

# 2023年读祈祷文真的有用 祈祷落幕时小说读后感精彩(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 读祈祷文真的有用篇一

从由于当初为躲避债务而错手杀人，用他人伪装父亲自杀开始，浅居博美和浅居忠雄两父女便走上了这条不归路。这是一条让人心痛又心寒的不归路，一条父女只能在日本十二桥远观对方思念却不能触碰的心痛路，一条通过父亲不断杀人去掩盖自己在世事实以及保护自己女儿的心寒路。

作为父亲的他不能用自己的真实姓名去堂堂正正地生活，用别人的姓名，做着别人的工作，不敢在多人的地方露脸，怕被熟人认出，每天躲躲藏藏地生活着。唯一能支撑着他生活下去的只有女儿，看着女儿一步步成功走向她的梦想，令他无比欣慰，但他认为自己就是女儿的定时炸弹，随时会毁了这好不容易得到的一切，最终决定自焚，这是如此痛苦的自杀。女儿看到这一幕，看到父亲这么多年的身心俱疲，为减轻他的痛苦，选择了亲手掐死父亲，狠心而心碎地。

加贺功一郎的母亲——田岛百合子是一个很好的妻子和母亲，勤勤恳恳地，但由于出身是陪酒小姐而被丈夫家极度嫌弃，愧疚于给丈夫带来烦恼，并囿于自己抑郁症发作，差点杀害自己的儿子而选择了独自远离这个家，选择去到她一直喜爱的地方——仙台。她独自在一个狭小的住所度过了四十多年，生活用品少得可怜，生活除开去酒馆上班，并无其他的活动，失望的是没有她想要倾诉自己内心苦闷的对象。感谢遇到了浅居忠雄，她心灵上才有了寄托。她并不是不想知道儿子的

情况，并不是不想看一看儿子，那是因为觉得自己没有那样的资格，她是罪人。看到儿子获得剑道冠军的杂志，泪流满面，却不肯将杂志留下来做纪念，在她心里，儿子是最棒的，他有成长得更成功的空间，将它留下来就像是在限制着儿子的成长，她有愧于心。她最终在狭小的空间里以不正常死亡独自离世。同样让人心痛的是，她的丈夫对于她的离家出走，深陷愧疚的泥塘，与儿子分居，心情低落、患病，在临走之前将儿子隔离在病人室之外，独自去面对死亡，以这样的形式去惩罚无法弥补的过错。

## 读祈祷文真的有用篇二

《祈祷落幕时》，又一个悲凉的故事。依然是东野圭吾一贯的讲故事的风格，廉价公寓里发现的凶杀案，经过慎密地分析查找证据，找到真凶的过程。结局当然是出乎意料，但透过故事去思考深层次的隐含却令人唏嘘不已。

谁都想拥有幸福的生活，但一生中有些境遇真的是无法自己控制，有些事情也只能用“不得不”来形容。得知真相的我们，对杀人的忠雄没有愤恨，你只会同情他的遭遇；对弃子抛夫的百合子没有反感，你只会心疼她的善良；对博美知道真相却不言说没有恼怒，你只会怜惜她的命运；对加贺最终破案没有欣喜，你只会慨叹世事无常。世上真的有些事情不能只看它表面的结果，当真的了解到它背后的故事，就会明白善恶与对错都不是绝对的，尤其当它隐藏在对父母的爱与对子女的情之后的时候。

## 读祈祷文真的有用篇三

读完一本书以后，你有什么体会呢？此时需要认真地做好记录，写写读后感了。到底应如何写读后感呢？这次白话文为您整理了《祈祷落幕时》读后感【优秀5篇】，希望能够帮助到大家。

每一个义无反顾向前奔跑的灵魂，都是有着极其强有力的信念在托举着他(她)，让他们无论在怎样的绝境下都不会沉入深渊。这本书里的主角浅居博美、她伪造死亡的父亲浅居忠雄以及加贺默默消失的母亲田岛百合子，他们都是肉体站在深渊里，灵魂却居于云端之上的人。

百合子怕自己的抑郁症伤害到儿子加贺，宁愿背上抛夫弃子的罪名，选择了后半生的身心孤独，最终一个人病死他乡；浅居忠雄为了女儿博美的声誉隐姓埋名30载，甚至不惜成为杀人犯；博美心痛父亲的牺牲成全，愿意放弃爱情孩子只为有所成就让父亲欣慰心安。

我无法想象浅居忠雄为了女儿毁尸杀人时是怎样战胜内心的恐惧和罪恶感的？

人生落幕之前，我只愿你幸福的活着；真相大白之前，我只愿你少一点痛苦地死去。

我愿意相信，所有爱的呼唤，都一定有回声。

一直喜欢东野圭吾的书，这本《祈祷落幕时》亦不例外。

这本书有两条主线：一条是主人公加贺恭一郎借破案来追寻母亲离家后的生活，另一条是浅居博美和父亲浅居忠雄的生活悲剧。两条主线相互缠绕，构建出了一个离奇而感人的故事。“听我的话，幸福的活下去。守望你的成长和成功是我这一生的全部意义，而你越成长越成功，就越是对我命运的诅咒。”写在腰封上的这句话完美地契合了书中的主旨。当正义与邪恶交汇，最终的选择，则是心中永远放不下的羁绊。

浅居忠雄伪造自己死亡的假象，以他人的身份活了三十余年，只为看到女儿的一步步成长。看到女儿找到人生的幸福与美满，自己即便真正露出了微笑。直到最后为了女儿自杀，这个伟大而卑微的父亲所走的每一步都奏响着壮烈与温柔的悲

歌。每一个父亲都是伟大的，都是值得尊敬的，甘愿站在子女身前为他们遮风挡雨，又默默地看着孩子一步步走向成功，自己站在角落里静静地品味着温暖与幸福。

加贺的母亲百合子得了抑郁症，为了不伤害家庭，不影响儿子的生活毅然孤身离开，独自面对沧桑的暮年。她的死亡那么悄然那么平静，安详得如同在雪地上盛开的冰莲，就像她对儿子的爱一样悄无声息而又静静地盛大绽放。当她听说儿子并没有因自己的消失而过得不好，也没有和父亲产生矛盾时，她露出了幸福的笑容。相信她离开这个世界的时候，心里也一定是安定而温暖的吧，能在人群之中看着自己儿子成长得幸福而快乐，她无怨无悔。

儿女是父母永远的牵绊，也是父母生命的延续，就像这本书的主旨一样。父母对儿女的爱无关家庭，无关困难，他们始终是父母愿意为之付出生命来呵护的啊！

读到这里，我似乎明白了书名的含义。不管是背负他人的生命活下去，还是想尽一切办法阻止事情的泄露，过程中都一直在虔诚地祈祷。但这种压抑的生活并没有任何的希望，不敢追求，不敢交友，甚至堂堂正正与女儿说话都是一种奢求，“感受不到任何对于未来的梦想和希望，相反却有一种随时准备迎接死亡的感觉”。不管如何，只能祈祷这一切尽快结束，洗清这一身浊世的罪孽，得到真正的极乐和解脱。

或许不同的人有不同的看法与感触，但当结尾忠雄给加贺的信深深地打动我的时候，我似乎也明白了整本书的灵魂与精髓。

不管怎么样，背负着父母的期望、祝福与祈祷，平安幸福地活下去吧。

一直都喜欢看探案类小说，第一次接触的是《福尔摩斯探案集》，从日常细微的点滴进行分析和判断，一直迷恋这样的

逻辑判断方法。从此爱上了这种类型的小说。之后陆陆续续看过一些推理小说，但自从接触到东野圭吾的小说后，至此一发不可收拾。只要看到东野的书，都忍不住要买下来一睹为快。

《祈祷落幕时》是在之前看了不少东野的书后才购买的，刚看简介的时候觉得好像也不过如此，可慢慢的，越看到后面，情节越让人捉摸不透。突然发现，原来这里面隐藏着这么多让人费解的谜团。看到最后，当知道结局的时候，让人忍不住深深的叹了一口气，书中的主人公，一个现实版的女强人，看似风光的背后隐藏着这么多不为人知的秘密，让人不禁同情她的同时还为她惋惜。

《白夜行》中那生活在社会底层的人互相扶持着面对残酷的生活，那里既有让人心寒的恶意，也有让人深思的爱意。为了爱情他为她甘心情愿默默无闻，隐藏在黑夜中。而《祈祷落幕时》同样为了她默默隐藏的人虽然不是因为爱情，可亲情更让人触目惊心。一个父亲，为了女儿甘愿冒名顶替、隐姓埋名20年；为了能够让女儿过上精彩的生活，并且让这个生活一帆风顺，他甘愿做一个“鬼魂”，一个双手沾满鲜血的“魔鬼”。让人在感觉心悸的同时也体会到那份无奈却很伟大的父爱。

一个看似简单的案件，却追溯到20年前，从而牵扯出了另外两个案件，两个20年来都没有被发现的案件。。。。。

小说在推进案件调查的同时，也穿插了在加贺小时候就离家出走的母亲的晚年生活的感触，以及加贺一直以来执着的寻找母亲的足迹的情节，看似完全不相关的两件事情，竟然成为了最终解决案件的关键。

东野圭吾的小说，一个简单的案件，当你跟着东野走进案件调查过程时，你也会随着他一步一步了解他所表达的社会百态和赤裸的人性。

《祈祷落幕时》和《谁杀了她》从无痕那里借来许久，都没好好看，直到最近才一鼓作气读完。东野圭吾的风格依然很鲜明，剥丝抽茧的探案过程，环环相扣的缜密思维，温暖执着的真情流露，都让人回味无穷。

《祈祷落幕时》这本书讲述了刑警加贺恭一郎母亲离家出走十多年直到在异乡孤独终老，家人对她的情况一无所知。而十多年后发生了另一起凶杀案，案发现场竟然出现了一本和加贺母亲遗物中有相同标注的挂历，加贺在破案过程中发现了一对父女离奇而感人的故事。父亲浅居忠雄竟然伪造自己死亡的假象，以他人的身份活了三十余年，只为看到女儿浅居博美的一步步成长，找到她人生的幸福与美满。他最终也了解到母亲离家后的生活状态，得知患了抑郁症的母亲甘愿以牺牲自我来换取他平安长大的良苦用心。

《祈祷落幕时》有一种和《白夜行》似曾相识的感觉，都有一明一暗、一美一恶的对应角色，或恋人或父女，一人荣耀加身，一人负罪支撑，结局都很悲惨，读后心情很复杂，让人无法简单地憎恨不惜付出生命也要守护所爱之人的罪犯。博美身上总有雪穗的影子。我很好奇，为什么东野笔下的这两个女主表面上都是那么的美丽、优雅、努力、智慧，光彩照人，但青少年时期全都是原生家庭不完整或者不幸福，遭遇坎坷，背负着用生命托举着他的至亲至爱的希望，倔强的活成出类拔萃，而最终只能走向毁灭，实在太过悲惨。

加贺的形象冷峻而温暖。他常说他做到都是无用功。破案的过程像大海捞针一般，仅凭一张“隐身人”可能的素描肖像就到各地寻找人员辨认，为了一个可能的地点，他找到八年前的5000多张照片去排查嫌疑人，他明明知道一无所获的可能性很大，但依然没有放弃任何一点蛛丝马迹。加贺这种肯下笨功夫的执着精神难能可贵，谁又能保证自己做到每一件事都是有用功呢？正是这一个个看似无用的积累，排除了一个又一个无关项，让寻找真相的范围越来越小，也越来越清晰。老蹦团长曾说过，我们跑过的路、读过的书、吃过的饭，

你能确定是哪一步、哪一本、哪一口起作用的？全都靠日积月累才能看到效果。

一直喜欢东野圭吾的书，这本《祈祷落幕时》读后感亦不例外。

这本书有两条主线：一条是主人公加贺恭一郎借破案来追寻母亲离家后的生活，另一条是浅居博美和父亲浅居忠雄的生活悲剧。两条主线相互缠绕，构建出了一个离奇而感人的故事。“听我的话，幸福的活下去。守望你的成长和成功是我这一生的全部意义，而你越成长越成功，就越是对我命运的诅咒。”写在腰封上的这句话完美地契合了书中的主旨。当正义与邪恶交汇，最终的选择，则是心中永远放不下的羁绊。

浅居忠雄伪造自己死亡的假象，以他人的身份活了三十余年，只为看到女儿的一步步成长。看到女儿找到人生的幸福与美满，自己也便真正露出了微笑。直到最后为了女儿自杀，这个伟大而卑微的父亲所走的每一步都奏响着壮烈与温柔的悲歌。每一个父亲都是伟大的，都是值得尊敬的，甘愿站在子女身前为他们遮风挡雨，又默默地看着孩子一步步走向成功，自己站在角落里静静地品味着温暖与幸福。

加贺的母亲百合子得了抑郁症，为了不伤害家庭，不影响儿子的生活毅然孤身离开，独自面对沧桑的暮年。她的死亡那么悄然那么平静，安详得如同在雪地上盛开的冰莲，就像她对儿子的爱一样悄无声息而又静静地盛大绽放。当她听说儿子并没有因自己的消失而过得不好，也没有和父亲产生矛盾时，她露出了幸福的笑容。相信她离开这个世界的时候，心里也一定是安定而温暖的吧，能在人群之中看着自己儿子成长得幸福而快乐，她无怨无悔。

儿女是父母永远的牵绊，也是父母生命的延续，就像这本书的主旨一样。父母对儿女的爱无关家庭，无关困难，他们始终是父母愿意为之付出生命来呵护的啊！

读到这里，我似乎明白了书名的含义。不管是背负他人的生命活下去，还是想尽一切办法阻止事情的泄露，过程中都一直在虔诚地祈祷。但这种压抑的生活并没有任何的希望，不敢追求，不敢交友，甚至堂堂正正与女儿说话都是一种奢求，“感受不到任何对于未来的梦想和希望，相反却有一种随时准备迎接死亡的感觉”。不管如何，只能祈祷这一切尽快结束，洗清这一身浊世的罪孽，得到真正的极乐和解脱。

或许不同的人有不同的看法与感触，但当结尾忠雄给加贺的信深深地打动我的时候，我似乎也明白了整本书的灵魂与精髓。

不管怎么样，背负着父母的期望、祝福与祈祷，平安幸福地活下去吧。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content\_2());

## 读祈祷文真的有用篇四

斯大林，一个震耳欲聋的名字，大家都不陌生。但是对于他的母亲，又有几人知道？

他的母亲，叶卡捷琳娜，很平凡的一个女人，从事着一份让她骄傲有满足的职业，裁缝。她终生都在为格鲁吉亚的穷人们缝补衣裳，但是她的儿子索索——斯大林却不喜欢她缝制的衣物，认为布料太粗糙，腰身又紧。即使如此，她仍做着，她坚信，有一天她能改变索索。接着，索索上学，但很快被开除了，因为宣传异教思想。这位可怜的母亲，请原谅她，她只能哀求，因为她不知道该如何。在后来索索走政治道路后，有人问她，索索是为何被退学，她撒了这一生中唯一一个谎——得了肺炎。结果她就是死于肺癌。

想念

想你，从没停止。这位平凡的母亲总是不顾一切的去外地找索索，可是几乎每次母子俩都擦身而过。索索是故意的，但是母亲认为：这是上帝在考验一个母亲。这个母亲，真的好爱她的索索，但是，索索爱她吗？他知道什么是想念吗？想念是你的一字一句，想念是你的一举一动，想念是你的一言一语……无尽的想念啊！儿，你可懂母亲心？（中国作文网）

思念

殊不知索索在外奔波这么多年，母亲心里头有多难受。有句古话：“娘想儿，长如江。”她是位很平凡的母亲啊，总是自己身上掉下的肉，又怎能不思，又怎能不想。而思念又是什么，索索你知道吗？思念是人海茫茫山长水阔知何处，思念是浪迹天涯何时并肩看彩霞，思念是朝朝暮暮相思两心各一方……无尽的思念啊！儿，你可懂母亲心？

怀念

叶卡捷琳娜希望她的索索做一棵挺拔而优美的树，她不喜欢冷漠而强硬的钢铁。而索索啊，传异教思想而被学校开除、自作主张改名，有没有想过母亲的心呢？她又是如何的难过。在很久以后，人们发现了叶卡捷琳娜厚厚的日记本，那些想葡萄藤一样优柔、漫长而又温和的. 格鲁吉亚文，记载的全是索索。她这一生都没弄清索索在做什么，只是怀念，怀念小时的可爱，怀念儿时的嬉戏，怀念你……无尽的怀念啊！儿，你可懂母亲的心？

念你，最初

不愿想起你的过错，不愿想起你的失败，更不愿想起你那颗冷漠的心。想你，念你，只是最初的你。那时的你，宛如初生婴儿一般柔嫩；那时的你，宛如花儿一般绚丽；那时的你，宛如星光一般灿烂。

## 读祈祷文真的有用篇五

看完新参者之后看的，感觉这两本书都是同样的类型，前期描述节奏缓慢，中期突然发力节奏起来，后期戛然而止。从剧情上，又是悲情的故事，一个父亲，一个母亲，两个故事纠缠在一起，都是为了子女的幸福。

父亲为了女儿可以付出一切：“听我的话，幸福的活下去。守望你的成长是我这一生的全部意义，而你越成长越成功，就越是对我命运的诅咒。”这是一个父亲内心深处最深刻的独白。母亲为了家庭，为了儿子，患上抑郁症而不自知，为了防止伤害儿子，伤害家庭，而选择一个人离开，本意是去寻死，好在最后遇到了好人生活的还行。

从此，父女俩开始了无法联系的生活，其中的十二个月代表着十二座桥只是父女俩约定的见面的方式，想想也着实心酸。从描述方式上，平淡无奇，最后查清案情也是从犯案人的角度描述，少了些许刺激感。

“博美，”忠雄叫着她的名字，“可以再往我这边靠一点点吗？”

这句话出现的时候，是整本书最让我感动，即便它极度的浅显易懂，没有任何深度可言。

这句话出现的时候，是父亲已经背负了两条人命，为了女儿今后的生活，打算再见女儿一面就去死的。见到了女儿，隔着河流，用电话说了几句话后，临走前看着女儿，你再往我这边来一点点吧，我想再仔细看看你的脸，然后刻进我的心里，随着我一起远去。奇怪，明明快要死的人，一想到今后能从另外一个世界看到你今后的人生就开心得不得了，为了这个就算失去肉体也没关系。

这句话出现的时候，父亲已经做了三十多年的别人，隐姓埋名，苟且偷生，两人少有的见面，不是隔着这座桥，就是隔着那条河，彼此的声音只能在手机听筒里听见，可是没关系呀，彼此安好就足够了。

忠雄和博美这对父女就是这样过了这三十多年，其实，《祈祷落幕时》，相当于东野圭吾的《白夜行》、《嫌疑犯X的献身》，这本不是那么有名，虽然后两者我没看过原著，但是

看过改变的电影，因为这样，我姑且觉得《祈祷落幕时》是三者之最。

小说的名字叫的真是贴切，故事的最后，女儿导演的剧落幕了，父亲与女儿的剧也落幕了。