

行医者名句 天行者的读后感(大全7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

行医者名句篇一

带着异常沉重的心情读完了刘醒龙本届茅盾文学奖获奖作品《天行者》。书读完后放下了，可是沉重的心情却一直无法轻松下来。

小说中以三个在一个名叫屈岭的偏僻山村教书的民办教师为主线，讲述了民办教师在偏远、落后、贫困地区，为了广大贫困农民的孩子能够早日走出贫困，早日摆脱无知，早日融入现代社会而默默、无私地奉献着。

那个地区偏远。离最近的小镇也有30里的山路，一到大雪天，几乎和外界隔绝。

那个地区落后。村民几乎都是文盲，被外界称成为男苕和女苕。苕，即为白薯。让孩子们上学受教育，得用各种手段去动员，去强制家长将孩子送来上学。这样才将适龄孩子的入学率从10%多一点提高到60%多。让村里出一个大学生是这些人多少代的愿望，也是这些民办教师的终生奋斗目标。

那个地区贫穷，贫穷得最好吃的就是油盐饭，即用一点油将剩饭炒一下，然后加点盐水；贫穷得许多孩子交不起学费；贫穷得许多孩子的衣着和身材都象非洲难民。

民办教师就是那些农村中受到教育程度较高些的、愿意为当地农村中的孩子摆脱文盲、愚昧状态而甘于奉献的、而被选拔到当地学校中任课的那批人员。

小说中的几个民办教师，完全不同于公办教师，他们与公办教师的待遇和工作条件有着天壤之别。

公办教师拿着国家工资，退休后可以无忧无虑地领取退休金，安度晚年生活；而他们不在国家正式编制之内，他们的收入甚至不及在城镇家庭保姆的收入。小说中的几位民办教师的工资是70元，其中35元由地方教育系统支付，另外35元由村里支付。而在当地县城当保姆第一个月的工资是120元。

公办教师从来不用担心开支的问题；而他们由于工作在偏远、落后、贫困地区，所以该由村里支付的.那一半儿工资，经常因为村里没钱、或是教育不被村长重视而被长期拖欠。

公办教师在课外可以用开办各种补习班、特长班的名义，再挣些额外收入；而他们由于上学的孩子因贫困而交不起学费，买不起书本，学校没钱维修教室等等，为了使教学能够进行下去，他们经常要将自己的钱垫进去。在业余时间还不得不进行些开荒种地等额外工作，以创些收入，维持学校的各种开支和补贴贫困孩子的学习生活之用。

公办教师放学后，除了业余时间教学额外创收外，其它时间可以自由安排；而他们在偏僻的山沟里，既没有地方可去，也没有电视可看。他们在放学后，还要照顾那些离家很远不能天天回家的学生。到了周末，还要步行一、二十里路，护送那些远道的孩子回家。

他们还有一个非常重要的与公办教师的不同点：公办教师只是把学生当作学生来教；而民办教师则是将学生当成自己的孩子来教。这最后一点就让人明白了为什么条件那么艰苦，收入那么低，那些民办教师还在那里坚持着。

能让民办教师坚持下来，还有一个重要原因，就是偶尔会有一两个民办教师转为公办教师的名额，让那些在民办教师岗位上工作了一、二十年的老教师有了改变命运的可能。转为

公办教师，对民办教师来说，无异于一步登天。但那种名额少之又少，绝大多数民办教师到死依然无法改变自己的农民身份和待遇。这点希望，也成为了支持他们坚持下来的一个终生梦想。

小说中几位民办教师，十几年来一起工作，同甘苦，共患难，使得他们有了生死之情。每当有了转正指标后，他们既想自己转正，又不愿意舍弃自己共患难的同事，最后将名额让给新来的年轻人。

随着时代的变革，随着一些年轻人加入到这个队伍中，随着一些公办教师也来支边体会了他们的疾苦，随着民办教师的重要性慢慢地被更多的人关注，民办教师的疾苦慢慢地被更多的人了解，最后由中央出台了新政策，将所有的民办教师全部转成公办教师。这对界岭的几位民办教师无疑是一个天大的好消息。但当这让无数人当作一种渺茫的希望、当作终身的梦想的好消息真正实现时，却让他们高兴不起来了。因为要转为公办教师，还要买断转正之前那些年的工龄，以参加社保。买断工龄的钱，工龄长些的要一万多元，少点的也要七、八千元。这笔钱对于这些最早每月只拿几元钱、到后来也不过70元工资的民办教师无疑是个天文数字。由这么一个看似是好消息的消息，却又引发了一系列的感人的悲欢故事。

小说中还描述了这些民办教师，不仅要履行自己教书育人的责任，还要同形形色色的落后观念和势力进行斗争。这更加深了我们对他们的敬重。

尽管他们的教学水平比起新一代人有着很大的差距，更不能和那些有着大学本科以上学历的公办教师相比，但正是由于他们的默默辛勤奉献，才使我们国家那些偏远贫困地区的孩子们没有被应受的义务教育所遗弃。

据说我国曾经有四百多万民办教师，他们担负着农村中一亿

几千万的中、小学生义务教育任务。

尽管民办教师这一称呼已成为历史，但民办教师的历史作用在我国教育史上留下了重重的一笔。

小说将几位民办教师的工作事业和生活有机地融合在一起，向我们讲述了他们许多悲欢动人故事。让我们在阅读时，也随着作者的情感一起高兴、悲伤、愤怒、惋惜和遗憾。尽管小说的结尾似乎是一个圆满的结局，但留给我们思考空间似乎更大，让你放下小说后，还在继续为他们的命运而担忧着。

本次获得茅盾文学奖的五本小说，我已经读完了三本。这三本书中，如让我评选，我会将《天行者》放在靠前的位置。

我非常讨厌现在在书的封面上流行再加上一条叫做腰封的东西。真是画蛇添足。这条腰封，使得我在读完小说后，无意中拿掉腰封，才看到了印在封面上非常有寓意的、精美的设计图案。

行医者名句篇二

历时6个月，走过了欧洲26个国家96个城市，《行者无疆》记录了这一不同凡响旅程的全部感受，它是作为考察西方文明的记录，但却又不仅限于只是记录；是旅行但又不仅是一次他乡山水的风光领略，更是不同文化的学习与探索、风土人情的揣摩与领会，每一次历史的背后都引发我们的无限惊叹和思索。

首先觉得大师就是大师，写法非凡：每节开篇多以精炼的词藻和深远的意境开始，又收于凝重的历史和感慨。“废墟，大海，海浪，历史常常从这里出发；森林，山丘，古堡，历史常常在这里隐蔽；热闹，精致，张扬，历史常常在这里转折；苍凉，寂寞，执著，历史常常在这里凝炼。”

更让人惊叹的是，无论余秋雨站在哪一座城市，他都并不止步于眼前的风景，而是要思考，思考这座城市的历史，思考这座城市的文化，思考后人对这座城市的评价。我们很荣幸通过大师的眼睛，知道了欧洲这片鲜活了几世纪的土地，历经上苍的考验，它的国家和伟大的大师们的精魂永不逝去。它和古老的中华文明一样，融入了世界大同的必然之中。

西欧的巴黎和我们想象的一样傲慢，气宇轩昂而且神采奕奕。大师在描写巴黎时用的最多一个的词是“聚合”——财富的聚合，人的聚合，文化的聚合，审美气氛的聚合……确实，柔情万种的巴黎大度地聚合了一切，让这里的人有了不一样的自在。

全书之厚重和纷繁岂是我等阅者仓惶之中可以理解得到的，仅让我们借以余秋雨大师的评价：“欧洲文明确实优秀而又成熟，能把古典传统和现代文明，个人自由和社会公德融会贯穿。”这令我们这些足不出户的凡者翻开了一扇西方历史文明的窗口，使我们拥有了更为广阔的视野。

行者注定是孤独的、是凄凉的、是痛苦的，但注定又是不可战胜的。历经无数的游行，每次彷徨于陌生的都市，见证一次次的生死浩劫、历史沧桑巨变，心灵在一次次震惊和痛苦中游离，但这倘假设无法摧毁一个战士的心志，必将使得他更为强大。我一直都对行者这个词十分敬仰，或许源自于水浒中“行者武松”的果敢和仗义的好感，亦十分向往成为一个可以暂称为“行者”的旅游过客，虽不得真谛，但还可在路上行走几番。人一生至少有两件事是还需必须做做的，一件是旅游，一件是读书，前者可以使你身体在路上，后者那么可以使心灵游历于世界的历史舞台，但我觉得不纯粹的去行走一番永远都无法那么的真切。

有那么一天，让我们都成为一个自诩为行者的过客，游历着世界上那么多无尽的文明瑰宝，暂得那心灵的复杂，将别有一番滋味！

行医者名句篇三

《行者无疆》记录了不同凡响旅程的全部感受。下面是本站小编精心为您整理的行者无疆读后感，希望您喜欢！

《行者无疆》记录了这一不同凡响旅程的全部感受，它是作为考察西方文明的记录。《行者无疆》此书分南欧、中欧、西欧和北欧4卷，每一卷分别用这些词作了精彩的概括：“废墟，大海，海浪，历史常常从这里出发；森林，山丘，古堡，历史常常在这里隐蔽；热闹，精致，张扬，历史常常在这里转折；苍凉，寂寞，执著，历史常常在这里凝炼。”欧洲的文明虽然至今深沉于中部，灿烂于西部，却以既不深沉也不灿烂的南部和北部为命脉。让我惊叹的是，无论余秋雨站在哪一座城市，他都并不止步于眼前的风景，而是要思考，思考这座城市的历史，思考这座城市文化，思考后人对这座城市的评价。我们很荣幸通过大师的眼睛，知道了欧洲这片鲜活了几世纪的土地，历经沧桑的考验，它的国家和伟大的大师们的精魂永不逝去。它和古老的中华文明一样，融入了世界大同的必然之中。南欧的威尼斯，一个身在现代而无车马的喧闹水城，一个着实让人向往的地方。但是，经历一百多次被海水淹没的城市，让这座古老的小城显得风烛残年，岌岌可危。

归纳起来，觉得威尼斯出色而又孱弱。好心人总是帮助弱者，可按照人的正常思维，总是把出色者列入强者之列。于是威尼斯身上产生了矛盾之美。其实人生又何尝不是处在一个又一个的矛盾之中呢？西欧的巴黎和我们想象的一样高傲，气宇轩昂而且神采奕奕。大师在描写巴黎时用的最多一个的词是“聚合”——财富的聚合，人的聚合，文化的聚合，审美气氛的聚合……的确，柔情万种的巴黎大度地聚合了一切，让这里的人有了不一样的自在。即便是于欧洲文明有着太多的历史恩怨的中华文明，也不会一味执着于各个文明之间的冲突来谋求自我复兴，它渐渐明白，自我复兴的主要障碍是近

处和远处蒙昧与野蛮，因此更需要与其他文明互相探索、互相学习、互相提醒，然后并肩来对付散落处处的憧憧黑影。

《行者无疆》真的是一本好书，在这里，我不便多述书中的细节内容，你不妨自己去慢慢赏读、细细体味、好好享受。

历时6个月，余秋雨走过了欧洲26个国家96个城市，《行者无疆》记录了这一不同凡响旅程的全部感受，它是作为考察西方文明的记录，但却又不仅限于只是记录；是旅行但又不仅是一次他乡山水的风光领略，更是不同文化的学习与探索、风土人情的揣摩与领会，每一次历史的背后都引发我们的无限惊叹和思索。

首先觉得大师就是大师，写法非凡：每节开篇多以精炼的词藻和深远的意境开始，又收于凝重的历史和感慨。“废墟，大海，海浪，历史常常从这里出发；森林，山丘，古堡，历史常常在这里隐蔽；热闹，精致，张扬，历史常常在这里转折；苍凉，寂寞，执著，历史常常在这里凝炼。”

更让人惊叹的是，无论余秋雨站在哪一座城市，他都并不止步于眼前的风景，而是要思考，思考这座城市的历史，思考这座城市的文化，思考后人对这座城市的评价。我们很荣幸通过大师的眼睛，知道了欧洲这片鲜活了几世纪的土地，历经上苍的考验，它的国家和伟大的大师们的精魂永不逝去。它和古老的中华文明一样，融入了世界大同的必然之中。

西欧的巴黎和我们想象的一样高傲，气宇轩昂而且神采奕奕。大师在描写巴黎时用的最多一个的词是“聚合”——财富的聚合，人的聚合，文化的聚合，审美气氛的聚合……的确，柔情万种的巴黎大度地聚合了一切，让这里的人有了不一样的自在。

全书之厚重和纷繁岂是我等阅者仓惶之中可以理解得到的，仅让我们借以余秋雨大师的评价：“欧洲文明确实优秀而又

成熟，能把古典传统和现代文明，个人自由和社会公德融会贯通。”这令我们这些足不出户的凡者打开了一扇西方历史文明的窗口，使我们拥有了更为广阔的视野。

行者注定是孤独的、是凄凉的、是痛苦的，但注定又是不可战胜的。历经无数的游行，每次彷徨于陌生的都市，见证一次次的生死浩劫、历史沧桑巨变，心灵在一次次震惊和痛苦中游离，但这倘若无法摧毁一个战士的心志，必将使得他更为强大。我一直都对行者这个词十分敬仰，或许源自于水滸中“行者武松”的果敢和仗义的好感，亦十分向往成为一个可以暂称为“行者”的旅游过客，虽不得真谛，但还可在路上行走几番。人一生至少有两件事是还需必须做做的，一件是旅游，一件是读书，前者可以使你身体在路上，后者则可以使心灵游历于世界的历史舞台，但我觉得不纯粹的去行走一番永远都无法那么的真切。

有那么一天，让我们都成为一个自诩为行者的过客，游历着世界上那么多无尽的文明瑰宝，暂得那心灵的复杂，将别有一番滋味！

当初我在选购书籍的时候，看到它的封面是那样的神秘——在两幢古风墨色的欧式建筑间，晨曦的光霭铺满辉映在并不宽敞的石头路的夹缝中。用一片辉煌亮开了这条青石板小道。黑墙的阴影无法吞噬那熠熠生辉的金色光芒延伸的力量。而路上的行者，正是介于昨天与明天的行者。他穿越时间的约束，游历在各个城市间。用自己独特的思绪，记录了这一不同凡响的旅程。并抒写出了这部别具匠心的游记：《行者无疆》。

作者漫漫行程的游记，仿佛像我们打开了一扇引领人类通向新奇的大千世界的窗扉。因为之前从未企及而又渴望已久，不必为如何到达那远在天南地北的目的地而发愁。只需坦然的面对充裕的文字，我们想象的翅膀便已在不知不觉中舒展，不倦的飞往文字里的国度。原来，贪婪的人性对于友谊的忠

贞也不过是权势的囚徒。每每到了险恶的情势，那些自愿放弃道义的人，便一齐打击那个比较卓越出色却又被麻烦所困惑的人。这是他们的本能，本能的排除心中的堵塞与超越自己地位的隐患。那些见利忘义的人的生活，应该是岌岌可危了罢。难保哪天，自己所谓的挚友也重蹈覆辙——将自己出卖，至自己于万丈深渊。那样的生活，着实让他们虚妄的人生疑云密布，险象迭生。原来，宗教对人类的蒙惑，早已使得没有抵制力的民众们丧心病狂。为了保全自己的名誉，为了维护自己的生活，为了获得责斥的快感……他们成了很多无耻暴行的参阅者和欢呼者。背信弃义的伙伴竟然成了自己悲苦命运的伪证人。他的良知何在？难道教皇的利益真的高于真正的事实。名誉的确是身外之物。可谁又会愿意被那些子虚乌有的谰言污蔑呢。原来，无端陷于重围的人们是那样的粗鲁与野蛮。

色彩注定带来无可避免的灾难。却不料，它会摧毁一个艺术创作者的下半生，并且积压了二十七年的冤案竟然依旧没有平反昭雪。他用自己所能描绘下的情景，将《夜巡》的艺术价值恢弘地淋漓尽致。可没有人懂得用心欣赏。他们携带着嘲弄的笑意，聚集在喧嚷街市的角落，并起用对他人遭殃的兴奋来微笑。那邪恶的微笑使他们成功的划清了自己与这副无价珍品的界限。因为，他们认为它给全城带来了莫大的耻辱。原来，不听旁人的劝告，一意孤行却也能使人们看到了预期之外的景象。世界上不少故意的恬淡往往是一种掩饰性的表演，但奥斯陆不是。那里的历史原本是茫然的存在着的。却因智者执着地透露，让历史“虏获”了诚实与尊重，让历史确切的痕迹不显得苍凉、寂寞，让历史不必无奈地凝冻于时光的流逝之中……正因为这样，历史才没有把奥斯陆给删除，并引来了极多的参观者。这或许便是诚实、恬然面对历史的“代价”——那里由此收获了深厚而斯文的文化内涵。虽然旅程中的奇景异象总是最先给人以视觉上的冲击。但不难看出作者并不追求于乍看下新奇的震撼感、不图浓墨重彩的勾勒，而是往往不惜用犀利的笔触，记录下隐现于每一处景点背后的文化底蕴。作者通过欣赏文化的眼光，对欧洲文明

做出了史诗般的深度解读。每一篇游记篇幅不长，却总能给人以回味，咀嚼的空间。行者，行走的人。无疆。杳无边际，颇有些“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见”的意思。孑然一人行走在夜路上，四顾悄然，天地相合，难辩边界与方位，陡然心下生出无限萧瑟。

余秋雨在自序中说：“花那么长时间考察了九十六座城市，还有哪一座城市有资格作终结？”的确，行者是狂热热爱旅程的人。无论旅行多久，都会有意外的趣味。常人虽然无法体验，却也不妨去设想。因为，我们可以成为思者——虔诚地去拜谒那些遥远而陌生的城市；不竭地去思索那些深邃而神秘的文化；狂热地去追逐那些沧桑而又光辉的岁月。

昨天晚上重新捧起这本书，看到了庞贝古城给人的震撼，离我们1900多年前的一座古城，鲜活的景象让人无法忘怀，久久不能入眠，关着灯，突然想着如果此时此刻我们这也来这么一场灾难，那么所有的理想，追求也就灰飞湮灭了，人在最后时刻会想什么呢，转载一篇读后感，我也一样的如此喜欢这本书，喜欢余秋雨先生旅行中的思考，透过表象看深层的文化！

行医者名句篇四

漫步入佛罗伦萨的.大街，处处都是那个神秘的标志，那是属于一个家族的荣耀，属于一个城市的荣耀，更是属于一个国家的荣耀。这就是美第奇家族，佛罗伦萨的掌权家族，文艺复兴的推动者，世界著名博物馆只是他们的私人展厅。这个家族，辉煌却又平凡。值得一提的就是他们家族的两个掌权者——罗伦左和科西莫多，一个英雄和一个智者。智者的智慧在于藏拙，在科西莫多在位期间，家族低调到了极点，他们努力将自己融入市民，不铺张，不浪费，有的只是低调的奢华，平凡的背后就是平安，科西莫多懂得这个道理，他不愿做上帝的宠儿，只愿在自己的角落安静得绽放，平静如斯，

一去终年，莫不改。

如果说科西莫多是悬崖上安静的野百合，那罗伦左就是带着尖锐荆棘的红玫瑰，在血与火中，热烈的绽放。他生于乱世，于国家危难中降临，只身赴敌军，以高尚的人格魅力换来了佛罗伦萨的新时代，那是独属于罗伦左的时代，盖世的英雄，无上的荣耀，金钱，地位，美人，这些常人想得到却又不能得到的他却轻易掌握，人生的巅峰就此来临。就连上帝也微笑着为他敞开了一扇门。

可幸福往往也是灾难的开始。巨大的光环迷乱了世人的眼，让他们内心的嫉妒犹如野草般狂长，逐渐吞噬了理智。无尽的猜忌，满心的嫉妒弥漫了这个自由的城市，本来的善良也成了伪善，再加上小人的猜忌，就成了压死骆驼的最后一根稻草，偌大的家族就此开始走向衰败，滔天的财富也救不了这个昔日辉煌的家族，只能眼睁睁看着它走向没落。犹如傍晚的夕阳，在地平线上进行最后的挣扎。经此事后，佛罗伦萨的居民似乎也变聪明了，可过去了就是过去了。佛罗伦萨再也没有科西莫多，也再也没有罗伦左也在也不会有昔日的美第奇家族。当往事随风而逝后，留下的只是那恍若符咒般的字母和人们心中模糊的记忆。

我欣赏科西莫多，我钦佩罗伦左。可美第奇家族，却令我肃然起敬。这便是文化的魅力，于不动声色中掌握全局，握着命运的提线，缔造着一个又一个传奇，用时间为他们涂上最精致的油彩，历经风霜，由后人高高的仰望……我想，这就是余秋雨先生不辞辛苦，风餐露宿也要用足迹感受这片土地的魅力。这或许也是行者无疆的真正含义吧！那就是流浪者从不问脚下，只知前方。

行医者名句篇五

聪明在于勤奋，天才在于积累。坚持读书，就是积累天才的一个过程。《行者无疆》便是一本好书。行者独步于遥远的

旷野，素昧平生的未知，遭遇处处的难题，只因为一个执着的信任，敢于把世界上任何一片土地都放在脚下，为后来人度步出一往无垠的疆土。这种霸气，也是我喜欢《行者无疆》的原因。

不得不佩服余秋雨先生，这位著名的学者，走过了26个国家96个城市，记录了这一不同凡响旅程的全部感受。他在全书思考的完整性和深刻性、文体的张力和自由上，更胜余秋雨以前的几部著作，笔触比《文化苦旅》更优娴、比《山居笔记》更开阔、比《千年一叹》更从容。也还好余秋雨先生是一位善于写作的人，把他的思考与见解写在《行者无疆》上，我今日才有幸读到这本著作。这本让我收到启迪的著作。如果我是诺贝尔评奖人，我真想给余秋雨先生颁发一个诺贝尔文学奖。

我是一名旅游爱好者，我很喜欢到有不同特色的地方去，目前虽然我也去过不少的地方，可是，自从我看了《行者无疆》，我才知道，什么是旅行，什么是旅游。旅游跟旅行的意义是不同的，在马赛，余秋雨先生在一碗热腾腾的普罗旺斯鱼汤中思考着主流与逆反的关系；在瑞士，他在滴滴答答的手表指针中，谈论着中国人追求名贵的心理……这思考的深刻性，并不是常人所能达到的，这本书所达到的境界与价值，是我说不清的，这也是我偏爱它的原因，这本书所引发的思考，也引发了我的思考，这也该引发社会的思考。

吸引我的不仅仅是这本书所达到的思想境界，还有那让人叹服的惟妙惟肖的写作手法，我感觉自己并不是在看书，而是已经被余秋雨先生带进了欧洲，从欧洲最南端的亚平宁半岛直到冰天雪地的纳维亚半岛，走过了庞贝古城在熔岩的吞噬下的冲天火焰，穿过西斯廷教堂中米开朗琪罗的壁画下的厅堂，与他一起去那26个国家96个城市。这就是《行者无疆》更神奇的地方。

我喜欢这本书，它带给我很多东西，一些只可意会不可言传

的宝贵的感受，这本书不仅开拓了我的视野，还给我精神上的冲击，仿佛感受到那年释迦牟尼在菩提树下顿悟的感觉，让我受益良多，因为这本书，我喜欢上了余秋雨的其他作品，来年，我要把它们通读，我会不断吸收，不断积累。

行医者名句篇六

在书中浏览，恰似毫无羁绊的旅行，仿佛去了书中另外一个世界——那个只存在于脑海中的曼妙世界。

看着美妙的文字，心思徜徉，不知不觉突然有股身心飘逸的感觉，欧式风格的长顶建筑屹立在眼前，我竟置身于狭窄的小巷中，看着来来往往的人，还有记忆中作者描绘出的一排排的桌子椅子，我惊叹于这种奇妙的感觉。

窄巷两旁的欧式古建筑，由陈旧的砖与古朴的漆构建而成，低的只有两层楼。最高的也只有三层。最特别的，莫属墙上挂着的陈旧的路灯了，从二楼窗户伸出手来便可以点燃，这时的最后一抹夕阳却已然燃烧了翩翩的花儿，绽放如火，盛开似焰。

心境恍惚，我立于书页指间，望着脑海中的景色，再次沉醉。

仍是那条小巷，却空无一人，抬起头，月色已高挂。路灯闪烁着昏暗的光芒，黯淡中流露着寂静。路旁有一扇质朴暗红色门，刚要轻叩，却又被这门的色彩所吸引。时浅时浓的红铺满每一处，因为经受岁月的洗礼，油漆已失去了当年的耀眼，沧桑又何尝不是一种美丽。再有轻叩之念，却又缓缓放下了悬着的手，门里的人们是不是已经进入梦乡了呢？在这样的环境中睡眠也是非常甜美的吧，我转过身，白天摆出的几张桌椅已经收了回去，只有一抹淡雅的月色投置与地上，盛放的几株花儿也仿佛陷入梦境，低低地垂着蕊儿。空荡荡的小巷别有一番韵味。

一次奇妙的游历，书中美轮美奂的世界我竟遨游一番，风景都触手可及，欧洲的景象真让我大开眼界，我。期待下一次远行，不如闭上双眼，回想书中情形，一场足不出户的游历，大千世界尽收眼底。

行医者名句篇七

历时6个月，余秋雨走过了欧洲26个国家96个城市，《行者无疆》记录了这一不同凡响旅程的全部感受，它是作为考察西方文明的记录，但却又不仅限于只是记录；是旅行但又不仅是一次他乡山水的风光领略，更是不同文化的学习与探索、风土人情的揣摩与领会，每一次历史的背后都引发我们的无限惊叹和思索。

首先觉得大师就是大师，写法非凡：每节开篇多以精炼的词藻和深远的意境开始，又收于凝重的历史和感慨。“废墟，大海，海浪，历史常常从这里出发；森林，山丘，古堡，历史常常在这里隐蔽；热闹，精致，张扬，历史常常在这里转折；苍凉，寂寞，执着，历史常常在这里凝炼。

更让人惊叹的是，无论余秋雨站在哪一座城市，他都并不止步于眼前的风景，而是要思考，思考这座城市的历史，思考这座城市的文化，思考后人对这座城市的评价。我们很荣幸通过大师的眼睛，知道了欧洲这片鲜活了几世纪的土地，历经上苍的考验，它的'国家和伟大的大师们的精魂永不逝去。它和古老的中华文明一样，融入了世界大同的必然之中。