪鲁迅对《史记》这一经典名著的称赞，《史记》无愧与这个称赞。中华上下五千年，一共二十六史。

《史记》正是我国第一部纪传体通史，在史书中的地位无可替代，而太史公司马迁也因这本书而流芳百世，名垂千古。

《史记》主要描写了从中国上古传说中的黄帝时代(约公元前302019年)下至汉武帝元狩元年(公元前122年)共三千多年的历史。它包罗万象，及其生动地描写了一个个有血有肉的人物，这其中有三过家门而不入的大禹；有破釜沉舟，一代英雄项羽；有统一六国，功大于过的秦始皇；还有“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”的屈原，他们都仿佛出现在了我的眼前，太史公极高的文学素养让读者在阅读这本书时，不禁神游其中，怡然自得，就像回到了那段沧桑的历史中。

黯淡了刀光剑影，远去了鼓角争鸣，多少英雄逝去。在《史记》中，我最敬佩，也最印象深刻的一对人物，正是廉颇和蔺相如。刚开始时，因为蔺相如完璧归赵，立下了大功。廉颇认为他只是呈口舌之利而已，居然地位比自己高，所以很是不服，蔺相如怕和他产生矛盾，就总是躲着他。后来，廉颇知道了蔺相如的良苦用心，就背上荆条，向他请罪。他们最终成了好朋友。这就是大家耳熟能详的负荆请罪的故事。

读了这个故事，我不仅感慨万千：如果蔺相如没有让着廉颇，而是跟他争斗，廉颇如果没有知错就改，而是顾及面子，不像蔺相如认错的话，那赵国早就衰退了。由此可见宽容大度和知错能改有多么重要。在生活中，如果别人犯了错误，我们应该宽容他，原谅他；而如果我们自己犯了错误，就应该知错能改，像别人承认错误。有一次我弄坏了别的同学的东西，同学不知道是谁干的，大发雷霆，但是我没有犹豫，毅然向他承认了错误，他也原谅了我。试想，如果我没有向他承认错误，我有可能就失去了这个朋友。

读着《史记》，淡淡的油墨芳香扑鼻而来，令人神清气爽。品读《史记》，回味无穷。

我从初中开始读《史记》，直到如今，床头总还是摆放着这本书，虽然读了不下五遍，却仍然觉得，《史记》所蕴含的知识还远远不止我所理解的。

在中国这个物华天宝，人杰地灵的泱泱文明古国里，中华文化，源远流长，博大精深，先贤们留给我们浩如烟海的精神财富——古文典籍。其中，满天星辰中，《史记》是最为璀璨，最熠熠生辉的一颗。细细品读完《史记》，可以是人感到302019年前，群雄蜂起，英雄拼搏，帝王称霸的峥嵘岁月。

《史记》是我国古代第一部通史。书中记述了黄帝以来的传说，商周的史迹，春秋战国时期的动荡。时间跨越三千多年，比较详细地记述了我国这一历史时期的政治、经济、文化等方面的发展史，是一部伟大的史学巨著，是中华民族文化宝库中的珍宝。

司马迁为了完成《史记》，忍受了别人无法忍受的奇耻大辱，受到了肉体和精神的双重打击，司马迁发愤写作，用了整整2019年时间，在他60岁时，终于完成了一部52万字的辉煌巨著——《史记》。这部前无古人的著作，几乎耗尽了他毕生的心血，是他用生命写成的。但他还是完成了《史记》，实现了自我生命的最高价值，启发和滋养了一代又一代的文学大师，被鲁迅评价是“史家之绝唱，无韵之离骚”。

《史记》思想深邃、气势开阔、笔力雄放，对后世史学和文学的发展都产生了深远影响，其首创的纪传体通史方法为历代“正史”开创先河。读《史记》，使我认识了四面楚歌中，乌江自刎的项羽；生灵涂炭中，起兵反秦的陈胜吴广；紧急危难中，智勇双全的蔺相如；流亡在外，却终登皇位的重耳……历史风云，世间百态，一次次震撼着我的心灵，其中勾践卧薪尝胆的故事最为引人深思。

在司马迁笔下，有多少英雄以他们的汗与血，情与志来尽忠书写“精忠报国”这四个熠熠生辉的字。“风萧萧兮易水寒，壮士一去不复返！”荆轲受命大厦将倾时，壮志未酬咸阳宫；“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山！”卫青霍去病漠北决战，扬大汉雄风。这一幕幕波澜壮阔的史剧，已退色成书页发黄的史书，窸窣作响。而就是这书页轻微的翻动之间，那精神的钟鸣绵延至今。声声清晰，声声震撼，余音袅袅，激荡心间。钱学森粪土万户侯，弃洋归根，献身航天；邓稼先隐姓戈壁滩，呕心沥血，新捐国防；袁隆平水稻伴青春，而使天下苍生皆得饱。《史记》传递着那古老、悠扬的钟声——精忠报国，一首在中华历史长河中荡气回肠的英雄交响曲。它让我领悟什么叫做“精忠报国”豪情壮志。

大禹三过家门而不入，百姓与其团结一心，风餐露宿，终于制服水患，而使华夏民族能一代一代生息繁衍；句践卧薪尝胆，越国百姓与其同甘共苦，奋发图强，最终雪耻复国，而成诸侯强国。今天，这精神依然在发光，在弘扬。曾记得，在年初暴风雪肆虐的日子里，正是全国上下万众一心让我们挺过难关——武警战士扑在高速公路上顶着寒风奋力除雪，疏导交通；电力职工在高空连夜抢修受损电网，甚至付出年轻的生命；出租车司机在油价高涨的日子里，免费接送受困市民。古往今来，在困难挑战面前，尤其是在事关民族利益的紧要关头，众志成城往往能成为每个国人心中的一盏灯，指引我们跋山涉水，绕过道道弯，迈过道道坎，直至胜利的前方。众志成城，每个中国人心中的一道长城。

培根道：读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理之学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩。

看《史记》就仿佛在作一次足不出户的历史旅行，领略了那个时代的一切，回顾了各种令人难以忘怀的历史事件。体会了当时人们的思想感情。看《史记》就仿佛在读一本有趣的故事书。生动形象的历史人物有声有色的为你讲述他们身上发生的有趣的故事，带领你进入他们的世界。看《史记》就

仿佛在和一个历史学家面对面的谈话。深深的被他那准确到位的语言所打动。在不知不觉中也增长了必要的历史知识，丰富了头脑。

在迅速发展的当今社会，我们的科技越来越先进，我们的生活越来越美好，但是我们依旧需要中华民族聪慧的祖先给我们奠定精神基调。在我们构想宏伟蓝图时，给我们前车之鉴。取其精华弃其糟粕，在传统与现代的有机结合中找到我们的幸福未来。

史记读后感悟篇三

说起《史记》，大家都不陌生吧！可这“史家之绝唱，无韵之离骚”是怎么得来的呢？这就是磨炼。

在人生之中，这样的磨炼很多，多得像有千斤的石头一样把你压在下面，一个人的生命是有弹性的，有的人被压在下面动弹不得；有的人拼命将石头顶开。磨炼是一个痛苦的过程，但它是促成成功之花的力量啊！

你见过枣子树吧！枣子树的身上总可以见到刀痕。这是一种磨炼呀！只有被砍过的枣子树才会结出果子。如果没有磨炼，也不会有成功；没有磨炼，生活也不会如此多彩；没有磨炼，生活就没有了激情。

我感谢磨炼。我是练古筝的。每一次，我练得手上出血。但如果没有这个磨炼，我也不会有了如今的成就。

磨炼，在人中是不可避免的。那么，为什么不微笑着去面对呢？

每一朵成功之花，都是饱经苦难后才开放的。

史记读后感悟篇四

这一集简直可以当作笑话来讲。

衡山国的诸侯衡山王。王后死了，王后的大儿子是太子，二儿子和小女儿联合新王后来反对太子，特别是小女儿很放荡。也许权高位重的人都是这样的，自以为聪明，结果总是聪明反被聪明误。

衡山王要造反，还没造起来的时候，太子告弟弟，说弟弟谋反，而且和侍女私通；衡山王又告太子不孝；当汉武帝彻查的时候，太子弟弟为了脱罪，又告他爹谋反。乱成了一锅粥了。

结果就是被汉武帝一锅端。

听得真的是很好笑。

所以也深刻的理解了“修身齐家，治国平天下”的话。首先连自己的家务事都摆平不了，还谈什么谋反。带着很轻松的心态去看待这样的历史，只是觉得很荒诞，王立群先生的描述似乎让我看到了一场场默剧。

可是身处其中的人却怎么不能轻易的看透看穿呢？

还有就是汉文帝也是兵不血刃的解决掉了他的弟弟，丝毫不顾手足之情就让他弟弟自杀了。可见他的心机之深。汉文帝一再的放纵他的弟弟，让他的弟弟觉得有至上的特权，在自大轻狂中失去了看穿事情本质的机会和能力。

这样的糖衣炮弹裹着亲情的外衣，真正打击起来的时候却是威力无比，让人连反抗的余地都没有了。所以，有的时候，并不是表面上人对你好就是真的好，而我们要做的，就是要努力去分辨谁是真的好，而谁在包藏祸心。

史记读后感悟篇五

《史记》之韵味，非桂花树凋零的悲哀，也非纳兰性词的凄凉，它的韵味，是甜香赛芝兰之悠长，踏雪寻梅的不变的'情怀。

读《史记》之韵，读出司马迁的韵味，那是任何一个时代都光芒绽放的灵魂，带着一丝不羁，带着万般男儿忍辱负重的尊严，书写了一个属于他自己的春秋，反复咀嚼，齿留余香。

对《史记》的感动，不仅仅在于它灵动的文字与丰富的情节故事，更重要的是他所蕴含的人格魅力与精神的升华。正是因为这种力量对《史记》的认识，也进入了一个精神的境界。

司马迁作《史记》，是用灵魂与命运作斗争，用自己的精神作出一部千古流传的史记。

细细聆听《史记》叮咚的琴韵，内心却经历了跌宕起伏的感动。

史记读后感悟篇六

今年暑假我看了《史记》一书，其中（孔子学琴）这篇我读了后感慨万分。

孔子也说：是啊，现在我可以想像出这个人的样子了，他就像一个王者——周文王的样子，师襄子听到这儿，深深地拜了两拜告诉孔子这支曲子名字就叫《文王操》啊！

我读后想到了自己，感到十分惭愧，我平时学小提琴总是拉熟就行了，认为自己已经不错了，根本就不想吃点苦多练。

我每次做奥数题也是如此，只要会第一种解题方法就不会再去想第二种、第三种解题方法了。妈妈说我不求甚解，让我

再想第二种解题方法，我就会十分生气，暴跳如雷，甩笔扭头就走。自从看完这篇文章，想到了孔子60岁开始学琴，学得还那么刻苦认真，精益求精，我下定决心向孔子学习，学习他这种精益求精的学习精神。认真学习，刻苦拉琴，让自己的学习和拉琴更上一层楼。

史记读后感悟篇七

中华民族国学博大精深、历史悠久，留给我们的却是何等财富！

儿时记忆，刚学会说话时妈妈就教我学《弟子规》，《三字经》虽不懂什么意思，妈妈说我读的还很认真，我一年年长大，就越来越喜欢读国学，尤其对《史记》产生了浓厚的兴趣。

司马迁在写史记时，吃了不少的苦头。原来，他为了为一位将军求情，得罪了汉武帝，入狱遭到酷刑，但是他为了父亲遗愿，坚强的活了下来，完成了史记。

司马迁笔下的人物个个栩栩如生，优美的语言，生动而又形象的把每一个鲜明的个性描述的此起彼伏。在《项羽本记》这一篇文章中，笔下的项羽气宇轩昂，踌躇满志，一心想要干成大事业，但项羽的性格目空一切，自以为是，战略上的失误，虽有大志但无谋，最终走投无路、乌江自刎的下场。项羽为什么会落此下场，在《项羽本记》一文中司马迁生动传神的描写，项羽少年时学书学剑都不成，他却总有自己的道理：书足以记名姓而已，剑一人敌，不足学，学万人敌。意思是说，读书写字只要能用来记姓名就行了，击剑只能对付一个人，不值得学，要学会对付万人的本领。他的一番话体现出了不懂得循序渐进，逐步积累自己的能力和实践经验，要使自己有足够的力量来对付在作战中所遇到的各种突发情况。见此情形，他的叔父又让他学兵法，最终还是半途而废。

但项羽的雄心大志也是很难得，在钜鹿，面对秦军，是他率领江东的子弟以少胜多，楚军的呐喊响彻云霄，震慑诸侯，和秦军展开生死决战，杀死宋义，大破秦军。那时起，他是楚人的骄傲。

面对危难，把死置之度外，不退缩终将成功，是项羽为人们所立的榜样，项羽的缺点和优点在司马迁的描述下是个非常鲜明的人物。

司马迁把一个个耐人寻味的故事世代代流传下去，当我读了这本伟大的史学巨著之后，使我更加了解历史，让我深深地体会到要想国家强大，自己强大，就在必须努力学习，有所作为，如果不付出艰辛，就不会有好成绩！

史记读后感悟篇八

时代总在不断的更新，不断地变化。俯视之间，万物皆为陈迹。

许多人在世间仅仅只为沧海一粟，为了生存而生存，但也有许多人在历史的逐浪潮流中不可泯灭，永垂不朽在心里，璀璨闪耀在星上。

一位一位的名人，一段一段的故事，回荡在我的脑海，但只有那个身影令我无比熟悉。

一个黑暗的年间，奸臣当道，无数忠臣遭受排挤，他的父亲遭受小人陷害，他被诱引上当，在这个复杂的局面下，能够冷静镇定地一眼看穿小人诡计，并且承担了天下不忠不孝的骂名，果断与太子一起逃亡。他沉着的精神，忍辱负重的品性，嫉恶如仇却不火急火燎、能够隐忍的秉性都值得我佩服。

他就是伍子胥，历史中的伍子胥，我未知的伍子胥，我感受的伍子胥。

史记读后感悟篇九

今年暑假，我读了一本书。深红色的封面上，写着“史记”两个大字，是那样的入目三分，矫若惊龙，闪烁着历史的光芒。翻开书，一股书香气扑鼻而来。这书就是《史记》，“史家之绝唱，无韵之离骚”“。

《史记》是中国历史上第一本传记体通史，撰写一个个璀璨的人物，如足智多谋的蔺相如，英勇无比的项羽，焚书坑儒的秦始皇……这多繁星般的人物，深深地烙在我的心上，挥之不去。其中，伊挚从孤儿变成丞相令我折服，荆轲刺秦王反被杀使我惋惜，伍子胥白了头发也要复仇，就算会被杀死，让我十分敬仰……就这样，书里的人物个个特点鲜明，让我难以忘怀。

《史记》中有一个故事让我喜爱，那是伍子胥的故事，伍子胥一夜白头，不断她努力爬升，终于完成了自己的心愿，确实是“烈丈夫“所为，能为自己复仇，真厉害！

记得8岁那年，我刚升入小学一年级，我就结识了位好朋友，和她聊着就聊到会什么才艺，她说：“我会骑自行车！”我想了想说：“我会的多着呢！”一回家，我就和爸爸妈妈说：“我要学骑自行车！”爸爸妈妈立马答应了，“三轮车”立马变成了“两轮车”。一开始学车，妈妈在后面扶着，爸爸在旁边看，我经常问：“妈妈还扶着？”爸爸会说：“我看着呢！放心，妈妈会扶着的。”我开心地骑了好久，又过了一會兒，我再问：“妈妈，还扶吗？”爸爸不说话，我往后一看，呀！妈妈呢，妈妈突然昌了出来，吓得我倒在了地上……我终于学会了骑自行车。

从这件事，我明白了：遇到任何困难，我们都要勇敢面对。我的分享完了，谢谢大家！

史记读后感悟篇十

《史记》是一部记录着我国伟大历史的著作，他的作者是司马迁，这本书个馆地记录了中国朝代的兴替，恰当地评价了历史人物的功过是非，在线了当时波澜壮阔的历史社会画面，被鲁迅先生称为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

读了这本书，留给我印象最深的就是那些一心为国家，为百姓着想，服务的以国之君，和只顾贪图享乐，把国家大事放在一边，欺压百姓的暴君，昏君。他们的性格，心里的想法是截然不同的，所以，他们统治出来的国家也是有着天壤之别。

正直的国君统治的国家人民安居乐业，生活幸福，把国家也治理得井井有条，而昏君的国家人民不能安居，被巨大的税额所击垮，民不聊生，文武百官也不得安宁。

一个好领导可以治理好一个国家，也可以带坏一个国家；一个领导可以创建一个国家，也可以毁灭一个国家；一个领导可以给他的百姓幸福，也可以给他的百姓痛苦。可见一个好的领导是多麽的重要。

很久以前，有一个叫虞舜的人就用自己谦恭有礼和蔼可亲的风范，和对事的公正管理好了一个国家。

也有一个叫太康的昏君，糊涂昏聩，只知道吃喝玩乐，把国家大事放在一边，结果，这个国家没多久就毁灭了。

所以，有一个好领导非常重要。还是那一句话——好的统领成就好的国家！