

# 2023年正气歌的读后感(大全5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 正气歌的读后感篇一

侠客：文天祥

【作品】：正气歌

【序】：余囚北庭，坐一土室，室广八尺，深可四寻，单扉低小，白间短窄，污下而幽暗。当此夏日，诸气萃然：雨潦四集，浮动床几，时则为水气；涂泥半朝，蒸沤历澜，时则为土气；乍晴暴热，风道四塞，时则为日气；檐阴薪爨，助长炎虐，时则为火气；仓腐寄顿，陈陈逼人，时则为米气；骈肩杂沓，腥臊汗垢，时则为人气；或圜溷、或毁尸、或腐鼠，恶气杂出，时则为秽气。叠是数气，当之者鲜不为厉。而予以孱弱，俯仰其间，于兹二年矣，幸而无恙，是殆有养致然尔。然亦安知所养何哉？孟子曰：「吾善养吾浩然之气。」彼气有七，吾气有一，以一敌七，吾何患焉！况浩然者，乃天地之正气也，作正气歌一首。

## 正气歌的读后感篇二

在我看来，中意一篇文本不外乎两种缘故：一是因为文本本身的魅力，二是出于对作者的仰慕。而于文天祥，无疑是两者兼而有之。

了解文天祥其人，实际早于他的诗文，并一度惊奇于在暗弱的南宋，曾有过那样1个铁骨铮铮的文人。历史总是有那样那

样的误会。

假如文天祥日常在1个太平盛世，他或许会成为一代名臣，即便归隐耕作，也有可能成为1个名声更大的诗人。可他偏偏生逢乱世，国破人亡，历史让他担负了注定要失败的责任。

当元军的铁骑南下，国家危在旦夕时，他变卖家财，毁家纾难；在宋朝风雨飘零之际，他率军转战四方，为何不如人愿。而最为人所折服的，是在被捕之后，面对威逼利诱，仍能坚守节操，毫不屈服。与众多降元尤甚转而为元灭宋的南宋官员相比，更加让人感佩。他的追求处于他的正气，1个能坚持自我信念与理想并为之付出生命的人，无疑是一盏明灯，照彻了昏暗历史的一角。千百年之后，仍然能振奋人心。

文天祥在诗文中提过骂贼而死的颜杲卿，可见1个有正气榜样的力量。而自宋以降，没有不了解文天祥，还有张苍水，跟文天祥一样。正是他们，塑造了国内人的脊梁。其人之行，功莫大焉。

文天祥的风骨与信念，于其诗文中可见正气。《正气歌》写于他被元军羁押狱中三年之后，而于其中，我们仍能看到他的不屈服。在序中他描述了狱中日常环境的恶劣，而胸中自有正气。而后列数贤人，以明心迹，“时穷节乃见，一一垂丹青。”正是他的真的写照。

王x明临死前对弟子说：“此心光明，亦复何言。”对于学习文天祥，我们只要做得到这般，便足矣。

斯人已远，留下的是充塞苍冥的正气，而正要我辈中人发扬光大，教这《正气歌》传承，千百世降，犹不衰绝。最后，只能用他的那首诗才能压住自我文本经络，也仅有这首诗才能压住我的思绪——《正气歌》：

钱逊在大学生思想教育中说过：“一部四千年国内史，正是

一部浩气长存，正气磅礴的国内史，不断有正气人物、正气故事。故使国内屡仆屡起，屹然常在。”中华民族有这么一种正气支撑着整个民族的发展。即使中华民族历程了好多的曲折和苦难，但是民族正气最后能够战胜困难，发展壮大”在历史上，不断有正气的故事、正气的人物呈现。我想举文天祥的例子来说明。文天祥在历史上代表着我们的爱国传统和民族主义精神。他坚持抗元，坚贞不屈，最后英勇就义。他写的《正气歌》很好的体现了他当初为什么要那样做，也能很好的帮助我们理解民族精神。

我们怎么样才能持于那样的品格呢？也是我们不应该去计较个人物品日常是怎么样的美好，而是要贴合个人的理想，对得起自我的良知，持于独立的高尚的人格。像齐国的史官，他秉笔直书，不为了权势而放弃自我，把道德和人格看得比生命还紧要。所谓“杀身成仁，舍生取义”，也是说“所欲有甚于生者，所恶有甚于死者”，精神生命的价值高于物品生命，物品生命并不是最高的价值。实际上，古今中外一切先进人物，也是把精神生命、理想追求放在第1位；假如所有的人都把物品生命放在第1位，我们人类不可能有今天的发展。这一点，把精神的追求，人格理想的追求，放在第1位，是中华民族1个凸出的精神，是我们爱国主义的根源所在。

## 正气歌的读后感篇三

在我看来，喜欢一篇文章不外乎两种理由：一是由于文章本身的魅力，二是出于对作者的仰慕。而于文天祥，无疑是两者兼而有之。

知道文天祥其人，其实早于他的诗文，并一度惊讶于在暗弱的南宋，曾有过这样一个铁骨铮铮的文人。

当元军的铁骑南下，国家危在旦夕时，他变卖家财，毁家纾难；在宋朝风雨飘零之际，他率军转战四方，奈何不遂人愿。而最为人所折服的，是在被捕之后，面对威逼与利诱，犹能

坚守节操，毫不屈服。与众多降元甚至转而为元灭宋的南宋官员相比，愈加让人感佩。

我们不必深究他的坚持是出于什么的影响，一个能坚持自己信念与理想并为之付出生命的人，无疑是一盏明灯，照彻了昏暗历史的一角。斯千百世以下，犹能振奋人心。

犹比之于文天祥。正是他们，塑造了中国人的脊梁。其一人之行，胜过立万言书，功莫大焉。

文天祥的风骨与信念，于其诗文中可见一斑。《正气歌》写于他被元军羁押狱中三年之后，而于其中，我们仍能看到他的不屈服。在序中他描述了狱中生活环境的恶劣，而胸中自有正气可凭。而后历数先贤，以明心迹，“时穷节乃见，一一垂丹青。”正是他的真实写照。

譬如莲生淤泥中，取莲华而勿观于淤泥。不必看那卑微，那软弱，那屈服，那残忍，只需看这黯淡却永久的灯火，而心慕之向往之行效之，便足矣。

王阳明临死前对弟子说：“此心光明，亦复何言。”对于学习文天祥，我们只要做到这般，便足矣。

斯人已远，留下的是充塞苍冥的正气，而正要我辈中人发扬光大，教这《正气歌》传承，千百世降，犹不衰绝。

“我善养吾浩然之气”是《孟子·公孙丑上》中一句话。对于孟子所说的浩然之气，我的理解是：浩者，白也，纯洁也，如天之气也。浩者，广袤无边也，胸襟广阔，大公无私也；然者，自发，油然而生，自然而然发于真心。孟子所讲浩然之气是义与道的集合体，集合了义与道的浩然之气，便与天地合一，有着无穷的力量和智慧。据此，从辩证唯物主义和历史唯物主义观点出发，我体会孟子之浩然之气具有以下性质：纯洁之气；无私之气；出于真心即信念之气；正义之气；

真理之气。浩然之气合于天地就是与人类社会历史发展的规律相符合，按客观规律办事。

而孟子在这里所说的“浩然之气”是指人的仁义道德修养达到很高水平时所具有的一种正义凛然的精神状态，所以说这种“浩然之气”是“配义与道”，是“集义所生”，“无是，馁矣。”有了这种“浩然之气”，就能具备一种崇高的精神美、人格美。……所谓“善养浩然之气”，也即是要培养自己这种“美”、“大”、“圣”、“神”的崇高品格。孟子认为一个人具有了这样崇高的品格，在精神上就会体现出浩然正气，就能“知言”：不仅自己言辞理直气壮，而且善于辨别各种错误的言辞。可见，志、气、言之间是有密切关系的。……“志”，指心，即指人的内在的人格与品质，“气”就是这种“志”在精神状态上的体现，而“言”是具体表现“气”的特点的。所以，孟子认为必须首先使作者具有内在精神品格之美，养成“浩然之气”，然后才能有美而正的言辞。这种思想影响到文学创作，就特别强调一个作家首先要从人格修养入手，具有高尚道德品格，然后才有可能写出好作品。孟子所说的“气”是仁义道德修养的结果，是可以学而后至的，而非先天个性气质特征之表现，因此与后来曹丕所论之“气”不同，韩愈《答李翊书》中所说之“气”与孟子较为一致。

钱逊在大学生思想教育中说过：“一部四千年中国史，正是一部浩气长存，正气磅礴的中国史，不断有正气人物、正气故事。故使中国屡仆屡起，屹然常在。”中华民族有这么一种正气支撑着整个民族的发展。虽然中华民族经历了很多的曲折和苦难，但是民族正气最终能够战胜困难，发展壮大”在历史上，不断有正气的故事、正气的人物出现。我想举文天祥的例子来说明。文天祥在历史上代表着我们的爱国传统和民族主义精神。他坚持抗元，坚贞不屈，最后英勇就义。他写的《正气歌》很好的体现了他当初为什么要那样做，也能很好的帮助我们理解民族精神。

我们怎么样才能保持这样的品格呢？就是我们不应该去计较

个人物质生活是怎么样的美好，而是要符合个人的理想，对得起自己的良知，保持独立的高尚的人格。像齐国的史官，他秉笔直书，不为了权势而放弃自己，把道德和人格看得比生命还重要。所谓“杀身成仁，舍生取义”，就是说“所欲有甚于生者，所恶有甚于死者”，精神生命的价值高于物质生命，物质生命并不是最高的价值。实际上，古今中外一切先进人物，都是把精神生命、理想追求放在第一位；如果所有的人都把物质生命放在第一位，我们人类不可能有今天的发展。这一点，把精神的追求，人格理想的追求，放在第一位，是中华民族一个突出的精神，是我们爱国主义的根源所在。

文天祥死后在自己的腰带上写下：“孔曰成仁，孟曰取义，惟其义尽，所以仁至。读圣贤书，所学何事？而今而后，庶几无愧。”这反映了他的思想。他所有这些从哪里来呢？就是从先贤传统中得到，另一方面就是从孔孟传统文化中得来的。“惟其义尽，所以仁至”，他一辈子都在追求这一点。孟子讲浩然之气是“集义所生”，就是要不断积累，才能达到浩然之气。文天祥就是这样做的。这说明民族精神的根源就是我们的传统文化。

反过来，这些事迹是怎么流传下来被后代继承的呢？靠文化的积累，靠我们的史书，靠文学以及其他的发展。他们的思想体现在他们的诗文之中，比如“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”、“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”等等。正是这些，让民族精神不断的延续发展，被后人所传承。如果我们把这些都丢掉，不学历史了，或者历史不去讲这些东西，只记载生产力怎么发展，阶级斗争怎样进行，这些就都不为人知了。我们也应该认清我们现在进行民族精神教育是在这样的一个基础上进行的，要充分看到它的困难所在。现在要从头做起，要告诉人们传统讲的是什么，有些什么东西，然后帮他理解，让他去选择，这是个非常非常艰巨的事情。

我善以自然养吾浩然之气。大自然赋予了人们生命，更赋予

了人们对美的感情，以及心灵的纯净。站在高山之巅领略天空的浩渺，站在与天最接近的地方，感受天高任我飞的壮志，有一种想驰骋的感觉。听大海波涛拍岸的声音，体验大海的无所不容和那一片蔚然。我想自然界的美感是真正需要人们的品味的，这是一种原始的干净的美。在这个大都市里我们总是忙碌着，却很少停下脚步来想一想，自己要的究竟是什么？东山魁来的正义所以著名，巴金的作品这所以受人爱戴，是因为一种原始的真实。这种真实与清澈可以让人细细品味，回归自然。

我们要学会以天为尺，放开辽阔的胸襟去接纳多彩的生命。学会用飞鸟的标准去读飞鸟，读出一首动人的飞鸟之歌；学会以海为度，张开宽广的臂膀去拥抱平凡的世界；学会以少年的情怀去读少年，读出一则风花雪月的吟唱；学会以老年的情怀去读老年，读出一则睿智达观的情怀。我愿以天为尺，将生命丈量成辽阔的苍穹；我愿以海为度，将生命稀释成浩瀚的海洋。

## 正气歌的读后感篇四

每当看到《正气歌》中的“天地有正气，杂然赋流形。下则为河岳，上则为日星。”便会想到、感受到当时它的作者——文天祥一身的浩然正气和不屈气概。

当时，身为将领的文天祥因战败被元军俘虏，可是，他宁死不屈，对元世祖手下的劝降置之不理，经过一番对文天祥没有效用的劝降之后，文天祥被关进了土牢，土牢环境恶劣，但土牢只能折磨他的肉体，却不可能摧毁他那比钢铁还坚硬的意志，他相信，只要有浩然正气，就可以战胜一切恶劣的环境，就是在这里，他写下了这首千古传诵的《正气歌》！其中一段写道：“天地有正气，杂然赋流形，下则为河岳，上则为日星。于人曰浩然，沛乎塞苍冥，皇路当清夷，含和吐明庭。穷时节乃见（现），一一垂丹青。”意思是天地之

间有一种正气，分别表现为各种物体，如地下的大河高山，天空的日月星辰。在人身上就表现为浩然之气充塞在宇宙之间。我出在太平年间，决心为朝廷效力，到了危急关头，才表现出我的'气节，一一被记录在史册上。经过元世祖亲自劝降，还是以失败告终，于是，他们杀害了文天祥。

文天祥不过是一位平凡的百姓，但是他平凡而又伟大，他不是有什么特殊地位的人，但他受到了人们的尊敬；他不是什么诗人才子，却能写出令我们震撼的《正气歌》；他不是孔武有力的壮士，但他却如此坚强不屈，令人佩服！他写下的《正气歌》也告诉我们天地间不能没有镇住恶势力的正气。

我们这些小學生虽然现在不能为国捐躯，但也要好好学习，长大了为祖国各方面的发展做出贡献！

## 正气歌的读后感篇五

在我看来，中意一篇文本不外乎两种缘故：一是因为文本本身的魅力，二是出于对作者的仰慕。而于文天祥，无疑是两者兼而有之。

了解文天祥其人，实际早于他的诗文，并一度惊奇于在暗弱的南宋，曾有过那样1个铁骨铮铮的文人。历史总是有那样那样的误会。

假如文天祥日常在1个太平盛世，他或许会成为一代名臣，即便归隐耕作，也有可能成为1个名声更大的诗人。可他偏偏生逢乱世，国破人亡，历史让他担负了注定要失败的责任。

当元军的铁骑南下，国家危在旦夕时，他变卖家财，毁家纾难；在宋朝风雨飘零之际，他率军转战四方，为何不如人愿。而最为人所折服的，是在被捕之后，面对威逼利诱，仍能坚守节操，毫不屈服。与众多降元尤甚转而为元灭宋的南宋官



员相比，更加让人感佩。他的追求处于他的正气，一个能坚持自我信念与理想并为之付出生命的人，无疑是一盏明灯，照彻了昏暗历史的一角。千百年之后，仍然能振奋人心。

文天祥在诗文中提过骂贼而死的颜杲卿，可见一个有正气榜样的力量。而自宋以降，没有不了解文天祥，还有张苍水，跟文天祥一样。正是他们，塑造了国内人的脊梁。其人之行，功莫大焉。

文天祥的风骨与信念，于其诗文中可见正气。《正气歌》写于他被元军羁押狱中三年之后，而于其中，我们仍能看到他的不屈服。在序中他描述了狱中日常环境的恶劣，而胸中自有正气。而后列数贤人，以明心迹，“时穷节乃见，一一垂丹青。”正是他的真的写照。

王阳明临死前对弟子说：“此心光明，亦复何言。”对于学习文天祥，我们只要做得到这般，便足矣。

斯人已远，留下的是充塞苍冥的正气，而正要我辈中人发扬光大，教这《正气歌》传承，千百世降，犹不衰绝。最后，只能用他的那首诗才能压住自我文本经络，也仅有这首诗才能压住我的思绪——《正气歌》：

钱逊在大学生思想教育中说过：“一部四千年国内史，正是一部浩气长存，正气磅礴的国内史，不断有正气人物、正气故事。故使国内屡仆屡起，屹然常在。”中国民族有这么一种正气支撑着整个民族的发展。即使中国民族历程了好多的曲折和苦难，但是民族正气最后能够战胜困难，发展壮大”在历史上，不断有正气的故事、正气的人物呈现。我想举文天祥的例子来说明。文天祥在历史上代表着我们的爱国传统和民族主义精神。他坚持抗元，坚贞不屈，最后英勇就义。他写的《正气歌》很好的体现了他当初为什么要那样做，也能很好的帮助我们理解民族精神。

我们怎样才能持于那样的品格呢？也是我们不应该去计较个人物品日常是怎么样的美好，而是要贴合个人的理想，对得起自我的良知，持于独立的高尚的人格。像齐国的史官，他秉笔直书，不为了权势而放弃自我，把道德和人格看得比生命还紧要。所谓“杀身成仁，舍生取义”，也是说“所欲有甚于生者，所恶有甚于死者”，精神生命的价值高于物品生命，物品生命并不是最高的价值。实际上，古今中外一切先进人物，也是把精神生命、理想追求放在第1位；假如所有的人都把物品生命放在第1位，我们人类不可能有今天的发展。这一点，把精神的追求，人格理想的追求，放在第1位，是中国民族一个凸出的精神，是我们爱国主义的根源所在。