

# 最新红楼读后感(汇总7篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 红楼读后感篇一

红楼梦不过是时代的一场梦，轻易兴衰的一场梦，只不过是造化弄人罢了。曹家也一样，作者曹雪芹身处一个功臣之家，富贵的人生却在一夜之间败落。曹雪芹过着凄惨的生活。贾家何尝不是如此呢？经久未衰的一个大府在一夜之间败落。哀呀！

全文以林黛玉和贾宝玉的爱情作为贯穿全文的一条主线。其实林黛玉和贾宝玉的爱情正是因为生于如此家庭，才会以悲剧结尾。本是爱，却因凡尘干预，以悲剧收场，贾宝玉也剃发成僧了却尘缘。

贾家败落之因甚是多。一、府内人口众多、主仆上下，事务繁忙，竟无一人出手管理、谋划。二、贾家三代人人丁虽旺。自是个个游手好闲的，谁人治家兴家呀！三、贾府讲究排场，不能节俭，面子还在，但是钱财早已亏空。四、日常生活之中，嫡庶之间、奴仆之间，矛盾比较复杂……贾府之败落，因由太多。

封建贵族没落的生活不过如梦一场，梦醒一切散尽罢了。太多错综复杂的人事纠葛、矛盾冲突。红楼梦岂不是梦红楼而已。

## 红楼读后感篇二

一支《枉凝眉》将我带进了一个梦，这个梦有哭有笑，十分凄美，它叫《红楼梦》。一百多年前曹雪芹因曹府败落而编写了这一部带有自传性的《红楼梦》，曹雪芹大约在30岁左右开始写《红楼梦》但，直到他“泪尽而逝”时也不过只完成前八十回，这可以说是一个悲剧。

指出了封建社会已经到了“运终权尽”的末世，并走向覆灭的历史趋势。

读过这本书的人，一定有同一个感受——读过一遍后就不想再读一遍，这并非因为写得差，反之，正因写得太好，所以读到黛玉梦诗、黛玉仙逝就不忍再看下去。人生，我宁愿平淡些，假如黛玉把自己想的什么说出口，假如宝玉换一种性格，假如没有宝钗……那么这个事也不会如此伤感。但，人生哪有那么多假如？！大多数人应该都希望宝黛最后在一起，我亦如此。即使人人反对，终日难饱，又怎样？可是我，在读过红楼梦后，却希望用十年的生换曹梦阮写完《红楼梦》，但，即使写完又怎样？宝黛会在一起吗？不，不会，从一开始，这就注定是个悲剧。

好像潇湘馆的竹子，虽外表柔弱，却又坚忍不拔的毅力，她，个性率直，从不阿谀奉承，甚至有些尖酸刻薄，这正是宝钗不及她的地方。

宝玉一生痴痴傻傻，疯疯癫癫，最终遁入空门；黛玉整日哭啼，猜猜疑疑，最终香消玉殒；宝钗一生圆滑处世，最终独守空闺；王熙凤一生机关算尽，反误了卿卿性命……每个人都以一个“悲”字结束。“天尽头，何处有香丘？……侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁，试看春残花渐落，便是红颜老死时，一朝春尽红颜老，花落人亡两不知“一曲葬花吟似乎早已预知结局，总是悲！

生最宝贵的自由和幸福，这些千金万银买不到，永远买不到！

泪已干，花已枯。一切都被埋没，一切都已消逝。曾经的辉煌已不复存在，变成了落魄的废墟。生是死的灵魂，死是生的节操。在那个时代，注定了那样的命运。无论多少的盛世，终究会化为乌有。

我站在历史的海岸漫溯那一道道历史的沟渠：楚大夫泥吟泽畔，九死不悔；陶渊明悠然南山，饮酒采菊……他们虽辛苦却又幸福。这，才是真正的人生！

### 红楼读后感篇三

红楼梦是清代著名小说家曹雪芹的作品，它是四大名著之首，内容都写贾史王薛四大家族的兴亡盛衰。

贾府的著名人物有贾宝玉，贾探春，贾迎春等众多人物；史家有史湘云；，王家有王熙凤、贾母；薛家有薛宝钗、薛潘等。

林黛玉和贾宝玉两个人非常要好，天天在一起玩，贾宝玉结婚时以为新娘是林黛玉，没想到是薛宝钗，林黛玉是被气死的。这是小说第19章林黛玉含恨而始终，内容说的是那天林黛玉病得很严重，平时最疼爱黛玉的贾母却不放在心上，因为薛宝钗和贾宝玉结婚了，心思都在他们心上，第2天宝玉知道黛玉病得很严重，就去看黛玉，可谁知黛玉已经快不行了，她在临死前跟宝玉没说几句就气死了。

林黛玉的离世和贾宝玉结婚形成了鲜明的对比，一边是热闹非凡的结婚典礼，一边是无人问津的凄惨泪人。

曹雪芹给我们带来了一部充满悲凉的小说，林黛玉病死，贾母去世，还有宁国府被抄，这一幕幕凄凉的文字，让我们知道了满纸荒唐言，一把辛酸泪的含意，也让我们看到了封建

时期各大家族的衰败没落过程。

## 红楼读后感篇四

红楼梦里边有许多我喜爱的人物，比方贾宝玉、袭人、宝钗。但最喜爱的仍是林黛玉，为什么呢？因为作者把林黛玉异乎寻常的特色。

林黛玉是古典名著《红楼梦》中的女主角，金陵十二钗之首，四咱们族贾家第四代贾敏与扬州巡盐御史林如海之女，宝玉的姑表妹，贾母的亲外孙女。年少失恃，体弱多病，红颜薄命、身世不幸。黛玉聪明无比、琴棋诗画样样俱佳，特别诗作更是大观园群芳之冠。

在《黛玉葬花祭花魂》这篇文章里，更突出了林黛玉多疑与灵敏，多疑体现在黛玉在敲怡红院的门时，晴雯没有开门，黛玉又听见宝钗和宝玉在里边说说笑笑，不由流下了眼泪。灵敏体现在当第二天，宝玉来找黛玉，黛玉哭个不断。

黛玉用诗词来发泄自己的离情别绪。她所写的多是些哀伤的诗句，想到的往往是死、老、涣散、衰落。比方在第七十六回“凸碧堂品笛感凄清，凹晶馆联诗悲孤寂”中湘云和黛玉在月夜作诗，湘云作了上句：“寒塘渡鹤影。”黛玉对了下句：“冷月葬花魂。”就体现了黛玉离别时的心情。

曹雪芹对每个人物的形象描写的都不相同，并且还清清楚楚的、比照明显，特别是林黛玉饱满的人物形象，这正是写作的妙处，咱们要认真学习他的写作方法呀！

## 红楼读后感篇五

读《红楼梦》，我很喜欢里面的人物。这些人物各有特色。

读了《红楼梦》后，我才知道，原来贾宝玉和林黛玉不是凡

间的，贾宝玉生前是女娲补天落下的一颗灵石，林黛玉则是一株绛珠草，灵石用自己的露珠去灌溉绛珠草，让绛珠草也成为了不凡之物。灵石投胎，绛珠草也要跟着投胎，去人间报答灌溉他的恩人。灵石一出生，嘴中就喊了一块宝玉，于是起名为“贾宝玉”，绛珠草成了林黛玉，他们冥冥之中有缘分，最后因为命运的胁迫，林黛玉终究没能嫁给贾宝玉。

写这本书的作者是曹雪芹，其实写的是他自己的故事：贾家最后败落，而曹雪芹家也一样。本来他是富家子弟，后来由于统治阶级内部斗争，曹家遭受多次打击，最后家产被抄，曹家从此日渐衰弱。《红楼梦》前八十回是曹雪芹花了十年功夫写的，别人替他写了后四十回。

《红楼梦》反映了当时的丑恶：贾雨村接到了案子后，因杀人者有钱有地位，贾雨村惧怕他的地位，就给银子将被害者的家人打发走了，并说谎杀人者已死。他还怕门子(也就是下人)将事情说出来，就挑门子的错，让门子充军了了事。

《红楼梦》没有结局，但它不仅是四大名著之一，更是一门文化，值得我们去阅读、去钻研。

## 红楼读后感篇六

古琴悠悠，飞残叶舞，婉约女子，深院锁倩影；漫天哀叹，失魂丧魄，美人迟暮，深院锁玲珑；良辰美景，赏心乐事，断井颓垣，深院锁清秋。

——题记

于多少个夜晚，你让我心如潮涌，让我魂牵梦萦，梦回那场邂逅，梦回那个红楼……

黛玉

颦颦袅袅，弱柳扶风，你的生命或许就是这么一种永恒的存在。不知那沁芳闸，潺潺流水带走了你多少眼泪，多少缠绵的思念。你一袭倩影，茕茕立于树下。“寒塘渡鹤影，冷月葬花魂。”一把药锄埋葬了一地落花，却忧虑“侬今葬花人笑痴，他日葬侬知是谁”。

“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜。”自古女子几多愁，只是他不明白，也不知怎样去捉摸你的心思。“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”。似乎，你早已料到他的未来不会与你交集。你懂，你来到这个世上只是为了偿还千年前他给予的恩惠。即使他说“弱水三千，我只取一瓢来饮”，也无法改变你们曲终人散的结局。

我读红楼，读出了黛玉那多愁多病身，倾国倾城貌！

## 宝钗

大观园里，海棠诗社，你与姊妹们吃酒吟诗，讽和螃蟹咏。“桂霭桐阴坐举觞，长安涎口盼重阳。眼前道路无经纬，皮里春秋空黑黄！酒未涤腥还用菊，性防积冷定须姜。于今落釜成何益？月浦空余禾黍香。”你的世界是如此的平和。但当那动情的岁月走远之后，便是满地的荒芜与空虚！

你的爱情随着那金玉奇缘开始了，最深的夜，你临风听月，撕开以缘分命名的伤口，空守着云淡风轻的爱情。寂寞的泪滴顺着脸颊滑落，落地的瞬间，开出了一朵晶莹的花，携着你的苦恋慢慢地被风干。

我读红楼，读出了宝钗凄婉的姻缘，无奈的忧伤。

## 湘云

直率洒脱，大大咧咧是你形象的代名词，你的生命或许就是这么一场惬意的梦。

在那草莺飞、花红柳绿的季节，飘飞柔和的柳絮吸引了你的全部目光。“岂是绣绒残吐？！卷起半帘香雾。纤手自拈来，空使鹃啼燕妒。且住，且住！莫使春光别去！”这一首柳絮词，牵住了你内心所有的迷恋与感叹！

还记否？花间酒席，你挥袖猜拳，淋漓畅饮，好不快哉！酣醉之际，寻一静处，芍药栏内，你以青石为床，落英为枕，向梦沉睡于花丛之间。四面芍药花飞了一身，满头满脸皆是红香散乱，引得蜜蜂、蝴蝶为之停足，惹得众人又爱又笑。你用朴素的快乐为自己编织着生活。

我读红楼，读出了湘云洒脱性情的可爱，恬淡灵魂的豪放。

梦回那一方净土，有无尽的诗意与思念，我喜欢！

梦回那一季春梦，有繁花坠尽的唯美，我喜欢！

梦回那一处红楼，有美人兮天一方，我喜欢！

## 红楼读后感篇七

最近，我看了一本书，它是四大名著之一的《红楼梦》。读完这本书之后特别有感触，来和大家分享一下。《红楼梦》的作者是曹雪芹，又名《石头记》等。小说讲述了一贾、史、王、薛四大家族为背景，贾宝玉，薛宝钗，林黛玉，三人感情故事为主线，发生在清代封建社会的一些男男女女的爱情故事。

小说中贾宝玉，林黛玉，薛宝钗是主角，贾宝玉和林黛玉两情相悦，但林黛玉的身子不太好，从小就进了荣国府。在荣国府里，有几次林黛玉都不顾一切的“怼人”，所以一些读者觉得林黛玉小肚鸡肠。在我看来，小时候的林黛玉和长大后的林黛玉都不像世人说的那样小肚鸡肠。她小时候不懂事，比较天真无邪，口不遮拦，便想说什么就说什么，所以在别

人看来，她是很斤斤计较的一个人。大家都知道他来荣国府之后不久，薛宝钗也来到了荣国府。林黛玉心里其实有点讨厌薛宝钗的，因为以前只有他一个人围在贾宝玉身边，突然来了个薛宝钗，她觉得很不舒服。但后来她慢慢的喜欢上薛宝钗，因为薛宝钗像姐妹一样对待她，得知她身体不好，就动用家里的关系给他寻药材。她后来也跟薛宝钗说过，之前她是很讨厌薛宝钗的，但后来她慢慢的佩服薛宝钗，从这一点我觉得就可以看出来，林黛玉并不是个小肚鸡肠的人。林黛玉是一个让人感觉很清高，很孤傲的一个人，但她并不是这样，由于父母比较早的离世，她并没有伙伴，所以平时只能写写诗；由于身体不舒服，话也不是很多，就导致她在别人心目中和她本人的性格有点差距。金陵十二钗中首榜的两个女子，我比较喜欢林黛玉，不怎么喜欢薛宝钗。

薛宝钗是一个很圆滑的女子，做什么在别人的印象里都是很好的。但有一回里，她在找林黛玉，不小心偷听到了两个丫鬟的谈话，被那两个丫鬟发现了，然而她并没有主动的承担责任，跟那两个丫鬟说自己是不小心听见的，而是说她自己看见林黛玉在这里，自己刚刚来到，而林黛玉刚走。这就误导了那两个丫鬟，并且很讨厌林黛玉。我觉得薛宝钗有点过分了，虽然人人都想在别人的心目中留下一个好的印象，但是我觉得她不能他人来成全自己。看完这一章后，导致我很讨厌薛宝钗这个人物。

金陵十二钗中每一位女孩都有每一个不同的结局，林黛玉活生生被气死、薛宝钗年轻守寡……或许，这就是每一个人不同的命吧。

这本小说是一本悲剧小说，故事情节如同一首哀婉凄伤的交响曲，大大小小形形色色的人生悲剧构成一个个不同音色的音符，所有的音符贯穿了人生的各个层面，曲谱上下都弥漫着凄清幽怨的感伤情调。小说里从主子到奴仆，从宫廷到民间，从成人到少年，无不具有着一段哀伤的爱情。或许正如小说第一回的绝句所述：“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云

作者痴，谁解其中味？”

《红楼梦》是一部中国末期封建社会的百科全书。小说以讲述上层社会中的四大家族为中心图画，真实、生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影，是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。

“枉自温柔和顺，空云似桂如兰。堪羨优伶有福，谁知公子无情。”

记得几年前初读《红楼梦》时，对于书中人物，除了我们那位多情的玉兄之外，印象最深的就是袭人了。

这么说来自己也觉得十分奇怪，而此话叫大家听了自不免更加称奇了罢，莫不都要问：读罢“红楼”，不仔细记忆“十二钗”中的女子，反而对一个丫鬟念念不忘，怕不是也受了宝玉之染而犯了呆劲罢？然而当时我确实就是这样，只是“呆呆”地喜爱袭卿一个。

有些朋友听说我如此，总是要怀上一种同我辩驳的态度来对我说：“袭人那么讨厌，你还喜欢她，有毛病！”甚至有时还会因为这事同我争个面红耳赤，总之是要我“放弃”袭人、要我同他们一般地去厌恶袭人。但我却始终“固执己见”，从不曾动摇过分毫，闹到最后，此事在我与友人们之间也就不了了之。

其实说到朋友们嫌恶袭卿的根本原因，我却也知道并且理解——那全是由于“高某人”之故，事情的根由，只是我们那时所读到的还都是百廿回通行本《红楼梦》（其时我也尚还不知“石头”的其他版本），在思想上大大受到了后面伪续四十回中“高兄”劣笔的“感染”。

说句实话，当我将百廿回通读过一遭之后，也曾多少对我以

前的想法产生了质疑，觉得是否自己从前“看错”这“丫头”了？但由于我实在是爱喜她在先，而且爱得深、喜得切，所以，念头挣扎了一回，也就不再去理会袭卿后来的“大转型”了，只还将她当作心中的最爱。之后的几年，这等念想一直不改，无论旁人如何嗔谤于她。这或许就是我的“恋到痴处尽包容”罢。

直到后来，我由于受了“红潮”的影响，也开始自行“钻研”（不过也就是自娱自乐罢了）起《红楼梦》，这才逐渐对它有了略深一层的了解，得知了它竟还有许多异本、晓得了“程高本”的伪劣之处。如此，我便更加确定了自家先时对于袭卿的看法与“爱恋”，我便更加不再“惧怕”于朋友们的争驳了。

记得最开始喜欢上袭人，还只是因为从书中看到她温柔贤惠、知事通理，处处都从宝玉一面设想，总觉同双儿（金庸先生《鹿鼎记》中人物）有些相似，但她又比双儿有过人的地方，便是她对于宝玉的一些“不是”总不会像双儿那样过分地去迁就，并非事事都大顺其意而行之。