

2023年麦克白读后感高中(优质8篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

麦克白读后感高中篇一

一般公认的莎士比亚四大悲剧是：《麦克白》，《奥赛罗》，《李尔王》和《哈姆雷特》。作为莎士比亚最杰出的乃至文艺复兴时期最突出的四部悲剧，这一直被认为是悲剧的圭臬。

在读莎士比亚时，我常会产生疑窦：在那样铺陈华丽的文体与句子下，我很难相信我是在阅读悲剧。也许是对于悲剧的认识不同，我认为是的悲剧，总是如索福克勒斯那样的具有崇高而严肃的特征的文体。莎士比亚华丽得近于煊赫的文体对于悲剧本质的影响，我心中无数。从这个角度而言，我之所以对《麦克白》更为看重，也许是因为其更为“纯粹”的具有悲剧性。

《麦克白》中悲剧的产生，虽依赖于麦克白本人的野心与其妻子恶毒的怂恿，但更多却体现了天命的因素。这种悲剧被确认为宿命的方式，带着更浓郁的古希腊悲剧色彩。

古希腊的悲剧，一般造成其原因是并非个人的'主观错误或客观情况的干扰，而是天命的不公。如《俄狄浦斯王》，他完全受控于残酷的命运，无论如何挣扎，最终还是陷入了命运的泥淖。于是乎，主角的伟大与命运的残忍形成鲜明的对比。这种更广义的无奈与无力，是悲剧拥有了直指命运的崇高性。而麦克白的野心，也来自于仙女的怂恿。而仙女们也仅此开了狡黠近于恶毒的玩笑，其实这也就是戏剧性的天命。

麦克白最终还是死去了。他的死亡具有着的社会意义，是传达了莎士比亚厌恶将军拥权杀王这样的犯上之举的思维。但这样的主题比于麦克白具有希腊精神的纯洁高尚悲剧思想，显然比较浅薄。我重复读《麦克白》，为这个邪恶的主人公而悲哀，一如希腊悲剧中那些纯粹的悲剧主角。他们的毁灭，并非由于他们的不杰出，而仅仅是，那些将他们玩于股掌之上的命运。

麦克白读后感高中篇二

人的内心本来就是一个完整的复杂的世界，麦克白这一形象的意义在于揭示了社会生活的丑恶面。

麦克白并非天生的恶人，他有过从善的愿望，权力斗争与权力欲促使他第一次杀人时，他有过犹豫，犯罪后更有过追悔、自责，良心时时敦促他罢手，但权力斗争又使他欲罢不能，他在一次次的矛盾痛苦中一次又一次的杀人，在罪恶的深渊中越陷越深。

因此人们在观看这一悲剧时，固然痛恨麦克白的凶残，为他的罪行所震惊、恐惧，同时也会感到他的可怜与可悲。这样剧本就促使人们去思考“人何以会变成野兽”？莎士比亚的人文主义立场，正是从这一点出发，而指向了社会政治。

社会由人心这面镜子得到了曲折的反映，也由于善恶在人心这一方寸土地的剧烈搏斗，由于毁灭了自己的尖锐矛盾，而显得更为惊心动魄，耐人寻味。正是在这个意义上文学史家称《麦克白》是悲剧中心理描写的杰作。

麦克白读后感高中篇三

“明天，明天，再一个明天，一天接着一天地蹶步前进，知道最后一秒钟的时间；我们所有的昨天，不过替傻子们照亮了到死亡的土壤中去的路。熄灭了吧，熄灭了吧，短促的烛

光!英国在舞台上指手画脚的拙劣的伶人，登场片刻，就在无声无臭中悄然退下；它是一个愚人所讲的故事，充满着喧哗和骚动，却找不到一点意义。”在这个炎热的夏天里，我们放假了，我趁着这些时间，看了威廉·莎士比亚的四大悲剧之一《麦克白》。此文被世人认为这是莎士比亚悲剧中最阴暗的一面。因为一开始的麦克白英勇，忠诚于邓肯，用自己的行动获取了邓肯的信任，他从未想过杀害邓肯，可是却在三个巫师第一个的预言成真，自己妻子的怂恿之下，自己贪婪的欲望下而决定杀害邓肯。在杀害邓肯后，他看着自己双手说道，好惨!可见他那时的害怕和被他杀害的人的同情，他不敢相信这些居然是他一手策划的，他回不过神来。

第二天，杀人后的心虚感使他不得不硬着头皮往上冲，将自己听别人说邓肯的惨状后那惊讶，对邓肯一代贤君的惋惜，悲痛之情全都毫不吝啬的表现出来，这些不仅仅是伪装出来的，这更多的是麦克白的真实心情。而邓肯的遗子——马尔康和道纳本，他们被人污蔑弑父，于是商讨一番，他们逃了出去，想着等来年有实力了，再调查真相。之后，麦克白继承了王位，但是却对班柯产生了莫名的恐惧，于是，他找了两个刺客，并且刺激他们，导致他们杀班柯的决心更加的坚定。班柯死后，麦克白宴请大臣，在殿内，他看到了班柯的鬼魂，他不安，于是失了身份，而他的妻子更是被吓疯自杀。而掌管那三位巫师魔法的'人知道后怒了，她用一夜的时间以悲惨的结局结束了这一切，邓肯的遗子——马尔康，道纳本从英国进军，消灭了麦克白。而麦克德夫这个‘反贼’和马尔康在别处共谈天下，而自己的妻子和子女却在逃难时惨遭刺客的杀害。

《麦克白》这部话剧中的主人公麦克白因过于听信妻子和三位巫师的预言而导致篡权夺位，并且得到王位后还使全国血流成河，让百姓陷于水深火热之中，实属暴君之举。

而这也从侧面告诉我们，人不能太贪得无厌，应适可而止，也不能因一时的冲动而让自己陷于不仁不义，进退两难的地

步，从而犯下不可挽回的错误。

麦克白读后感高中篇四

我们树立下血的榜样，教会别人杀人，结果反而自己被人所杀；把毒药投入酒杯里的人，结果也会自己饮酖而死，这就是一丝不爽的报应。

你宁愿像一头畏首畏尾的猫儿，顾全你所认为生命的装饰品的名誉，不惜让你在自己眼中成为一个懦夫，让“我不敢”永远跟随在“我想要”的后面吗？（有野心但无胆识的懦夫）

奸诈的心必须罩上虚伪的笑脸，上帝祝福您，也祝福那些把恶事化成善事、把仇敌化为朋友的人们！要是用毁灭他人的手段，使自己置身在充满着疑虑的欢娱里，那么还不如那被我们所害的人，倒落得无忧无虑。

麦克白读后感高中篇五

《麦克白》是莎士比亚的四大悲剧之一，讲述的是原本是护国英雄的麦克白，在欲望的膨胀下谋杀了国王邓肯，并在排除异己期间众叛亲离最终被杀的故事。

笔者姑且以常用于小说的人物、情节、环境三要素分析法来看这个剧本。首先就情节而言，《麦克白》的故事情节并没有什么出众之处，类似的情节仅在中国历史上就曾不止一次地真实发生过。其次就环境而言，由于剧本本身的文体限制，对环境的描写也并非值得夸赞。至于故事中的人物，便是值得读者赞赏和深思之处了。

关于麦克白的人物形象，剧中不同的人在不同的时段给出了不同的评价。这些不同时期的不同评价有利于让我们认识到一个随着时间变化的麦克白。

在剧本的开始，麦克白刚刚取得平叛战争的胜利，在凯旋时遇到了巫女三姐妹，她们用含混的言辞预言麦克白即将成为国王，这便激起了麦克白对王位的渴望。

随后，麦克白觐见国王并得到了国王的嘉奖。国王称赞他说：“一切的报酬都不能抵偿你的伟大勋绩。”而国王所能给予的最高的酬劳，则莫过于王位本身了。国王的话无疑促成了麦克白篡位的行为。

第一段对麦克白的评价，是麦克白写信告知其夫人巫女的言语和国王的赏赐之后，麦克白夫人所说的话：

“……可是我却为你的天性忧虑：它充满了太多的人情的乳臭，使你不采取最近的捷径；你希望做一个伟大的人物，你不是没有野心，可是你却缺少和那种野心相连属的奸恶；你的欲望很大，但又希望只用正当的手段；一方面不愿玩弄机诈，一方面却又要作非分的攫夺……”

麦克白夫人对麦克白的评价，其实并不只是适用于麦克白，还适用于大多数普通人。单纯地拥有非分的欲望是很常见的，谁又有胆量说自己的一生从未有过非分之想呢？只不过大多数人都能够用理智去抑制它罢了。正如麦克白夫人所说的那样，“欲望很大却又希望只用正当的手段”。

那么麦克白是否真如其夫人所说的有着这种“令人忧虑的天性”呢？确实如此。在决定刺杀之前，他经历了长久的挣扎。他本没有任何篡位的理由，这个非分之想是由巫女挑起的，来得十分突然而莫名其妙；但他有许多谴责篡位行为的罪名，这些罪名与历史上真实的篡位失败者都大同小异。正如他自己所说的：

“没有一种力量可以鞭策我实现自己的意图，可是我的跃跃

欲试的野心，却不顾一切地驱着我去冒颠蹶的危险。”

因此，在《麦克白》的开始，麦克白还只是一个普通人，普通地有着非分之想，并在理智的抑制下普通地犹豫不决。

然而最终在夫人的唆使下，麦克白还是下定决心实施篡位的行为。其夫人说服他的理由则是：“你不敢让你在行为和勇气上跟你的欲望一致吗？……让‘我不敢’永远跟随在‘我想要’的后面吗？”这个理由明显偷换了概念，麦克白不愿篡位并不是没有勇气，而是不愿意违背内心的道德准则。

无论如何，麦克白还是在被一时鼓起的勇气之下，摆脱了理智的控制，实施了篡位的行为。

二

国王的死被发现之后，麦克白的形象已经发生了重大的变化。

之所以是“国王的死被发现之后”，是因为麦克白在弑王之后，内心仍然充满着自憎和懊悔：“我不敢回想刚才所干的事，更没有胆量再去看它一眼。”随后的对犯罪现场的处理，其实是麦克白夫人完成的，因为麦克白不敢再回到那里。

当国王的死被发现之后，麦克白再度回到犯罪现场，所说的话虽然有假惺惺之嫌，但也十分值得玩味：

“要是我在这件变故发生以前一小时死去，我就可以说是活过了一段幸福的时间；因为从这一刻起，人生已经失去它的严肃的意义，一切都不过是儿戏；荣名和美德已经死了，生命的美酒已经喝完，剩下来的只是一些无味的渣滓，当作酒窖里的珍宝。”

在得知麦克白之后的行为之后再看这段话，便可以明白其中的真正意义。国王死后，其二子出逃，麦克白于是继承了王

位。为了巩固王位，排除异己是理所当然要做的事情，即使在真实的历史上也屡见不鲜。而麦克白的屠刀所向，便是他曾经的朋友，但是他再也没有像之前那样犹豫不决、囿于良心的谴责，反而不择手段起来。正如他所说的：美德已经死了，不是人们口中称颂的美德，而是他内心尊奉的美德。

在这个阶段，麦克白逐渐彻底地遵从自己的欲望行事，而不再在乎行为是否符合良知了。

有趣的是，莎翁在此时让一位传说中的冥界女神赫卡忒登场，来进一步地刺激麦克白的欲望，让他的理智终于再也无法发挥它应该发挥的作用。赫卡忒如是说：

“他（麦克白）像所有的世人一样，只知道自己的利益……让种种虚妄的幻影迷乱他的本性；他将要藐视命运，唾斥死生，超越一切的情理，排弃一切的疑虑，执着他的不可能的希望。”

这段话很好地描绘了麦克白此时的形象，但同时我们还要注意到这段话中的一个细节：“他像所有的世人一样”。这当然不是说现实中的所有的世人都像此时的麦克白一样“刚愎自用、残忍狂暴”，并非剧中的每一句话都能直接照搬到现实。这应该是所有放纵欲望的人的真实写照，因此在此我们既可以说麦克白是特别的，因为如此放纵欲望而理智不知所踪的人在现实世界中实在太少；我们又可以说麦克白是普通的，因为在放纵欲望而理智不知所踪的人之中，麦克白实在算不上特别。

三

在此之后，麦克白的人物形象几乎没有再发生过重大的变化，但是故事的情节仍然在发展。反叛的势力逐渐壮大，甚至麦克白自己的军队也纷纷倒戈，而此时曾经激发他的欲望的麦克白夫人也在疑虑之中死去。麦克白在得知其死讯后，说出

了整部作品中最著名的一段话之一：

“她反正要死的，迟早总会有听到这个消息的一天。明天，明天，再一个明天，一天接着一天地蹶步前进，直到最后一秒钟的时间；我们所有的昨天，不过替傻子们照亮了到死亡的土壤中去的路。熄灭了吧，熄灭了吧，短促的烛光！人生不过是一个行走的影子，一个在舞台上指手划脚的拙劣的伶人，登场片刻，就在无声无臭中悄然退下；它是一个愚人所讲的故事，充满着喧哗和骚动，却找不到一点意义。”

这段话中的一些句子，已经被太多的人引为格言，被解释为各种各样的意思。哪怕是就剧本的故事背景来解读，也曾被解读为多种意思。而笔者也在此解读出一个意思来。

每当身边有人死去，我们总是会替他回顾他的人生，寻找一些值得我们缅怀或者唾骂的事情，顺便得出其是否死得其所的结论。麦克白应该也是这样做的。

在剧中并没有关于麦克白夫人过去的任何描写，我们姑且认为她过去只是一个普普通通的妇女，或许有过功劳，但不值一提；或许有过过失，但无可厚非。她的人生唯一能引人注目的地方，或许只有她挑唆麦克白遵从自己的欲望这一行为，而这则也是在她的欲望膨胀时实施的。换言之，终其一生，她唯一能给人们留下深刻印象的只有她欲望膨胀的时刻。

那么麦克白呢？他曾经是一位平叛英雄，建立过被称赞为最伟大的功勋；又因为欲望膨胀篡夺了王位，犯下了被唾骂为最恶毒的罪行。人们会如何评判他呢？剧中已经给出了答案：

“现在他已经感觉到他的暗杀的罪恶紧粘在他的手上；每分钟都有一次叛变，谴责他的不忠不义；受他命令的人，都只不过奉命行事，并不是出于对他的忠诚；现在他已经感觉到他的尊号罩在他的身上，就像一个矮小的偷儿穿了一件巨人的衣服一样束手绊脚。”

人们会牢记他欲望膨胀时犯下的罪恶，而不会因他曾经的功劳而减轻对他的谴责。

于是我们就可以解释他所说的那段话的含义了。

所谓“人生不过是一个行走的影子，一个在舞台上指手划脚的拙劣的伶人，登场片刻，就在无声无臭中悄然退下”，应该是指如果他抑制住了欲望的情况，虽然建立过伟大的功勋，在“登场片刻指手划脚”，然后在“无声无臭中悄然退下”，成为历史上无数个建立伟大功勋的人们的一员。

而所谓“它是一个愚人所讲的故事，充满着喧哗和骚动，却找不到一点意义”，则是他现在的处境。他为了满足自己的欲望，“刚愎自用、残忍狂暴”、“藐视命运，唾斥死生，超越一切的情理，排弃一切的疑虑，执着他的不可能的希望”。这样的事迹，不正是一个“充满着喧哗和骚动的故事”吗？然而他为了欲望付出的这一切又得到了什么回报呢？从他篡位的那一天起，“人生已经失去它的严肃的意义，一切都不过是儿戏；荣名和美德已经死了，生命的美酒已经喝完，剩下来的只是一些无味的渣滓，当作酒窖里的珍宝。”

任何一个经历过战争的将领，都不会不知道自己的军队倒戈意味着什么，麦克白当然也知道。而此时的麦克白也正是处于绝望之中：自己卓越的军事才能已经没有军队可供施展，所能够依仗的只有女巫和赫卡忒那些模糊的预言，而那些预言又一次次地欺骗了他，用“虚妄的幻影迷乱了他的本性”。在这样的情况下发出对人生的如此感叹，实在是合情合理。

处于绝望中的麦克白，只能徒劳无功地负隅顽抗，最终如预言一般死去。

四

根据以上的分析，对于《麦克白》本身，我们可以看出作品

紧紧围绕着欲望的主题。然而如果我们仅仅把这部作品看作是单纯的主张抑制欲望的教条式作品，那未免过于小看莎翁的艺术水平了。我们不妨再看看《麦克白》中关于其他人的欲望的描写。

第一段是酒宴之后的门房所说的话：

“多喝酒，对于淫欲也可以说是个两面派：成全它，又破坏它；捧它的场，又拖它的后腿；鼓励它，又打击它；替它撑腰，又让它站不住脚；结果呢，两面派把它哄睡了，叫它做了一场荒唐的春梦，就溜之大吉了。”

这里的“淫欲”当然指的是欲望，而“两面派”指的是什么呢？我们姑且用“理智”来作为它所指示的对象吧。欲望是每个人都会有的，纵欲也是快乐的重要源泉，我们需要主张的不是不纵欲，而是要理智地纵欲。对于欲望，要用理智去“成全它，又破坏它”。

然而这个道理又似乎是老生常谈，似乎也正因如此，这段话在《麦克白》中其实并不重要。我们不妨再看看另一段占据了大量篇幅的对话：被麦克白追杀的贵族麦克德夫去投奔出逃在外原储君马尔康，想劝说他借兵征讨麦克白，然而马尔康却先是回绝了，理由是即使杀死现在的暴君麦克白，国家也只会在一个新的暴君——马尔康自己的统治之下。

麦克德夫的回答也同样耐人寻味。当马尔康说他的淫佚没有止境的时候，麦克德夫却说“谁也不能禁止您满足您的分内的欲望；您可以一方面尽情欢乐，一方面在外表上装出庄重的神气，世人的耳目是很容易遮掩过去的”；当马尔康说他还有不顾廉耻的贪婪的时候，麦克德夫则说“只要有其他的美德，这些缺点都不算什么”。

再者说，麦克白难道没有成为国王的资格吗？他是国王的表亲，为王国立下过汗马功劳；而马尔康除了是国王的嫡子之

外还有什么是可以作为成为国王的资本呢？当然在那个社会背景下这个资本已经足够了。

在这样的视角下，《麦克白》记载的故事，似乎是一个翻版的王莽的故事。当然我们不能忘记这部作品始终围绕着的欲望的主题。如此看来，“《麦克白》讲述的是麦克白在欲望膨胀下走向灭亡的悲剧”的普遍说法，似乎就值得商榷了。

然而此时笔者不能再写下去了。仅仅是到了上一段的思考，笔者就必然早已使那些能够专业地解读这部作品的人忍俊不禁了，笔者又何必继续用肤浅的思考的去博得人们的嘲笑，把无知所带来的耻辱当作一种荣耀呢？这篇文章也就到此为止吧。

文档为doc格式

麦克白读后感高中篇六

今天，我读了莎士比亚写的《麦克白》，这本书的主人公是麦克白，讲了麦克白杀了一些敌人，正在人们庆祝胜利时，敌人又开展了一次斗争，最后取得了胜利，后来麦克白又遇见了三个巫女，三个女巫对麦克白说出了三句话，其中一句话就是麦克白能当上国王。麦克白和妻子联合起来去把国王杀了。虽然麦克白当上了国王，但是女巫说过班柯的子孙可以当上国王，麦克白想成心害死班柯，最后，麦克白把班柯杀了，人们知道了这个消息后，人人开始纷纷逃离自己的国家。

麦克白是个心底仇恨的'人，最后被杀死砍了头。所以，我们不要像麦克白一样，而做一个心地善良的人。

麦克白读后感高中篇七

“闪电雷鸣急雨中，何日我等再相逢，待到硝烟烽火静，沙

场成败见雌雄，残阳犹挂在西空，欲会者：麦克白。”三女巫的开场词总会给人一种梦幻却诡异的感觉，就像《麦克白》这部作品，淋漓尽致的演绎了喧哗与躁动，欺骗与谋杀。在故事的开头，主人公麦克白是一位有着丰功伟绩的爱国良将，在一场胜仗后，受到了三女巫预言的怂恿，由于欲望与权力的促使，麦克白杀死了正直的国王，杀死了曾经的战友，杀死了许多无辜的人的性命，最终遭到恶果。人情与人性同时交织在这部作品里。在麦克白的命运悲剧中，让麦克白一步一步走向毁灭的不仅是他自身的意志不坚和性情问题，还有命运的作弄，就像希腊神话中赫卡忒所说“命运让种种虚伪的幻影扰乱他的本性”。

对于麦克白性格的刻画，莎翁不惜笔墨，大量运用旁白，心理活动，侧面描写，戏剧冲突，展现麦克白的内心风暴。

（可以举一个例子，在角色马尔康被授予亲王的称号时，麦克白是这样说的：“星星啊，收起你们的火焰！不要让光亮照进我黑暗幽深的欲望！”从这句话中，我们就可以看出麦克白内心的第一次风暴，在于他对于他人权力的提升而感到的不安与妒忌）《麦克白》有着双重悲剧，分别在于命运的悲剧与性格的悲剧，这与莎翁作品的人本主义色彩是相吻合的。

这部作品也给了读者更深层次的思考，很推荐各位去看。

麦克白读后感高中篇八

《麦克白》的故事大家一定熟知，我就不详讲了。

麦克白先是一位曾经屡建奇勋的英雄，可后来却变成了一个残酷的暴君是因为三个女巫和妻子的怂恿让他产生虚荣贪心的想法，让他杀死表兄（国王），由于蛊惑，让他从一个善良的，想干出一番雄伟事业的人成为一个阴险，野心勃勃，无恶不作的坏人，他的野心驱使他做出罪恶的事，必然是罪恶，迷信和死亡，实在是悲剧啊！

这让我联想到方舟子被袭，袭击者肖传国就是一个典型的麦克白，原本有自己的事业不好好做，偏偏被报复心将自己的良心腐蚀，也是悲哀啊！

其实，做人就踏踏实实的做，不要被一些事情蛊惑或是怂恿，要有自己的想法，一旦有了自己的想法，再多的蛊惑和怂恿也不能驱使你做出可悲的事！