

传记读后感(优秀7篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

传记读后感篇一

暑假期间我阅读了《富兰克林传记》，富兰克林在大雷雨放风筝的故事，是家喻户晓的事了，他不但是卓越的科学家，在外交、军事、文学等，也是顶尖的人物。

富兰克林是波士顿一个贫穷工匠的孩子此文来源于文秘写作网，从小他就很喜欢读书，所以父亲对他的期望很高，希望富兰克林有一天能出人头地。但是，十岁那年家里付不出他的学费，只好让他辍学，富兰克林到印刷厂去当学徒，在印刷厂他免费欣赏到许多名家的作品，也奠定了他写作的基础，另外他也不忘努力自修，读书时心无旁骛求学若渴。成年后富兰克林除了从事印刷业以外还办过报纸和杂志。

一七五二年六月的某一天，富兰克林和他的小儿此文来源于文秘写作网冒着风雨，带著自制的风筝来到一处空地，这个风筝是用铁丝和绢布完成身体，并连著一根长长的麻线，在手握处绑上一小截丝线，再系上铁钥匙，突然轰一声，闪电及雷声先后出现，钥匙也迸发出火星，是电呀！电通过来了！于是他们就把闪电聚集在莱顿瓶内，证明了电就是闪电，揭开了闪电的奥秘

我觉得中国有一句话说：“天下无难事，只怕有心人。”富兰克林也说过：“空袋此文来源于文秘写作网不能立起来。”富兰克林在困苦的环境中成长，又能努力好学，真的非常令人敬佩与学习。

暑假爸爸带我们全家去美国玩，我们到l.a.[]奥兰多、迈阿密和纽约，其中我们去了太空总署，我看到了登陆小艇、火箭、太空人练习地及发射基地，这些都是像富兰克林一样的发明家、科学家所创造出来的，经过他们的努力，才能登陆月球、探索宇宙外太空的秘密，也才能发明机器和电脑，让我们的生活更方便。

我对科学很有兴趣，希望我能学习富兰克林和科学家，不怕困难，努力达成目标的精神，成为一位对人类生活有贡献的人。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

传记读后感篇二

《名人传》非常好地印证了一句中国人的古训：“古今之成大事业者，非惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。”面对苦难，周国平这样说道：“人天生是软弱的，惟其软弱而犹能承担起苦难，才显出人的尊严。”

罗曼罗兰笔下的伟人褪去了世人所给予他们的光环，重新变回真实的个体。他们并不是神，也有普通人身上的缺点，甚

至是别人所没有的缺陷。正是这种还原伟人本来面貌，客观公正，不带粉饰与隐藏的文字最给予我感触和启发。在罗曼·罗兰看来，真正的英雄、真正的伟大是和痛苦、孤独、和脆弱矛盾的内心自我斗争，并最终战胜它们的人。

读完这本书，感觉自己的灵魂与英雄并列，满腔的热血，只为了报效祖国，回报生活。

传记读后感篇三

原本没有写读书笔记的习惯，但是没想到昨晚通宵读完的书现在仍盘踞着整个脑子，于是乎决定将读完这本传记的一些感想记录下来。

说起明太祖，脑海中跳出的词便是：杀戮成性、猜忌心重、文字狱、长相丑陋……一系列似乎没有褒义词，甚至选择这本传记的原因也是因为传记的作者——吴晗，而不是传记的主人翁——朱元璋。听起来有点本末倒置，但是真的对明太祖没有太多的好感。可是这样的感觉在我读完这本传记后有了很多颠覆。

先说传记的文字，从《海瑞罢官》开始接触吴大师，一直喜欢吴大师夹叙夹议的叙事风格。当然也是这样的原因在众多的传记中让我选择了这本。通篇读完，还是很喜欢这种平易朴实的笔法，毫不晦涩难懂，白话的可以。虽然这本传记写的年代较早，字里行间也透露着那个年代的气息，但总的来说，是一本吸引我的传记。

与其说朱元璋是幸运的，不如说他是努力的。年少时的瘟疫，不得下选择做和尚开始，朱元璋都是努力的，努力的打水，努力的做事，努力的忍气吞声，所以在家人都死绝的情况下，他坚强的活下来了。

青年时，参与红军。虽然说幸运地得到郭子兴的垂青，而一

一下子跃成“朱公子”，但是婚后的朱元璋仍是努力的。用书中的说法就是“从小流氓迅速成长成红军大帅”，这也许会借了“养女婿”的光，但一定不是全部。所以在n多将领中，朱元璋脱颖而出，甚至在郭子兴死后顺理成章雄踞一方。

但最后，登上帝位，朱元璋仍不可否认的是个勤勉的皇帝。他铁腕反腐，辛勤办公，没有娱乐，也没有休息。虽然他脾气暴躁，虽然他猜忌心重，虽然他自卑的可以，但是他仍是努力的，努力的希望能巩固自己家的“万世基业”，甚至是看到自己的子孙谦逊，希望能靠自身为后代排除一切他认为的障碍。

另外，在教育子女方面，他更是努力的。也许是吃了没有文化的亏，让他这辈子都活在没有文化的阴影下，也许自己也感到自身性格上的某些缺陷，所以，在教育子女方面，明太祖强调“德”和“才”两方面。如果说在建设国家上，朱元璋逊色于后来的康熙大帝话，在教育子女方面，朱元璋绝对更甚一筹，从太子到皇太孙，到后来的明成祖，一个个皆是德才兼备的人才。

尽管如此，努力的朱元璋虽然自我来说是成功了，但是留给历史太多恐怖的记忆，从文字狱到各种各样的刑法，从嗜杀功臣到建立锦衣卫，这段历史太沉重了。沉重的让人不忍心去读这段描述的文字。

从个人的进取角度来讲，朱元璋是成功的，从底层一步步走向最顶峰。但是他的个人成功带给中国历史太多的白色记忆。所以，我只能无限钦佩其努力的态度和努力向上的精神。其他，我想没有其他了。

传记读后感篇四

上个星期到图书馆闲逛，又走到了人物传记区，看见了《武则天传》，我决定读一读，因为以前了解的武则天总是那样

的不完整，所以这次，我决定仔细的读一读，这本书真的很厚啊。我读了一段之后便爱不释手。于是我整天捧着那么一大厚本书。同学问我为什么要读《武则天传》，我说“因为我觉得对不起她。”于是她们睁大眼睛问：“什么？”我就笑了。不是的，因为作为我崇拜的女人们之一，我竟然没读过一本有关于她的传记，实在是不应该。再者，我对武则天的了解，都是通过影视作品，不仅有野史和演绎的成分，还有杜撰的成分。对于我了解她这个人的本来面目帮助不大。

读了少半本之后，我的心里真的不大舒服，小的时候我理解的武后真的是太肤浅了。以致对武则天的崇拜全然是因为她的威风凛凛和女强人形象，我佩服她的果敢干练，羡慕她的智慧才华，但是却也忽略了她的野心和权术，没看到她的阴险和狠毒。但是武则天终究是奇女子，无论她的性格是否有缺陷，为政是否过于独裁，都唯有她能够成为女皇。

两句话我记忆颇深：一是命运若不能创造一个伟大的女人，一个伟大的女人便会创造她自己的命运；二是武则天的处事原则为顺我者荣华富贵，逆我者有死无生。这两句话，估计天下也只有她配得上。无论如何骂其骄奢淫逸、妄自尊大、阴险狠毒，作者也不得不从字里行间挤出几句言不由衷的佩服和赞美。她，的确是个不一般的女人。

武则天，曾经是我颇为崇拜的一个女人，原因很简单：她是中国两千多年封建史上唯一一位女皇帝。记得小时候看过电视剧《武则天》，那时就觉得她的一颦一笑都充满了一个帝王应该有的气度和威严。初中历史书上对她的描写也给我留下了很好的印象。然而，历史书上讲她当皇帝的过程时只说：“唐太宗的儿子高宗多病，皇后武则天替他处理政事，逐渐掌握了大权。高宗去世几年以后，武则天做了皇帝。”这一切看起来多么顺理成章，轻而易举。事实上，这却是一种误导。

读完《武则天传》，我终于把我对武则天的种种”事迹“连

了起来：

武则天原名武媚，原是太宗的才人，但不知怎地被太子即后来的高宗看中。太宗死后，高宗把从感业寺接入后宫。武则天14岁入宫，因为太宗喜欢有才的女子，所以她在宫中读了很多史书，深知宫廷险恶。论智谋，论经验，她都比王皇后，萧淑妃强太多，因此略失小计就当上了皇后，代价是她亲手掐死了自己的小女儿。掌权后，她极力剪除异己，一切对她有威胁的人都难逃厄运，这其中不仅有皇氏宗亲（姓李的），还有武后的异母兄弟和亲姐姐，亲侄女。

高宗即位十年后，高宗身体越来越差，诸事都由武后决定，武后与高宗并称为“二圣”。

太子弘年少有为，对武后的做法经常不满，为了自己日后掌权不受威胁，武后竟毒死太子。后来的章怀太子贤（武后二子）也被她幽禁后杀掉。高宗死后，她将三儿子李哲贬为庐陵王（其实这也不能怨武后，李哲还不如不当皇上呢），流放在房州。又立四子李旦，而后代子执政。然而这还不是武后的终极目标。几年之间，武后以广开言路为借口，在全国广设检举箱，致使告密之风四起，武后也逐渐组织起了自己的间谍网络。我想，当时的阴森恐怖应该一点也不亚于法西斯统治时期，因为那个时候，人人都可以成为盖世太保。即使被告无罪，但只要武后想杀，或是和酷吏们有过节，亦或是仅仅为了制造恐怖气氛，他们都在劫难逃。在武后登基的前几年，大屠杀一拨接一拨，因唐朝几位王公大臣的一次叛乱（武后逼出来的），唐室贵族几乎被灭门。听起来真让人毛骨悚然。

然而，武则天当了皇帝之后，便立即起用了狄仁杰、姚崇等人，气象为之一新。政治清明，国家富足安定。我不禁有这样一种想法：也许，如果一个女人想成为皇帝不用如此艰难，也就无须用那么多人的性命做通向皇帝宝座的阶梯。毕竟，武则天只是一个老谋深算的政治家，而非一个杀人狂魔。

（这个想法在我看过《明朝那些事儿》后有所改变，因为在封建社会中不管是谁，想要得到那至高无上的权利，都要经过血的洗礼）。

在我的印象里，绝大多数皇帝比武则天骄奢淫逸，虚荣自私的多，然而却未必有她的智谋。而皇后呢？自然也不是个个贤德，宫廷本来就是一个大染缸。至于刚愎自用，我认为这个词用在项羽身上是贬义词，用在武则天上就大大相反。我从没听说过武则天有什么谋士或是智囊团，因为她比当时的任何人（除了狄仁杰）都更有远见卓识。其实有主见是相当可贵的品质，尤其是当那个人本身就很聪明的时候。

读完这本书之后，我在想，现在我还想成为武则天么？曾经令我仰慕的女王，在她的光芒背后竟有这么多不为人知的黑暗面，在她权威的背后竟然有这么多肮脏的勾当。也许是历史的偶然和必然成就了武则天，使她前无古人后无来者。而我，即便知道了她的这许多不是，也依旧在心底崇拜她的勇气、果敢、自信、聪慧，一切她胜于常人的地方。最重要的是，这次我知道了她的隐忍。

这次的平静，是如此与众不同，我真的感觉我的生活要重新开始了。踏踏实实的做事，学会隐忍。武则天，我无法成为，但是我可以做最好的我自己。

传记读后感篇五

读完这本名人传记，我被三位主人翁的精神深深的感动。他们为了追求自己的理想，同各种困难作斗争，最后终于成就了一生的光荣，给人类留下了宝贵的文化和精神财富。

我们在单位里都从事着一份这样或那样的工作，我们应该认真负责的把各项工作做好，保质保量，你这就是在做贡献，你如果马马虎虎造成质量事故产生废品，你就对不起工资。我们在家里管教孩子，要爱在心里，严在外边，不要过分溺

爱孩子，要多跟他讲讲现在的幸福生活来之不易，始终不断地修正他人人生道路的方向。总听老人说从小要吃苦，现在才明白，正因为吃了苦，才会珍惜眼前的甜蜜生活，但现在的孩子太幸福了，都不知道幸福的滋味了，这就要求我们家长要经常提醒他，督促他。这样孩子才能常常怀着一颗感恩的心接人待物，用善心对待身边的任何事。

我们没有那些伟人惊天动地的人生轨迹，也没有那些名人命运多桀的坎坷经历，但是我们不后悔人生如此平凡，敬畏生命，殊途同归，因为每个人的一生都是一道特别绚丽的彩虹！

传记读后感篇六

一个人是否高尚不在于他是否拥有英俊的外表，而在于他是否有高尚的情操与内在的自身修养。更重要的是，在人生的每一个进阶阶段，提升自己的境界。而圣人孔子，虽相貌奇丑无比，但他的精神境界令人瞩目。

孔子自幼孤苦，与母亲相依为命。但他接触到礼乐时，乐此不疲，丰富了他的内心世界。即使孔子在士族大家季氏的邀请中被拒后，仍是内心愉悦：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”可见青年的孔子受挫后并没有先责怪他人，而是立志温习学习的内容，继续提高自身的内在修养。所以他才能在三十岁时创立私学，与学生亦师亦友。

步入中年的孔子的知识沉淀量更加丰富，他能巧妙的回答五花八门的问题。但他坚决不接触有关神鬼的话题——他认为若倾于神鬼，则国亡。孔子此时的言论最具有力量，他常常权衡所有的方面和利弊断言，例如他会考虑到人性和法律；同样，决断也要有分寸，要节制。五十岁的孔子被流放在国外，然而他并没有为此悲伤，反而渐渐意识到自己的使命——传承礼乐文化，铸造人们的精神家园。孔子的思想隐隐告诫我们，要避人不避世。即使厌倦了世俗的一切，也要

默默奉献自己的一份力——这也是每个人的天命。

孔子之所以被称为圣人，是因为他不断提升自己。我们又该如何学习他磨练自己的情操呢？首先要心平气和，不得愤怒；其次，应要知礼，懂礼，守礼，用礼；最后要学会融会贯通，增强自己的判断力和巧变力，才能遇到任何困难时迎刃而解。与此同时，也要抓住所谓礼的中心——“忠”和“恕”，忠君子，恕他人，这亦是儒！

“吾十有五至于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”诠释了孔子人生的精神写照，也将是我们磨炼情操升华内心的过程写照！

传记读后感篇七

书很易读，掺杂着不少论语里的故事，特别好。接下来论语是免不了要读的了。

真的感叹一句，孔子真的是至上无二的学者、思想家、教育家，无论当时还是一直到现在，都是如此。高山仰止，景行行止，虽不能至，心向往之。

书里有一段，孔子一行被围困在荒原，难免感叹自己思想举措不为人所用。颜回说，我们不被所用，是因为我们太高深太正确了，所以不被所用是值得骄傲的事情。我们的思想举措若是有不对的地方，当然可以不被重视；但我们已经足够正确，还不被重用，只能说明当政者和世人的悲哀了。

这叫什么，理论自信和文化自信。

当然颜回是对的。当时的战乱国情不需要礼教和仁义为主体的儒家思想，统治者需要变动，需要杀戮，可以说刚好与儒学相反。这才让法家一时盛行。我们再看看历史，可以说自从春秋战国后，法家的著作和代表人物便很少再有。再看儒

学，自从汉武帝时社会进步、国家统一富强后，便一直蓬勃生机，并不断有所创新和发展，甚至一直到现在，还影响着社会。

孔子能在当时便如此自信，真不愧是圣人、至圣啦。