

春水读后感受(精选9篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

春水读后感受篇一

有人说：“读冰心的诗，就像与人对话，情至深，语至美。”是啊！那一首首以温婉含蓄、典雅美丽著称诗句，读来无不令人深深触动！

在灵魂的深处，有一种快乐在冥冥中跳跃。轻轻地拨动着我的心弦，在一次次静谧中的夜里滋润我干涸的新。感动，洗涤着我雀跃的灵魂，我安静的聆听。哦。我听到了童年银铃般的欢笑与父母慈爱的教诲。于是，我悄悄的将其谱写成童年与母爱的五线谱。在繁星闪烁下一遍又一遍的弹奏。

《繁星·春水》这部让我们怀念和感动的书，是伟大的作家冰心老人写的。在她这些闪动着灵光和真情的小诗中，数量最多的就是歌颂自然、母爱、和童心了。自然是美好的，母爱是伟大的，而童心是，是纯洁的，是她将这些赞颂集于笔尖从而酝酿成了文字。

沉默中，微光里，他们深深的互相颂赞了。短短的几句，却勾勒了一幅清幽、明丽、自然和谐的图画。而且，作者的想象力是这样的神奇美妙，那冷冷的夜空中无情感的星星尚能互相赞颂，作者十分含蓄地抒发了自己对“人类之爱”的追求。你们看一句这么短的诗，可以体现出一种这么伟大的精神，想必冰心奶奶在写时，必定苦心思考了一番。这还不算什么呢，你们再看这几句：

母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。寥寥几句，赞扬了最崇高、最无私的母爱。她热诚赞美母爱。对母亲表示了由衷的感激之情。整体联想自然，读来委婉柔和。

书中的诗歌情至深，语至美。以含蓄、温婉、典雅、美丽著称。还有淡淡的忧愁。每一首诗都如天空中的星星，荷叶上的露珠，晶莹剔透，有着特具的美术感。

在岁月的. 轮回中，时间的枯叶永远无法将我的童年与母爱埋没。我在生命道途中采拮童年的朝花，拾起一片片童真的梦想与慈爱的教诲。朋友，我又拾起了多少甜蜜呵！

春水读后感受篇二

《繁星·春水》不止有爱的篇章，还有蕴含生活哲理的乐章：

我不会弹琴，

我只静默地听着；

我不会绘画，

我只沉寂地看着；

我不会表现万全的爱，

我只虔诚地祷告着。

是的’，接受别人的优点，学会欣赏，就是最好的办法！

当我们漫步山林，看着美丽的夕阳，看着那一抹抹霞光；当我们走进大山，看着奔腾的瀑布，看着那一股股山泉。这时，你用心去欣赏，去感受，那夕阳倾泻的山林和飞流而下的瀑布带给你美的享受。

《繁星·春水》如一杯茶，似浓又似淡。

它浓浓的，芳香无比，像一朵傲雪的腊梅；

它淡淡的，沁人心脾，如一枝出谷的幽兰。

读它，就像品味一杯醇香、甘美的茶。

春水读后感受篇三

冰心的诗是天空中闪烁的繁星，是大地中清澈的春水。她的诗读来委婉柔和。并且冰心伟大的精神和善良的品性使我感慨。

冰心的短诗，使我心潮澎湃、心中有很多感受。她的诗写的很美，读后能使人心情愉悦。并且还给了我万千的感慨！她的诗全是出自内心的真实感受，能够深触心灵。

春水读后感受篇四

鲜花没了绿叶的映衬哪能如此娇美；夜空没有繁星的点缀哪能如此神秘诱人；学生没有老师的栽培哪能成为建设祖国的新一代。

春天来了，春天又过了；小草绿了又黄，黄了又绿。岁月的风浪无情的推着我们成长，我们步入了新的学校，而老师呢？仍在带着一批又一批的学生，伴随着他们走过一季又一季窗前的小树变成了苍天大树，老师，却还在做着那神圣的工作，十年如一日。

老师是人类灵魂的工程师！

老师是人类文化进步的'阶梯！

老师是一只点燃的蜡烛！

老师是“春蚕到死丝方尽，烛炬成灰泪始干。”是你一生的写照！

春水读后感受篇五

在上个学期里我在老师的指导下读了著名儿童文学家——冰心的作品《繁星·春水》。我印象中的冰心，有一颗温柔细腻的心，同时又是充满了童真的一位作家。可在这本书中我却看见了截然不同的冰心，那是一个披着霞辉的伟大诗人。

这本书说是诗集不如说是随笔集，看似简单其实意义十分深远。这本书的主旨是六个字：童真、母爱、自然。冰心的文字是质朴的，不施任何浓墨重彩，但它却要比那些由华丽辞藻堆砌出的文章更加震撼人心。这本书中多运用各种修辞手法，但你丝毫不会觉得复杂，冰心清淡的笔墨将文字本色的美表现了出来。

就是这样小段小段的文字深深打动了我的心，从中，我悟出了不少冰心想借这些短小的随笔想要告诉我们的哲理。

冰心作为一个文字的魔术师，当之无愧。

春水读后感受篇六

不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。

冰心的文章主要以母爱，童真，自然著称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟

姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

不施浓墨重彩，没有夸饰与渲染，只是用轻淡的笔墨将自然的本色美显示出来。她崇尚自然的美学观和娴静温柔性情，也已经表现在这短短的诗行中了。

“阳光穿进石隙里，和极小的刺果说：借我的力量伸出头来罢，解放了你幽囚的自己！树干儿穿出来了，坚固的盘时，裂成了两半了。”有一些小诗，表现了她面对黑暗的社会现实，勇于反抗的精神，和对于未来所抱的必胜的信念。这温婉的诗句，固然表现了她“自我为中心的宇宙观人生观”，然而，又何尝不是对革命的新生力量的信任与鼓励呢。

春水读后感受篇七

青年人！

从白茫茫的地上，

找出同情来罢。

这是一首告诫青年人如何待人处事的抒情诗。言简意赅，情深意长。诗人要青年人“从白茫茫的地上找出同情来”，就是要青年人对别人充满关爱，对社会充满爱心。罗曼·罗兰说：“爱是生命的火焰，没有它，一切将变成黑暗”。说得多么好啊！可见同情和关爱对别人、对社会是多么重要。正如那首歌所唱的那样：“只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间”。

春水读后感受篇八

《繁星·春水》这本书是冰心奶奶创作的，里面有21篇文章，有的是小说，有的是诗歌，还有的，则是散文。我最喜欢，

的便是“繁星”与“春水”两首诗了。《繁星》原本是冰心随手写了一篇小诗。后来他受到作家泰戈尔的《飞鸟集》的启发，整理成一本小诗集。这些小诗大多是颂赞神秘的大自然，无私的母爱和纯真的童心的。诗中洋溢着爱与美，温柔与和谐的气氛，让我产生了强烈的共鸣。

那些记忆，一直在我脑海里挥之不去，让我记忆犹新。

六岁时的某一天早晨，我正看着一本书，手上拿着“蛋筒”时不时去舔上一口。

突然几滴奶油毫不客气地跑到书上，把书弄脏了。我见了，有些慌张，但是我想出了一个好办法——可以洗书呀。

于是，我把书放在盆里，在盆里装满水，拿好刷子和肥皂，开始洗书。

正想到这儿，妈妈回来了，见我一脸纳闷的样子，问道：“怎么啦？你没干什么坏事吧？”说完，她走的家里，放下包，抬头就看见了洗手间里的盆子，妈妈立马走过去，她捞了捞水，没异常，又离开了洗手间。而我也逃过了一劫。

春水读后感受篇九

买过《繁星·春水》这本书后，我的心久久不能平静。早就听说了这本书，一直没机会看。今天看了这本书，想到了许多，就写下了这篇读后感。

冰心的诗文清新典雅，如沐春风，抒情气氛浓郁。在这优美的意境中，表达出诗人的内心感受。从《繁星》一五九节中读到“母亲呀！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的`风雨来了，我躲到你的怀里。”时，我读到了冰心对母爱的歌颂，这也让我想到了我的母亲给我的爱。