

# 2023年骑单车读后感 逆行的鱼读后感(汇总6篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 骑单车读后感篇一

逆行的鱼，讲的是关于动物的故事，作者留下的这一段寄语是想告诫我们，珍惜所有的`动物，不要让动物受伤！这本书里全部记载着许许多多关于动物的故事，这其中，让我最喜欢的故事就是这一篇：狗标本。

狗标本这个故事让我刚开始读的时候感觉到有点生气，也不知道为什么，我对这个柳老师十分反感，柳老师动不动就哭，让人感觉到她非常的懦弱！不管遇到什么事情都会以哭泣的方式解决问题。然而，同学们也像柳老师一样，每当柳老师哭的时候，同学们也会跟着哭。哪怕是遇到小小的挫折。

因为主人公在课堂上反对柳老师的哭泣，柳老师带着同学们来到了主人公的家里，做了一次家访。为什么柳老师不考虑一下为什么主人公要反对自己的哭泣呢？柳老师因为主人公的反对，所以很讨厌主人公。我觉得这是不应该的。

一次偶然的机会，主人公遇见了“真的你”店的老板，老板送给他了一个狗标本，可以看透别人的内心！

这篇故事告诉我们，不要遇到小小的挫折就流眼泪，不要遇到困难就以哭泣的方法解决，到最后肯定是解决不了的。

## 骑单车读后感篇二

水从高原从西向东流着，渤海口的一条鱼逆流而行，它的游技很精湛，因此游得很精彩，一会儿冲过浅滩，一会儿划过激流，它不断地游，最后穿过山涧，挤过石缝，游上了高原，然而它还没来得及发出一声欢呼，瞬间结成了冰。

若干年后，一群登山者在唐古拉山冰川的冰块中发现了它，它还保持着游的姿势，有人认出这是渤海口的鱼。

一位年轻人感叹道：这是一条勇敢的鱼，它逆流而上。一位老者却为之叹道：它只有伟大的精神却没有伟大的方向，最后得到的只有死亡。我宁愿做那条勇敢的鱼。

如果只是带着试试的心态，那么最后只会以失败告终。尝试纯粹是一种借口，还没有做到就已经找好了退路。所以面对理想，只有两种选择：做和不做。而做，至少有百分之五十的可能性分给了成功。

那鱼是勇敢的，它做到了，成功了。虽然没能为自己的成功欢呼雀跃，但它的躯体承载着它的信念留在了唐古拉山口，引人们赞叹，被人们景仰。也许，它可以在渤海湾获得更久，但它只能溶于大海，做无名的一尾，终老之后尸沉海底。

如果在渤海湾曾经真的有这样的.一条鱼，我宁愿做那条勇敢的鱼。

我要学的，不只是故事中逆行的鱼的勇敢，更是对真理的探求。

## 骑单车读后感篇三

曹操的这首《短歌行》大概可以纳入中国古诗歌名篇的范畴了，古往今来，有不少文人骚客解读。虽然大家都引经据典

地咬文嚼字，但大多解读都不着边际。这主要是受制于解读者自己的思想和观念不高之故，可以说是以小人之心去度君子之腹了。

过往的解读，主要有以下几类代表：一是“及时行乐”说；二是“求贤若渴”说；三是影响比较大也最无聊的“乌鸦嘴”说，这是罗贯中在《三国演义》里的解读，就是说“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？”是不祥之句，在赤壁大战前写下了这样的诗句，说明曹操必败，所以是乌鸦嘴。

另外，还有一些所谓的新解，大意是说，曹操通过怀念早年的知音伯乐桥玄，而引发了自己求贤若渴的愿望。这本来毫无新意，但因为牵强上了桥玄，就生生地扯上了点新意。这也是中国堕落文人喜欢乱钻故纸堆的老毛病在作怪。

通俗地讲，所谓解读，就是瞎猜。古人当时的思想，今天的人怎么能知道？所以，只能瞎猜。而受解读者自己阅历、思想的限制。基本都猜不准。因此，他解读的并不是原作者及其作品，其实，他解读的只是解读者自己而已。

既然解读就是瞎猜，就不要迷信权威的解读。每个人都可以有自己的解读。我当然也就有自己的解读了，且我相信，我的解读比他们的都好！哈哈！其实，曹操这首诗并不难解读，你只要对人性有少少理解，再知道“诗言志”这点常识，也就必然同意我的看法。过去的那些文人墨客之所以解读得不好，就是因为他们没有多少人性。或者说，他们的人性被中国文化的积淀尘封了。

怎么解读这首诗？很简单，紧紧抓住“人生几何？”这四个字就好了。人生几何是什么意思呢？按今天的话讲：就是人生有多少？这是一个开放性地发问，一般的解读者都只看到了人生的时间有多少就停止了，然后，就生拉活扯上一大堆“及时行乐”或者“求贤若渴”的废话。

曹操的发问，其实是人类对这个问题的千古一问，就是人生到底是什么？这当然不只是包括了时间，还应该包括了对人生价值和生命意义的苦苦求索。其实，曹操的这首诗，就是描写了他在一次欢乐酒会上，对生命进行反复思索求解的过程。

在表达手法上，采用了类似现在电影所用的蒙太奇手法。总画面在有形的宴会和无限的思绪中不断切换，也不过就是一种常用的虚实相映的写法。

“对酒当歌，人生几何？”前一句，写宴会的欢乐情况，后一句就自然点出了全诗的龙睛，就是要探索人生的价值、生命的意义。

“譬如朝露，去日苦多。”感叹人生短促，生命无常。是非常浅层次，却又十分自然地联想。这也是浅层次的解读者所能理解到的最高层面了。“慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。”虽然可以慷慨激昂地感叹人生无常，但却无法回答生命的意义究竟何在，因而“忧思难忘。”怎么办？回到现实。生也罢、死也罢，不如喝罢。只好端起酒杯，“唯有度康”才能解忧。这其实也是中国历代文人骚客，面对这个问题时的共同宿命。

酒喝了，问题还是无解，思绪自然又要飞舞起来：“青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。”虽然是借用古诗，但还是通过“比”，婉转表达了曹操对这个问题的执着追求，就象追求自己的梦中情人一样的执着。同时，也象我们传达了一个信息，就是这个问题萦绕在曹操脑海里也不是一天、两天了。

问题“沉吟至今”都无法解决，脑袋都大了，头痛欲裂。很可能曹操后来的头风病，就是在这时落下的病根，哈哈！怎么办？想不通就暂时不想。“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”这段就只好又回到宴会中来，看“我有嘉宾，鼓瑟吹笙”了。

但是思绪一旦放开，想收也难。这不，马上又来了。“明明如月，何时可辍？忧从中来，不可断绝。”曹操似乎觉得自己已经明白了生命的意义，但又实在捉摸不住。所以有“明明如月，何时可辍？”明明觉得这个答案就象皓月当空，自己就是无法得到。正所谓看得到摸不着。心里这个急啊！这种焦虑的心情，凝聚到笔端，自然就成了“忧从中来，不可断绝。”

## 骑单车读后感篇四

在暑假的时候，我读了一系列老师推荐的书，老师推荐的，不用说都是比较好书啦，于是我翻开了其中的一本，叫《逆行的鱼》的一本。

这本书很短，至少对我来说很短，一天闲的时候，就翻翻看。看着看着，就觉得这本书很好看，在椅子上翘着二郎腿看，在沙发上躺着看，在床上趴着看……也就两三个小时就看完了。

在读完这本书后，我发现全部都是讲有关于动物的文章，其中令我感触最深的是一个叫《狗标本》的文章，从这篇文章中我了解到了有些人是多么的邪恶，竟然下毒杀死了一只狗。当然也有不是这样的，至少我不是这样的。。

我觉得这本书是带有讽刺人们的味道的。

## 骑单车读后感篇五

红颜琵琶，当年在教坊曾属首部；诗人才情，也曾赢得一时盛名。而今相逢在天涯沦落的客船上，孤傲清高的心灵怎能不生出丝丝缕缕的怅惘和感伤。

开头军“东船西舫悄无言，惟见江心秋月白”为第一段，描写与琵琶女的偶然相遇，及其弹奏琵琶的精湛技艺。

诗人送客江头，秋风萧瑟，一片凄凉。宾主话别，醉不成欢，实是借酒浇愁愁更愁。此时此刻，忽闻有琵琶弹奏声隐约传来，宾主不约而同地被吸引过去。作品由描写朋友话别到引出琵琶声及弹奏琵琶的倡女，转接之间极其自然巧妙。同时也从侧面渲染出弹琵琶者演技非同小可。

接下来描写艺人的出场，先是“琵琶声停欲语迟”，“迟”字显示出琵琶艺人犹疑不决，似有隐衷，复又“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”，这后一句描写女子羞答答的样子极传神巧妙，艺人的性别也不言自明。同时又预示着这是个饱经风霜，深受磨难的不幸艺人。

果然，在调弦定音后，“弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志”，弦声低沉，似乎弹者有意掩藏、压抑内心的情感。每根弦都发出低沉忧郁的声音，每一声都寄寓着无限的哀思。这就为后面描述琵琶女的不幸身世做好了铺垫。

作品从写琵琶女的试弹动作开始，一步步将读者引入乐曲传达的情境中去。

她的演技是精湛神妙的，诗人用“低眉信手续续弹”，“轻拢慢捻抹复挑”两句描绘其娴熟精到。因为训练有素，虽是信手弹来，却无不合乎节拍，弹技可谓达到炉火纯青之境。

作品接下来运用复杂而又连贯、贴切而又优美的比喻，形象地描绘了琵琶声的美妙，节奏快慢转换的变化。嘈嘈急雨，切切私语，珠落玉盘，莺语花底，泉流冰下，这一连串精妙绝伦的比喻仿佛使读者亲耳听到了琵琶的声音。这是多么出色的描写！至于乐声低缓停歇如冰泉冷涩，进入高潮若银瓶乍破，铁骑突出，及曲终收拨时的声如裂帛，无不是新颖贴切的比喻，其中“大珠小珠落玉盘”不仅使人想见其声之清脆，进而还会产生乐声如珠玉般圆润的感觉。

最后作品用。“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”作结，

描写了乐曲的动人效果，使人产生亲临其境之感，陶醉在琵琶弹奏所创造的艺术氛围中。

从“沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容”至“夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干”是第二段，写琵琶女自诉其辛酸的往事和眼下的不幸遭遇。从她的诉说来看，她本是个色艺俱佳的艺人。当其年轻时节，五陵年少，富贵公于争相馈赠缠头之费。那个时候，头戴钿头银篦，歌舞时用手击节，上身相应颤动，首饰或竟堕地而碎；或穿红艳如血之罗裙，日日与少年宴饮笑谑，不觉酒翻而裙污，这些都从未感到过可惜。

春花秋月，良辰美景，就这样一天又一天，一年又一年地过去了，然而荣失，容颜易衰，一个年老色衰的艺人再也没有人靠近了，她象一只被人用坏的玩具一样被那些富贵子弟们所抛弃。“门前冷落鞍马稀”正是封建时代包括琵琶女在内的许多歌舞艺人晚年的形象写照。因此她不得不落得“老大嫁作商人妇”，把自己的后半生寄托在商人身上。然而，一个不再具有花容月貌的老艺人岂能拴住重利轻情的商人之心？于是“商人重利轻别离”，男人离家经商，妇人独守空闺，又成了她们这类人必然的结局。她原想嫁人找个归宿，借以慰藉自己心灵的愿望又一次落空了。诗人以“夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干”结束了琵琶女的倾诉。

日有所思，则夜有所梦，所谓“忽梦”实非偶然，“梦啼”也是白日情感的再现，回忆辛酸的往事和面对眼下的痛苦遭遇，她不由得老泪纵横，脂粉合流，成了一个泪人儿。

## 骑自行车读后感篇六

这篇文章主要写了少年吴祥高考不理想，决定离家出走。他坐客轮到松花江的尽头。船上他遇到与他同样情况的女孩。他们见到大马哈鱼逆水到故乡产卵的情景，深受启发，重新振作回家。

我也深受启发，在生活中我们会遇到这样或那样的困难，我们要像大马哈鱼一样，不怕困难勇于拼搏，才能成功。