

# 五本书的读后感(优秀9篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

## 五本书的读后感篇一

最近，我读了高尔基的著作《童年》，书中形象地描述了阿廖沙的悲惨童年。阿廖沙父母双亡，而外祖父的脾气异常暴躁，只有外祖母最疼他了。外祖父不喜欢他，两个舅舅更是讨厌他。就在这样的恶劣环境下，他却勇敢的翻了过去。其实，阿廖沙的原型就是高尔基本人了。高尔基借阿廖沙这个人物来描述自己的童年。这令我深深的体会到了当时跟我们现在比起来，实在是太悲惨了！现在，我们和他相比，我们幸福多了。

整天被父母宠着；每天坐在宽敞明亮的教室中，听老师讲课；回家有大鱼大肉等着，天天吃得饱饱的，想要什么就有什么；想当年，我们还和父母较着劲，还有什么理由不好好学习呢？我禁不住想到自己，我今年十一岁了，当年的高尔基已经走上了独立谋生的道路，想想自己无论做什么事，都要父母帮着做。初中时的军训，我们连一张被子都叠不好，天天要被骂，与阿廖沙比起来，我情何以堪啊！在这本书中，我敬佩善良的外祖母，她如同一盏灯，照亮了阿廖沙的心，让他感觉到他是在世界上的。这又让我想到了一篇课文《将心比心》，如果在生活中能将心比心，就会对老人多一份尊重，对孩子增加一份关爱。

读了《童年》，不仅让我珍惜了这美好的童年，还让我懂得了应该做人和做事。

## 五本书的读后感篇二

当我津津有味的读完《倘若给我三天光明》这本书时，我被这本书的作者深深的感动了。

《倘若给我三天光明》的作者是美国20世纪著名女作家、教育家海伦·凯勒的散文代表作。“它具备丰盈的情感蕴含、深厚的思想底蕴和独特的艺术魔力。”这是李学斌给海伦·凯勒这本《倘若给我三天光明的》评价。

可怜的小海伦在出身19个月后便失去了光明和声音，从此，她的世界里只有黑暗与寂静。海伦·凯勒是可怜的又是幸运的，她的一位老师改变了她的一生——安妮·沙莉文老师，是她使这个盲聋女生掌握了说话。

假如大家失明了才知晓双眼的宝贵，就该在未失明时好好借助它，假如年老了才了解开始珍惜时间，就应该在年青时珍惜它！

同学们，让大家像盲人珍惜视力一样来珍惜我们的性命吧！

## 五本书的读后感篇三

第一章主要讲心理修习术，销售不是打嘴仗，而是拼心理！用嘴不如用心，这是销售的一个铁律，口吐莲花的本领固然重要，但是心理的修习更胜一筹，因为再大的困难也敌不过强大的内心。

在我平时的销售活动中，少不了受到客户的批评，遇到难缠的客户，说的口沫横飞也免不了被客户拒绝，因为客户是上帝，他可以大吵大闹不讲理，可是我们销售员即使满肚子委屈也不能意气用事。心态是影响人生的重要因素。要么你驾驭心态，要么心态驾驭你。绝大多数人之所以不能成功，不是因为没付出努力，而是因为努力的过程中没友历练好

自己的心态。

联系自身的工作从以下几方面历练强大内心

不把这件事放在心上，认真想想为什么挨批，客户的话有哪些可取之处，把客户的批评当做进步的阶梯，修炼一个能够承受各种非难的强大内心。

把被拒绝当做家常便饭，在脑海里把被拒绝合理化，让自己慢慢接受被拒绝是合理的，只有这样才能让自己内心强大不再为“被拒绝”烦恼，然后不再专注于自己的委屈学着转移注意力，在这时分析下客户拒绝自己的原因，以及接下来应该运用怎样得方式对待这位客户或者下一位客人。这样不仅能减少“被拒绝”的痛苦，而不是陷入低潮影响后续工作。

销售行业竞争激烈，每天面对的是常人难以想象的挑战，为此学会调节自己的内心保持乐观的工作态度才能不被沉重得压力压垮，销售工作遇到问题的时候情绪化的做法会把事情搞砸，为此我们要全面观察问题，从多个角度，多种观点审视身边的人和事，避免偏激，另外情绪状态不好闷着不说会把一个人折磨坏，因此工作结束后可以找朋友或知心人倾诉下或者到外面轻松下，让不良情绪得到发泄，有利于我们以更加的状态面对明天。

对销售员来说，常怀一颗取经心，虚心好学将竞争对手当做老师和偶像是一种气度也是一种超越技巧，善于取经才能愈加卓越，一个人从平凡到卓越需要积极的心态，明确的目标，还有坚定不移的毅力只有一步步往上攀登，才会最终抵达高峰，反之没有取经心，就不能从竞争对手身上看到自己的缺点，发现不足，而是沉溺于对外在环境的抱怨，看不见别人的进步，最后落后于人而被淘汰，就是自然不过的事情了。

让自己强大起来首先要建立自我，同时追求无我，把自己融入到工作中，不要给客人压力，让大家来接纳你，喜欢你。

重视赚钱的能力但不能忽视做人的能力，凡是成功得人，都善于把自己的姿态放低给别人面子，尊重别人，只有学会了尊重别人，才能得到别人的尊重。

销售是最考验人的耐性，尤其面对客人的拒绝，或者陷入销售低潮的时候，如果不能做到屡败屡战，那么很难坚持到最后。具备苦中作乐的精神，奋斗的过程固然充满艰辛和挑战，但是它又何尝不是一种快乐呢？当销售员通过自己的努力实现目标时就会享受到发自内心的成就感？突破销售的瓶颈，往往在于最后一刻的坚持。坚韧的人是迎接胜利的英雄！

## 五本书的读后感篇四

可以想见朱先生著书时的心痛无助愤慨。一切都在发展，一切都是不惜一切代价，独独不在乎人。

对朱先生非常敬仰，本着一个多年职业新闻工作者的良知去探索发现报道记录，凭着一个炎黄子女的赤子之心。

中国在干什么？！不能慢一些么？不要说大自然在报复人类，是你们把大自然逼得无路可走。

老房子没了，老街道没了，仅有的还打着广告的旗号收费营业，门票不菲外，还间间都是纪念品店小商品店小吃店，多么浮躁啊。想着古人诗词里的那些美好，真不知后人该如何意淫那些辞藻。

水水水！北京天天喊着缺水，嚷着水！可一到冬季，铺天盖地的冰雪项目，人工造雪。不费吗？可发一笑。

建高楼造大桥，一直往前冲冲冲，在2会期间看这本书仿佛显得更回讽刺警醒，且不说造得太快太多，又有多少隐性的坍塌裂缝呢。孩子饭都吃不上，衣都穿不暖，房子还漏风，还遑论什么权利和自由呢。

合上书本，好沉重，又无可奈何，只能珍惜所有及当下，节约能源爱护关心周遭，盼更多的新闻从业者及所谓砖家都能如朱先生一般。

## 五本书的读后感篇五

在这个烈日炎炎的暑假终日沉浸在书海中，享受着书籍给我带来的快乐。我带着强烈的好奇品读了《巧克力味的暑假》这本书。

这本书说的是小学毕业生项心仪，虽然通过了毕业考，但也尝到了毕业的独特滋味。曾亲密相处了六年的四个好朋友，在毕业之后劳燕分飞，心中那无限的孤独和无奈，只有自己才能体会。所幸的是他又到了新同学和朋友……友谊的滋味，对她来说，犹如巧克力一般苦涩而又甜美。

虽然我不是毕业生，但却能体会到暑假给我们带来的快乐。我的暑假也是多姿多彩的呢！我每天都按时按量的完成老师布置的暑假作业，此外妈妈还帮我安排了许多课外小练习，因此我的暑假生活是十分充实的，而我最开心的事就是去哥哥、姐姐家作客，我们在一起互相玩耍，别提有多开心了，我会珍惜自己的每一个假期，争取成为时间的主人。

她有巧克力味的暑假，我也有丰富多彩的暑假！

## 五本书的读后感篇六

这是我第一次接触牛汉先生的文章，从文章中，我感受到了一种强烈的怀念，牛汉先生对他第一本书的怀念，对于父亲的怀念，还有对那段时光的怀念。

牛汉先生人生中的第一本书，是他小学一年级的课本，虽然是课本但是对他的意义很重大。这本书有着父亲曾经理解的爱、细腻的爱；有着同学、朋友之间有福同享的友情；有着上

课时与老师的趣事和同年的回忆……那不仅是一本书，更是牛汉先生人生的第一课。每一个故事，每一个字眼都透露着深深地怀念。

朱自清先生的文章《匆匆》里曾写过，桃花去了还会再开，燕子去了还会再来，杨柳枯了还会再青可日子去了，却再也回不来。很多很多的时间从眼前流去，从指缝中流逝。

对于少年来说，童年那段无忧无虑的生活已经成为过去；对于青年来说，少年那些没心没肺的生活已经成为回忆；对于成人来说，青年那种无所畏惧的冲劲已经成为历史；对于老人来说，成人时的干劲已经成为故事……很多人都活在回忆和羡慕中，他们回忆着那些陈年旧事，盼望着回到从前。

时间不回头的走了，那么的义无反顾，它不留恋什么。若它是美好的，它不需要回头看什么，因为他是令人羡慕的；若它是枯燥的，他也不需要回头看什么，因为它早已没有资格回头。

时间已经过去，不会再回来，所以请不要再窥视那些已经过去的悲伤的往事，珍惜现在的每一分、每一秒，扩大到身边的亲人、老师、朋友。珍惜好你拥有的一切，才是对从前失去的最好的怀念和未来最好的憧憬。

牛汉先生说：“人不能忘本。”我们在好好珍惜拥有的一切的同时，要记得那些爱我们的人，和值得我们珍惜的、我们珍惜过的东西。

时不再来，时光不会再回来；失不再来，失去也不会再回来。若不珍惜，所有的一切都将和时间一样，成为过去。

## 五本书的读后感篇七

## 《简爱》读后感

难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，个子瘦小，就没有灵魂，没有心肠了——你想错了，我的心灵跟你一样丰富，我的心胸一样充实！

——《简爱》夏洛蒂

《简爱》是英国文学史上的一部经典传世之作，它成功地塑造了英国文学史中第一个对爱情、生活、社会以及宗教都采取了独立自主的积极进取态度和敢于斗争、敢于争取自由平等地位的女性形象。

大凡喜爱外国文学作品的女性，都喜欢读夏洛蒂的《简爱》。如果我们认为夏洛蒂仅仅只为写这段缠绵的爱情而写《简爱》。我想，错了。作者也是一位女性，生活在波动变化着的英国19世纪中叶，那时思想有着一个崭新的开始。而在《简爱》里渗透最多的也就是这种思想——女性的独立意识。让我们试想一下，如果简爱的独立，早已被扼杀在寄人篱下的童年生活里；如果她没有那份独立，她早已和有妻女的罗切斯特生活在一起，开始有金钱，有地位的新生活；如果她没有那份纯洁，我们现在手中的《简爱》也不再是令人感动的流泪的经典。所以，我开始去想，为什么《简爱》让我们感动，爱不释手——就是她独立的性格，令人心动的人格魅力。

然而，我们不禁要问，仅这一步就能独立吗？我认为，不会的。毕竟女性的独立是一个长期的过程，不是一蹴而就的。它需要一种彻底的勇气，就像简爱当年毅然离开罗切斯特一样，需要“风潇潇兮易水寒，壮士一去兮不复返”的豪迈和胆量。我想，这应该才是最关键的一步，也应该是走向独立的决定性的一步。而夏洛蒂笔下的简爱却把她倔强的'性格，独立的个性留给我们一个感动。所以她是成功的，幸福的女性。

《简爱》是英国近代文学一部有显著地位的长篇小说，是作

者夏洛蒂的代表作，他成功地塑造了一个敢于反抗，敢于争取自由和平等地位的妇女形象，的确，在我看了这本书以后，我非常感动，也深深地被这样一位勇于反抗，勇敢坚强的女主人公所感染。

全文可分四个阶段：在舅妈里德太太家，在劳渥德学校，在桑菲尔德，在圣约翰家。

简出生在英国，年幼时她就失去了双亲，在舅妈里德太太家里度过了十几个春秋，可是里德太太对她并不好，包括她的子女，就连仆人也不喜欢她，她的表舅约翰甚至还常常侮辱她，也许就是这种生活环境，才给她的思想带来巨大的束缚，使她的行为受到限制，她不得不去反抗。与她的表哥发生第一次冲突的时候，简无所畏惧地说：“你这男孩真是又恶毒又残酷！你像个杀人犯，你像个虐待他人的人，你像罗马的皇帝。虽然争吵的结果是大家显而易见的，但是简的那种勇敢的表现，反抗的精神却使任何一个读者震撼。

里德太太因为不喜欢简而将她随便地托付给了一所学校，可这反而也合了简的愿，她根本不愿留在里德太太家——这个受罪的地方。

简所进入的是劳渥德学校。在这个学校中，孩子们包括简受冻挨饿，又要受到挨打，罚站，剪头发等凌辱，伙食十分恶劣，生活环境及其不卫生。感冒不能及时治疗，注定了一大半会受训传染，斑疹夺取了许多孩子的命，简在这样一所学校里，亲眼目睹了一切，她仇恨这个学校，尤其仇恨这个学校的创始人布洛赫斯特先生，他是一个伪君子，这所学校根本是人间地狱，简在这所学校中曾对她的学友海伦·彭斯说过：“当我们无缘无故挨打的时候，我们应该狠狠地回击，我肯定我们应该回击——狠狠地回击，教训教训打我们的那个人，叫他永远不敢再这样打人。这就进一步向读者展示她不屈不挠的坚持反抗的一面。不得不叫人折服。



你想错了！——我的灵魂也跟你们完全一样……，我现在跟你说话，并不是通过习俗，惯例，甚至不是通过凡人的肉体——而是我的精神在同你的精神说话，就像两个都经过了坟墓，我们跟在上帝的脚跟前，是平等的——因为我们是平等的。

这段话尤其让我感动，没错，我们是平等的，即使美貌迷人的英格拉姆小姐有帐有势，但是有着强烈的善心的家庭教师简也对上流社会展开了挑战……，几经周折，简和罗切斯特终于能走在了一起。

简从小受到了不公平的待遇，可她就是凭借着自己无所畏代理人俱和勇于反抗的精神，才取得了事业上的成功和自己的幸福，我佩服她，也祝福她过得更好。

虽然当今社会这种不公平的待遇可能很少见，但是反抗精神是我们每个人所不可缺少的，对于恶势力的不公平，我们要学会反抗，勇于反抗，因为我们是平等的。

## 五本书的读后感篇八

当了十几年的学生，好像每天都在读书，感觉读书早已融入了自己的生活。一直感觉读书是件很简单的事。但工作之后，拿起书本的时间越来越少了。是工作繁忙无暇阅读？还是根本不想读书？古人说：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”我觉得我还是要拿起书，书里面总是有我需要探寻的意义。

读书是一种享受生活的艺术。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”现代的社会媒体纷繁。电视，可以轻松地欣赏；广播，可以休闲式地收听；网络，可以海阔天空地漫

游；报刊，可以随心所欲的浏览……。相比之下，读书，显得有些“沉重”：字要一个个去认，句要一句句去理解，意思要一段段去思索，没有形象画面，没有伴奏音乐，没有旁白点拨，真有点儿“难”！读书是一种提升自我的艺术。

“玉不琢不成器，人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。这本书刚读了一半，还没读完。但好像也明白了一些读书的方法、意义。希望自己每次读书是为了热爱、提升自己。不是为了读书而读书，不是因为被迫而读书。让读书这件事变得更美好，变得更有意义。

我爱读书，是书给予我知识和智慧，也给予了我力量和勇气。我就像一只勤劳的小蜜蜂，在书的百花园里不知疲倦地飞来飞去，采集花粉。小说教给我怎样做人的道理，诗歌唤起我对美好生活的追求，童话让我感到生活的美与丑、真与假、善与恶……。书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！

阅读一本好书，真的能带我们无穷的好处，而读一本烂书，也会让人倒胃口，想要读好书，首先需要学会选书经常阅读经典书，不仅能让我们的阅读技巧得以提升，更能让人了解自己、了解世界，更加懂得生命存在的意义。

## 五本书的读后感篇九

大概是在深秋，央视播了一期尹建莉的访谈节目，当时感觉其所提出的观点特别有冲击力。开始读《好妈妈胜过好老师》是在去年12月中旬，背景有很多，当时的动机，一是弥补自己所受家庭教育的不足，从早期的家庭教育方面查找自己身上弱点与缺陷产生的根源，并克服纠正之，二是从作者以妈妈的身份处理与孩子的关系这个角度，分析、探索并学习人

与人之间交流、沟通的好的方法。至于作为这本书主要内容的，具体环节的教育孩子的实用性方法，反倒成了赠品。

这本书中理论要多一些，故事性稍显不足，因此我这么一个边缘受众的阅读的连贯性与感受到的吸引力都不是超强，因此读得很拖拉，12月中旬一直拖拉到2月初，三天打鱼两天晒网。

但是，这本书却教我懂得了一些让我受益终生的好的方法，即与孩子接触时必须遵守的一点基本原则，即使什么知识也教不给他，也要让他在整个过程中始终感觉到轻松愉快。我懂得了在与任丰琪眼神接触时一定要眼含笑意，在与任丰琪聊天时一定要语气欢快，在任丰琪提出任何问题时一定要站在她的角度以一个六七岁小女孩的眼光和心地设身处地地考虑利弊得失，我也因此重新拥有了一颗童心。我们一起“开小卖部”，商品是家里的几乎所有的小东西，玩具、文具、零食、小工具，货币是我库存的准备用来乘公交的六十多张一元纸币和若干张其他颜色的钱，当因各种不可抗时间挤压而开小卖部的时间与智慧树冲突时候任老板毅然决然地pass掉了智慧树专心开小卖部，一直开一直开一直开得我有种朝九晚五上班的感觉，但是这位小朋友在欢欢喜喜的十多天的小卖部老板实践中将讨厌的10以内的减法彻底消化了，还懂得了促销与谢绝砍价。

只有懂孩子，才能很好地处理与孩子的关系，才能有质量地爱孩子。

读书之初的第二个动机，即探索人际交往的好的方法，我想我已经找到了，热情而欢快（有亲和力而使人愿意接近）、友善而坦诚（使人感觉轻松舒心而增进关系）、尊重（就是尊重，尊重对方而对方会尊重我，对方会更积极专心地接纳甚至认可我输出的信息）。

当我积极主动地比较好地处理好与他人的关系的时候，我会

感到非常充实、非常满足、非常有成就感，因为这原本是我的一个弱项，现在，我可以体会到“克服自己弱点的满足”，由此，我可以获得空前的自信，和激情，我会更加积极主动更加投入地去做我想做和该做的事情，继而，我的生活更加丰富多彩。这也正在一定程度上实现了第一动机。

更有爱心。更有爱。

《窗边的小豆豆》是作者自身的回忆性作品，几乎所有篇幅都是真切的人物对话和对事件的细心记叙，完完全全以孩子的口吻讲述所有所有的小事情，大量运用语气词，语言亲切浅显而欢快活泼，从头至尾没有涉及任何人性阴暗面、没有任何过激词句、甚至从头至尾不会有丝毫的不适感，童话，但是真真切切，满满的欢笑和感动，每每的是，读到一处，情不自禁地发自内心地惊喜着笑，只那一瞬间，身体呆住、绷紧，血液上涌，眼眶里泛起浅浅泪花。

正是受传统文学甚至传统文化的影响，我欣赏小说、电影等故事性文艺作品时候总会持悲观情绪，尽可能地将情节往坏处想，“不沉重的不深刻”。而读这本书时，每每我感觉，哎呀，怕是要出什么乱子了，作者却总能以充满爱意的生动活泼的语言化险为夷，不仅是化险为夷，还总能创造出不一般的惊喜、欢笑和感动。

这点对我的影响就是，在与包括任丰琪小朋友在内的某几位同学和朋友聊天时，我会有意识地避免负面的、消极的、沉重的话题，只留给对方最纯净无瑕、最轻松愉悦、最无忧无虑的美。特别是，当有必要提及一些不欢快的话题时，我会更好地调整语气与神情，及谈话的方式和切入点，及选取更合适的事例与词句，或蜻蜓点水一笔带过，以求维护气氛的轻轻松松和简简单单。这是一种人格魅力，可以给自己和身边的人制造更多的温馨和美好、避免更多的忧愁和伤痛，我已经在身边的某几位朋友身上感受到这种魅力了，很荣幸。

想到了两部中篇小说，一部是汪曾祺的《受戒》。读《受戒》是在高一下学期，当时我四大名著都丝毫没有接触，可以说没有阅读习惯，但是被这部小说吸引，一口气读了下来。今天重读，感觉极好！另外一部是沈从文的《边城》，不太想重读。

《让孩子慢慢来》，作者从妈妈的角度感受孩子成长过程中，有神奇思想的小生命创造的种种令人惊喜又感动的奇观。作者龙应台的视野极为宽广，思想高度和深度令人叹服，无论其以一个母亲的身份展现出来的母爱，还是以一个有思想有见地的审视人类文明的个人的身份所展现出来的个人情愫，都极显深厚与静谧。记录生活时却又极显细腻，叙述人事的字句掌握得恰到好处，而描绘出的人物无比生动形象，让人愿意亲近，令人神往。

这是一位非常有理想有抱负有独立而坚定价值观的母亲，在教育孩子过程中，她也把这种种的优秀品格传递给了孩子，白纸一样的孩子，逐渐地在母亲的引导下有了自己的鲜明色彩与棱角。特别能打动我的是，有些时候母子之间更像是朋友，互相吐露内心的想法，一个三岁半的孩子像一个知心知性的朋友一样跟母亲聊天，诉说自己的想法、询问母亲的欢乐忧愁，非常平等，面对面，肩并肩，没有附庸、依赖。而又有些时候，母亲和孩子，两种独立的思想出现摩擦，呵呵，想到一句话，“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明。”

读前两本书，我能抓起来，读这本却不能，应该尚未读透吧。

应该是初三时候，读了一个片段，汪曾祺的《多年父子成兄弟》，呵呵，那个时期之前我连双脚甚至都没跨出过四周离家五千米之外，读到这个片段感觉特别新奇。

情人节那天，我带孩子去近处的超市买东西，恰好遇见北邻的跟孩子一般大的肖凡超和他妈，姐们一照面就喊：“哎你

没出去过情人节呀？哎任丰琪你舅舅这么好的青年真没对象哇！任丰琪你舅舅这几天有没有买过玫瑰花？？”“。。。我不知道，我这几天一直上学了。。。 ” 回头孩子问我，“情人节是啥节日？”

“那个，搞对象的节日。”

“搞对象的节日？”

“你有没有注意到，你看今天晚上xxxxxxx他们都出去吃饭是不是，你知道的他们都有对象是不是，他们今天晚上就是跟对象一起吃饭去了。”

“噢！”然后咯咯笑着说：“舅舅，你没有对象！”

我哈哈笑着说“是啊，我特别可怜是不是？”

“嗯，有点儿！”

“咱俩是不是好朋友？”

“是！”

“那你可要帮我呀！”

“我能帮你啥，我是个小孩。”

“比如，那天，有个同学来找我玩你还记不记得？。。。你跑过来跟我们打招呼、坐在我们边上听我们说话，都挺好的，但是因为我得跟人家聊天，所以就没有时间跟你做游戏了，好不好？”

“好吧！”