

最新诗经读后感(模板7篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

诗经读后感篇一

中国是四大文明古国之一，古印度、古埃及、古巴比伦这三个古国的文明早已衰落并消失，只有古中国的文明保留了下来，并得到了发展，在经过长期的历史积淀形成了今天的中华文化，因此中华文化源远流长、博大精深。而在这无边的中华文化大海中，有一颗金子之重在闪闪发光，不曾黯淡，那就是——《诗经》。

《诗经》是我国第一部诗经总集。现存的《诗经》共收录诗歌305篇，包括西周初年到春秋中叶共500余年的名歌和朝庙乐章，传统上分为风、雅、颂三类。西周到春秋中叶的民风较为开放，人们一般都用诗歌直白的表达自己最真实的情感，因此从《诗经》中可以窥得当时的民风民情。其中最为人们所喜欢的是他的爱情诗。

《关雎》是为人们所主旨的一首诗，“窈窕淑女，君子好逑”，美好的女子是青年的好妻子，为此青年“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”，结果“求之不得，寤寐思服”、“辗转反侧”。这首是描述了一个男子为追求心爱美好的女子使劲浑身解数，表达了男女之间最为纯洁的爱情。类似表达纯洁爱情的诗歌还有《静女》、《木瓜》等，当然爱情不都是美好的，因此也有《氓》这类的怨妇诗。

“昔我往矣，杨柳依依。今我来归，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀”，这几句诗出自《采薇》。

男子很早就去戍边守关，边关的军旅生活是艰苦的，性命没有保障、生活条件差这些都是其次，更为难过的是无边无际的孤独，在边关没人慰问、没人关心、没有家人的消息，心是空的！等到终于可以回家时，一切已经物是人非，自己也不再年轻，心情是沉重的，()开头的几句诗形容的就是他的心情。这首诗写出了广大将士戍边的辛酸。

“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙……”，这几句诗相信大家都很熟悉，他们都出自《鹿鸣》。《鹿鸣》是一首燕飨诗，带有一定的政治色彩，主人向嘉宾或君主表达自己的热情和谢意，以及向人示好，暗示自己的忠诚。因此诗也是一种政治工具。

诗经读后感篇二

“诗经如彼岸花，即使无法摘取，也一直存活于心”一直都很喜欢这句话，因为它不是从前那天真到可耻的誓言，而是我们心里曾响过的声音，我们在一起曾唱过的歌谣。唯美中带有一点凄凉，让人回味无穷！

轻轻地翻开《诗经》那本冰封的古书里，蕴藏着厚重的感悟。静静地读着悠扬的诗词，饱含着的是哀婉与凄艳。细读这本书，你会发现，豪放是外骨，忧伤才是灵魂。思无邪只不过是陶冶上次未完成的梦。每次读完这本书时，我总会做笔记，因为这本书浓缩了太多太多世人的智慧与思潮。

“桃之夭夭，灼灼其华”瞧这动人的描写，清澈如泉水，艳的让我想起了一位绝代佳人——息妫。她被世人称之为“桃花夫人”，因为她长得犹如桃花般娇艳欲滴，静婉美约，容貌绝伦，可她的命运却不堪回首，他的艳美而亡三国，她的薄命如花，她的倾国容貌，都使后人无法忘记。

欲望总会占领人心的某些领域，但并非无法触碰。当我们静下心来，问问自己，来人世间为了什么，一切就会清楚了。

经典之作，固然有经典之处，而《诗经》却恰恰写尽了人心所向，世间所恼。

这是一本受益终身的良书，它沉浸在人类内心深处，并得到永恒！

诗经读后感篇三

“窈窕淑女，君子好逑”“一日不见，如三秋兮”“执子之手，与子偕老”……在课本上，我第一次接触到了《诗经》，就被《诗经》表达的那种和谐、那种执着、那份淳朴、那份圣洁所吸引了。于是带着好奇，又一次翻开了这本经典著作，细细品味。

作为中国最早的诗歌总集，《诗经》就像一条深沉的河流，随着时间不断向前奔涌，而其中流淌着的，是她在千年的历史长河中沉淀下来的质朴和安然。在这条河流中，蔓延着的不是桃花红、杏花白、香风玉露、姹紫嫣红，而是一片清新的草色。

曾有痴情的男子一边唱着：“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方”一边思念着自己心爱的人。我想，在那个秋日的清晨、在那河畔摇曳着的蒹葭，一定盈满着男子温柔而又细腻的思念。逆流而上、顺流而下，只要心中还保留着那份强烈的感情，道路漫长难行又怎样？崎岖难攀又怎样？坎坷回旋又有何妨？这就是草色的爱情。诗中的蒹葭定然不如热情似火的玫瑰来的娇艳，但它所包含着的情感，却更加质朴和真实。

曾有戍边征战的士兵，在回家的途中低吟着“采薇采薇，薇亦柔止，曰归曰归，心亦忧止”思念着自己的家乡。将士在归途中，看见一片衰败的薇菜，不由想起自己离家时，家中庭院前那充满生机之景，这就是草色的思念。在岁月的流逝中，思念着自己的家乡，却只能在心中默默描摹着家中的境

况，是哀，是大哀！每当读到此处，总感到一丝草色的忧伤在心上流淌，像是一片濡湿的泪迹。

草色在《诗经》的纸间弥漫，有忧愁、有欢乐、有离别……这是千年前的人们最质朴无华的情感。阅读《诗经》，总能感受到一种超脱于世俗的安然惬意。而这，正是《诗经》的魅力之所在！

诗经读后感篇四

“诗三百，一言以蔽之，思无邪。不学诗，无以言。”

在诗经的艺术世界中，我们看到的有脚踏大地深耕易耨的辛勤；有“如金如玉”“如切如磋”的高雅；有“柔亦不茹，刚亦不吐”的明德；有人间苦难离别相思的同情；有纯真浪漫乐而不淫的爱情。《诗经》将诗歌文学的触角伸向那些胼手胝足的百姓，唱出古代中国人民各种风俗情态，生活际遇，而不是补天浴日的怪力乱神，也不是战场上的嗜血好杀。

古人相信以“诗”可以观“民风”，他们遣送王官，在如此辽阔的地域空间内采集，加工，传唱各种土风，民谣，以为“风”。《诗经》中描写恋爱与婚姻的篇章尤为动人，总量占到约《诗经》的三分之一，体现了先人的浪漫和对爱情、婚姻、幸福与美的理解与想象。读《诗经》，我们先走进其中如痴如醉令人神往的爱情。

开篇第一首《周南·关雎》可能是流传最广的一首诗，“窈窕淑女，君子好逑”成为了多少青年表露款款深情的佳句。心爱的姑娘啊，你怎忍心，让我无时无刻不思念你，让我辗转反侧无法入眠。《陈风·月出》中“月出皎兮，佼人僚兮”的深情表白你听到了吗？我爱慕的你如月光美好，心中牵挂让我坐立难安。《召南·摽有梅》是女子在娓娓倾诉“摽有梅，其实三兮。求我庶士，迨其今兮”，花枝堪折直须折，莫待无花空折枝；梅子熟了初春，我的爱情啊从青涩变成了苦

涩，你什么时候来娶我呢？《郑风·女曰鸡鸣》那句“宜言饮酒，与子偕老。琴瑟在御，莫不静好”是多少人心中期盼的婚姻模样，佳肴做成共饮酒，白头偕老永相爱，女弹琴来男鼓瑟，和谐美满在一块。

《诗经》中大量婚恋诗篇的存在，是因为婚姻关系的缔结以及婚姻关系的稳定关乎王朝政治。从“生死契阔，与子同说”“爱而不见，搔首踟蹰”到“桃之夭夭，灼灼其华”；“青青子衿，悠悠我心”大致可以看出封建礼教下婚姻观念的从自由到保守的改变。从自由浪漫的爱情，和谐美满的婚姻，到礼制渗透的婚姻，相思悲歌的苦恋，以及伤感的离别。这是周代初期礼教初设古风犹存，是西周后期父母之命媒妁之言的孔子提倡的礼教，是对爱情的无情打压。但是人们对真爱的理解和追求没有改变，使中国人民即使跨过了几千年的封建社会后，还是回到《诗经》中描写的那些最高尚最纯朴的爱情中去。

《诗经》婚恋篇唱出了人人之和，群族之和；宴饮篇唱出了上下之和；劳役篇唱出了家国之和；而农作篇唱出的是人与自然之和。如此说，《诗经》如何算不上一首和谐之歌。美哉，诗经！壮哉，诗经！（兰华）

诗经读后感篇五

时光荏苒，岁月如梭，时间如一条白练，把几千年前的情怀延续至今。无论是几千年前还是现在，最纯朴，最干净的依旧是爱情。他不加任何修饰，只是发自人类内心最深处的一种情感而已。

一日不见，如三月兮。一日不见，如三秋兮，一日不见，如三岁兮。热恋中的情人缠绵恩爱，无不希望朝夕厮守，所谓，“乐哉新相知，悠哉生相离”，只是短暂的分别对他和她都十分漫长，以至于难以忍耐。不是虚伪的表演，是来自内心最真实的感受。相恋相思人人都有过，人人都会经历，简单

的十几个字，便将相思之苦表达的饱满而又空洞。且不说古人有这种相思情节，在当今社会也不乏。着眼于二十一世纪，热恋期的男女恨不得时时刻刻黏在一起，一刻钟看不见对方便十分想念，关注他所有的动态，生怕错过关于他的消息。而采葛中反复吟诵一日不见，重叠中只换了几个字，更是把怀念情人愈来愈强的情感生动的表现出来。“一日不见，如隔三秋。”便由此而来。

褰裳，即提起下衣，简单的一个动作蕴含的是压抑许久的情愫。词中的女孩说，你如果爱我，便提起下衣，过河来找我吧，不要怕河水冷，心中的热情足以将冰冷的河水温暖；你若不思念我，还会有别人思念我，不缺你一个人。三言两语便将女主人公泼辣爽朗的音容笑貌，旷达自然的爱情观活脱脱地表现出来。可能许多女孩子羡慕词中女主人公有如此旷达的心境，可她也只是个女孩，并未看轻爱情，倘若真的被心上人弃，也未必能做到诗中所说的那样旷达，但这种建立在自信自强上的爱情观以及纵遭挫折也不颓丧的意气，却是颇能警醒溺于情者，给伤于爱者治愈。这自信自强的爱情观，也正是现代女性需要悟出的道理。

时代进步了，科技发达了，男女平等实现了，似乎一切都在向好的一面演变，但为爱所伤，为情所困的女孩却越来越多，似乎没有了心上人的陪伴，便没有了生活的意义。为什么呢？因为男孩变得轻浮了吗？不！大多女孩将所有的赌注都放在了心上人身上，没有给自己留一丝后路。当今社会的现状是，男主外，女主内，在观念固化后，这似乎已经成为了一种理所应当，女人就应当在厨房和孩子之间打转吗？不！从未有如此规定，古有巾帼英雄花木兰，今有科研巨人彭新华，这些足以说明女儿身不比男子差。而在爱情中，女人有了自己的事业才能保留自尊和自信，才有日后生活中的底气。

放眼大学校园，我们需要做的就是静心研读诗经，默默努力，把自己变优秀，期待与更优秀的人相遇。愿更多的同学可以如诗经中的女孩一样洒脱自信，与我携手共同努力吧！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

诗经读后感篇六

寒假里，妈妈说，推荐我读一本好书，可以让我感受古代的真实生活，身临其境。我兴致勃勃地接过来，带着疑问，我踏着春秋之风，走进《诗经》的田野，感受到了别样的乐趣。

《诗经》是由孔丘等整理的一部诗歌总集，是中华五千年的文化精粹。诞生于先秦时期，收录了自西周到春秋中叶大约五百年间的诗歌，计有305篇之多，以抒情为主，有《风》、《雅》、《颂》三部分。

妈妈告诉我，她曾听人说，阅读《诗经》的最高境界，可以清晰地感受到古代那种朴实而真切的意境美：春日之燕燕于飞，夏日之习习谷风，秋日之蒹葭（坚加）苍苍，冬日之杲（搞）杲出日；可以感受到十五国风轻漫过身边，可以倾听到先秦诗人的感叹之声拂过耳边。

我为自己是个中国人而骄傲，为中华五千年文化而自豪，《诗经》正是这灿烂文化中的瑰宝。我还没有那样高的意境，可是，我对《诗经》却真的迷上了。每当翻开它的时候，总

会被它古朴的辞章、丰富的想象、奔放的情感所深深吸引。

当我们身处快节奏的现代生活中，偶尔也可以回过头去，穿越历史长河，感受西周春秋年代的岁月往事，一起去领略圣贤的千年智慧——《诗经》的无穷魅力。

诗经读后感篇七

最早接触《诗经》，应该和大多数人一样，是从“窈窕淑女，君子好逑”开始的，这首熟得不能再熟的诗词就连几岁的孩童也能吟诵，但是真正懂得其所表内涵的人却是比较少的。其实，除了专家学者外，又有多少人能真正像安意如一样，从书架上随意取下《诗经》，坦然自若地阅读，再坦然自若地向其他人交流自己的所得？这也是我欣赏和佩服她的原因。就如她自己所说：懂得才能够亲近，能想象出它的意境，看到的就不止文字本身，还有一种仿佛鼻尖轻碰的真实触感。如此灵动的话语，非亲身体会无以表达。

《诗经》的每一篇本质上都是洁净的，没有繁复的章法结构，没有过度的语法修饰，没有曲曲折折小心刻意的隐语。文字如一个独立的天地，你立于门前，可看见喜怒爱恨如季节般分明，那翻覆在期间如花海蔓延的情与欲，也自然奔放地呈现在天地之间，无拘无畏。

我真正注意到诗经，并且欣赏她是从《蒹葭》开始的。那是一种何等高的境界？“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方。”这一句写爱情，达到了某种极致，如看着开在彼岸的莲花——欲接近而不可得的绝望。这位在水一方的伊人，无论是男是女，她(他)的孤洁，都为世所稀。

书中无时无刻不体现着安的独特见解，那精辟的看法评论，精彩华丽的文字，语句，无一不将我们带到她的世界里，跟她一起徜徉在诗三百的海洋中，跟她一起领略诗中主人公的羞怯、伤心、痛苦与快乐。毫无疑问，《思无邪》超越了一

般读诗之人的寻常范畴，带给了我们很多不一样的感受，让我们逐渐享受起诗三百带来的美好。细细品味，安所写所品的精彩之处竟是如此之多，就好像信手拈来的一段也是经典。再难的诗句，在她的笔下就仿佛鲜活了起来，分析得是如此到位，如此精准，如此让人赞不绝口。个中的妙处，只有真正读后才会有所体会。