

# 2023年课程设计方案(优质9篇)

为有力保证事情或工作开展的水平质量，预先制定方案是必不可少的，方案是有很强可操作性的书面计划。方案的制定需要考虑各种因素，包括资源的利用、风险的评估以及市场的需求等，以确保方案的可行性和成功实施。下面是小编为大家收集的方案策划范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 课程设计方案篇一

本单元按照“预习自学课”与和学习结果展示分别设计，分3节课进行。前2节学生以小组为单位进行自学并制作学习汇报材料，第3节课由各组代表在全班做展示。

### 一、学习目标

1. 了解校本课程研制的产生背景和基本理念；
2. 理解校本课程及其研制的基本概念、基本原理；
3. 把握校本课程研制的特点和策略，掌握校本课程研制的操作步骤和基本方法；

### 二、教学内容：

1. 校本课程研制概述；
2. 校本课程研制的特点；
3. 校本课程研制的策略；
4. 校本课程研制的操作步骤和基本方法。

### 三、教学难点和重点：

- 1、校本课程研制的特点；
- 2、校本课程研制的策略；
- 3、校本课程研制的操作步骤。

### 四、学习过程设计：

#### （一）活动形式

1. 学生利用网络课程资源和教材进行自学与小组合作学习；
2. 小组分工制作学习结果汇报的课件；
3. 汇报、聆听与提问；
4. 总结、评价

#### （二）活动目的

1. 学会在合作中学习；
  2. 学会选择学习主题；
- 学会有效利用课堂时间，提高学习效率；
4. 敢于表达，学会聆听和正确评价自己和同伴。

#### （三）学习进程

#### 第一、二节——“预习自学”布置和展开

第一步：教师展示已制作好的ppt[]简要讲解“校本课程研

制”的基本原理。主要说明

本单元的基本教学方式“小组自学基础上的学生代表课堂交流讨论”。（5分钟）第二步：教师讲解“小组自学准备”的要求：（5分钟）

2、小组合作学习解决问题并确定本组代表的交流提纲；

3、小组代表整理编制出“交流提纲”，并制作成ppt（视情况教学生制作ppt的技巧），内容包括：

- （1）展示和简要介绍案例内容，
- （2）展示和简要介绍教材的相关内容，
- （3）“我们组的学习体会和收获。

4、各小组交流时间为8分钟以内。

第三步：分组讨论确定本组的重点自学内容、参考文献选择和课外学习计划与分工。（5分钟）

第四步：展开小组合作学习，教师巡视并随时提供帮助（持续至第2节课结束）

第三节课——交流分享学习的体会和收获”（40分钟）

基本流程如下：

教师引入（2分钟）——根据ppt完成情况和完成质量，选择4个组——各组代表顺序交流，未上台交流的“相同组”准备补充——教师点评与适当补充——最后评选“最佳自学交流小组”。

## 五、学习准备

- 1、本课内容的ppt□
- 2、提前上传网络学习材料；
- 3、邀请对校本课程研制有自己看法，并能熟练制作ppt的研究生参加。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 课程设计方案篇二

- 1、音乐欣赏 《劳动最光荣》
- 2、拓展训练
  - 1、通过歌唱，表演等活动，在发展学生的艺术能力的同时，并使他们懂得要力所能及地为家庭做贡献，培养关爱家人，热爱劳动的品德。
  - 2、学习多种歌曲的表演方式，为歌曲添彩。

通过学习活动，培养关爱家人，热爱劳动的品德。

打击乐器、课件、等。

## 一、导入

1、组织教学。（歌曲《铃儿响叮当》，学生自由做律动）

2、师问：同学们听过三只小猪的故事吗？请学生上台来讲故事。

大灰狼为什么没把第三只小猪的房子给推倒？（因为第三只小猪的房子是砖头盖的，说明这个小猪非常勤劳。

1、今天，老师给大家带来几个朋友，大家想认识吗？师介绍打击乐器及演奏方法，（鼓、双响筒、三角铁、串铃、沙槌）

2、请学生上台表演。

3、你能有节奏的用打击乐器模仿刚才哪些小动物的叫声吗？

4、同学们真棒，不但会模仿小动物们的叫声，还会用打击乐器有节奏的敲打小动物的叫声，大家喜欢这首歌吗？我们在来欣赏一遍，师问：这种幸福的生活从哪里来的呢？（靠劳动来创造的）

5、按节奏读这句词（师问生答）

6、出示课件：大家看看大屏幕的这些小朋友都在干吗呢？他们勤劳吗？

7、有的同学刚才在听歌的时候情不自禁地唱了起来，现在，我们就跟着音乐轻声地演唱一遍。

8、师带唱一遍

### 三、歌曲拓展

1、师：同学们唱的可真棒，不过，胡老师觉得如果能配上动作来表演一定会更好的，你们说对不对啊？那胡老师是教还是同学们自己想动作来配上歌曲呢？（全班学生跟着音乐做动作）

生：可以配上打击乐器。

3、师：那么，今天我也想让大家来当一回小小音乐家，上节课，老师让大家回家用日常的生活用品做了些简单的小乐器，老师今天也想唱歌，请一为同学上台来为老师伴奏大家可以开动脑筋想不同的节奏来为歌曲伴奏，自由创编节奏，学生上台表演。

4、跟着音乐一起有节奏的用手上自制的乐器为歌曲伴奏。

### 四、总结

今天，我们一起欣赏了《劳动最光荣》，胡老师有个小小的要求，请我们班的同学今天回家帮爸爸妈妈做一件家务，下节课告诉胡老师你都帮爸爸妈妈干了些什么？胡老师看看我们班谁会是个最勤劳的小朋友。

## 课程设计方案篇三

作为一名教师，我非常荣幸能够参与国学课程设计方案的探索。在这一过程中，我深刻地体会到了国学教育的价值和创新精神。下面我将从以下五个方面展开我的心得感悟。

第一，国学课程设计方案应始终贯彻“经典立异”的原则。国学课程的意义不仅仅在于传承经典文化，更在于让学生在传统文化的基础上开拓创新思维。因此，课程设置应注重传统文化的继承和创新应用，培养学生综合运用所学知识的能

力。例如，在国学课程中，我们可以设置小组讨论、文献研究、演讲比赛等活动，既传承了经典文化，又拓宽了学生的思维视野。

第二，国学课程设计方案应重视培养学生的情感和品德教育。国学文化是我们民族的根基和灵魂，它不仅仅是知识和技能的传承，更是一种文化精神和道德素养的塑造。因此，我们需要在课程中注重培养学生的情感和品德教育。例如，在古诗词的教学中，我们可以让学生通过赏析古诗词的美妙之处，感受到传统文化的魅力，并培养他们的审美情趣和品德修养。

第三，国学课程设计方案应注重开展跨学科、多元化的教学活动。传统文化是由多元化的知识体系构成的，因此，在国学课程的设计和 implement 中，我们应注重开展跨学科、多元化的教学活动。例如，我们可以将古代文学与音乐、美术、戏曲等跨学科课程结合起来，让学生深入了解文化内涵，并体验传统文化在不同领域的卓越表现。

第四，国学课程设计方案应鼓励学生独立思考和创新实践。国学课程的最终目的是培养学生独立思考和创新实践的能力，在实践中发掘和创新出符合时代要求的优秀文化。因此，我们需要利用探究性学习、创新性实践等方式，鼓励学生独立思考并提供实践机会。例如，在国学课程中，我们可以让学生自主选择研究方向，参与课外实践和社会实践活动，培养他们的实践能力和创新意识。

第五，国学课程设计方案应注重教师素养的提升和专业水平的提高。教师是国学课程推广与实施的核心力量，他们不仅要具备深厚的学术素养和教育教学能力，更要具备良好的趣味性、互动性和启发性。因此，我们应定期组织教师培训、学术研讨和教学交流活动，提高教师的专业能力和素养，以保证国学课程的教学质量和效果。

综上所述，国学课程设计方案探索不仅是一次传统文化教

育的探索和创新，也是一次带着使命的朝着美好未来的探索。我们要在传承中创新，在传统文化的基础上开拓创新思维，提升学生综合素养。只有这样，我们才能充分发挥传统文化的价值和作用，让我们的民族文化更加鲜明、更加有活力、更加有力量。

## 课程设计方案篇四

近年来，随着人们对传统文化的重新关注，国学教育也受到了越来越多的关注。为此，许多学校纷纷开设了国学课程，用以帮助学生更好地了解中国传统文化。为提高国学课程的教学效果，课程设计方案显得尤为重要。本文基于我自己在国学课程设计方案制定过程中的体验和感悟，从课程背景、数据分析、课程目标、教学内容和课程评估五个方面探讨国学课程设计方案的重要性以及心得体会。

### 一、课程背景

在课程设计方案制定之前，我们需要了解国学课程的实际需求，确定课程背景。国学课程作为一门综合性课程，不仅要学生通过阅读古代文化经典，发现中国文化独特的智慧精华，还要帮助学生树立正确的价值观和世界观。在课程背景的基础上，开发更加符合学生需要的国学教学内容和教学方法，才能提高国学课程的教学质量。

### 二、数据分析

课程设计方案需要对学生的现状、课程需要、教学资源等方面进行数据分析，并制定相应的教学计划。在进行数据分析时，我们需要了解学生的知识水平、学习目标、课程需求和课程质量要求等方面。只有通过数据分析，才能确保课程设计的合理性和有效性，同时有效进一步促进学生的认知水平和提高他们的兴趣和学习动力。



### 三、课程目标

制定国学课程设计方案的另一重要部分是确定课程目标，确保课程符合学生的知识和技能需求。为达到最佳效果，课程目标必须详细明确和具体化。此外，我们在设计制定课程目标时还需要注重培养学生成为有独立思考能力和创造力的人才，这是课程的最终目标。只有通过对学生核心关注领域的深入挖掘和在实践中得到了证明的具体目标制定，可以确保课程在未来的1-3年期间对学生的教育所发挥的积极作用。

### 四、教学内容

教学内容是国学课程设计方案制定的核心，内容的把握直接影响着教学效果的好坏。在制定教学内容时，我们需要确定课程的主题，影响教学效果的因素，如教学资源、课程难度、教学方式和学生群体等。在本人的实践中，我发现准确把握学生的需求，提供参考案例和教学建议，为学生提供多种不同的学习渠道，抵消学生认为学习国学内容的难度产生的阻碍。

### 五、课程评估

课程评估是国学课程设计方案中的必备环节。只有通过课程评估，我们才能了解学生对课程的反馈、课程的效果、课程的不足之处以及针对课程不足之处的相应改进方案等方面的问题。在课程评估过程中，我们需要按照课程目标制定相应的评估指标，进行统计并分析结果。只有通过评估反馈，才能发现课程的缺点并及时加以改进，让课程发挥最佳效果。

综上所述，国学课程设计方案是一个复杂的问题，我们需要从多个角度进行考虑和分析。从课程的背景、数据分析、课程目标、教学内容和课程评估五个方面入手，我们可以更好地了解国学课程的内在本质和实现方式，为教学提供更有力的理论支持和指导，帮助学生更充分深入的了解中国传统文

化，培养学生成为具有国际化思维和独立思考能力、具有批判性和革新力的优秀人才。

## 课程设计方案篇五

教学目标：

### 1、知识目标

认识颈厉等8个生字。会写颈，郑等12个生字。能正确读写高傲，郑重，厉声，京剧，倘若，侍候，脾气，供养，邻近等词语。

### 2、能力目标

正确，流利，有感情的朗读课文。背诵自己喜欢的部分。抄写课文中生动有趣的句子，注意积累语言。

### 3、情感目标

体会作者对动物的思想感情，学习作者具体生动描写动物的写法，养成仔细观察的习惯。

### 4、抄写课文中生动有趣的句子，注意积累语言。

教学重难点：

体会作者对动物的思想感情，学习作者具体生动描写动物的写法，养成仔细观察的习惯。

教学媒体：

1、观察自己喜欢的一种动物。

2、布置学生预习，自学生字新词。

3、生字词卡片及白鹅的挂图（或制作课件）。

## 第一课时

### 一，单元导读，梳理要点

1、阅读单元导语。

2、读后交流：你知道了什么（老师从三方面引导与梳理：学习内容，课文特点，学习要求。）

3、揭题，引入本课。（可结合出示挂图或课件简笔画）

### 二，学习生字，初读课文

1、学习小组检查生字新词的预习情况。（或同桌互教互查）

2、教师分类检查生字词的读音。（如，8个认读的生字，课文中注音的其他词，待等容易读错的词语。）

3、指名分自然段试读。（注意正音，读通读准）

4、指导写字。（引导观察，发现，自主识记字形，重点指导笔画多和字形复杂的字。）

### 三，整体感知，理清脉络

自由读课文，想一想：这是一只什么样的白鹅（用课文中的词概括）

1、口头填空：这是一

只\_\_\_\_\_的白鹅。（高傲，傲慢，从容不迫，一丝不苟，架子十足，有着老爷脾气，需要人侍候……）

2、你从哪里知道这是一只高傲的白鹅（引导学生找相关段落，并完成如下板书。）

姿态：左顾右盼

叫声：引吭大叫

步态：从容不迫

吃相：架子十足

四，初识高傲

1、朗读第一自然段，思考：你从哪里看出白鹅的高傲。

2、品词：伸长头颈，左顾右盼。

3、表情朗读：好一个高傲的动物！

五，作业

1、写生字。

2、朗读课文，划出自己喜欢的句子。

第二课时

一，复习巩固，引入新课

1、听写生字词，订正。

2、导入：你还从哪里看出白鹅的高傲

二，学习第三，第四自然段，再识高傲

### 1、出示两句话：

- (1) 鹅的叫声很高傲。
- (2) 鹅的步态，更是傲慢。

2、讨论：作者是怎样把叫声和步态写具体的找出重点词句读一读，体会作者的写法。

### 3、小练笔（填空）

(1) 厉声\_\_\_\_\_厉声\_\_\_\_\_大叫厉声\_\_\_\_\_大叫（从这五个词中你体会到什么）

(2) 鹅的步调\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_的, 颇像\_\_\_\_\_出场。（从这句中你体会到什么）

### 三，研读第五，六，七自然段，总结高傲

#### 1、引导学生尝试提出问题，并带这问题研读，交流。

如：（1）鹅的吃饭，常常使我们发笑，哪些地方使我们发笑最可笑的是什么

- (2) 鹅吃饭时为什么非有人侍候不可是怎么侍候的
- (3) 作者怎样仔细观察鹅的吃相是怎样具体描写的
- (4) 鹅的吃相表现出它的高傲，是从哪里看出来的

#### 2、品读自己最喜欢的句子，说说为什么喜欢

- (1) 食料简单的句子。（一日三餐，三样东西）
- (2) 吃法有板有眼的句子。（三眼一板，一丝不苟，从容不

迫；先……再……然后……）

(3) 鹅老爷脾气的句子。（每逢……就……责备，架子十足）

(4) 有人侍候的句子。（堂倌，非……不可）

(5) 狗扬长而去的句子。

3、返顾全文：鹅的高傲，具体表现在哪几个方面

四，体会情感，朗读背诵

1. 作者写鹅的高傲，你有什么看法（透过字面体会作者对鹅深深的喜爱之情）

2. 朗读，背诵自己喜爱的部分。

五，作业

1、抄写文中生动有趣的句子。

2、观察自己喜爱的一种动物，准备园地四的口语交际与习作。

## 课程设计方案篇六

根据课改的精神要求，结合教师教学的实践体验，开展园内多层面、多形式的园本培训，以改变教学方式为突破口，优化教与学的过程。在优化教学过程中，强调活动的价值，注重活动的过程体验，教师要逐渐改变传统的教育方式，注重发展幼儿的创新精神和实践能力，使幼儿的人格得到全面和谐的发展，是实施素质教育的必然要求，也是幼儿园课程改革的主题。

通过本课程培训，强化教师队伍建设，促进教育教学质量的

提高，接受有针对性的教育理论和方法培训，拓展教师的视野，努力提高全园教师的教育实践能力，增强教师的科研意识，提高教师的科研能力，形成良好的研讨氛围。

- 1、集中培训与分散培训相结合；
- 2、理论学习与实践探索相结合；
- 3、专家讲授与个性讲授相结合；
- 4、个人反思与小组研讨相结合。

以现代教育理念为指导，以理论学习为先导，以聚焦活动为主线，紧密结合课程改革的实践，提升我园教师适应新课程的整体素质与综合素质。

我们在自己的长期办园实践中，以艺术为特色，积极拓展幼儿艺术的内涵，形成一定的研究基础。经过多年的实践和研究，已形成了有关幼儿艺术特色活动系列活动方案，结累了幼儿艺术活动的教学经验，形成了丰富的艺术研究资料，为实施我园的园本培训进行了充分准备，夯实了理论和实践基础。

本园本培训的方案设置是站在我园整体发展高度，认真分析了本园艺术特色发展定位，总结传承特色和成绩的基础上，以一种全新的视角和思维方式来重新审视教学改革，以儿童整体素质的发展需要来确定我园的园本培训课程，并引进新的教育观念、教育思想来指导幼儿园全方位的改革工作，围绕国内外艺术教学模式的界定、理论价值、方法、本质特点等等进行，通过对相关文献资料的整理、分析与归纳，研究总结幼儿艺术活动的策略、运作机制、组织形式和对教师提出的要求等方面指导策略，提出如何实现师生、环境及家园等有效互动。

对于主题背景下的音乐活动探讨

幼儿园艺术活动中的师幼互动

音乐活动游戏化教学

教师艺术技能的培训项目：如声乐、绘画、手工、钢琴、舞蹈等。

探索手工活动指导策略

探索奥尔夫音乐活动设计的课例研究

以转变观念为前提——教育理念内化教学行为

以幼儿本位为标尺——促进幼儿快乐健康发展

以撰写个案为基础——寻找理论与实践结合点

以课例研究为杠杆——落实到教学活动主阵地

以课题研讨为载体——研训一体化的有效途径

1、集中授课。组织全体教师集中听专家、经验型老师讲座，进行主题式的分组研讨。

2、现场观摩。组织开展艺术课例研究实践活动，以教研组为单位，向全园展示；向县展示的艺术活动观摩课。

3、专家点评。请专家对现场课例实践活动进行点评、分析，在专家的指导下，大家从不同视角以研究者的眼光审视和分析教学理论和教学实践中的各种问题，对出现的问题进行研讨，提出自己的观点，对自身的行为进行反思，调整自身教育行为和策略。



4、案例分析。针对教育教学中各种问题收集各种案例，积累经验进行总结，并进行分析和梳理，形成案例集。

5、课题引领。我们请专家、科研室、园内外同行等对问题实施针对性辅导，将园本科研成果转化为园本培训的课程资源。

本园教师

1、按时到位，组长做好考勤记录；缺席2次以上，取消学分；

2、认真参加每次培训活动，做好相关记录；

3、积极参加研讨交流，主动发言，互相启发共同提高；

4、及时完成作业，真实反映学习成果。

## 课程设计方案篇七

该微课程用于课前学习，能有效解决本节课重难点。通过视频学习以及任务单的引导，认识三原色和间色。

相关资源：红黄蓝三色颜料、水粉笔、笔洗、白纸。

观看微视频前：准备好学习用具。

观看微视频中：通过听、看故事，认真观察思考三原色调配后的变化。

观看微视频后：发挥想象力，用三原色和间色巧妙搭配，画一幅漂亮的画。

（提示：请将要求学生完成的任务、测验或思考题列在此处）

1、观察思考：红黄蓝三种颜色，两两相互调和后会变出什么颜色？

2、记住三原色和间色。

3、练习三原色的调配，调出绿色、橙色、紫色、黑色。

（提示：此处由学生填写）

尝试用三原色和间色的运用，画一幅自己喜欢的画。

## 课程设计方案篇八

1、知识方面：

- （1）理解和掌握联系的含义；
- （2）理解事物的联系是普遍的；
- （3）理解事物的联系是客观的。

2、能力方面：引导学生学会归纳基本概念、基本原理，并初步掌握用联系的观点去观察、分析社会现实问题，以培养学生的分析运用等辩证思维能力。

多媒体课件、案例讨论和师生互动相结合。

1、运用达尔文《物种起源中》关于“猫和三叶草”的案例，引入本课件的教学。在社会中，借用最近热映的《同桌的你》电影中主人公提到的著名的“六度分割理论”以及“蝴蝶效应”，让同学们讨论人类社会中普遍联系的生存状态：世界上任何事物都不能孤立存在，都同周围的其它事物联系着。以恩格斯在《反杜林论》中的著名论断作为本阶段课堂讨论的结束语。

2、以孔子“三人行，必有我师”为导引，引入哲学上对“联系”范畴做出的定义。

3、以对联系范畴的理解引入联系客观性的特点。引入古人对“日食”现象的理解并结合生活中自己的例子加以详解，让同学们举出生活中主观臆造的联系的例子，并展开讨论。“喜鹊报喜”、“乌鸦报丧”；幸运数字等等。得出结论，联系是客观的，不能主观臆造的，恋爱中的情侣切忌捕风捉影，主观臆断。

4、由此引入联系的普遍性的特点。播放视频《十分钟看懂金融危机》，从经济全球化的角度，论证人类社会生活中人们相互依存的紧密度和普遍性。

5、普遍存在的事物之间的偏西是多种多样的，引入联系的多样性的特点，并举例加以论证。

6、普遍联系的方法论意义。运用纪晓岚祝寿的例子，论证听言务尽，切忌断章取义，主观臆断。“这个婆娘不是人，九天仙女下凡尘。儿孙个个都是贼，偷得蟠桃奉至尊。”

1、利用多媒体信息教学，并结合案列和生活中的实例进行课堂讨论，能够增加课堂教学信息的密度和活跃度，增强师生互动，从而提高课堂教学的效果。同时也能够增加大学生对哲学原理课的兴趣，加深了对“事物是普遍联系的”理解，哲学本就是生活。

2、通过组织学生讨论和课堂发言，充分发挥了学生作为课堂学习主体的主观能动性，从而学生改变对原理课“死记硬背”、“枯燥乏味”的旧认识，真正认识到源自生活的哲学，本就是生活本身。从而以自己独特的视角加深对生活的深入思考，而不再是“死记硬背”、“背过就忘”。使哲学真正能够融入大学生的生活中。

## 课程设计方案篇九

近年来，国学教育在我国开始受到越来越多的重视，越来越

多的学校和机构开始推行国学课程。作为一名中学教师，我有幸参与了我校国学课程的设计和实施，下面我将分享我的心得体会。

首先，我认为国学课程的目的不是简单地传授一些古代人的知识和经验，而是更深层次的培养学生的人文素养和家国情怀。我们通过国学课程，不仅可以让学生了解我国传统文化的丰富内涵，更可以通过国学经典的讲解，让学生深入理解人性、真理、生命等问题。此外，国学课程的传统文化教育，可以有助于学生增强自身的民族认同和文化自信。

其次，国学课程的设计需要注意整合各类资源。除了经典著作之外，可以引入文化艺术、文创产品等非遗文化资源以及博物馆、图书馆等文化设施，让学生可以通过多元化方式感受传统文化。例如，在我校的国学课程中，我们会组织学生参观古代建筑、举行传统文化节庆活动、邀请文化人士进行讲座等，以拓宽学生的视野，加深他们对国学文化的了解和兴趣。

第三，国学课程的设计需要注重学生的主体性和活动性。学生在学习国学课程时，不应该是一个被动的知识接受者，而是应该充分发挥自身的主动性和创造性。我们可以通过课堂辩论、分组讨论、小组报告等方式，让学生参与其中，同时也可以通过社团活动和比赛等形式，让学生更好地理解和应用国学文化。

第四，国学课程的设计需要注重方法的创新。要使学生喜欢国学课程，必须注重方法的创新，尤其是要善于运用现代技术手段。在我校国学课程中，我们使用录播课堂、电子书、网络讲座等方式，为学生提供丰富的学习资源。通过这些方式，可以帮助学生更好地理解 and 掌握国学文化，也可以增加学生的学习兴趣 and 参与度。

最后，国学课程的实施还需要重视评价和反思。要想提高国

学课程的教学质量，必须注重评价和反思。我们应该针对课程目标和教学方法，制定有效的评价标准，从学生的知识掌握、能力提高以及文化素养等方面进行全面评估和反思。只有不断反思和完善，才能保证国学课程的教学效果。

总之，国学课程的设计需要有全面的考虑和运用多种教学手段，更多关注学生的情感认知和思维能力的培养。通过不断进行评价和反思，我们可以保证国学课程的教学质量，让学生真正地受益。我相信，通过我们的不懈努力，国学课程的未来将会更加广阔。