

2023年繁星读后感(优质8篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

繁星读后感篇一

今天我细细品味了《繁星春水》，一翻开，几行黑色的字体，把我的心都拉过去了：梦里采撷的天花，梦醒来不见了我的朋友！人生原有些愿望！只能永久的’寄在幻想里！残花缀在繁枝上；鸟儿飞去了，撒得落红满地。一时间，脑海中立刻浮现出那凄凉又带有些美丽的画面：春，已过去。干枯的枝干七零八落的，上面只点缀着五六朵残留的花朵。鸟儿拍着翅膀飞离了，仅留的花朵也飘落满地，地上是一片鲜红的，温馨的，又凄凉的。鸟飞花落只剩干枯的枝干，这仅仅在一时之间。

我继续看下去生命不也是这般的一瞥么？这反问，问得我心头一颤！是啊！生命不也是花开花谢这么短暂的一时吗？在做作业时，我总是想着今天别做了，反正还有明天，出去玩玩吧，每次都是在最后几天里手忙脚乱地赶作业，赶得又累又困却又无奈，谁叫我刚开始不抓紧时间呢！常常悔之晚矣。

嫩绿的芽儿，发展你自己！；淡的花儿，贡献你自己！；深红的果儿，牺牲你自己！是啊，人生是短暂的，他需要我们去热爱去发展，我们必须抓紧时间。

冰心的诗如一杯醇香、甘美的茶，要细细的品读。

繁星读后感篇二

冰心及其繁星春水冰心出生于1900年，现、当代女作家，儿

童文学作家。原名谢婉莹，笔名冰心女士，男士等。原籍福建长乐，生于福州，幼年时代就广泛接触了中国古典小说和译作。1918年入协和女子大学预科，用心参加五四运动。1919年开始发表第一篇小说两个家庭，此后，相继发表了斯人独憔悴、去国等探索人生问题的“问题小说”。同时，受到泰戈尔飞鸟集的影响，写作无标题的自由体小诗。这些晶莹清丽、轻柔隽逸的小诗，后结集为繁星和春水出版，被人称为“春水体”。冰心生长在一个优裕而温暖的家庭里，她选取了“思想的”人生作为自我讴歌的对象，因此，母爱、童真和对自然的歌颂就成了冰心作品的主旋律。繁星、春水的资料，是诗人平时记下的“随时随地的感想和回忆”。之后，她受到泰戈尔飞鸟集的启发，觉得自我那些三言两语的小杂感里也有着诗的因子，这才整理起来，而成为两本诗集。冰心在当时大约不会想到，她这两本含蓄隽永、富于哲理的小诗集的出版，竟会使那么多青年的久已沉默的心弦受到拨动，从而在她的影响下，促使“五四”以来的新诗，进入了一个小诗流行的时代繁星、春水体现了两大主题：一是纯真的童心；二是圣洁的母爱。主要资料是对母爱、童真及大自然的讴歌。

样一滴滴的敲我的盘石，此刻也怎样一滴滴的敲我的心弦。”那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，但是一旦离开了家乡。那一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，透过冰心我读懂了母爱。此时的我，心潮澎湃，无法平静，万千感受，无法溢于言表。此诗集中，冰心以母爱、童真和对大自然的歌颂为主题。

生活的热爱，是她冰清玉洁之心的再现。读完这本诗集，觉得很美很美，不仅仅是美而美，也有忧而美，悲而美。冰心的诗下，一个多么美的世界！冰心的诗含蓄深刻，字里行间透漏着作者的独具匠心，不知为什么，看了这繁星春水，我的心灵微微触动了一下，也许，这便是感动。

繁星读后感篇三

我只看完了《繁星》，因为冰心的每一首诗都是欲言又止，让读者细细思索、品味。起初，我在语文书上读了《繁星春水》的选段，觉得并不是太好，冰心的诗不如闻一多工整押韵、抑扬顿挫，不如徐志摩雄浑有力、浪漫唯美。然而，在读完《繁星》之后，我发现冰心的诗给人一种清新和莫名的美丽。

正如《繁星·四九》，“零碎的诗句，是学海中的一点浪花罢；然而它们是光明闪烁的，繁星般嵌在心灵的天空里。”

《繁星》中的每首小诗都很精短，主要是自然、母爱、哲思三个方面，诗人零碎的思想、瞬间的感悟总能唤起我对人生的体悟。冰心的诗感情舒缓、韵味深长，但诗句的零碎不代表思想的散乱无序。当诗人的心灵与自然产生共鸣，实现契合时，片段的思想就如天上的点点繁星一般，闪烁出光彩！

读冰心的诗实在是一种享受。

繁星读后感篇四

老年人对小孩子说：“流泪罢，叹息罢，世界多么无味呵！”

小孩子笑着说：“饶恕我，先生！我不会设想我所未经过的事。”

小孩子对老年人说：“笑罢，跳罢，世界多么有趣呵！”

老年人叹着说：“原谅我，孩子！我不忍回忆我所已经过的事”

夏花般绚烂的往昔，是美丽的。星空般闪烁的未来，亦是美好的。

小孩子不愿意设想未来，是因为未来不受现在的控制。谁也不知道会发生什么。

老年人不愿意回忆过去，是因为过去不能在现在改变。谁也回不去以前那个时候。

其实我们能做的只有珍惜现在，认真的对待现在所做的事。无论是大的，小的，快乐的或是悲伤的，都好好体验，好好尝出其中的滋味。

例如，我现在在写一篇读后感。虽然有一段时间没有写过文章了，但我刚刚阅读了《繁星春水》，其中的一段话让我有所感想，所以我把我想表达的东西记录在书面上。传达给别人属于我自己的一种思想。

既然在写文章，我就要认真的去写，不想写完之后要干些什么，也不想写之前玩了写什么。

指挥家托斯卡尼尼就给大家提供了很好典范：80岁时，他儿子问他一生中最重要的成就是什么。他的回答是：“我此时正在做的事，就是最重大的事。不管是在指挥交响乐团还是在剥桔子。”

是啊，假如生命停止在下一秒，你无法阻止，因为你不能阻止下一秒的到来，你也没有时间回忆，因为下一秒来的很快，所以，你只能用最后一秒的时间认真地做好最后的一件事，即使是把剥好的桔子吃掉，又或者是结束最后一场会议、音乐表演。

此时的一秒，跟下一秒或上一秒都没有联系，它只是此时的一秒，能让你在马上就会逝去时间里完成你需要做的事情的百分之一，或是万分之一，亦是更少，但这一秒，你想笑就笑，想哭就哭，因为这是属于你的一秒，即使在你看来是多么的短暂。但是我能保证，这一秒会同一分钟、一小时一样精彩，给你一颗流星划过天际般的绚烂一秒。

此时的一秒，不需要用来回忆。因为即使以前流泪、叹息又或是成功，都无法重现，更加无法改变，每个人都有着自已美好的过去，可以去想，却不能一直活在回忆里，不能一直为已经经过的事后悔、激动。

回忆再过深刻，也只可以再人生的转角停下来看一秒钟，然后把那本本子合上，继续往下走。以后的道路更加精彩，也更加坎坷。

此时的一秒，更不需要用来设想。

因为即使未来是美好、快乐又或是悲伤，都无法预测，也没有办法篡改，每个人都有自己期待的未来，可以去想，却不能一直在幻想里度过，不需要设想以后是高兴或感伤，只要你动手创造。未来再过绮丽，也只可以加快你自己的脚步，冲向令你充满向往，而又神秘的未来。即使忘记回头，忘记以前的经验，你的未来还是属于你自己的。

马上，文章就要结束，我的话很快就会被人所遗忘，世界还是原来的模样。

只希望，记住我，偷偷告诉你的答案：假如，生命真的停止在下一秒。不需要害怕，不需要悲伤，只要把这一秒过好，你的生命都会是完美的。完美的开始，完美的结局。

虽然，假如也是没有必要的……

繁星读后感篇五

《繁星·春水》是冰心的诗集，繁星读后感300。里面收录了冰心的许多小诗，这些小诗不仅语言优美，而且饱含了诗人非凡的情感。这些小诗中，有许多赞美母亲的，诗赞美了世间伟大的母爱，也包含了诗人自己对母亲的爱。如：“母亲呵！/天上的风雨来了，/鸟儿躲到他的巢里；/心中的风雨来了，/我只躲到你的怀里。”这些小诗中也有对童真的歌咏，它们不仅将儿童的纯真描绘得栩栩如生，而且包含了诗人对一切新生、初萌的事物的珍爱，如：“万千的天使，/要起来歌颂小孩子，/小孩子！/他细小的身躯里，/含着伟大的灵魂。”我猜诗人认为因为儿童最纯真，所以最伟大，而细小的身躯里也含着伟大的灵魂。小诗中还有歌咏自然的，诗中描绘了一幅幅秀丽无比的风景画，同时含有诗人对自然的热爱，如：“晚霞边的孤帆，/在不自觉里，/完成了‘自然’的图画。”冰心的诗不仅含有丰富的感情，有的还蕴藏着隽永的人生哲理，这些诗告诉我们要勇敢、坚强等等，如：“成功的花，/人们只惊慕她现时的明艳！/然而当初她的芽儿，/浸透了奋斗的泪泉，/洒遍了牺牲的血雨。”读着《繁星·春水》，有时你会感受到母爱的伟大，有时你会感受到儿童的可爱，这也正是当时一出版便使那么多青年的久已沉默的心弦受到拨动的原因。

繁星读后感篇六

读《繁星春水》是第一次读冰心的书。读完后，受到了很大的启发。

这本书是围绕母爱、童真、自然来写的。

当冰心在一个雨天看到荷叶庇护着红莲时，就写下了“母亲啊！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？”在她的心中，可见母亲的位置是无比重要的。

与母爱相比，童真也是伟大的，她对一切新生的事物都充满着珍爱，这表现了作者冰心对真、善、美的崇敬和信仰。

崇尚自然是诗人追求的又一目标，诗中没有多余的修饰，淡淡的，轻轻的，留下的是一缕不同寻常的自然本色。

书中处处可看到诗人用她那笔勾勒出的母爱、童真、自然。或许，这就是诗人所追求的。

繁星读后感篇七

不知从何时起，心中有了一份对诗歌的神往，于是，带着一份少年特有的懵懂与痴狂，随风读起了这“零碎的思想”。繁星春水这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下来看诗集，就觉得有点不适应，不繁星，是冰心奶奶的作品，我从小就有听说过，现在我上7年级了，学校组织看这本书，我惊喜而自豪的感到高兴！

这的确是一本好书，这里，有我向往，怀念的童年，是那样融融的，让我如痴如醉的童梦啊！“童年梦中呼吸仙露！你是我生命的血液啊。

繁星读后感篇八

我，有一个不安本分的魂灵，总爱好正在完整中寻觅斑斓的身影，正在废墟中寻觅坠落的天使。虽然说没有上是多愁善感，却也会为那人世挚美——母爱、童真、天然，流下多少行热泪。

她，有一个宁静的魂灵，像是一名坠落人世的天使，用那如云流水般的笔墨——《繁星·春水》，归纳了人间挚美——母爱、童真、天然。

晚上出门前，从母亲手中接过那把雨伞；半夜下学回家，从母

亲手中接过那碗热腾腾的汤；早晨温习作业，从母亲手中接过那杯温热的牛奶.....每一当低头瞥见母亲那关怀的面目面貌，慈祥的眼神，就会想起冰心的这句话，不时提示着我，要像花儿感激春景春色同样，存心感悟母爱的点点滴滴。

万千的天使啊，都起来讴歌小孩子，小孩子，他粗大的'身躯里，含着巨大的魂灵。

布娃娃被忘记正在角落，纸飞机被热闹正在桌底，动画片一次次地被跳过.....哼着《没有想长年夜》，唱着《我还能孩子多久》，咱们一点点地成熟. 步进多姿多彩的花季、旱季，蓦地回首回头回忆，才发明最使人魂牵梦绕的竟仍是牵肠挂肚的童年。如今的咱们，少了钩钩手的蒙昧，却多了虑假的装深邃深挚；少了分糖果的灵活，却多了虚荣的相互夸耀；少了黏着爸爸妈妈的老练，却多了那所谓的“代沟”.....

墙角的花，你顾影自怜时，寰宇便小了。

我采撷了这一句话，打扮正在我小小的文具盒里，每一次翻开，都有一种怦然心动的觉得. 是呀，没有要觉得本人获得了一点点成果而自鸣得意，后方的道路，咱们要用鲜花往装点. 之以是历经艰辛而没有言保持，是由于我即便走没有到目的的起点，也但愿正在斗争的性命留下我的陈迹。

感激你《繁星。春水》，是你没有经意地从我身旁走过，正在没有经意的回眸间，让我看法了冰心，走进了母爱、童真、天然的天下，让我数着那天上的繁星点点，观赏那绿如蓝的一江春水. 我似乎瞥见，那位裙飘飘的爱心天使，教会着我，引领着我，让我浅笑着往爱母亲，爱天然，爱糊口！