

2023年康震评说苏东坡读后感 苏东坡传 读后感(精选10篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

康震评说苏东坡读后感篇一

中国人对苏东坡的喜爱程度，林语堂概括的最为精准，“一提到苏东坡，在中国总会引起人亲切敬佩的微笑”。

《苏东坡传》，是一个才子为另一个才子所作的传记。可以说，苏东坡是林语堂的偶像，是林语堂的隔代知音，林语堂对苏东坡的喜爱、欣赏、仰慕，最终凝结成了这部传记名著。

《苏东坡传》以苏东坡成长轨迹为线索，分为童年与青年、壮年、老练、流放岁月四卷，考据严谨，事例翔实，语言生动幽默，仿若林语堂穿越了时空，隐身于苏东坡身侧，一一记录着他的言行起居、喜怒哀乐而成文。同时，这部中国古代名人传记的写法有别于他，林语堂有心把自己的偶像推介出国门，作品以英文写就，目标受众是西方读者，后由台湾学者张振玉译为中文，堪属名著名译，读时别有一番趣味。林语堂是了解苏东坡的，旅居海外之时，身边相伴的是有关苏东坡的以及苏东坡著的珍本古籍，一天天的精神交流，一次次的心灵对话，神交已久，经典传记顺理成章一气呵成。苏东坡旷达、豪迈、洒脱，林语堂的笔调也是轻快的，即便是苏东坡跌至仕途低谷，传记的笔触也不曾灰暗。

苏东坡天赋才气。“东坡诗文，落笔辄为人所传诵。”“士大夫不能诵东坡诗，便自觉气索，而人或谓之不韵。”此语为当时杂记记述，由此可见东坡才气地位。苏东坡说，做文章“大略如行云流水，初无定质，但常行于所当行，常止于不

可不止。文理自然，姿态横生。”称最快乐就是写作之时，“我一生之至乐在执笔为文之时，心中错综复杂之情思，我笔皆可畅达之。我自谓人生之乐，未有过于此者也。”林语堂也道，杰作之所以成为杰作，必然具有一种我们称之为发自肺腑的“真纯”，还在于文学所给予读者的快乐上，能使读者快乐，的确是苏东坡作品的一个特点。东坡创作时自得其乐，其诗文书画艺术上的卓绝之美也带给我们太多的愉悦和欢乐。

苏东坡处世旷达。东坡一生的宦海生涯，几遭贬谪，饱经忧患拂逆，均以坦荡荡之胸怀处之，人性更趋温和厚道，并没变得尖酸刻薄，古今中外，与其相似之人可以说再难找到第二个。在贬谪期间，东坡仍开凿湖泊河道、治水筑堤，关心千里荒旱、流离饿殍。在政治上，他从不站队，对自己的主张原则始终坚定不移，所以他一生政坛坎坷不达也就不足诧异了。苏东坡处世“对事不对人”，他会因事发怒，却不会恨人，听闻自己的仕途克星章被贬谪的消息时，他写信对双方的亲戚黄实说：“子厚得雷，为之惊叹弥日。海康地虽远，无甚瘴。舍弟居之一年，甚安稳。望以此开譬太夫人也。”此种襟怀，正如他对子由说的：“我上可以陪玉皇大帝，下可以陪卑田院乞儿。在我眼中天下没有一个不是好人。”

苏东坡情深义重。东坡对生命中的四位女性用情至深。初恋系其堂妹，慈孝温文，因二人同姓联姻无望，至晚年流放在外，听闻堂妹逝世，东坡“心如刀割”；流放归来途经堂妹坟莹所在，虽身染重病仍挣扎到坟前致祭，第二天，尚面壁而卧抽搐哭泣。发妻王弗聪明能干，务实际、明利害，有知人之明，东坡事事多听从妻子，可惜王弗二十六岁病逝，妻死后十周年，东坡作词《江城子》悼念，其词凄艳感人：十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松岗。妻亡三年多后，东坡续弦王闰之，闰之系王弗堂妹，秉性柔和，遇事顺随，一直和丈夫同甘共苦，东坡

誓言生则同室，死则同穴，闰之死，东坡亲写祭文，十年后，子由将她与东坡合葬。东坡贬谪黄州期间，收朝云为妾，朝云聪明活泼有生气，是东坡的红颜知己，据传，东坡曾问家中女人他那便便大腹之中何所有，有说“一肚子墨水”，有说“一肚子漂亮诗文”，东坡都摇头说“不是”，最后朝云说“你是一肚子不合时宜”，东坡大呼曰“对！遂大笑。东坡对弟子由的深情也非比寻常，在宦海浮沉的顺逆荣枯过程中兄弟手足情深，忧伤时相慰藉，患难时相扶助，彼此相会于梦寐之间，写诗互相寄赠以通音信，因为子由，苏东坡写出了那首公认最好的中秋词《水调歌头》。

苏东坡幽默达观。东坡一生穷达多变，却容易接受哲学达观思想的安慰，自谓陶潜是其前身，与自然浑融一体，宁静满足。被贬黄州期间，曾于雪堂墙上门上写下“警言”：出舆入辇，蹶痿之机。洞房清宫，寒热之媒。皓齿蛾眉，伐性之斧。甘脆肥浓，腐肠之药。后被贬谪到中国本土之外的琼崖海岛，当地无医无药，他却说：“每念京师无数人丧生于医师之手，予颇自庆幸。”最能体现其达观人生哲学的，应是他贬谪到海南的日记：吾始至南海，环视天水无际，凄然伤之曰：“何时得出此岛也？”已而思之：天地在积水中，九洲在大瀛海中，中国在少海中。有生孰不在岛者？譬如注水于地，小草浮其上，一蚁抱草叶求活。已而水干，遇他蚁而泣曰：“不意尚能相见尔！”小蚁岂知瞬间竟得全哉？思及此事甚妙。与诸友人小饮后记之。

康震评说苏东坡读后感篇二

近日读了林语堂版的《苏东坡传》，不愧是语言大师，活现了一个更加真实、鲜活的苏东坡。大师为大师写传，这点很吸引人。

中国自古以来评价一位文人，首先看的并非是成就的大小，而是人品道德的好坏，也就是他的人格。一个品格低劣的文人，即使文字再富有才华，也终归无用。所以，一个人的人

格可以说是他的名气的骨干。

苏东坡所处的时代与现在已有千年之隔，而他的美名依然历代为人们所称颂，可谓家喻户晓。他之所以如此，我想也与他的人格魅力不无关系。

苏东坡的人格虽然复杂多面，然而我认为也可以用“浩然之气”四个字来概括。所谓浩然正气，就是正大刚直之气，也就是人世间的正气。苏东坡即具有此种“浩然之气”，它致大致刚，激烈冲动，不可抑制，这种力量若辅以正义和真理，便在天地之间无所畏惧。

有一个家喻户晓的故事：一天饭后，苏东坡捧着肚子踱步，问道：“我肚子里藏些什么？”侍儿们分别说，满腹都是文章，都是识见。唯独他那个聪明美丽的侍妾朝云说：“学士一肚子不合时宜。”苏东坡捧腹大笑，连胜称是。

“不合时宜”正是苏东坡那坚执性格的体现。

苏东坡坚执的性格集中表现在了他的宦海生涯之中，那是他性格中最坚硬的一部分，正如暴风雨中的海燕，暴风雨越是猛烈，他就越是要激越地怒吼，高傲地飞翔。

康震评说苏东坡读后感篇三

这本书从家庭、生活、政治、书画等角度概况了苏轼一生，读完第一感受就是苏轼怎么这么好，被一贬再贬，还是很豁达地面对一切，王安石真的是令人讨厌，还邈里邈邈。

苏轼不管走到哪里都有一群追随他的粉丝，敬仰他的人品和才华，穷困潦倒的时候还是有很多朋友愿意接济他，他倒是自得其乐，没官做就做做农民，种种地，到处游玩写写诗提提词。他是一个心中有国，却没政治的人，职位再低，都尽可能地救济百姓，他是真的想做事的人。

看他给友人的书信，幽默自嘲，他好像一个体验派，总要搞点事情，体验瑜伽，体验制酒，体验制墨。他的名气在当时没有网络的时代竟然能席卷整个大陆甚至外邦。

他在政治道路上是不幸运的，起起落落，被政敌视为眼中钉，但有很多人懂他，在他就要被害死的时候，与他政见不和的司马光替他说话，太后也替他说话，这就是他的人格魅力吧。

第一次看他写的书法并不觉得好看，大大小小一点都不规整，倒是和他的脾性浑然天成，自然洒脱，字是要有灵魂才会像跳舞的精灵吧。

康震评说苏东坡读后感篇四

2. 做翰林学士时，苏东坡常在夜里深锁宫中。有一个极为崇拜苏东坡的，勤于搜求苏东坡的字，苏东坡每一个短简便条若由苏东坡的秘书交给他，他就给秘书十斤羊肉。东坡已经风闻此事。一天，秘书对友人的口信请苏东坡回复，东坡已经口头回复了。秘书第二次又来请求，苏东坡说：“我不是已经告诉你了吗？”秘书说：“那人一定要一个书面的答复。”苏东坡说：“告诉你那位朋友，今天禁屠。”苏东坡是个很风趣幽默的人。

康震评说苏东坡读后感篇五

起初拿到这本薄薄300多页的《苏东坡传》，粗略的翻翻，并没有发现他有多么多么的吸引人。认认真真的开始看起来，也被林语堂那些看起来略微费力的文字加上并不能太多的情节弄得昏昏欲睡。于是这本书就一直“束之高阁”，直到老师说下周一律收齐。为了届时的作业，硬着头皮开始飞速的看了起来。

从一开始的一目十行到后来废寝忘食的细细去读，才发现吸引我的是苏东坡的那种大者所拥有的智慧，苏东坡那时间和

空间都无法阻挡的人格魅力，加上林语堂那种平实的笔调，让这种魅力在字里行间浓烈的发散着。比起看书时候的万千思绪，真正到下笔却不知道怎样去描绘这样一个高大的人。林语堂的序里是这样写的“苏东坡是个秉性难改的乐天派，是悲天悯人的道德家，是黎民百姓的好朋友，是散文作家，是新派的画家，是伟大的书法家，是工程师，是假道学的反对派，是瑜伽术的修炼者，是佛教x□是士大夫，是皇帝的秘书，是饮酒成癖者，是心肠慈悲的法官，是政治上坚持己见者，是月下的漫步者，是诗人，是生性诙谐爱开玩笑的人……”

“发愤识遍天下字，立志读尽天下书”这是苏轼用来自勉的诗句，有这样的诗句作铺垫，但在我们领教了苏轼的天才和博学后，还是免不了的惊讶，随即就是无法言喻的崇拜。官场上的苏轼仍是一个智者，但却不是一个胜者。在那个党羽之争那个膨胀的年代，两党之争，受益的是真理，受害的是他本人。他的性格中缺少的周旋和圆滑，多的是冲动和嫉恶如仇的正直，当然，为了这种正直，即使有皇帝的信任，也没有使他逃过一些牢狱之灾。对于这些所谓“小人”的挖空心思的陷害，在于他这样一个乐天派而言总是嗤之以鼻“如蝇在食，吐之乃已”，而然在他不知吃过多少苍蝇之后，依旧我行我素，这样的性格除了让他自己大呼“我真是无可救药”之外，也不免让人察觉他的可爱。苏轼是幸运的，有一个信任他的皇帝，明辨是非，处处帮助他的皇太后。这种幸运或许也是他晚年悲凉不幸命运的导火线。

苏轼的晚年是寂寞的，“夜凉吹笛千山月，路暗迷人白种花。棋罢不知人横世。……”即使这样，或许他就是这样一个人，他懂得知足常乐，他是满足的。而喜欢苏东坡的却为他暗暗不平，为官清廉，为百姓谋福谋利，到晚年，出一身本事外，烙得一贫如洗。这是他的不幸？还是上天的一种公平。苏东坡也许一生所做的只是秉承苏东坡的天性，而苏东坡一生所承受的是常人不可企及的悲喜。别人耗尽一生心血得到的而苏东坡，所有的成就似乎都是信手拈来、不费半点功夫。

苏东坡在宋词上的成就，不言而喻。没有人否认过，大家都对苏东坡的用典之多佩服得五体投地，即使李清照说苏轼的词不成调，也没有律。可这些都不影响苏东坡的地位。

苏东坡是一个天才，是一个上下五千年才出了一个的天才。引用别人对于苏轼的评价结束我想说的话。“每每读到有关东坡的文字，心是净的，也是静的。东坡给我的震撼，是人格上的，也是灵魂上的。如果真要探求他在我心中是一个什么样的人，他的一首诗正好作为写照：横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。做东坡这样的人，有凡人的不幸，更有圣人的高远。在浩瀚史卷中，有几个能像他那样拥有丰富的一生？为人处世有几个能像他那样旷达超然？领悟生命有几个能有他的心智和性灵？检索命运有几个能有他的酸甜苦辣悲欢离合？他是一个伟人，留下了旷世奇才，体现着不以物喜不以己悲的境界；他也是一个凡人，任凭世俗尘埃掩盖；苏东坡是现时的石，后世的玉。”

康震评说苏东坡读后感篇六

提起多面才子苏东坡，大家会冒出很多标签“文学家”“书法家”“画家”“工程师”……而我最欣赏的就是他处事的态度，他是个秉性难改的乐天派，对于一切无所无惧，像一阵清风度过了快乐的一生。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生！这首诗便是他为人处世的真实写照。

少年的苏东坡，文章是如同野马脱缰般的豪迈，像长江三峡那势如奔马的狂波，水花飞溅，年纪轻轻，便闻名天下。他本来有顺畅的官途，可以名利双收，可是，他因为与当权者不和，受他人迫害，遭遇四次流放。

但是，他并没有因此而一蹶不振，贬到那玩到哪里。他洋洋洒洒的写诗，热衷于酿酒、品酒，“酒勿嫌浊，人当取醇”，“湛若秋露，穆如春风”。对朝政的失望渐渐融入酒香之中，他并无遗憾，而是十分乐观的写诗，恍若还是当年那个文思

泉涌的少年。

古今中外，有多少人像苏东坡那样，面对人生的艰难困苦，依然乐观。著名的物理学家霍金先生，年纪轻轻便很有才华，对于数学和物理更是极具天赋，考上了牛津大学，研究宇宙学。可惜，意外总是潜伏于生活中。在研学途中，不幸染上了一种运动神经细胞病，名叫卢伽雷氏症，这种使霍金行动十分笨拙，并渐渐恶化，最终被禁锢在轮椅上，只有三根手指可以活动，疾病已经使他的身体严重变形，头只能朝右边倾斜，肩膀左低右高，双手紧紧并在当中，在经过一场手术后，他彻底的失去了说话的功能，只能依靠语言合成器演讲。

但是，他没有因为疾病踌躇不前，而是乐观的面对自己的疾病。上帝对每个人都是公平的，霍金没有一个健康的身体，却有一个聪明的大脑。他创立了宇宙之始是“无限密度的一点”的著名学说。霍金并没有止步于人生的不幸，而是克服了困难，创造了人类史上不朽的奇迹。

人在遇到困难时，不能一味的'逃避现实，要学会乐观的面对问题的根本，才能克服它，战胜它，将困难作为人生中的垫脚石，才可以一步步的登上人生的巅峰！一蓑烟雨任平生，微笑面对人生的沉浮。

康震评说苏东坡读后感篇七

《苏东坡传》这本书我才只读了一遍，便对苏东坡这位大文豪有了足够的认识。书中提到过许多地名，多得数不清，这也正提示了我们苏东坡一生漂泊。

时势造英雄，苏东坡之所以在中国古代文学史谈论上经久不衰，多半是因当时所处的环境，造就他颇高的思想道德素质。正因为苏轼的思想超乎常人，才使他的作品犹如一颗璀璨的星在人群中脱颖而出。

以文才学术论，他远超过其他文人学士之上，他自然无须心怀忌妒，自己既然伟大非他人可及，自然对人温和友善，对自己亦无损害，他是纯然一副淳朴自然相，故无需乎尊贵的虚饰。在为官职所羁绊时，他自称局促如辕下之驹。处此乱世，他犹如政坛风暴中之海燕，是庸妄官僚的仇敌，是保民抗暴的勇士。虽然历朝天子都对他怀有敬慕之心，而历朝皇后都是他的真挚友人，苏东坡竟屡遭贬降，曾受逮捕，忍辱苟活。

还记得苏东坡被蹠吗？他当时已只不过是一个草民，但他依然一心想着那些黎明百姓，

拿林语堂做结时的话说：“苏东坡已死，他的名字只是一个记忆。但是他留给我们的，是他那心灵的喜悦，是他那思想的快乐，这才是万古不朽的。”

6

康震评说苏东坡读后感篇八

“大江东去浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰；遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人间如梦，一尊还酹江月。”一首脍炙人口的《念奴娇》让我认识了苏东坡，但确切的说，是在看完林语堂老师的《苏东坡传》之后，才对这位不朽的传奇人物有了更加深入的了解。苏东坡过得快乐，无所畏惧，像一阵清风度过了一生，但连作者林语堂都说自己无论如何都无法用详尽的语言勾绘出苏东坡的全貌，说他是自己“万分倾倒”，而又“望尘莫及”的。他忧天下之忧，尝黎民百姓之苦，在艰苦的环境依然生活惬意；他在官场沉浮，受尽小人排挤，依然洁漱一生。

苏东坡这样一个不出世的天才一生沉浮坎坷，王安石为首的革新派当权时，他因不满新政的弊端直言进谏而横遭排挤不得重用；司马光为首的保守派当政时，他为新法合理的一面进行辩护却不见谅于旧党同样屡遭贬谪。终其一生，除了太后执政期间他真正握有短暂的实权外，他基本辗转于杭州、密州、徐州太守、黄州、登州、颍州太守、扬州等任地方官吏。晚年他还被远贬惠州乃至中国本土之外的琼崖海岛。

苏东坡的一生饱经忧患，但他的人性更趋温和厚道，并没有变得尖酸刻薄。他的诗词有“大江东去浪淘尽，千古风流人物”的豪放，有“一蓑烟雨任平生”的潇洒，有“天涯何处无芳草”的达观，有“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”的痛楚，还有“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的哲理，还有那“明月几时有，把酒问青天”的千古绝唱。他在文学方面的造诣，还有他的书法，他的画作，在当时也是无人能比。就这么一个天才级的人物却是一生仕途坎坷，穷困潦倒，但依然自得其乐。他的人生，他的奋斗目标是定位在百姓生上的，他的双眼，更多关注的是他们的愉悦或是疾苦。

书中给我印象最深的几句话就是“苏东坡是一个无可救药的乐天派、一个伟大的人道主义者、一个百姓的朋友、一个大文豪、大书法家、创新的画家、造酒实验家、一个工程师、一个憎恨清教徒主义的人、巨儒政治家、一个皇帝的秘书、酒仙、厚道的法官、一位在政治上专唱反调的人。一个月夜徘徊者、一个诗人、一个小丑。”

康震评说苏东坡读后感篇九

多少年之后，初到杭州，求学于此。期间与好友漫步于西子湖畔，走到苏堤的南端，旁边即是苏东坡纪念馆，遂进去参观。其中有一段引用的林语堂的话深深的吸引了我。话是这样的：

苏东坡是一个无可救药的乐天派、一个伟大的人道主义者、

一个百姓的朋友、一个大文豪、大书法家、创新的画家、造酒试验家、一个工程师、一个憎恨清教徒主义的人、一位瑜伽修行者佛教徒、巨儒政治家、一个皇帝的秘书、酒仙、厚道的法官、一位在政治上专唱反调的人。一个月夜徘徊者、一个诗人、一个小丑。但是这还不足以道出苏东坡的部……我若说一提到苏东坡，在中国总会引起人亲切敬佩的微笑，也许这话最能概括苏东坡的一切了。

看完这番话，很有共鸣。心想多么有意思的人生啊，这不正是自己想要的人生吗？活的潇洒自在、洒脱率性，做着各种各样有意思有趣的事情。成人的理性兼具孩童般的心灵，做着自己想做的事而又不出格。惩恶扬善，有强烈的正义感，有着知识分子阶层的悲悯情怀和极高的道德修养，不违背自己的良心。这样的人生，堪称完美！

之后与好友漫步于林木茂盛、郁郁葱葱的苏堤之上，堤上有六个拱桥，甚是美观。一千年后还能享受到苏东坡提供给我们如此的雅致的环境，不禁更加感慨他的伟大，对他的崇拜也剧增，所以那天回去之后就毫不犹豫的把《苏东坡传》给买了下来。

看完后，确实是本好书，对自己很有启发：人生还可以这样有趣，原来心灵可以是如此美妙，同时也进一步明白了应当怎样做人。林语堂先生，这位学贯中西，兼具西方浪漫与东方雅致的江南才子，以他优美的文笔把这位极为有趣惹人喜爱的文坛巨匠活生生的展现在读者面前。让读者回味无穷！

下面就简单的说说自己的感悟：

首先，苏东坡是一个读书人，而他对人对事的态度则告诉我们读书的目的是什么？不是让自己变得更清高一你们这群凡夫俗子我才不跟你们玩呢一而是变得更加包容，更加随和，更加的平易近人，是一种对这个不完美世界的包容，对万事万物的包容。“吾上可陪玉皇大帝，下可陪卑田院乞儿。眼

前见天下无一个不好人。”苏东坡的这句自我评价可以说是对此意一个很好的概括！而巧合的是英国著名诗人拉迪亚德·吉卜林在他那首经典的诗《如果》里面也写到：如果，你能和百姓打成一片，却拒绝随波逐流；或与王者同行，却不忘，庶民本色……可见，在这个话题上了东西方思想巧妙的达到了统一。

生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。对这个道理苏东坡可以说是践行的最好的，即使是被贬到偏远落后的地方，他仍能见到、感到别人即便在天堂也见不到感不到的美。正如他在《超然台记》中所说：凡物皆有可观。苟有可观，皆有可乐，非必怪奇伟丽者也。蓝天、白云、村舍、竹林、小路、山川、河流、小桥、星辰这些意象哪里都有，在苏轼眼中只要它们随机的自由组合好在哪儿都是一幅美景！

想要拥有发现美的眼睛关键要有一颗美妙的心灵，读完苏轼的文章往往会情不自禁的拍手称妙，写的这么美，这么妙，惊叹其心灵之如此美妙！所以苏东坡文章的魅力不仅在于文笔，更在于其心灵的美妙，在于其情感的自然流露，顺乎天性，刚猛激烈。而想要使自己的心灵优美，最关键的是要有一颗天真烂漫的赤子之心，一颗心无杂念的孩童般的心灵。苏轼无疑全都具备了。有了真性情，再加上他那过人的才华一既有真性情，肚子里又有东西，那他就完美了。而苏轼是把这两点结合并发挥到极致的。

一颗美妙的心灵还不足以成就苏东坡的成就，他的乐观豁达的心态也是必不可少的。林语堂对他评价的第一印象是一个无可救药的乐天派，他一生仕途坎坷，历尽挫折。放在一般人身上可能就会一蹶不振，但苏东坡终非常人。对他来说生活是要继续的，遭遇挫折更要乐观的面对生活，更要积极的去发现这个世界的美。既然官场上不如意，那我就在别的地方寻找成就，做自己喜欢的事情，过着隐士般逍遥自在的生活：散步、读书、耕种、酿酒、与好友游山玩水喝到微醺之后再写出上好的文章……有意思好玩的事情多着呢，生活终

归是精彩的，只要你用心去发掘和经营。

在我看来，正是由于苏东坡有一颗孩童般的心灵，使他对一切事物都充满了好奇心和想象力，所以心灵才能如此美妙，成为一个有趣的人，一个真性情的人。乐观豁达的心态，使他乐观的面对生活，去发现生活中的美。再加上自身的天分、过人的才华和极高的道德修养，一个名垂千古总会引起人亲切敬佩的微笑着的苏东坡也就不足为怪了。

康震评说苏东坡读后感篇十

苏东坡传书的作者林语堂，也是我一直非常喜爱的作家之一。他在《京华烟云》里塑造的姚思安和姚木兰这对父女，也是中华文化中道家思想的践行者。在传记中，林语堂对苏东坡给予了无上的赞誉。作为一个喜欢苏东坡的读者，读到这样的书，自然如遇知己。不过也正是由于他对苏东坡的欣赏，所以对当时另一位政治名人王安石，书中散发出强烈的厌恶感。甚至将一篇攻击王安石的伪作《辩奸论》算在苏东坡的父亲苏辙身上，连王安石的怪癖性格，也都成了他做作以博取名声的罪名。

苏东坡传读后感：我对王安石的认识是模糊不清的。但对于改革者，无论其最终结果如何，我都认为，至少他是时代的勇者。