

丑石的读后感(实用6篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。可是读后感怎么写才合适呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

丑石的读后感篇一

又一次捧起《丑石》，我仍是爱不释手。让我喜爱的，不仅是作者的生花妙笔，还有丑石所蕴含的那种不屈于寂寞的精神。

丑石很丑，她的模样像石一样，但丑石派不上用场，既不能凿下刻字雕花，也不能供来浣纱捶布；丑石无人喜欢，小孩子讨厌他，大人们咒骂他。然而，正是这块遭人唾骂~再污土和荒草里沉睡了几百年的石头，却被天文学家认为是块陨石，说它是件了不起的东西，后来又将她运走去研究。只有到了这时，人们才对他另眼相看，肃然起敬了。

这，不正是丑石内在的价值折射出的金子般的闪光点吗？由此我想到了人，其实人也是一样——是金子总会发光的。

是金子总会发光的。

贝多芬的老师说贝多芬绝不是当作曲家的料；爱因斯坦的老师也曾说他“反应迟钝满脑子不切实际的幻想”；哲学家曾被人贬为“让青年堕落的者”。而今天，为什么他们能受到全世界人民的尊敬和爱戴呢？因为他们有用不服输的精神和志气，有自己的真才实学，有时是在在的贡献。

然而在今天，却有人因为一时不被重用，发挥不出长处，找不上合适的工作就抱怨“英雄无用武之地”。其实暂时的受挫正是对人的意志和信念的严峻考验，经不住这种考验，就会永远被闷在地下。还有的人，并没有真才实学，也不踏实

钻研，却总以为自己是块金子，是个英雄，抱怨这个世界对他不公平，这种虚伪的心里实际上是在自欺欺人。

老是把自己当做珍珠，就时时有被埋没的痛苦，把自己当成泥巴吧，然总人把你踩成一条路。

在属于自己的土地上辛勤耕作，谁能否认明天不是一个丰收的日子呢？总有一天，你辛劳的双手会将自己的生命装回的五彩缤纷。

丑石并不丑，因为内在的价值为他的生命度上来了一层美丽的镁光。丑石的经历还告诉我们，平凡的生活并非就是庸俗和空虚，脚踏实地的努力才是真真切切的生命之旅。

丑石的读后感篇二

平凹的《丑石》我多年前就读过，昨天又看了一遍，具体地说也不知道读过多少遍，反正感觉是非常地好。个人感觉这篇文章可以说是散文，可以说是小说，可以说是寓言，可以说是可以说是戏剧，可以说是诗歌，可以说是具有哲理的哲学作品，主旨泓深，意义深远，给人以无限的遐想，受到深刻的. 启迪，多次反复阅读让人感觉是愈久弥香。

丑石外形上是非常丑陋，一点儿也派不上用处，大人小孩男女老少都从心理厌烦它，都本想把之扔得远远，但是由于丑石重量大移动不了，没有办法去处置它，只能够任其躺在那里。直到有一天村里来了一位天文学家，才发现这块石头是一块天上掉下来的陨石，这才改变村子里人对于丑石的看法，吃惊诧异惭愧，才认识到自己的粗陋肤浅势利无知，天文学家给予这些村民上了一堂深刻的一课。

天文学家说，丑石太丑了，这正是它的美，丑石是以丑为美的。丑到极处便是美到极点。它不是一般的顽石，当然不能去做墙，做台阶，不能去雕刻，捶布。它不是做这些小玩意

儿的，所以常常就遭到一般世俗的讥刺。丑石曾经补过天，在天上发过热，闪过光，我们的先祖或许仰望过它，它给了他们以光明，向往，憧憬；而它落下来，落在污土里，荒草里，一躺就是几百年了！

作者对于丑石最后结局安排的是大团圆的形式，适应了国人的口味，就像中国戏剧里面的才子佳人终成眷属一样，结局美好圆满心想事成，具有着喜剧般的色彩，同时又有着幽默和讽刺的意味，有进一步地深化了要表达的主题，精神境界又高一层，使得文中人物形象通过前后对比，刻画人物栩栩如生，形象鲜明，入木三分，给予读者以深厚的感染力。

丑石的价值最终还是要通过天文学家才能够得以实现其价值的重新评估，正如卞和献玉一样，卞和手中的璞玉前后献给三位楚王，在经过第三位楚王的肯定以后，这块璞玉的价值才能够得以正式确立，这就暗示着真理和价值的确定最终还是在强权者手中，别的人是没有这个能力的，没有这个声望，没有这个权威，这就是个体价值的深沉的悲哀。

丑陋是相对的，暂时的，美丽是短暂的，强权的。没有永久的丑陋，也没有永恒的美丽。随着朝代的更替，历史的变换，丑陋与美丽有时候有可能是天翻地覆，判若云泥，丑陋就是美丽，美丽就是丑陋。一切皆流，无物永驻，强权的价值观，会受到后来正直人士的谴责与鞭挞，在无限久远历史时空里，灰飞烟灭，踪影全无。

丑石的读后感篇三

世间万事万物皆有联系，写作与生活之间也有联系。我们从一个人的文字中可以看出他的生活来。

读书时，我曾经读过写的《丑石》这篇文章，文笔质朴优美，对命运多舛的“丑石”很是感慨了一番。后来，我从一篇文章里了解了一些这位蜚声文坛的贾大才子的一些生活情况。

他其貌不扬、不修边幅、忠厚老实、节俭随和，且不善言谈。但因为他是那个有大爱有大才的真实的人，所以才能够写出一篇篇沁人心脾的好文章来。现在想起来，这“丑石”其实就是写的作者自己。

在机关里摸爬滚打了二十来年，耳濡目染了官场、商场如战场般的是是非非。在当今这个靠背景、走门道求生存的社会里，对于一个贫寒出身而又纯洁的莘莘学子来说要想立足、生存、求发展是一件多么不容易的事情。我把这一切的感受放在了文字里。在文字里，我看到了自己的影子。

有幸来到了中国，给自己平淡无聊的生活带来了一点乐趣。从文友们的文字里，我能看到一个文友的生活和性格。一个文风质朴的人，一定是个平淡真实的人；一个靠华丽词藻修饰文章的人，一定是个哗众取宠的人；一个爱讲牢骚话的人，一定是个对现实生活不满的人；一个文字幽默的人，一定是个生活诙谐风味的人。文友们在网上的表现也能看出其行事风格。有的文友很热心，不仅自己写文章，还喜欢点评别人的文章。有的文友只接受别人的点评，从不回复，在孤芳自赏。特别令人感动的是这些网编们，他们没有报酬，定时审核、推荐和点评文稿，给文友们空间一新，他们是网上的活雷锋。在这里，我寻觅着属于自己喜欢的文字和文友，安享着那份真挚的感动和快乐。

网络文学的来源比较广泛，思想内容混乱，网编和网友们在审核文稿时也要本着爱国、爱民、爱党这条主线把一些有思想、有品味代表真善美的。好文章推上头版让文友们品读，使文友们在提高写作能力的同时，能陶冶好情操！

丑石的读后感篇四

又一次捧起平凹的《丑石》，我仍是爱不释手。让我喜爱的，不仅是作者的生花妙笔，还有丑石所蕴含的那种不屈于寂寞的精神。

丑石很丑，她的模样像石一样，但丑石派不上用场，既不能凿下刻字雕花，也不能供来浣纱捶布；丑石无人喜欢，小孩子讨厌他，大人们咒骂他。然而，正是这块遭人唾骂~再污土和荒草里沉睡了几百年的石头，却被天文学家认为是块陨石，说它是件了不起的东西，后来又将她运走去研究。只有到了这时，人们才对他另眼相看，肃然起敬了。

这，不正是丑石内在的价值折射出的金子般的闪光点吗？

由此我想到了人，其实人也是一样——是金子总会发光的。

著名电影舞星艾斯特尔1993年到米高梅电影公司首次试镜候，在场导演给他的评价是：毫无演技，前额微凸，略懂跳舞。然而艾斯特尔并未因此丧失信心，他将这张写有评语的纸裱起来挂在住宅中，并通过勤奋的努力最终成为一名电影舞星。

是金子总会发光的。

丑石的读后感篇五

又一次捧起贾平凹的《丑石》，我仍是爱不释手。让我喜爱的，不仅是作者的生花妙笔，还有丑石所蕴含的那种不屈于寂寞的精神。

丑石很丑，她的模样像石一样，但丑石派不上用场，既不能凿下刻字雕花，也不能供来浣纱捶布；丑石无人喜欢，小孩子讨厌他，大人们咒骂他。然而，正是这块遭人唾骂~再污土和荒草里沉睡了几百年的石头，却被天文学家认为是块陨石，说它是件了不起的东西，后来又将她运走去研究。只有到了这时，人们才对他另眼相看，肃然起敬了。

这，不正是丑石内在的价值折射出的金子般的闪光点吗？

由此我想到了人，其实人也是一样——是金子总会发光的。

著名电影舞星艾斯特尔1993年到米高梅电影公司首次试镜候，在场导演给他的评价是：毫无演技，前额微凸，略懂跳舞。然而艾斯特尔并未因此丧失信心，他将这张写有评语的纸裱起来挂在住宅中，并通过勤奋的努力最终成为一名电影舞星。

是金子总会发光的。

贝多芬的老师说贝多芬绝不是当作曲家的料；爱因斯坦的老师也曾说他“反应迟钝满脑子不切实际的幻想”；哲学家曾被人贬为“让青年堕落的者”。而今天，为什莫他们能受到全世界人民的尊敬和爱戴呢？因为他们有用不服输的精神和志气，有自己的真才实学，有时是在在的贡献。

然而在今天，却有人因为一时不被重用，发挥不出长处，找不上合适的工作就抱怨“英雄无用武之地”。其实暂时的受挫正是对人的意志和信念的严峻考验，经不住这种考验，就会永远被闷在地下。还有的人，并没有真才实学，也不踏实钻研，却总以为自己是块金子，是个英雄，抱怨这个世界对他不公平，这种虚伪的心里实际上是在自欺欺人。

老是把自己当做珍珠，就时时有被埋没的痛苦，把自己当成泥巴吧，然总人把你踩成一条路。

在属于自己的土地上辛勤耕作，谁能否认明天不是一个丰收的日子呢？总有一天，你辛劳的`双手会将自己的生命装回的五彩缤纷。

丑石并不丑，因为内在的价值为他的生命度上来了一层美丽的镁光。丑石的经历还告诉我们，平凡的生活并非就是庸俗和空虚，脚踏实地的努力才是真真切切的生命之旅。

丑石的读后感篇六

丑石很丑，它的模样像牛一样，丑石派不上用场，既不能凿

下刻字雕花，也不能供浣纱捶布；丑石无人喜欢，小孩子讨厌它，大人们咒骂它。然而，正是这块遭人唾骂、在污土和荒草里沉睡了几百年的丑石，却被天文学家认为是块陨石，说它是件了不起的东西，后来又将它运走去研究。只有到了这时，人们才对它另眼相看，肃然起敬了。

这，不正是丑石内在的价值折射出的金子般的闪光点吗？

由此我想到了人，其实人也是一样——是金子，总会发光的。

电影舞星佛莱德·艾斯泰尔1993年到米高梅电影公司首次试镜后，在场导演给他的评价是：毫无演技，前额微秃，略懂跳舞。然而艾斯泰尔并未因此丧失信心，他将这张写有评语的纸裱起来挂在比佛利山庄的住宅中，并通过勤奋的努力最终成为一名电影舞星。

可以说，佛莱德·艾斯泰尔当时与贾平凹笔下的丑石有某些相似之处，尽管他并未遭到太多人的歧视，但他的才能却未得到他人的承认，而他最后的成功不正显示了他的内在才华吗？是金子，总会发光的。

贝多芬的老师说贝多芬绝不是当作曲家的料；爱因斯坦的老师曾给爱因斯坦下了“反应迟钝，满脑子不切实际的幻想”的评语；哲学家苏格拉底曾被人贬为“让青年堕落的腐败者”。而今天，为什么他们能受到全世界人民的尊敬和爱戴呢？因为，他们有永不服输的志气，有货真价实的学问，有实实在在的贡献。

然而在今天，却有人因一时不被重用，发挥不出长处，碰壁找不上合适的工作，就抱怨“英雄无用武之地”。其实，暂时的受挫正是对人的意志和信念的严峻考验，经不住这种考验，就会永远被埋在地下。还有的人，并无真才实学，也不踏实钻研，却总以为自己是块“金子”，是个“英雄”，抱怨这个世界对他不公平，这种虚伪的心理实际上是在自欺欺

人。

老是把自己当作珍珠，就时时有怕被淹没的痛苦，把自己当成是泥土吧，让众人把你踩成一条路。

在属于自己的土地上辛勤耕耘，谁能否认明天不是一个丰收的日子呢？总有一天，你勤劳的双手会将自己的生命装扮得五彩缤纷。

丑石并不丑，因为内在的价值为它的生命镀上了一层美丽之光。丑石的经历还告诉我们，平凡的生活并非就是庸俗和空虚，脚踏实地的努力才是真真切切的生命之旅。