

最新读书笔记读后感悟(大全9篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得感悟，通过写心得感悟，可以帮助我们总结积累经验。我们想要好好写一篇心得感悟，可是却无从下手吗？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得感悟吧，我们一起来看看吧。

读书笔记读后感悟篇一

《猎人笔记》是屠格涅夫的成名之作，他对农奴主阶级的残暴予以无情的揭露，深情地赞颂了农民。《猎人笔记》创作于俄国解放运动由贵族革命转向资产阶级的时期，因此不免地带有鲜明的时代气息。虽然构成猎人笔记全书的仅仅是数篇随笔，但这数篇随笔蕴含着强烈的讽刺意味，这也曾一度使屠格涅夫被捕下狱。看来贵族们对他的仇恨是极其深沉的，但广大人民群众对他的爱也是很深沉的。

曾经有一对青年农民在火车站遇见屠格涅夫，当他们很有礼貌地问明屠格涅夫的名字后，便恭敬地脱帽致敬。其中一个还说要以“俄罗斯大众的名义”向他表示“敬意和感谢”。可见他的作品在民间受到了热烈欢迎。

屠格涅夫的作品之所以如此地受欢迎，不是因为反映了鲜明的时代气息；不是因为讥讽了暴虐的贵族；受欢迎的原因之一就是本文开头别林斯基的话。那么“一个前所未有的角度”究竟指的是什么呢？其实当时已有不少的作家涉及了和屠格涅夫《猎人笔记》同样题材的作品，如格里戈罗维奇的《乡村》《苦命人安东》就是这种作品。但这两篇作品中，前者描述的是一个孤儿的命运，而后者写的是一个正直善良的农民的悲剧。这样子的“悲剧角度”，屠格涅夫的作品里有，如《契尔托普哈诺夫》，但这样的作品不是多数；他的作品里大多数通过细微的描写来突出农民们的生活，赞扬农

民身上的才干和美好品质，像这样子对农民诗意一般的描写，是当时或以往的作家很少做到，甚至是没有做到的。

其二，屠格涅夫对大自然的描写功夫可谓是炉火纯青。列夫·托尔斯泰说他的风景描写“是他的拿手本领，以至在他之后没有人敢下手碰大自然这样的对象了。”屠格涅夫在《猎人笔记》所写的随笔中，有绝大部分的随笔有很多的景物描写，注意描写色彩、音响和气息，讲究层次。有时着重突出一点；有时又兼而顾之。屠格涅夫不惜花大量的笔墨来描写景物，自然不会是为了写景而写景。这样子多的景物描写渲染了某种气氛，又使文章不会显得枯燥，有些时候还能表现出农民们的某些品质，人物的心情等。因此，屠格涅夫被尊称为文学界写景的一代宗师。

巴金的早期作品很多是以讲故事开头，据作家回忆，这是因为受了屠格涅夫的作品的影响。屠格涅夫的作品中有很多的作品中是以讲故事开头，或者是以打猎为事件引出下文。或者是直接用第一人称来讲述故事。这样子的文风容易懂；换个词，这种文风很“平易近人”。

1854年4月，《猎人笔记》法文版正式出版，这标志着他的作品逐渐地走向了世界，也为他驰誉欧洲打响了第一炮。从此屠格涅夫名扬千古，《猎人笔记》真不朽之作也！

读书笔记读后感悟篇二

今年五一没有出去，硬是在家把盗墓笔记看完了

吴邪一个普通的不能再普通的人，他虽是软弱犹豫不决的，但是随着故事，一步步的发展，却发现他并不是一个软弱的人，他单纯，有一点点的小聪明他懦弱；珍惜自己的生命，他敏感，害怕伤害了和自己一路冒险的伙伴。他是所有人中最不适合经历，历险的人，但是请不要忘记在严酷的冬日，最没有形状的水，也会变成坚硬的冰，他撑了下来，成为了一

个他不想成为的人，可是最令我喜欢他的是，在任何可以改变他的人生转折点，他都保持了自己的良知，即使在最后他带上了一张穷凶极恶的面具，但他的内心仍是吴邪，仍是那个有点奸诈，却希望所有人好的，“天真”吴邪。

“我希望这一路走来，所有人都可以好好的活着，所有人都可以看到各自的结局我们也许不能长久地活下去，请让我们活完，我们应该享有的一生。”吴邪在潘子弥留之际，向天祈祷，即使他身处于漆黑一片的山洞中，他把所有的责任都归咎于自己。

这就是我爱的吴邪他需要别人的保护，也需要别人的帮助，他有无穷无尽的好奇心是队伍中永远的“白搭”，铁三角中“最笨”的领袖！

如果说吴邪是那种逃避痛苦的人，小哥是那种无视痛苦的人，那么胖子就是最正常的那种可以化解痛苦的人。一个真正的理解痛苦，并将它们一一化解的人我们可以将其称之为佛。是的，胖子就是那个看透一切的佛，在某种程度上，在他的谈笑中所蕴含蕴含的东西更多，他拍着无邪的肩膀说出那一句，“天真吴邪”，已经是将吴邪看的通透无比，他能默契的与小哥点头包抄任何危险，说明他也能理解小哥内心的一片空白。

这就是铁三角。

他们之间的情谊，牢不可破，犹如铁打一般，尽管闷油瓶，最后带着鬼玺进入青铜门后代替吴邪去守这个十年之约，尽管潘子最后以命相托护送，吴邪逃离了张家古楼，自己却长眠在古楼内，尽管胖子，最后因云彩的事儿承受不住打击留在了巴乃村，但是他们之间的情谊从未破裂过，他们告诉了我，友谊——可以将一切击打他们的力量粉碎。

“我愿用我的一生，再换你十年天真无邪。”闷油瓶的一句

话，足以令我动容。

世界上最邪恶的不是鬼神，是人心，世界上最值得我们泪下的不是那些煽情的话语，也是人心。

读书笔记读后感悟篇三

这本书的作者是屠格涅夫，19世纪俄国著名批判现实主义作家。

作品以一个猎人的行猎为线索，刻画了地主、管家、磨房主妇、城镇医生、贵族知识分子、农奴、农家孩子等众多的人物形象，真实地展现了农奴制背景下外省城乡各阶层人民的生活风貌。在美丽的大自然景色中。发生的却是种种悲剧，体现了对农奴制度的无言控诉。作品也生动地描述了人民对美好生活的追求和向往。

《猎人笔记》是一部借猎人出猎的见闻揭露沙皇专制制度下广大农奴遭受农奴主残酷奴役、处于水深火热生活中的纪实作品，它用事例向我们展示了俄国农奴制下广大农奴的悲惨生活。作品不仅写出了农民快乐的生存方式，而且描写了这些普通人身上的美好性情。那就是善良、正直、乐观。人的使命也是人的生命屑性的表现，善良、热情、正直、乐观等等都是符合生命的内在要求，而这些人们在大众生活表现了这样美好的人性，也体现生命的伦理价值观，所以，这也是衡量生命的一个重要的价值尺度。

书中有三大主题：一是赞美农民制度下的农民才干智慧，勤劳勇敢；二是控诉地主们种种血淋淋的罪行，对他们亲手造成的一个个悲剧感到痛恨；三是描写俄罗斯大自然的绚丽风光。

屠格涅夫笔下的《猎人笔记》让我们看到了进步的思想，耳目一新的人物及美丽宜人的风景。也让我学会了善良，纯朴，丰富内心世界。

读书笔记读后感悟篇四

《山居笔记》以《一个王朝的背影》开始，以《历史的暗角》结束，余秋雨先生用亲身游历，切身体验，为我们探访了中华文明，他去寻找一个个文化遗址和文化现场，然后把惊讶、悲痛、遗憾、感动告诉我们，每一段文字，每一段过往都带给我们强烈的震撼。《山居笔记》以《一个王朝的背影》开始，以《历史的暗角》结束，余秋雨先生用亲身游历，切身体验，为我们探访了中华文明，他去寻找一个个文化遗址和文化现场，然后把惊讶、悲痛、遗憾、感动告诉我们，每一段文字，每一段过往都带给我们强烈的震撼。

我想我一直以来都不是那种善于读书的人吧，总觉得自己既缺乏潜心鉴赏的定性，又没有那种体味美感的修为。想想以前看书，多半是走马观花、浮光掠影般的一览而过，久而久之便留下了近乎囫圇吞枣式的劣根性——枣自然是被吞下肚了，口中却依旧索然无味。因此，每次要写诸如读后感之类的文字时，便难免有些捉襟见肘的窘迫感。

但这次看完《山居笔记》之后，倒是自认为感觉有些奇怪，因为我竟然从那些挥洒自如的文字中嗅到了些许的味道。确切地说应该是透过字里行间，我找到了一种前所未有的感觉上的碰撞，或许这就是通常说的所谓心灵上的共鸣吧！

应该说全书没有诗歌那样唯美华丽的辞藻，也少了杂文那般犀利精辟的笔锋，但正是由于这样一种摈弃了浮华的随性，给了人一种心灵深处的亲切感——自然流露出来的文字往往能带给人最深刻的印象。作为自述性笔记，初读起来似乎有些凌乱琐碎，但通读全书，却不难发现作者构思之精妙：那就是从平淡的话题中以小见大，通过质朴的语言风格直指社会现实，从而使得文章中所触及到的问题与中国当前的现实遥相呼应——轻快中不乏沉重，从容中又不失理性的批判。由此把一个社会现实的剖面淋漓尽致地展现在读者面前，无形中引发并启迪人们的深思，从而点明了人类应该回归自

然、崇尚清雅淡泊的主题。

一切的一切，余秋雨先生用他那朴实而又不失华丽的语言，生动且精妙的比喻，紧凑又巧妙的文章布局向我们讲述那中国的沉重、悠久的历史，把我们引进那个沉痛的年代。

不得不叹服余秋雨先生的见识之广，领略之深。整本书充斥着他的横溢的才华与渊博的知识，每一章的内容都填充进了大量的史料，名言及各类文学知识等诸多内容。整本书涉及的知识面之广，让我叹为观止。阅读完全本书，真是看得我目瞪口呆、目不暇接！此外，余秋雨先生那独到的见解，更是让我如雷灌耳、记忆犹新。他那与众不同的观点，真的是让我们打开眼界！

或许从中我们可以让自己的心灵找到一丝的宁静。当铅华褪尽，我们带着苍茫的心态回首走过的路，能够很坦然地微笑着告诉自己——我曾经也是那么充实过的！这其实就是给我们的的心灵一个最完满的交代。

读书笔记读后感悟篇五

当翻阅完《猎人笔记》的那一瞬间，我的内心不由得被屠格涅夫笔下的任务所感动。《猎人笔记》完美地赞扬了普通人纯朴、善良和真挚的品质。美好地讴歌了老百姓内心丰富的精神世界。更歌颂了大自然美丽富饶的自然景观。为此我不由得称屠格涅夫为“神笔”。

当我怀着激动的心情品位完这本名著时，我深深地被其中的《美丽的梅洽河畔的.卡西扬》吸引了。故事中的卡西扬是极其热爱大自然的人。他只要走进树林就会完全沉醉在其中。他会不由自主地学黄鹂鸣叫，学青蛙远跳，学那憨憨的小熊漫步，与森林的动物呼应。他浸透在了这自然世界。卡西扬还是一位热爱生活向往自由的人。他说我不喜欢那些禽兽，因为它们泛滥了我的自由。这是一句深富哲理的话。后来我

才知道，这禽兽代表的是那些专横无理的财主，是常欺压老百姓的恶霸。而那自由却有着对地主的反抗与平等的向往。我们怎能不去赞扬卡西扬，赞扬屠格涅夫呢？从他的身上我也学会了博大的爱和善良的纯朴及从来不会泯灭的自由的内心。卡西扬就是美丽的。

这伟大的作家屠格涅夫不仅把笔下的任务写得栩栩如生，更让大自然优美的景色活跃在了纸上。

《别任草地》和《树林与草原》更是猎人笔记中一曲举世无双的歌谣。当读者走进屠格涅夫笔下美丽夺目的“画卷”时，你就会看见七月的早晨灿烂的霞光，明亮的太阳，闪烁的星星在一同起舞；看见和睦自在的大家庭。这是你一定会心旷神怡，神清气爽。这时，你不会不称赞屠格涅夫为“大自然的诗人”。

屠格涅夫笔下的《猎人笔记》让我们看到了进步的思想，耳目一新的人物及美丽宜人的风景。也让我学会了善良，纯朴，丰富内心世界。

屠格涅夫，你是俄国乃至世界的妙笔。

读书笔记读后感悟篇六

一直在看欧美的作品，很少看俄国的作品，好像就去年冬天的时候看了陀思妥耶夫斯基的《白痴》和《白夜》，现在那两部作品的具体内容已经被我忘得差不多了，除此之外好像就没有再看其他的东西了，哦，好像还有一个俄国诗人写给女人的一部诗歌。

会看《猎人笔记》是因为在另一本书中看一个作家提起，那作家很喜欢那部书，而且《猎人笔记》的作者——屠格列夫，所以在图书找书的时候看到它就顺手拿了回来。

刚开始翻了两个故事，觉得没有意思，毕竟我对打猎那种事没什么兴趣，不过看着看着就觉出味来了，书中的语言很吸引人，每个故事都描写得很细致，可以毫不费力地跟着作者的笔看到每个地方的一草一木，每一只山鸡，每一匹马，每一个人，每一朵小花，都是活生生的，大师就是大师啊，观察力就无人能及了，不要说其他的了。看这样的书感觉给自己的心灵洗了个澡，在大自然中泡了个舒舒服服的自然浴，灵魂都是轻飘飘的。相比较前几天看的《幻灭》感觉是完全不一样的，看《幻灭》让人觉得胸口发闷，有口气被憋住了，而看《猎人笔记》就好像有人请我吃了一顿味淡但又很可口的日本料理。

至于《猎人笔记》具体讲什么，有兴趣的人可以自己去看看，绝对会不虚此行。书是由很多小故事组成的，小故事被一条主线牵着，主要围绕农奴与地主展开。作者以打猎者的身份讲述每一次外出的所见所闻，从文字中不难看出作者对下层劳动人的同情，对上层地主阶级残酷的剥削的批判。

其中我很喜欢的故事《约会》、《凋零的夏娃》、《白净草原》、《歌手》、《车轱辘响》，但也并不是说其他的故事不好，只是人的喜欢是有容积的。就譬如说，世上有很多很好的男人，可不能因为他们是好男人，我就有义务喜欢他们每个人，道理就这么简单。

很多时候我会觉得很累很累，什么都不想干，一句话都吝啬说，甚至谁都不愿意理，很多时候自己也搞不清楚这些无厘头的情绪。我想要是这个时候看看那些清新的词句，说不定所有的坏情绪就会被赶走，回复平静。

有些文字是可以平复人的情绪的，跟着文字去旅行，没有国际，也不要花钱，烦恼也顺便忘光了，多好啊！

读书笔记读后感悟篇七

晚上打开电脑，在旧文件夹里发现了好几篇女儿初二时写的作文，我清晰地记得当时我保存这些文章时的情形。转眼都五六年了。孩子不在身边，读读女儿的文章，也很亲切。

想了许久，一直不知从何下笔。抑或是那份磅礴大气和理性光芒使自己的笔触不敢也无法接近？还是那种超然境界根本无需任何外界哪怕最小的一丝点缀？我不知道。还是写来看看吧。

近来一直在拜读余秋雨先生的《山居笔记》一书。第一次接触余先生的作品，却已然无法忘却那与历史畅谈的超然之境。冥思苦想大半天，却只想来一个字形容他的作品——绝！无论是流畅至极的文笔之绝，还是宏大至极的文风之绝，或是理性至极的思考之绝，都不能不震撼每一颗触摸过它的心灵。想来自己，也只能在震撼之余浅谈一点点了。

《山居笔记》以《一个王朝的背影》始，以《历史的暗角》终，十一篇“不像散文的散文”，十一份“超脱智慧的智慧”。细细读来，无论对历史哲学的触碰，写作水平的提高，还是对自身价值的思考，心灵与情操的陶冶，都使自己受益良多。十一篇作品中，既有对文人的辨析，也有对文化的讨论；既有对君子的颂扬，又有对小人的怒斥；既有对家乡的炙热，还有对异地的惊奇……真是大千世界各个层面无不触及，无不触及，无不深入触及。

《山居笔记》中，印象最深的是《苏东坡突围》和《遥远的绝响》。从这两篇作品中，时时处处可以感受到余先生对文明与正义的弘扬，对丑恶与愚昧的怒讽，以及对自身价值的深思，对文化的无限忠诚。他这样评价阮籍、嵇康等魏晋名士：“他们追慕宁静而浑身焦灼，他们力求圆通而处处分裂，他们以昂贵的生命代价，第一次标着出一种自觉的文化人格”“有过他们，是中国的幸运，失落他们，是中国文化的

遗憾”。

——多么恰到好处的点评！使得，“我们所能做的，只是一边欣赏，一边感叹的哑口无言。”

“自己是什么？是一个神秘的庭院。那一天你不小心一脚踏入后再也不愿意出来了，觉得比你出生的房屋和现在的住舍还要亲切，那就是你自己。”

读书笔记读后感悟篇八

《猎人笔记》这本书的作者是俄国的作家屠格涅夫。

《猎人笔记》是一部形式独特的特写集，通过作者每一次打猎的所见所闻的细致描绘，我们可以深切感受到当时的俄国社会的种种现实。这本书展现在我们面前的首先是一些地主的残暴、狠毒、虚伪、空虚、无耻等；其次作者也揭示了农民的悲惨命运，还从一些新角度去发现农民的才干、创造力、优良品种和丰富的精神世界。需要注意的是，作者在表现这些时，并不是直接描写，而是显得含蓄、简约，言有尽意无穷，给读者留下了无限的想象空间。

作者在书中表达了他对农奴制的痛恨和批判、并指出是农奴制使广大的农民陷入悲惨的生活境地。作者对农民和农奴表示出深切的同情，同时也对那些高傲而自私的贵族地主给予无情的嘲讽和鞭挞。

这本书我已看过了4次了，每次看都有新的.感觉。每次看我都会在书中画满不同的注释，这是我小舅教的，看书就要注上不懂的，注上自己的看法同时我也把写得好的句子写在我的读书笔记里！大学都第三年结束了，发现我把我爱看书的好习惯都改了，很久没看过书了！下个学期我要再看我爱看的书。

这本书现在也不知送给谁或者借给谁了，希望看这本书的人

同样会去欣赏书中描写美好大自然的好句子，让你走过作者的美丽的自然世界，感叹美景中发生的悲剧！

读书笔记读后感悟篇九

猎人笔记是俄罗斯屠格涅夫写的，通过对作者每次狩猎的所见所闻的描述，通过写猎人笔记，让读者感受到当时俄罗斯社会的各种现实，我们可以理解残忍、残忍和吝啬。以及农民的悲惨命运。

作者在狩猎路上遇到的第一个朋友是一个名叫包鲁特京的房东，因为他也喜欢狩猎，所以他们很快就成了朋友。那里的人又高又聪明，住在宽敞的房子里，最重要的是有大森林、松鸡、鹌鹑和其他小动物，这是一个狩猎的好地方。

在这部小说中，作者在打猎的路上，唯一让作者产生神秘感和敬畏感的人是一个叫孤独狼的人，他是一个护林员。他为主人照顾了一片松树林。有一天我在打猎，遇到了不幸的天气。孤独的狼给了我一个避雨的地方。我们在天上。孤独的狼突然拿起枪和火药冲了出去。我跟着他，慢慢发现一个人在偷砍树，他要死了。知道事情的原因，孤独的狼破例地把那个人放走了。

我从书中了解到，在猎人笔记的创作时代，俄罗斯正处于解放运动的早期阶段。在黑暗的悲伤压力下，农民们写了《猎人笔记》，不仅描述了他们在狩猎中的所见所闻，而且对生活在社会下层的人们表示了无尽的同情和同情。

《猎人笔记》由20多个独立的故事组成，每个故事都讲述了我俄罗斯看到的一切，我喜欢打猎。你可以去看看一些俄罗斯作家创作的名字，比如上尉的女儿、铁木尔传》、悲惨的世界等着你会发现很多相似之处。