

的设计方案(模板8篇)

无论是个人还是组织，都需要设定明确的目标，并制定相应的方案来实现这些目标。方案的制定需要考虑各种因素，包括资源的利用、风险的评估以及市场的需求等，以确保方案的可行性和成功实施。下面是小编精心整理的方案策划范文，欢迎阅读与收藏。

的设计方案篇一

班队活动课

四（3）班全体同学

（1）在教室内召开本次主题班会，黑板上写好主题：节能、环保，爱我

校园

（2）同学们亲手绘制“节能、环保，爱我校园”主题海报，一块画了一

幅刊头画，写着本次主题班会的口号，留作倡议签名之用。

1. 开场：

男：老师、同学们，你们好！欢迎大家光临我们五（4）班“节能、环

保，爱我校园”主题班会，祝愿在这个夏天的下午，我们共同度过一段美好的时

光！

到这么秀丽的风光,大家有什么话想说吗?

女:说得真好,这些国家的环保工作都是做得比较成功的。

我们很多同学在课前都查找了许多这些国家的环保资料。

男:好,马上进入我们今天的《环保大家谈》。

女:其实在我们的身边也有许多这样的环保小故事.我们有请杨子庄等

同学为我们讲述我们身边的故事。

2. 朗诵《给未来一片绿色》

男:听了这么多的介绍,同学们一定有了很多收获。

女:下面请欣赏配乐诗朗诵《给未来一片绿色》

3. 表演show

女:谢博远,你知道吗?我们班同学在课前都精心制作了环保购物袋。男:真的吗?同学们让我们一睹为快,接下来请欣赏表演show□

4. 小品《最后一滴水》

男主持:欣赏完了精彩的表演秀,接下来让我们穿越时空,看看未来的地球是个怎样的世界,或许也能引起我们的一些思考。

5. 《环保童谣》

男:同学们,让我一起动起来。

女：唱出我们心中的《环保童谣》。

6. 大合唱《明天会更好》

男：拍手是约定，现在就做起。说得真好呀！相信通过我们的实际行动，

我国的环保工作一定能越来越好，我们的明天也会更美好！

女：前段时间的5.12汶川大地震牵动了每个人的心，面对突然降临的

天灾，我们的祖国，我们的党，我们的领导，我们五十六个民族的兄弟姐妹没有

旁观，没有沉默，而是以各自的方式与相同的爱开始了抗灾。

男：没有迈不过的槛，人定胜天，我们相信，在全国人民的一起努力下，

四川的人民一定能克服困难，你们的将来一定会更好。

女：下面请欣赏大合唱《明天会更好》

7. 倡议

在此我们向全校师生发出倡议，让我们一起“节能、环保、爱我校园”。请支持

并响应我们这个倡议的同学和老师在这块特别准备的黑板上签上你们的姓名，我们将把这块黑板放在校门口，以呼吁全校师生“节能、环保、爱我校园”。会（音乐响起，大家纷纷签名）

8. 结束

女主持：五（4）中队“节能、环保、爱我校园”主题队会到此结束！男主持：谢谢各位听课老师和同学光临指导，谢谢！

9. 中队辅导员活动总结：通过这次班会活动，相信同学们都有了自己独特的体会，对于“节能、环保”这一话题也有了更深刻的理解。只要我们弯一弯腰，伸一伸手，随手捡起一片垃圾，随手拧紧水龙头，随手关上电灯，我们就在为环保献力，为我们的校园创造美丽。希望大家都能从身边的小事做起，献出自己的一份力量，为我们的校园，为我们的家园，重建一片绿色的天地。谢谢各位听课老师和同学的光临和指导，谢谢！

的设计方案篇二

为进一步促进和推动我校校园精神文明活动的蓬勃开展，丰富校园文化生活，努力营造积极向上、健康文明的和美校园。通过开展一系列文化、艺术活动，营造浓厚的校园文化氛围和良好的素质教育环境，提高师生文化艺术修养，争做德、智、体、美、劳诸方面全面发展的合格小学生。学校将于20xx年5月6日——6月1日举办第九届艺术节。

本届艺术节，以“七彩风和美情”为主题，以“七彩1+x”校本课程为载体，旨在展示学校教育成果，为每一位师生搭建展示的舞台，使其在参与活动的过程中锻炼自我，展现自我。

活动时间□20xx年5月6日——6月1日（星期一）

1、学生项目：

“七彩风”校本课程成果展演

“翰墨香”学生硬笔书法大赛

学校欢庆“六·一”儿童节艺术展演及班级展演

2、教师项目：

“翰墨香”教师硬笔书法素养大赛（人人参与）

“和美情”教师摄影展（学校发相机的教师必选，其他教师自愿）

3、家长项目

“和美情”亲子才艺展示赛

（一）开幕式

时间安排□20xx年5月8日

1、艺术展演（音乐教师素养展示）

2、薄丽老师致开幕词

（二）具体活动内容及时间安排

学生项目

1、“七彩风”校本课程成果展演

每个校本课程最少编排1个节目参加学校选拔，节目形式要新颖，内容积极向上。

负责人：薄丽（提早拷贝好音乐，列出选拔节目单）

（2）绿色体育：以比赛的形式展示（或以体育基本技能动作与健美操的融合表演展示），活动时间：东校区5月19日下午；西校区5月20日下午；花样跳绳编排一个节目展示学生花样跳绳的技能，全运会吉祥物韵律操于5月20日上午展示。

负责人：刘勇（提早安排好活动地点、比赛等事宜）

（3）其它校本课程：可用舞台剧的形式呈现，也可用叙事的方式展示，师生共同参与。也可几门课程进行整合，用串烧或走秀的形式展现，每学段推选出两个优秀节目参加学校选拔，选拔时间各学段自定。

学校选拔时间、地点：5月25日下午，北五楼致和厅；

负责人：各学段负责人（提早拷贝好音乐，列出选拔节目单）

（4）丹青美术：除参加叙事节目外，要选拔优秀作品布展（布展作品要标注课程门类、课程名称、作者、班级、年龄、指导教师等信息）。布展地点：西校——书画展厅；东校——二楼怡美文化长廊）。各布展于5月26日前完成。

负责人：西校——李增艳；东校——孙艺瑜；

a□绘画作品。

国画、水彩/水粉画（丙烯画）、版画，或其他画种：尺寸均不超过对开。

b□书法、篆刻作品。

书法字体不限，尺寸均不超过四尺宣纸。

2、“翰墨香”学生硬笔书法大赛

5月18日，各学段组织人人参加，评选各班书写水平，推荐40幅优秀作品上交学校参评（东校中高学段各10幅）。

负责人：腾达

3、学校欢庆“六·一”儿童节艺术展演及班级活动

5月29日上午8:00——10:00, 在西校区致和楼五楼举行学校欢庆“六·一”儿童节艺术展演, 每班邀请10——20名家长参与(读书节期间未到学校参加活动的家长)。

10:00——11:20, 各班组织艺术节展演。

负责人: 田钰麒

1、“翰墨香”教师硬笔书法素养大赛(全体教师参加)

5月20日下午学段统一组织, 作品上交课程中心统一评比。

负责人: 宋正雪

2、“和美情”教师摄影展(学校发相机的教师必选, 其他教师自愿)

用相机拍摄新营校园的和美瞬间, 单张照和组照均可(每组不超过4幅, 需标明顺序号)尺寸均为14英寸; 除影调处理外, 不得利用电脑和暗房技术擅改影像原貌; () 作品于5月20日前发给德育处莫修民(每张照片附带30字左右说明, 内容包括作品主题、内容、作者等); 选出优秀作品装裱后在书画展厅展览, 5月26日前完成。

负责人: 莫修民

家长项目

“和美情”亲子才艺展示赛

负责人: 各学段负责人

1、学生:

(1) 学生个人奖：所有参加学段及学校节目展演的同学可获得“小书法家”“小画家”“小舞蹈家”“小歌唱家”“才艺星”等。

(2) 才艺班级奖：开幕式组织、儿童节橱窗、板报、班级展演、硬笔书法大赛、亲子才艺展示、闭幕式观看纳入班级考核，每级部按照50%比例评选。

2、教师：

(1) 精品课程奖（入选学校展演的校本成果）

(2) 最美摄影奖（按参赛的40%评选）

(3) 书法一等奖（书法素养大赛一等奖获得者）

(四) 其他事项安排

1、布置艺术节橱窗、板报

2、开幕式后第一个主题班会班主任传达本届艺术节方案

3、各班组织班级庆“六·一”活动。

(五) 闭幕式□20xx年6月1日（星期一）

1、班级风采展示——话剧或诗朗诵：“七彩风和美情”艺术节的收获、感想

2、颁奖

3、闭幕词

(六) 成果整理

1□□20xx“七彩风和美情”艺术节和美印记》田钰麒

2、《“翰墨香”师生书法佳作集》腾达

3、《“七彩风”精品课程成果集》宋正雪

4、《“丹青墨语”绘画作品精选》李增艳

5、**科技节、艺术节校报丁玉玲

的设计方案篇三

旅游线路设计是一个复杂而又挑战性很高的工作，一条好的旅游线路需要满足实际需求、用户体验、景点特色等多方面的考虑。在这个过程中，我们收获了很多宝贵的经验，这篇文章将分享我对于旅游线路设计方案的心得体会。

一、需求分析是关键

旅游线路的设计需要基于用户的需求，因此需求分析是非常重要的环节。在需求分析阶段，我们需要对目标用户的年龄、性别、偏好等进行全方位的了解，从而选择合适的线路风格、景点主题等。同时，我们也需要关注实际需求，例如出行时间、预算等。只有对需求进行全面准确的分析，才能够设计出适合用户的旅游线路。

二、注意景点的特色和安排

人们旅游的目的主要是为了感受不同的文化、风景和历史，因此，选取有特色的景点是设计旅游线路时必须考虑的要点。同时，在安排景区时，需要考虑景区的游客流量和游玩时间等，确保游客可以充分体验景区的魅力。在选择景点的时候，我们也需要注意的是否符合用户需求，例如历史爱好者是否适合选择古迹游览线路，年轻人是否更倾向于休闲度假类型的

线路，等等。

三、线路的营销策略和推广

设计旅游线路时，我们需要根据用户需求、季节和景点特色等因素，确定合适的营销策略和推广方式。例如，如果是夏季海滨度假线路，我们可以将其定位为热门的休闲度假线路，并在各大社交媒体平台上进行宣传和广告投放。此外，线路推广时，还可以借助一些特色体验项目，来吸引更多的目标用户。

四、团队建设和管理

旅游线路的设计需要涉及到多个方面的工作，因此一个具有协作和创造力的团队十分重要。在团队建设的过程中，需要对成员进行有效地分工和管理，从而确保每一位成员都能够充分发挥自己的优势。此外，团队应该具有一定的创新意识，时刻关注新的旅游趋势和用户需求，以及各种创新的项目或体验。

五、从用户体验出发

用户体验是最重要的因素之一，一条好的旅游线路设计方案需要关注每一个细节，确保旅游过程中的用户体验能够达到最佳效果。例如，酒店的环境卫生、交通安排的拥堵度、景点观赏体验等，都是影响用户体验的重要因素，只有在这些方面做好了设计和安排，才能够创造出更加舒适、愉悦的旅游体验。

总结来说，旅游线路设计方案的工作需要遵循用户需求、关注景点特色、采用有效的营销策略、管理好团队、关心用户体验等多个方面的考虑。对于旅游企业来说，只有不断改进和完善设计方案，才能够吸引更多的用户，提升自身的市场竞争力。

的设计方案篇四

随着生活水平的提高和旅游消费的普及，越来越多的人开始关注旅游行程的设计方案。在我自己的旅游设计中，我深刻感受到一些关键点的作用，这些点对旅游计划的成功起到了至关重要的作用。

一、灵活性和多样性

在制定旅游线路时，我发现灵活性和多样性是至关重要的。如果我单单事先规划好所有行程，不仅会影响旅游的乐趣，而且会浪费时间和金钱。当我选择行程时，我通常给自己留出一些空余时间，让自己去探索和发现一些意料之外的地方。这样不仅会让我的旅游计划更有趣，而且还会让我收获更多的回忆。

二、深度体验和互动性

旅行不仅是观光，更是体验。我喜欢将旅游计划中的一些景点贯穿在我的日常生活中。比如，我会选择一些有本地文化特色的地区，去了解当地的特色文化，领略当地的美食和艺术文化。在旅游的过程中，我也会和当地的居民交流，了解他们的生活和文化，贴近当地人民的生活。这样做不仅能够感受到当地文化的独特魅力，而且也可以在交流中结交更多的朋友。

三、舒适和安全

在旅游计划中，我认为舒适和安全也非常重要。为了确保我的旅游计划的舒适度和安全性，我通常会提前了解当地的天气状况和安全状况，并相应调整我的旅游计划。我会选择一些有良好声誉的住宿场所，以确保我的睡眠和休息的舒适度。在旅游过程中，我也会注意自己的饮食和行程，确保自己的身体状况良好。

四、计划和预算

在旅游规划中，计划和预算同样也非常重要。我会提前制定一个详细的旅游预算，预估每天的开支，并提前预订机票、酒店和门票等，以获得更多的优惠。对于某些高消费的景点，我会考虑在淡季到达，以获得更多的优惠。

五、个性和思想

最后，旅游计划也需要符合个性和思想。在我的旅游计划中，我通常会将每一个细节都考虑进去，以体现我的个性和思想。我喜欢选择一些符合我的兴趣爱好的旅游线路，以更好地让自己感到愉悦和放松，尤其是在选择地图、行程设计和购买纪念品时更能体现自己的思想和个性。

综上，旅游线路设计方案是一个极富挑战和乐趣的过程，只有在不断尝试和总结中，才能找到最适合自己的方法。在旅行计划中，从灵活性、深度体验和互动性、舒适和安全、计划和预算以及个性和思想等方面进行考虑，可以帮助我们制定一个旅游计划更加完美和令人愉悦。

的设计方案篇五

- 1 . 能正确、流利、有感情地朗读课文和背诵课文。
- 2 . 复习巩固汉语拼音，学会本课8 个生字，认识绿线内的2 个生字。理解生字组成的词语。认识笔画：弯钩。
- 3 . 了解课文内容，初步了解自然界事物间的内在联系，培养学生热爱自然、爱家、爱国的思想感情。

理解“祖国就是我们的家”的意思。

- 1 . 教法选择□a □指导看图，训练观察。

b □启发想象，训练思维。

c □引导赏析儿歌，培养初步的阅读能力。

2 . 学法引导□a □看懂图意，并结合图理解字词。

b □通过反复诵读，体会诗歌描绘的画面。

c □小组合作，发挥想象，培养热爱生活的意识。

3 . 课堂组织形式：自主学习，小组合作；师生互动，生生互动。

4 . 课程资源的开发和利用：利用学生原有认知（对“祖国”的了解和对生活的观察），激趣生情。

5 . 教具媒体组合应用：教学光盘、生字卡片、祖国风光图片和vcd □娃哈哈》。

两课时

（一）提出学习目标。

昨天我们学习了第五课：家，这节课我们继续学习这篇课文（板书课题、出示挂图）

（二）复习检查。

上节课学习的字词还记得吗？依次出现：蓝天、祖国、泥土、大家，齐读两遍。

（三）读词贴图，整体感知。

1 . 黑板上还有几个词，谁想上来把它们翻过来，读一读？

（课前将“白云、种子、鱼儿、小鸟”四个词做成小房子形状贴在黑板上）

请大家认真听，他读对了，咱们跟他读一遍；如果读得不对，请你举手告诉他。

2 . 同学们，你们知道它们的家在哪儿吗？请大家翻开书本第83 页，找一找哪几行诗告诉我们它们的家在哪儿。

师：你能把它们送回家吗？（指名四人上台把词语卡片贴到挂图中的相应位置。）

3 . 大家都知道：蓝天是……树林是……小河是……泥土是……（引读前四行诗）

（四）精读训练。

2 . 讨论交流，启发想象，创设情境，指导朗读，组织点评。

（1 ）要让学生知道：一边读一边想象是一种很好的读书方法，以后大家在读书时可以经常采用这种方法。

（2 ）读后评议：谁来说说他读得怎么样？

3 . 四行诗写得多美啊！咱们把它连起来读一读吧。（注意停顿和连贯，提醒读书姿势。）

（1 ）讨论交流。

（2 ）欣赏祖国风光图片。看后简单交流感受。

（3 ）听歌表演

有一首唱出了我们生长在祖国大家庭里的快乐。（播放vcd《娃哈哈》）同学们可以坐在座位上唱，也可以站起来表演，

有没有同学想上台来表演的？（鼓励大胆展示自我的孩子。）

（4）指导朗读最后两行诗。

5．朗读整首诗。

（五）指导背诵。

1．试试看，能不能不看书，把这首诗背给你的同桌听？

2．边欣赏画面边背诵，会背的同学大声背，不会背的同学跟着背。

3．请大家站起来，配上动作再背一遍。

（六）总结全文，扩展练习。

1．做“找家”的游戏。（教学光盘“我要做”中第二个游戏）

2．学做小诗人

昨天老师让大家回去搜集有关“家”的资料，现在请四人小组合作，用“什么是谁的家”的句式每人说一句话，小组作出一首诗。

3、小组交流。其他同学认真听，听完以后告诉大家你最喜欢哪个诗句。组织进行简单评议。

（七）总结，布置作业。

（八）指导写字：土、种、子

1．翻到书本84页，昨天我们练习写了前五个生字，剩下三个生字，请一个同学把它们读出来。

- 3、利用课件演示“土”字笔顺，师范写，生描红。
- 4、同法学习“种”“子”，注意“种”的第四笔是“点”，“子”的最后一笔“横”要长些。
- 5、学生在《习字册》上练习写生字：土、种、子。师巡视指导，提醒书写姿势。
- 6、利用投影展示学生写字作业，师生评价。

(三明市教科所副所长、小学中学高级教师陈强)

1. 诗中“祖国”是一个抽象的词，对于低年级小学生来说，尤其不容易理解。卢老师让学生通过课外搜集资料、课上交流汇报的教学设计，将抽象的“祖国”化为具体可感的事物，突破了学生理解上的难点，同时也培养了学生自主、探究地学习的意识。

2、课中设计游戏环节“学做小诗人”，以课文为凭借，把语文课的视野延伸到丰富多彩的生活世界，不仅巧妙地进行语言训练，丰富了对诗歌的理解，激发了学生的创造潜能，而且体现大语文观教学，培养他们观察世界、热爱生活的意识。

3、识字、写字是阅读和写作的基础，是语文教学的一项重要任务。卢老师在阅读教学中，十分重视写字教学，且扎实有效，同时重视写字的兴趣和良好习惯的培养，并倡导学生用自己喜欢的方式识记字形，逐步培养学生独立识字能力。

[原创] 童言率真，课堂精彩

20xx年9月，我参加学校新课程改革实验。11月我接受任务，向三元、梅列两区的实验教师开设一堂新教材研讨课。这节课的设计摒弃了一般公开课上那些表演性的花架子，而

注重采用一些可操作性强的、实用的教学策略。没有想到，在这样一堂朴实的课中却出现了一个又一个亮点，点亮了我和听课教师的心。我从这节课中真正体会到：学生放松了，课堂精彩了！下面撷取几个教学片断，与大家分享其中的快乐。

其一：“曹操发明了印刷术。”

这节课的教学内容是苏教版第一册第五课《家》。这是一首儿童诗，其中“我们的祖国像花园，祖国就是我们的家。”一句是理解的重点，也是难点。课前我布置孩子们收集有关祖国的资料，在课上进行交流：“关于祖国，你还知道什么？”孩子们纷纷汇报，有的说知道祖国的首都是北京，有的说知道祖国的地图像公鸡，还有的说知道祖国是个多民族的国家。其中有一个孩子说：“我知道祖国有四大发明。”另一个孩子补充说：“我知道四大发明是什么……”这时候平时不大发言的小荣也兴奋地站起来说：“我知道是曹操发明了印刷术。”听到这个回答，同学中马上有了小声的议论，我听到一个孩子说不是曹操发明的，就转头问他：“不是曹操发明的，那么是谁发明的，你知道吗？”他想了一下，不好意思地笑了：“我也忘记了。”“其他同学知道吗？”看到孩子们一脸茫然的样子，于是我又微笑着问小荣：“你知道是曹操发明了印刷术，这个资料你是从哪儿来的？”“是妈妈告诉我的。”孩子的脸开始有些红了。“哦，是这样呀。向妈妈请教是一个收集资料的办法。不过呢，我记得呀，发明印刷术的这个人叫毕升。当然，我说的也不一定对。咱们都再回去查查资料，好吗？”“好！”这个孩子很体面地坐下了。

其二：“每个人都要奖励！”

为了进一步丰富孩子们对祖国的情感认识，我播放了一段《娃哈哈》的乐曲，并热情地对他们说：“你们可以坐在座位上欣赏音乐，也可以站起来边表演边欣赏，老师特别希望

有同学愿意到上台来表演给大家看。谁愿意来？”陆续有七八个女孩子走上了讲台，可是当她们站到台上面对后排黑压压的听课教师时，几个孩子胆怯了，甚至站在台上一动也不敢动，只有三个孩子大大方方地表演了。当表演结束时，我问：“刚才谁的表演最出色？咱们奖励她一个‘天线宝宝’（一种卡通贴图），好吗？”同学们很快说出了那三个表演孩子的名字，正当我给这三位同学发奖的时候，下面的同学又说了：“老师，我认为应该给她们每个人都奖励一个天线宝宝，因为她们都很勇敢。”一句话提醒了我，我赶紧边发奖品边对她们说：“对对对。这位同学说得有道理，因为你们都很勇敢地上台来表演，所以应该给你们每一位都奖励。”被奖的同学兴奋了，而台下的同学因为意见被采纳，也高兴地笑了。

其三：“我最喜欢我的诗。”

因为这是一首句式大体相同的儿童诗，所以在教学即将结束时，我设计了让学生“学做小诗人”的环节，即四人小组合作，每人模仿“哪里是什么的家”说一句话，四人四句即成一首四行诗了。孩子们的想象十分丰富，有“衣橱是衣服的家”，也有“花丛是蝴蝶的家”，有“海洋是珊瑚的家”，也有“地球是我们大家的家”……当小组汇报完后，为引导学生学会评价与欣赏他人，我又问：“你最喜欢谁的诗句？为什么喜欢？”孩子们的回答也是妙趣横生的，有的说“我喜欢某某同学的诗句，因为他的诗很美。”他的评价当然获得了称赞；有的说“我喜欢某某同学的诗句，因为我喜欢。”我马上说：“嗯，喜欢就是喜欢，这也是一个理由。”最妙的是一位同学说“我喜欢我的诗句，因为是我写的，跟他们的都不一样。”他的回答引来一阵善意的笑声，我也边笑边鼓励他：“你说得对。我也喜欢你的诗，我还喜欢你的自信。”

其四：“我还要玩！”

在练习阶段，我设计了电脑游戏的环节。因为之前我们已经第一课时做完了前两个与字词学习相关的游戏，所以这节课就直接进入了第三个与本课学习内容相关的游戏。当做完第三个游戏时，又有孩子说话了：“老师，我还想玩第一个游戏。”我迅速看了看时间，一边在思考能不能答应他的要求，一边自言自语：“还想做第一个游戏？昨天不是做过了吗？”“第一个游戏很好玩，很有意思。再做一次吧。”声音多起来了。我的主意也拿定了，既然他们是课堂的主人，那就听他们的吧。——自然，我的决定引起了一阵欢呼声。事实证明，孩子们的提议并非全无道理。虽然是第二次做复习字词的游戏，可还是出现了个别孩子对“太”和“大”的辨析失误。——以为做过了就掌握了，所以没有必要再做一次，是我的“经验”骗了我。

这节课，直到下课的一刻，孩子们始终是兴致勃勃的。新的课堂里，从教学内容到教学评价，他们说了算，哪怕错了，也可以很放心地被老师和同学们包容。孩子们放松了，说出了他们想说的话，在老师的适度引导下，这些童心折射出来的世界是多么精彩。

专家评点：

这篇教学设计突出了低年级阅读教学的特点，以读书、识字为重点，强化了语文基础知识和基本技能训练，教法朴实、训练扎实，寓学于乐，把语言文字训练与思想审美教育有机地融合在一起。设计在充分开发了文本教育资源的基础上，还适度地进行了拓展，激发了学生的创造潜能，引导学生在活动中学语文、用语文。

的设计方案篇六

1、在老师的引导下，运用已有的符号解读信的内容，并能用语言进行连贯的表述。

2、幼儿运用标记符号写信,激发幼儿的创造性思维。

1、从外部特征、穿着来进行描述

1、今天叶老师收到一封信,你猜猜信里写了什么?

2、信上会写些什么?和旁边的好朋友商量商量。(幼儿讨论)

3、说说信上的内容?(个别幼儿)

4、幼儿解读信

5、“刚才呀,小朋友说了信上写的内容,可信里到底写了什么?想知道吗?老师把这封信准备了好多封,你们去看看信上写了什么?”

6、教师把信的格式讲给幼儿听

1、重点让幼儿了解写信的格式

2、幼儿写信,教师观察

的设计方案篇七

活动设计方案是指为达成特定目的而对活动进行的规划,包括目标、内容、时间、地点、预算等方面的安排。对于想要组织一场活动的人来说,写活动设计方案是十分关键的环节。然而,如何写出一份能够吸引人、顺利执行的方案呢?我在写方案的过程中,有了一些自己的心得体会。

第二段:确定目标

活动设计的第一步是确定目标。只有明确了活动的目标,才能更好地制定出实现目标的具体方案。因此,在了解活动需

求之后，一定要确立具体的目标，并写下来。而且要确保此目标既符合活动主题和目的，又符合现实可行的程度。

第三段：清晰的内容

写活动设计方案时，需要根据活动目标确定具体的内容。此时需要尽量提供详细的描述。在写内容的时候，要以Active Verbs动词为主，在叙述的过程中尽量采用能够要求参与的词汇，让读者有参与和实现的感觉。

第四段：管控时间和预算

写活动设计方案时，要对活动的时间和预算进行管控。在确定活动方案的过程中，需要明确的列出活动时间、场地、参加者、执行方案以及应对紧急突发事情的能力等细节问题，并将细节问题与活动的总预算进行匹配，从而确保活动执行的费用控制在可承受范围之内，但也要注意不要过分节省，影响活动品质。

第五段：反思总结

活动结束后，我们需要对活动进行反思总结，寻找不足之处，为以后的活动做准备，比如活动安排是否合理、主题与目的是否匹配、参与者体验如何等等。通过反思总结，我们能够不断提高活动设计方案的水平，为我们的工作带来更好的结果。

总之，写一个好的活动设计方案并不是简单的事情，需要我们多方面的考虑和经验的积累。希望我们在设计和策划活动的时候，能够运用这些心得体会，写出更加能够吸引人、顺利执行的方案。

的设计方案篇八

我国传统的水利灌排模式及粗放型水稻种植方式，未经任何处理的稻田由于排水携带高浓度的化学元素直接流入河流中，引起水质极度恶化，造成水稻区严重感染。基于对农业的基本状况研究，构建“四道防线”水田防污系统，经试验验证其化学排放量急速下降，净化效果十分显著。“四道防线”水田防污系统不仅丰富了农业面污染治理方案和措施，更对我国南方污染区域的治理具有极大的参考价值。

农业污染；“四道放线”；面源污染

近年来，农业化程度不断提高，我国农业生产面对的重大威胁就是废水污染。我国相关排水报告显示，自20xx年以来，由农业形成的化学品物质排放量占总排放量的比重较大。农业面临的污染中，种植业的化学物质流失量占总流失量的30%左右，农业源的不断污染使得我国现代农业发展受到巨大的制约。正因如此，开展农业污染物消减研究对于削减农业污染有极大的意义。而国内外农业学者对农业污染源的治理进行了大量的研究，如在水稻节水减污研究中提出了在间歇淹水和薄浅湿晒模式下，铵态氮流失量分别减少了21.4%和27.7%。但是已有研究较为单一。因此，“四道防线”的提出对降低农田水利污染有很大的帮助，为了更进一步验证其实用性及结构模式，该文对其进行详细的分析。

“四道防线”分为4步，第一道防线是由上游的灌溉水源对田间水肥的综合调控，第二道防线指的是田间草沟的作用，第三道防线是湿地的作用，第四道防线指的是骨干生态沟以及下游灌区和河流的相互作用，4道防线进行科学的协同运行和综合治理，才能发挥其治理水污染的最佳作用[1]。

2.1第一道防线：田间水利的综合调控

我国的化肥及农药的使用量较大，并且利用比例不高，氮肥

的利用率普遍未能超过50%，农药使用率只有5%，作为从源头上减少污染物排放的管理措施，田间的水肥调控通过3种方式进行，减少排入水体农用水量，与传统的灌溉技术相比，浅湿灌同间隙灌与后期污水灌灌溉的用水量都可分别降低8%~19%、13%~25%与30%~50%，在很多情况下最大节水应控制在20%~30%。并且摸、稻田节水的灌溉减少了氮和磷成分的流失，根据统计流失的氮和磷化学成分的负荷减少的幅度达到了20%~40%。不仅减少了化肥随水分流失这一问题，同时从根本上达成了面源污染排放的这一根本目标。

2.2 第二道防线：田间沟渠

草沟指的是有机野生植物的地下排水系统。稻田中排出的氮气和磷成分污染率先进入草地或者沟里，经过植物本身的过滤作用和排放作用，氮、磷等化学成分得到很大程度上的去除，做到了养分的充分再次利用，减少了水中污染物的存在。草沟对若干种化学物质皆达到了不同程度的清除效果，总磷和总氮的去除率达到了51.6%~37.8%。

2.3 第三道防线：湿地

其在20世纪70年代就被人发展起来，运用于生态处理上。作为一项新技术，其优点在于能够很好地去去除污物和恢复生态系统，成本并不高，算是相当物美价廉的生态处理系统[2]。其在生态上的广泛运用使得其发展前景无限好。湿地的主要主要是湿地基质、水生植被以及微生物的科学化相互作用而达到去除面源污染物的实际效用。水生植被是湿地的核心，经研究表明，湿地中的植被对化学物质有极高的吸收能力，以常见的氮和磷去除率为例，其去除率竟高达59.1%和62.8%。其余研究发现，湿地对铵态氮的去除率达到了56.76%。在对其他地域的研究发现，湿地在田间排水使湿地的氮成分降低至了35%~52%，磷总比下降27%~35%。因此，湿地在净化方面有极高的效用。

2.4第四道防线：骨干生态沟

这条防线是通过对沟渠的生态改变和性能的强化，利用科学的多重作用对农业面源的化学物质进行净化及处理，达到消除化学物的作用，使得沟渠中的植被起到控制水流的流速和吸收养分的作用，增加水体的净化度。该防线对面源排水中氮气和铵态氮的去除效果良好，某研究地的平均去除达到了54.5%和43.7%。在一组人选择样调查中，研究一段350m的排水沟渠在下雨后对氮气和磷的去除效果，事实证明前者的去除率达到了40%~70%，后者的去除率达到了20%~80%，这条防线很明显更加提高了对化学物质的去除效果。

稻田面源的“四条防线”治理清除系统，不但丰富了对污染物处理的理论内容，并且对水稻节灌溉理论体系的发展有着贡献性作用，其对保护环境及水域有着实质性的帮助和技术性的成效，其具有非常高的实践理论价值，对我国部分南方水稻灌区面源污染具有相当重要的意义。

[2]陈雷. 关于水利发展与改革若干问题的思考[j].中国水利□20xx□22□□1-14.