

2023年瞳人语读书笔记 摆渡人的读后感(通用10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

瞳人语读书笔记篇一

简而介之，本书讲的是少女迪伦去看望久违的父亲，却在路上发生车祸，是车上唯一的遇难者，她的灵魂走出车厢，遇到了她的灵魂摆渡人崔斯坦，之后他们开始了一段惊险的荒原之旅，书写了一段离奇的爱情故事。

“如果我真的存在，也是因为你需要我。”摆渡人崔斯坦在遇到迪伦之前心是那么漠然。

每一个灵魂都需要摆渡人的引领和保护带自己翻山越湖，战胜魔鬼，穿过荒原，进入安全的世界，灵魂得到救赎，摆渡人继续。周而复始的日子使得摆渡人的好奇心消失殆尽，摆渡灵魂只是一份差事而已，没有谁在意摆渡人的感受，然而也许摆渡人也需要有人摆渡。

崔斯坦与迪伦在荒原里，跌跌撞撞，长途跋涉，崔斯坦成功的将迪伦送到安全区，迪伦却因为深爱崔斯坦，单枪匹马再次回到荒原，找寻崔斯坦，想带崔斯坦获得新生，一起步入人间。这是崔斯坦从未有过的想法，却因为爱甘冒天下之大不韪，打破所谓的规则，一起迎接未知的未来。从荒原到人间的历程，迪伦表现出来的勇敢果断，更多的影响着犹疑不定的崔斯坦，突破现有的生活状况，可能对任何人都很艰难，还好有爱人陪伴鼓励前行，终于走出了不一样的生命。

爱依然是主题。有人说，爱是给予与奉献，有人说，爱是理

解与包容，也有人说，爱是成全，需要勇气爱到底是什么？我想答案是多元的，每个人心里都有不一样的解释，对父母子女恋人朋友，我们用不同的爱回馈对方。我唯一能确定的，爱绝不是随便的一个字，爱是个动词，是在或简单或复杂的日子彼此能感知到的，是双方相互的一种美好的向往和感觉。

当然，没有谁能一直陪伴谁，生命里每一个出现的人都会渡你走过一程，教会你一些东西，然后各自继续前行。崔斯坦和迪伦结伴同行，崔斯坦的保护让迪伦不再孤独和害怕，迪伦的善良和勇敢带给崔斯坦前所未有的温暖和心动，这其实实施两段荒原之旅，前一段，崔斯坦保护迪伦，后一段迪伦引领崔斯坦，他们相互依伴，也彼此成就。其实无需多言，他们一定会在人间拥有一段多彩幸福的生活。这就够了！人生的每个阶段出现的`人和事都不会长久存在，但每次经历都会让你收获更精彩的人生。

瞳人语读书笔记篇二

福禄培尔是世界著名的教育理论家和教育实践家，19世纪新教育的倡导者之一，近代学前教育理论的奠基人。他出生在德国的一个乡村牧师家庭，自幼丧母，父亲整日忙于教区事务，继母对他感情冷漠，因而，陪伴小福禄培尔的是一个孤独、寂寞的童年。童年的不幸使得福禄培尔对儿童产生了特殊的感情，也推动他创办了世界上的第一所幼儿园，并构筑起了一套完整的幼儿教育体系，写下了著名的教育论著《人的教育》，由此开创了教育史上的一个新纪元。

由于受到德国绝对唯心论代表人物(谢林、费希特等)的影响，福禄培尔的教育思想带有非常强烈的神学色彩;又由于受到法国启蒙思想家卢梭和瑞士民主主义教育家裴斯泰洛齐等人的影响，福禄培尔在他的教育实践中非常强调情感教育，并把“教育适应自然”作为其一以贯之的重要原则。

福禄培尔认为，人作为一种理智的生物，与石头、植物、动物一样，都是上帝的造物，服从于同一条发展规律，具有同一切事物共同的本质，即上帝精神。也就是说，世界上的万事万物都是统一于上帝的，人性也应统一于神性。既然人性是神性的派生，而神是全智、全能、全爱的，所以人性也是善良的，天生就有一种发展的可能性。基于这种性善论的观点，福禄培尔认为教育应该是容忍的、顺应的，教育要尽量顺应儿童发展的内在规律，要为儿童的发展提供适宜的环境，不能去破坏儿童的天性，除非这种天性遭到破坏，否则不应采取任何的干预措施。

福禄培尔还运用比喻来论证“教育适应自然”的原则。他在《人的教育》第10页上写道：“为进一步接受大自然的教训，葡萄藤应当被修剪。但修剪本身不会给葡萄藤带来葡萄，相反地，不管出自多么良好的意图，如果园丁在工作中不是十分耐心地、小心地顺应植物本性的话，葡萄藤可能由于修剪而被彻底毁灭，至少它的肥力和结果能力被破坏。”他把对人的教育和对自然物的栽培进行类比后指出，在对待自然物方面，我们的做法常常是正确的。很多人都知道，如果需要动植物健康茁壮地成长，就必须给它们提供适宜、宽松的环境，要反对揠苗助长，要反对粗暴的干预和意志的强加。但是，在对待人的问题上，人们却会走上完全相反的道路。尽管人与动植物的成长遵循的是同一条法则，但人们在教育自己的孩子时却喜欢把他们当作橡皮泥，认为可以按照自己的意志来随意地塑造，结果是孩子的成长与他们的天性背道而驰。为此，福禄培尔呼吁，教育者在教育孩子时要适应孩子的本性，让他们遵循其规律自由地成长，就像我们对待花园中的葡萄藤一样。

回到我们的中学教育，如果我们需要培养的不是一台考试的机器，而是一个面向现代化、面向世界、面向未来的健康活泼的有生命力的人，那么我们在办学时也应该要遵循“教育适应自然”的原则。卢梭曾经提出“教育即生长”的观点，这意味着生长本身就是教育的目的，在生长之外并没有其他

的目的，比如说考高分、上名校、谋求好职业等等。当然，考高分、上名校、谋求好职业不是不重要，但它们不应该是教育的终极目的，教育的终极目的就是让学生健康地生长，生长好了，成了一个优秀的人，其他的目的就能水到渠成的实现。

从“教育适应自然”和“教育即生长”的观点看，学校的使命是什么呢？就是为学生的生长提供适宜的环境，一方面是为学生的生长提供自由支配的时间，另一方面是为学生的生长提供专业的好老师。以葡萄藤的生长为例，自由就像充沛的阳光雨露，教师就像专业的园丁。

如果说学生的天性就是与生俱来的种种禀赋，那么，教育就要为这些禀赋的生长提供外在的自由。外在自由的首要条件就是要有自由支配的时间。从词源学上讲，希腊文的“学校”(school)本身就是从“闲暇”(shule)中派生出来的。在希腊人看来，到学校上学就意味着从日常琐事中抽离出来，有充裕的闲暇，可以专注地体验和沉思，在这种体验和沉思中，人的心智能力得到了生长。所以，学校在安排课时不应太密集，应该多给学生一些自由活动的空间，这样才能顺应他们的本性并发展他们的禀赋。

适宜的环境的另一个要素就是专业的好老师。其实，教育就其实质而言是一种影响，好的教育的核心就是要有一批师德高尚、业务精湛的老师，通过他们去影响学生。老师当然要传道、授业、解惑，但更重要的是他们需要形成一个场，通过这个场来影响学生的言行举止和世界观。什么是名校？名校就是有一个懂教育、有眼光的名校长，凝聚了一批德才兼备的好老师，影响出了一批德才兼备的好学生。

总之，教育要适应自然，就要以学生的生长为终极目的，要为学生的生长提供阳光雨露(自由的时间)和配备专业的园丁(专业的好老师)。如果这些方面都具备了，也就掌握了学校发展的核心竞争力。

瞳人语读书笔记篇三

《稻草人》这是一本童话作品集，书中蕴含了许多道理，如《富翁》《芬儿的梦》，但让我最有感触的是《稻草人》这篇文章。

开始，我只以为生活中的稻草人是用稻草做的，只能插在田中央，用来驱赶吃稻谷的麻雀等鸟类，可叶圣陶爷爷笔下的稻草人却有着强烈的心理活动。

稻草人守着一片田，这是一位老太太的田。稻草人心里很高兴，因为今年稻子长得不错，老太太可以笑一笑了。在稻草人看来，如果真有那么一笑，那就比星星月亮的笑更可爱，因为他爱他的主人。就在这时，一只小蛾子飞来了，他落在稻叶上，被稻草人发现了，可不管怎么赶，他就是不动。星星结队归去，那小蛾子才飞走，但叶子上留着好多小蛾子的子，这使稻草人感到无限惊恐，他多想去帮助稻子啊，可他做不到。

他内心好焦急，他痛心，想到主人今年的辛苦又只能换来眼泪和叹气，禁不住哭了；一个渔妇在捕鱼，她的孩子在不停的咳嗽，稻草人多想帮助孩子，但他深深地扎在地里，不能动。渔妇钓到的一条鲤鱼向稻草人求救，稻草人也无法帮忙；有一位女子要自杀，稻草人还是爱莫能助……最后稻草人倒下了。

稻草人的精神是多么崇高，他的这种处处为别人着想，想着去帮助别人，虽然没有成功，但他的可贵品质是永远值得我们学习的。

瞳人语读书笔记篇四

当我读到“水面上铺着青色的萍叶，矗起一朵朵黄色的萍花，好像小人国里的睡莲……”“温和的阳光笼罩在小溪上，好

象使每一块石子每一块泥沙都有了欢乐的生命……”等片断时，我感觉我的心立刻被带到一条小溪之旁，站在那里赏玩这种美景，我也不知不觉地惊奇起来，在叶圣陶老爷爷的笔下，不管什么样的东西都可以活起来！

一位失去了所有亲人的老奶奶，在田地里种稻子时，一只小灰蛾飞来，稻草人想赶走它，但是它不能动，它恨不得倒下去，把小灰蛾压死，但它办不到，它用手中的扇子提醒老奶奶，可是老奶奶还是走远了。

有一位渔妇的孩子病得很重，稻草人恨不得变成被子去为那个孩子送去一点温暖，但是他不能动，他实在办不到。

第二天，稻草人倒下了，不是他怕辛苦，而是他的心碎了，他觉得自己帮不了任何人。我好可怜稻草人，他有最美的梦，他想去帮老奶奶驱赶小灰蛾，他想去为那个孩子送去温暖，可是却一件也办，他的内心一定非常痛苦，这就是现实与梦想的距离，可是不管不如何，我还是喜欢美丽的梦想。

瞳人语读书笔记篇五

阅读《美的人》一书，发现与以往以“美”为主题的书籍很不一样，以往看的关于“美”的书，都是很具象的，比如，美容、美发、心灵成长、美德培养，诸如此类，五花八门，但从未遇见如《美的人》这类的，以统观宇宙，凌驾一切以上的美学研究，让我对“美”字又有了另一番的认知。

每个人都扪心自问一下，可以比较肯定的是，90%以上的人，都没有这么做。

因此，《美的人》教会我们，把眼光收回来，内观自己，修炼自己。如书中所说：珍珠，是痛苦围绕着沙粒所建造的庙宇。“美”是需要修炼的，需要蜕变的，化个妆，换件美衣，并不代表你就是美的，如何让自己成长，从内而外，修炼出

属于自己独特的本来之美，才是人生应该追求的，对美的最高境界。

书中提到：每个人都有自己的品质，但又不是完美的个体，所以要让自己不断成长，去实现自己的品质，去修缮短缺平衡不足与过度。承接第1点所说的，基于美与本来美的区别，我们已经知道追求美不仅仅是停留在表层上，需要去内观和修炼。而在内观和修炼之前，我们还需要具备一个能力，就是认知美。认知什么算作美，这个能力也是需要培养和修炼的，相当于我们日常所说的“眼光”，每个人都有自己对美的评判标准，有些人互不理解，为什么对方认为美的，自己觉得丑，这就是对美的认知不同所造成的。因此，这就需要自我成长，自我修炼，提升自己对美的认知和评判标准，进而实现自我升华。

本来美需要如何修缮呢？

修炼本来美，一分本钱，三分装饰，六分渲染，才能十分美丽。

首先是内观，静下心来，摒弃多余，安静地与自己和平共处，倾听自己内心的声音，学会和自己谈恋爱。发现自己的优点，反思自己的不足，自己正视自己，愿意改变，才是修炼的开始。书中提及：“当我们懂得内观根性，发现本来美的不足，观念开始改变，就会想到技法了，所以观念大于技法的”，这里也同样教导了我们，首先内观，发现不足，欲求改变，才会有前进的动力，才会去寻找改变的技法。

第二步就是开观念，只有当自己的观念提升到一定的段位才能摆脱低俗，才能提高自己的审美，观念的技法是互相运用的，当自己观念提上去下一步要提升技法，之前一直没有掌握观念与技法两者的关系，看了这本手册才了解到美是有观念引导技法，所以要修炼自己必须两者都有提升。

修炼的过程中，要常怀悲悯之心，人因为常怀悲悯之心而可爱，而更加高尚。己心达天心，己心如人心，这就是所谓的情商吧，多换位思考，多站在别人的角度考虑事情，理解并认同别人的做法，不以高强度的目标去要求别人，相互扶持，理解，与包容，才能度己度人。

学习美的意义，在于美的修炼是通向心灵完善的途径。美是内外兼修的美，不可否认，外在美能给人第一印象，外在的美丽可以吸引大多数人的目光，但是真正能让人永久记在心里的，还是一个人发自内心的美。所以在我们注重外在美的同时也要修炼我们的内在，提升自己的观念。

瞳人语读书笔记篇六

我感觉到每天读一些自己喜欢的文字，那是身心的放松；每天读一些自己需要的文字，那是精神的享受。如今我已经养成了每天读几页或读几行字的习惯，那种感觉比起以往只在假期里看很多字要幸福难忘的多。真正感觉到在一寸光阴里读书比看电视剧多了一些创造的空间。为此，我学会了投资，投入的最大成本就是买书。

每晚翻开前段时间买的郭思乐教授的《谛听教育的春天》，总被书本的第一句话深深的打动着——“没有人能够知道春风的颜色，只有当它吹拂过山川和田野；没有人能够知道教育的发生，只有当它让学习者的心灵扬起风帆；没有人能够知道孩子们的灵魂，只有当他们自由地思考和实践。”我看到有好多朋友都把这句话作为自己的qq签名，前段时间我也看到周秋艳老师写上了开头一句：没有人能够知道春风的颜色，只有当它吹拂过山川和田野。原来我们都被深深感动着。初次看到这段话，心里并没有理解这些话所包含的意义，但就是给人一种心灵的震撼，带着这样的震撼，拜读了郭思乐教授的这本书，让我受益匪浅。

书中用朴实的语言分享了生本的理念，传播郭教授的教育思

想。书中“毛估估的智慧”、“杯子边上的智慧”、“培根”的表述，给我留下了深刻的印象，也给了我很大的启发。

生本最重要的是要相信你的孩子，书中说道“有很多事情，并不是因为不可能做到我们才变得失去信心，而是因为我们失去了信心才变得不可能做到”。深刻的道理如同涓涓细流，缓缓流入我的心田。毛估估的智慧，陈述的是聪明的农民买猪时只是目测估量猪的价值，买回来后就让它自由地自然地生活，长大后是论斤称重的。郭思乐教授从这一个现象中看到了我们的孩子，看到了教育本身，并从中悟得智慧。让人茅塞顿开。农民选择对待生命的方法对待小猪，我们教育的对象何曾不是鲜活的生命！把人当作生命来进行教育。

我们经常在喊：尊重生命，尊重学生，把课堂变成学生自己的舞台。这是不是停留在口头上，体现在形式上？每次公开课，赏析课，交流课，都是让我们学习教育的舞台，可这舞台太小，成不了我们的教育思想。那是我们平常给教育画蛇添足，导致了学生在太多的灌输中丧失了学习的灵性。“毛估估”在解决生本的自由发展和终端评价矛盾时，郭教授进行这样的类比：学习的阶段就必须学习，睡觉的时间就要睡觉。不要把整个学习阶段变成备考，如同农民不在小猪生长期间，为了放心天天称重惊扰它。我们不必质疑孩子自己学习的效果，学生本能地生长，自由地发展，到了结果的季节，就会各种各样的果实挂满枝头，因为孩子的学习能力是与生俱来的。我们要做的是保护生命的活跃，激扬生命的积极，让学生自由地发展，如同小猪自然地生活。我们不是常说好学生并不是老师教育出来的，那是他生命的能力。多么简单的道理！毛估估的智慧再次唤起了我们的思考，也把生命教育的思想深深印进了我的心中。

杯子装水，原本平常，郭教授却能从中发现智慧。杯子越薄，装的水越多。边是“体”，装是“用”，而教学的目的如同让学生用杯子喝水，老师的教是“体”，学生的学是“用”，边薄水多，就是教少而学多；反过来，教得多，就学得少。老

师把一切讲得通透，学生还学什么呢？所以郭教授认为，教师的角色只是“培根”，知识也好，德行也好，教师只是让它们在孩子们的心中扎根，接下来就是孩子们自己的感悟。

学习的基本过程是自己的悟，无论是学习以前的知识或通过智慧而产生的新的知识可达到的地方，或是不可达到的地方，人的智慧和知识的拓展全在于悟。没有人的悟，所有的教育都是低效或无效的。而现在我们的孩子的问题就在于，学生缺少自主性，无悟可言，于是教学和教育气血不足，而导致我们的所有的投入，都近于无用。只有放手让学生尽可能自主地去悟、去学，才能形成更高级的智慧品质。所以我们老师要做的就是为孩子们提供思考的空间，让孩子们有更多的机会去了解知识的发生、发展过程。这就要求老师要设计好每节课的前置性作业，使每个学生通过先学都有收获或疑问，在课堂上才会出现很多让老师都无法预料的惊喜。在欣喜这些惊喜的同时，老师们还要机智的处理这些惊喜，否则可能会扼杀了一个很好的教育契机。“没有人能够知道春风的颜色，只有当她吹拂过山川和田野；没有人能够知道教育的发生，只有当它让学习者的心灵扬起风帆；没有人能够知道孩子们的灵慧，只有当他们自由地思考和实践。”《谛听教育的春天》，扉页上的这段话让我在思考沉淀之后看到了孩子们。亡羊补牢，为时不晚。我梦想着学生欢天喜地地来，依依不舍地走，他们比任何时候都喜欢读书学习。

虽然，现在这样的景象存在于我们的一个遐想当中，虽然要达到这样的景象非常的困难，有很多的虽然，但是就像开头说的那句话一样“有很多事情，并不是因为不可能做到我们才变得失去信心，而是因为我们失去了信心才变得不可能做到”。只要有对自己有信心。对孩子有信心。

郭教授的这本《谛听教育的春天》我还没有读完，但对所读的这些内容产生了共鸣。我也很希望自己有朝一日可以处在那样的一种和谐的教育氛围当中，只要我继续读书，坚持实践，相信会妙不可言。

瞳人语读书笔记篇七

作者福禄贝尔，是德国著名的教育理论家和教育实践家，是近代学前教育的奠基人。他创立了一种对当时来说是新型的学前教育机构，并以“幼儿园”这个独特的名称命名，可以说是首倡者。

书的第一篇是总论，作者写的很抽象。静下心来，细细的品读，才能够有所理解，并且真的受益匪浅。作者认为，每个人都具有上帝精神，即他的本质。教育的目的在于使人的本质在他的身上得到发展和表现，成为觉悟，并使这种觉悟在人的生活中发挥作用。人的本质具体是指什么呢？它是“构成自然本质并永久地显现在自然中的东西”。本质是自然的。“失去了上帝和自然，我们必须求助于人类的智慧和才智，我们只能建立空中楼阁。”对于幼儿来说，好奇、童真、善良……都是自然的，是儿童本质的体现。因此，学前教育的目的就在于让这些天性得到充分的体现与发展。儿童从刚刚出生到这个世界上起，人们就应当按照他们的本质去理解和正确对待他，让他自由地、全面地运用他的能力。现在的家长很重视孩子的教育，他们希望孩子能够学到别人不会的东西，各种兴趣班，暑期班，培训班越来越多。为了强调某些能力和肢体的运用而牺牲其他能力和肢体，这是幼儿教育中不可取的。

教育要顺应自然的原则，是福禄培尔教育理论体系的一条重要原则。他要求让儿童从最早期开始就能不受干扰地自然发展。因此，“教育、训练和全部教学与其是绝对的、指示性的，不如更应当是容忍的、顺应的，因为在纯粹采用前一种教育方式下，人类那种完美的发展、稳步或持久的前进将会丧失。”作为教育者，如果永远以领导者自居，对学生进行命令和干预，让教育和教学起着毁灭的、阻碍的作用，反过来是害了孩子。

在幼儿的生活中，作者也有其独到的见解。在没有其他活动

物体存在时，不能让幼儿独自呆在床上或摇篮里，这样不仅会使身体虚弱，也是产生心理上娇嫩和脆弱。幼儿的卧床从早期起不应过于柔软，也不能用羽毛的枕头。而饮食始终只能是养料，唯一的目的是促进体力和智力活动，儿童的食物应该尽量简单，以能够维持儿童的生活所需，使他在体力和智力上达到同样程度的发展为止。教幼儿站立和步行时，我们不应当使用拐杖和绳子。在幼儿的成长中，他会自己发现自己有走人的教育读后感1000字路和站立的力量，自然的学会这些技能。这些观点，涉及到生活中的各个方面。对于儿童过分的保护，并不能让他们最好的成长。适当的放手，让幼儿在“艰苦”的环境中学会生活，在困难中学会坚强。有利于他们身体的发展，又有利于他们心理的锻炼让他们成为独立、坚强、自信的人。

福禄贝尔把人的教育时期分为两个阶段：幼儿期和少年期，幼儿期又分为一般婴儿期和幼儿期，少年期有分为少年期和学生期。在幼儿期，幼儿把他以前内化的东西重新外化，在这一阶段，感官发展非常重要。少年期，外部的东西成为内部的东西，即学习的过程。儿童具有强烈的好奇心和求知欲，这是他们学习的动力所在。作者认为，这一时期的家庭教育具有重大的意义，家庭生活对儿童来说就是他生活的榜样，会对他的生活产生重要的影响。而担任学生期的人的教学任务的主要是学校。在这一节里，福禄贝尔对学校的性质、任务、教学内容、教育方法等学校教育问题作了论述。

“恩物”是福禄贝尔设计的一套活动玩具，为了让儿童开展游戏和其他活动，因为他十分重视游戏在儿童成长中的作用。他认为游戏是儿童发展的，这一时期人的发展最高阶段。在游戏的过程中，幼儿能够尽情的享受快乐。但可惜的是，作为成人我们往往不能很好的理解这种快乐。对于儿童的游戏，他们不仅不积极的参与，还采取各种行为进行阻止。认为玩泥巴太脏，玩水衣服会湿……其实，这些都是孩子们非常喜欢的游戏。而往往只有这些儿童自发选择的这些游戏才能显示出他未来的内心世界。一个游戏着的儿童，一个全神贯注

地沉醉于游戏中的儿童是儿童生活最美好的表现。此外他还主张为儿童创设活动条件，如让孩子在自己的花园里种植植物，组织他们手工制作等。我想，现在幼儿园里设立的植物角就是一个非常好的例子。游戏是孩子的天性，是孩子对以后生活的预习。所以，每一个大人都应该重视这个时期的游戏，给予充分的支持。

《人的教育》为我们讲述了幼儿教育中的各种问题，有很多值得我们学习的地方。虽然整本书看下来，我还有很多地方并没有真正的读懂，我想，以后我还是应该再仔细的读。

瞳人语读书笔记篇八

三毛的《稻草人手记》不过是生活中点点滴滴的平凡记忆，却时刻表达了对生活热爱与对生命的思考。三毛热情的投入生活，对自己诚恳，并且深思的面对人生，许多实际上相当凄凉的际遇，三毛都能把它写的生气勃发、洒脱浑厚，她不是不知忧愁伤感，只是在生命里还有比伤感更强烈的东西存在。

乱发如芳草，更行更远更生照片居所看似苍凉凄惨如下地狱，实在内心幸福无边如上天堂。三毛总能在文字当中写下这种让人心灵受到洗礼的文字。生活中的点点滴滴，种种磨难，生命的坚强和脆弱，愤怒和平静，爱和恨，乐和痛，欢笑和泪水，都在那刹那间成为瞬间的温柔的微笑，微笑着面对曾经的去、现在的开始和以后的未来。终归是一切的过往云烟，终归是都要变化的，终归一切要回归虚无的真实，没有变的是那虔诚的微笑。也许我们在生活和工作当中也会遇到各种各样不如意的困难，柴米油盐酱醋茶、衣食住行样样都少不了一番折腾，生活不会总是那么一帆风顺，碰碰磕磕，跌跌撞撞总是在所难免，但就像三毛笔下的稻草人一样，即使衣服破了，挂着枯枝般的手臂，看着美丽的麦田，露出虔诚的微笑来。

岁月极美，在于它必然的流逝，春花，秋月，夏日，冬雪。也许企业和社会的发展也总是有各种困难，总有失去和获得，我们不必学林黛玉花谢花飞花满天的葬花之举，因为花谢之后终会归入大地，化作春泥更护花，你又怎知那不是它热爱的生存方式呢？也许我们的道路上会失去很多，但我们也会有所收获，不要去在意一瞬之间的失败与失去，而是要露出虔诚的微笑来，迎接一次又一次磨难的洗礼，如凤凰涅槃，终会在熊熊烈火的洗礼后焕发出动人的光彩。

我心中有一个不变的信仰，它是什么，我也不很清楚，但我不会放弃这在冥冥之中引导我的力量，直到有一天我离开尘世，回返永恒的地方。正如三毛这笔下的信仰与力量，走过千山万水，我们不离不弃，让一切都汇入生命的河流中，迎着温暖的夕阳，幻化成一次虔诚的微笑。

瞳人语读书笔记篇九

另一位妇女更伤心。因为孩子死了，丈夫赌钱把家全败光了，就连她也要被丈夫卖掉。心里别提多难过了。来到这河岸要投河自尽。稻草人着急死了，想救她，拉住这位妇女，阻止她寻死。但是它办不到。它恨自己，认为见死不救是自己这一生最大的罪孽！

稻草人的心地非常善良，和人差不多。它非常同情受害者，为了扑灭主人的仇敌——蛾子，他愁眉不展，像害了病似的，伤心极了；为了能让生病的孩子有一口茶喝，他宁可自己烧为灰烬，也在所不惜；为了挽救那名悲伤妇女的生命，他的心像玻璃一样碎了，昏倒在田地中间。稻草人是一个富有同情心，不怕牺牲自己，一心想去帮助别人的好心人。他多想用自己的心去温暖他人，但连这他都做不到。他恨自己对每一件事情都无能为力。

但愿我们世间多一些像稻草人这样的好心人，人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间！

瞳人语读书笔记篇十

“读一本好书，就像和许多高尚的人谈话”这是高尔基说的。前几天，我又看完了一本好书——《稻草人》，合上书本，我意犹未尽。

《稻草人》中有许多感人的故事，“祥哥的胡琴”、“跛乞丐”、“含羞草”等，这些故事都是出自叶圣陶爷爷的笔下。他一生为青年和少年儿童编过许多刊物、童话、诗歌、小说、散文等，因而人们称他为文学家、教育家、出版家和社会活动家。《稻草人》这本书中，我记忆最深刻的故事就是“一粒种子”。

说起种子，大家都很熟悉，但叶圣陶爷爷笔下的这粒种子可不一般。这粒种子像核桃那样大，绿色的外皮很是可爱。国王得到了，非常开心，把它当成宝贝似的供养，等待奇迹出现，但最终失败了，只好不耐烦地扔了；富翁得到了，非常骄傲，也精心地照料，可几个月过去了，没有创造出奇迹。

只好抛到别的地方了；商人看到了，就把种子种起来，用最好的肥料照顾它，最后也没戏了，就往大街上一丢；又被一位军人拿到了，同样也供起来，等呀盼呀，一等就是一年多，最终还是没养成，于是，他用力抛，种子坐了快速飞机，直往麦田；最后，一位农夫拿起来，种下种子，任其自然生长，最终长成了参天大树，并且绽放出来美丽的花朵，它的花香让人们脸上绽放和平的微笑。

每种生物都有自己生存规律，文中的国王、富翁、商人、军人就因为不懂这种规律，所以没把种子养大。同时，他们供养种子的方式让我想到了现在许多溺爱孩子的父母，他们把自己的孩子当做宝贝一样供养，不愁吃也不需要劳动。我想：温室里的孩子能长大吗？他们正像那一次次被抛弃的种子，永远也长不大。

所以，只有经历风雨，多多磨练，才能像那最后长成参天大树的种子一样茁壮成长。

从这本书中，我收获了许多，有做人的道理，有学习的态度，也有生活的常识……书是人类进步的阶梯，所以，我要不放过任何一个可以学习的机会！