

最新党课感悟题目(大全5篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。那么我们写心得感悟要注意的内容有什么呢？以下我给大家整理了一些优质的心得感悟范文，希望对大家能够有所帮助。

党课感悟题目篇一

前不久，我读了英国作家丹尼尔·笛福写的鲁滨逊漂流记这本书。

我被鲁滨逊·克鲁索这个孤独而顽强的冒险者的坚毅性格和英雄本色深深地吸引了，不禁有感而发。

故事主要说了鲁滨逊·克鲁索舍去了安逸，舒适的家庭，私自出海航行。

有一次，漂到了一个荒无人烟的海岛上，但他凭着自己的生存技能和坚强意志，在荒岛上孤独的度过了28年。

被困荒岛的鲁滨逊在岛上做了一个“日历”，并且每天写日记，这正是他不屈不挠的意志表现，他这样做，是想证明自己还活着，且活得明白，对生活并没有失去希望，他坚强的意志，也反映出了他是一个不屈不挠，渴望生活，勇于面对现实的人。

在荒岛上他用勤劳创造了生活，创就了人生。

没有房子，他自己搭建；没有食物，他尝试着打猎，种谷子，驯养山羊，晒野葡萄干；他还摸索着做桌椅，做陶器，用围巾筛面做面包。

面对人生困境，鲁滨逊的所作所为，显示了一个硬汉子的坚

毅性格和英雄本色。

从中可以看出，他不是一个随遇而安，消极侍命的人，而是一个意志品质极坚强，生存信念极执着的人，并且务实肯干，情于创作。

正是他的这些精神品质，才使他把握住了生存机会，创造了物质条件。

鲁滨逊不是最悲的，可幸的是他遇到了他一生中最好的朋友“星期五”。

“星期五”把鲁滨逊看作是自己的主人，对他又驯服，有热心，就像是孩子对于自己的父亲一般一往情深。

身处困境的鲁滨逊用笔记的方式把自己所经历的一些事情用“借方”和“贷方”的格式把他的幸与不幸公正地记下了。

从这件事可以看出，鲁滨逊在鼓励自己，不气馁，对于各种消极的事情也能感受到积极的一面。

是啊！在不幸的处境中，我们也要学习他，善于把事情的好处和坏处对照起来看，从而找到聊以自慰的事情。

读了《鲁滨逊漂流记》后，我受到巨大的震撼，得到了极大的启示：一个人在逆境中不要悲观失望，而要努力看到积极的因素，从而改变自己被动的局面。

党课感悟题目篇二

只要是原作品的内容，只要你对它有感受，都可以写成读后感，你需要把你所知道的都表示出来，这样才能写好读后感。你会写西游记章节读后感的题目吗？下面小编给大家带来西游

记章节读后感的题目，希望大家喜欢！

《西游记》的电视剧看过好几遍，假期里，我第一次捧起了《西游记》的读本。细细咀嚼着书中的文字，我深刻体会到了经典名著的魅力。

《西游记》讲述了孙悟空、猪八戒、沙和尚三人保护唐僧去往西天取经的故事。自从唐僧出了长安，一路向西，先后收服了孙悟空、白龙马，黑风山上斗败了熊罴怪，云栈洞中降服了猪八戒，黄风岭降服黄风怪，流沙河中收沙僧，取经的队伍终于成型。后来又先后遇到白骨精、黄袍怪、金银角大王、独角兕等，艰难险阻林林总总，唐僧师徒勇敢地同各种妖怪斗智斗勇，经历了九九八十一难，最终取得了真经。读完全书，我被师徒四人不畏艰难、百折不挠的精神深深打动了。在我们的学习生活当中，也会经常遇到各种困难和挫折，如同取经路上的各路妖魔。如果我们没有克服困难、战胜自己的信念，遇到困难就退缩，那么我们永远也不可能取得“真经”。只有像唐僧师徒那样，勇敢地朝着自己的人生目标进行，才有可能到达成功彼岸。

《西游记》中还有一个情节让我印象深刻。唐僧师徒途经女儿国时，女儿国的国王见唐僧眉清目秀、丰姿英伟，想要和他成亲，许下荣华富贵。但是，意志坚定的唐僧不为所动，坚决不接受女王的好意。在我们成长的道路上，也经常会有各种诱惑，像好看的电视节目、好玩的手机游戏，如果我们不能抵制住这些诱惑，我们就会放松了学习，离自己的目标越来越远；只有意志坚定，抵制得住那些诱惑的人，才能不断前行。

《西游记》一书中还有许多精彩的故事，如孙悟空大闹天宫、三打白骨精、三借芭蕉扇等。通过这些故事情节，给我们刻画出了一个生动鲜活的人物形象，嫉恶如仇的孙悟空，贪吃懒惰的猪八戒，老实的沙和尚，善良的唐僧。一边读着书，人的喜怒哀乐也一边跟着故事情节不断变化，也许这就是经

典著作的魅力之所在吧！

诙谐有趣的《西游记》，是一部家喻户晓的古典传奇神话小说，它陪伴着一代又一代的儿童度过童年。从我开始接触电视，《西游记》就是我看的第一部动画片。

《西游记》是中国古典四大名著之一，由明代小说家吴承恩编撰而成。一提到《西游记》，自然而然就会想到去西天取经的唐僧师徒四人：诚实善良、一心向佛的唐僧，懒惰滑稽的“呆子”猪八戒，憨厚老实、任劳任怨的沙和尚，每个人物都妙趣横生，精彩绝伦，栩栩如生。

细心的你一定会问：“悟空呢？”哈哈，现在我就把悟空请上来：大名鼎鼎的“美猴王”，威名显赫的“齐天大圣”，是《西游记》中最重要的人物，也是我们小朋友最喜欢和最崇拜的角色。勇敢机智，武功高强，狭义嫉恶，是悟空的真实写照。

《西游记》的第六章，是我最喜欢的一个章节——孙悟空大闹天宫。调皮的悟空偷吃蟠桃，困住七仙女，还偷吃了造酒仙官的玉液琼浆，把太上老君的九转金丹偷了个精光。玉皇大帝火冒三丈，便派众神捉拿悟空。美猴王雄赳赳气昂昂地率领着群猴迎敌。面对众神众将，悟空丝毫不惧，把金箍棒舞得像漫天的流星，快得如飞云掣电，很快，众神众将一个接一个败阵而逃。

但是武功高强的悟空最终还是寡不敌众，被二郎神擒拿归案。小时候，看到这里，我郁郁寡欢，百思不得其解，悟空竟然也有失败的时候？他不是齐天大圣吗？于是爸爸妈妈告诉我，并非人人天生就可以神通广大，即使是悟空，也需要不断的学习和锤炼，才能够练就一身降妖伏魔的好本领。是啊，不经历风雨，怎能见彩虹，这是我从《西游记》中学到的道理。

勤勤恳恳的唐僧，告诉我无论做什么事情，都要一心一意，

勇往直前，坚持到底，从不言放弃；任劳任怨的沙和尚，告诉我为人处世要踏实稳重，勇挑重担；即使是好吃懒惰的八戒，他乐观的心态，也是值得我们去学习和借鉴的。

感谢陪伴我成长的《西游记》，让我在成长的道路上，走得更坚定更踏实更快乐！

“人人都爱听《西游》，猴王故事最风流。除恶扬善斗天地，豪气雄风贯九州。”哈哈，你听得出这首歌写的是哪本书吗？，没错，那就是我国四大名著之一的《西游记》。在这个奇妙的神魔世界里，还有四位家喻户晓的主人公：始终如一的唐僧，憨厚贪吃的猪八戒，任劳任怨的沙和尚，最好闪亮登场的就是曾大闹天宫，神勇无比的孙悟空，孙大圣。他们师徒四人历经十四年寒暑，克服九九八十一难，与各路妖魔鬼怪进行搏斗，终于到达西天取得真经。

在这一个充满神奇的妖魔世界中，我最崇拜与敬佩的便是齐天大圣——孙悟空。它身穿锁子黄金甲，头戴凤翅紫金冠，脚踏藕丝步云履，手持金箍棒的模样简直就是一个字“酷”啊！但孙悟空吸引我的不仅仅是因为他的外表，而是因为他那神通广大的本领，在取经路上历经的各种艰难险阻，不都是靠他的一身好本领，才是为难转化成平安，他的七十二变，筋斗云的十万八千里，八十一难的平息……这些都是他神勇无比的写照。当然，最让我崇拜的不是他的外表，也不是他的一身本领，而是他那勇敢，为民造福却不计酬劳的品格。一路上，他走遍了多少地方，帮助了多少人，但是他却从未说苦，不求帮助人的回报。这不由得让我想起了那些守卫边疆的武警战士，是他们用自己的血与汗，给我们带来了幸福安定的生活；想起了那些默默无闻的邮递员、送奶工，是他们用自己的辛勤劳动换来了我们的方便快捷；想起了我们伟大的父母，是他们用自己的心血哺育我们成长……他们，都是我们身边的“孙悟空”，即使他们没有一身好本领，但他们却用自己的双手创造了我们的幸福。回头问自己，虽说自己是个小女孩，但是也缺乏正义感，甭说为“民”造福了，就连

帮同学扫个地，都要推推搡搡的。

自从读了《西游记》以后，我发誓，我也要为有困难的同学伸出援助之手，尽我最大的力量帮助同学，帮助有困难的人！

“路见不平一声吼啊，风风火火过九州啊……”本侠要去行侠仗义喽！

《西游记》是我国古典文学四大名著之一，是中国文化的一颗璀璨明珠。在我很小的时候，爸爸就给我讲了很多关于《西游记》的故事，使我深深的爱上了它，爱上了故事中的人物。慢慢地，我认识了很多字，妈妈就给我买了一本《西游记》。我如饥似渴的读了很长时间，一遍又一遍。

《西游记》里我最喜欢的人就是孙悟空，他机智勇敢、武艺高强，忠心耿耿的保护唐僧西天取经。他一路上斩妖除魔、救苦救难，每当师徒处于最危险的时候，总是他挺身而出，化险为夷。可以说，没有孙悟空，唐僧永远都不可能平安到达西天。孙悟空是正义的化身，对妖魔鬼怪决不留情，对作恶多端的强盗也毫不客气。

唐僧就是善良的化身，但我一点儿也不喜欢他。他过分善良了，对任何人都好，哪怕他是十恶不赦的强盗，甚至是妖魔鬼怪。这样常常令自己陷于危难之中，让人着急。

而猪八戒呢，他本领比不过孙悟空，但也是猴哥必不可少的帮手。虽然他有很多缺点，好吃懒做，还喜欢美女，因此吃了很多亏。在我看来，八戒就是我们普通人的化身。他和普通人一样，有优点，也有缺点，取经路上，遇到困难时经常说一些泄气的话，发发牢骚，甚至打退堂鼓。但他还是坚持了下来，终于修成了正果。

沙僧就是一个勤勤恳恳、任劳任怨的典范。他没有多大的本领，担任的工作也不过是挑挑担子，但是他一直很尽职尽责

的做好了自己的工作，从没有一句怨言，最后也修成了正果。

对于我们小学生来说，孙悟空是我们的偶像。孙悟空经历了千辛万苦，学得了一身高强的本领，历经了九死一生，终于到达了西天。我们要象孙悟空一样，不怕辛苦，好好学习，学得扎实的知识。同时，我们要心存善良，但不能像唐僧一样人妖不分；我们要发挥自己的优势，改正自己的缺点，不要像八戒一样牢骚满腹，好吃懒做；要像沙僧一样，勤勤恳恳，最终实现自己的理想。

有人说：“人生犹如一部《西游记》，人从呱呱坠地那一刻开始，就一步步‘往西天而去’，其间的学习与历练，成为智慧与成长的要素。《西游记》里三藏师徒西行取经的历险过程与自我成长，正是人一生经历的最佳写照。因此，《西游记》与其说是一部神怪小说，不如说是一本指导人生的教科书。”

的确，当我们细细研读《西游记》时，就会发现其蕴涵的人生智慧对人们的生活、修身养性以及立身处事都有着重要的启发意义。

一、提高自己对欲望的抑制力

在这花花绿绿、五彩缤纷的世界里，人们靠法律、伦理、道德维持着人与人之间的秩序。每一个人都应当遵守法律、伦理和道德原则，不能见利忘义、见异思迁。否则，社会就会混乱，人类就要自食苦果。当然，由于人们有对利益的需要和欲望，所以，在声色名利的诱惑面前，人们必然会面对原则和欲望之间的矛盾。我们只有把握好原则，不让欲望为所欲为，才能使社会安定有序，使人间充满和谐。

二、提高自己明辨是非的能力

一个人在生活中辨认不出真假是非，那么他就必然要上当受

骗和铸成错误，使自己遭受人生不应有的挫折和牺牲。社会生活中真伪并存、鱼龙混杂，要想从生活的熔炉中熏陶出一双慧眼——一双洞悉生活、洞悉人性中存在的是非真伪的火眼金睛，那么他就必须在生活中始终保持警觉的观察。

三、坚定自己的意志力

一个人之所以没有作为，并不是因为他缺乏才华和不肯付出勤奋的努力，而是他的心神从来就难以驻足于自己所从事的工作和生活。

但丁曾经说过“上帝的恩惠像一支蜡烛，人的意志像制蜡烛的蜡，人要登上炼狱山顶的上地上乐园，也缺少不得自己的意志。”所以一个人要想实现自己的梦想，就必须从现实的生活中去更进一步地锤炼出自己坚韧不拔的品格和意志力，这样才不会因其伴随的艰难困苦和可能遭遇的挫折以及其它美好的诱惑所动摇。

在愉快的寒假生活中，可以自由支配的时间多了一些，于是我又拿起了那本再熟悉不过的《西游记》，细细品读了起来。正所谓“书读百遍，其意自现。”《读书之旅》这篇文章中就曾写道：“每读一遍书都有不一样的收获，即使是同一本书。”所以这一次读《西游记》我又有不一样的收获。

《西游记》这本书讲述了唐僧师徒四人一起取经，在路上披荆斩棘，过关斩将，最后取得真经的故事。而这师徒四人都有鲜明的性格特点，如孙悟空的坚强、勇敢，猪八戒的好吃懒做，沙僧的冷静、沉着，唐僧的善良、友好，但这只是以前的发现，通过这次从头再读一遍，我又有更深的感触。

可能很多人都认为《西游记》是四人在取经，并不是，仔细想想其实就是一个人嘛。

暂且抛开作者天马行空的想象，我认为《西游记》中一直都

是唐僧一个人在取经，而他的每一个徒弟只是他的每一面。他的第一个徒弟——孙悟空，武功高强，法术强大，耿直无畏，还有一颗勇敢的心。它代表的是唐僧强大的内心，困难越多越坚韧。之后，唐僧又收了第二个徒弟猪八戒，猪八戒总是好吃懒做，饭量是最大的，而且什么都想要，这代表了唐僧的欲望、惰性。一个人再怎么好，也会有欲望，有时也会懒惰。最后一个徒弟便是沙僧，沙僧这个人说的全是对的，如：大师兄，师父被抓了。虽一本正经，却也无趣，所以他代表的是唐僧的理智，尽管多少有点过于古板，但这一路上吃的亏也让唐僧聪明多了理智多了，要不怎么说“吃亏是福呢！”

这一路上也让唐僧变得不再懦弱，不分青红皂白，最后得到升华。况且，这一路上那有什么妖魔鬼怪，不过是唐僧的千辛万苦再加以想象罢了。

这就是我重读《西游记》的见解与感悟，而这些新的收获也让我明白：书要多思多读，而这个过程也正是成长所需要的，只有这样我们才能更好的完善自己。在努力学习中，我们变得强大，变得勇敢，变得理智不冲动，那么，奔向理想的路一定会顺畅许多！

小时候妈妈就常常给我买书读，我觉得那些书都非常有意思。《安徒生童话》在我眼前出现了一个缤纷的童话王国，在《神奇校车》，我跟随弗瑞思老师遨游在科学海洋里，《三国演义》中关羽，张飞等一个个英雄形象赫然在我眼前出现……我觉得作家很了不起，我也想为别人创造出这样美好的世界。因此我从小就想要成为一名大名鼎鼎的作家。

可写作文并没有我想的那么简单。一年级时，我要写出一篇小小的作文简直比登天还难，绞尽脑汁想了三五个小时才写出来。我看到自己的作文都觉得很没有意思。慢慢地我只想应付了事，只想请妈妈帮我修改。妈妈不厌其烦地告诉我想写好作文就要多写多改。可是我都当做耳边风不听，还总是幻想自己哪一天就能成为一名大作家。有一次，期末考作文

被扣了整整8分!这吓了我一跳。那年暑假我都没心情出去玩了。

我明白写好作文需要自己付出努力。我一如既往的爱看书，参加课外活动，这为我的成长添上了几笔五彩的画。经过我努力地勤写和修改，我的作文逐渐有了一点进步。《小灰》首次上报时，家人都为我欢呼，而我简直不敢相信这是真的。我觉得我的努力没有白费，这大大鼓舞了我写作的信心。我写《美丽的公园》时，脑中浮现出叶圣陶的《荷花》。我在赶海活动中认识了滩涂上形态各异的神奇小精灵，写出了《第一次赶海》。我认真写了多篇作文并积极投稿，这两年以来有二十多篇作文上报。我十分欣喜，明白了只要有付出，就一定有回报，成长中的挫折不算什么，我还要继续努力。

《西游记》中那句“吃得苦中苦，方为人上人。”一直鼓励着我。即使在人生的风暴中，在大雾中，我依然要找到自己的梦想，不忘初心，向前奋斗。

党课感悟题目篇三

- 2、《动物智慧故事》作者：沈石溪
- 3、《狼獾河》作者：格日勒其木格·黑鹤
- 4、《黑骏马》作者：(英)安娜·西韦尔
- 5、《黑焰》作者：格日勒其木格·黑鹤
- 6、《巴格达有爱》作者：(美)杰伊·科普曼梅琳达·罗斯
- 7、《我在雨中等你》作者(美)加思·斯坦
- 8、《动物档案》作者：蒋子丹

党课感悟题目篇四

伸出手，轻柔的春风将你怀抱；迈开步，结实的大地为你垫脚；张开嘴，勤劳的双手给你呈现甜美的味道；睁开眼，看青山云雾缭绕，看城乡炊烟袅袅；竖耳倾听，世间充满生命的欢笑……我活在美好的世界上。

《活着》是余华写的一部小说，它用朴实无华的语言向我展示了人生的真谛；为我讲述了主人公福贵一生的悲欢离合，起落盛衰；也让我懂得了怎样活着。

翻开第一页，我听它娓娓道来：吃喝不愁，无忧无虑，福贵年少时沐浴在富有带来的欢乐中。活在满足中的他享受着普通人没有的待遇，开始在赌场中游走。输输赢赢之间，他忘乎所以，忘记了在家里为他忧心的妻子，忘记了自己欠下的累累账单。赌博犹如巨大的陷阱，福贵深陷其中。逍遥自在的日子如白驹过隙，福贵的美梦被敲碎在他的无知之中。我读到了这，在为福贵的前途担忧时，又不禁想到：现在还有多少人在不劳而获中碌碌无为？还有多少人因为优越的资本而失去了前进的欲望？我才知道：活着，就应该不断地向前奋斗！回到福贵身上。祸不单行，他一贫如洗，父亲在愤怒中离去，而他的妻子和未出生的孩子，都消失在灯火阑珊的街道尽头。一切都在一瞬之中。留给他的只有空白的大脑和他面容上的木讷和哑然。我叹息，为什么他要浪费如此美好的青春。然而这就是社会的准则：不珍惜眼前，不努力劳动，即便家财万贯也会坐吃山空。福贵瘫坐在街上，他像一个懵懂的孩子：“没了，都没了。”福贵的生活变得曲折，他愤恨自己拖累了家人。于是他开始从头再来，投身于底层人民的劳作之中，只为了——活下去。他是个普通人了。我知道：人不分等次，就看他是否会努力。说人们被生活压得喘不过气，那是因为强者的欺压，可如果有一双双不甘、奋进的手，即使天空是块巨石，都能被撑开。在不断的努力之下，福贵的妻子回来了，他们开始了穷苦而真实的日子。虽远离昔日华而不实的喧嚣，但他们活得很快乐。生活总是一波三折，

福贵的母亲不治身亡，他又被卷入战火。刚逃出生天的他又听到了儿子离去的消息。就这样，希望与绝望并存，福贵的希望之火也生了灭，灭而生。随后他的亲人都相继离去，他却未被打倒，因为他还活着，还有一颗跳动的心。只要活着，生活就应该继续下去；我们作为中国的新一代青年，更应该为祖国的将来、为造福人类而坚强地活下去！

“我看到广阔的土地袒露这结实的胸膛，那是召唤的姿态，就像女人召唤他们的儿女，土地召唤着黑夜来临”读完此书，我叹服作者文笔的同时思绪万千：活着不是为了享受奢华，而是你真正地为生存、自己或他人做了什么，不虚度光阴，与命运和未来博弈，让每一天都是那么充实。即使物质的欲望不能满足，你的世界也将是幸福的，广阔的，色彩斑斓的。我们活在当下，积累力量，静待明天闪耀时刻的到来！

“活着，为了更好的明天！”

我合上书，意犹未尽……

党课感悟题目篇五

【朝代】清朝

弟子规，圣人训。

首孝悌，次谨信。

泛爱众，而亲仁。

有余力，则学文。

父母呼，应勿缓。

父母命，行勿懒。

父母教，须敬听。
父母责，须顺承。
冬则温，夏则清。
晨则省，昏则定。
出必告，反必面。
居有常，业无变。
事虽小，勿擅为。
苟擅为，子道亏。
物虽小，勿私藏。
苟私藏，亲心伤。
亲所好，力为具。
亲所恶，谨为去。
身有伤，贻亲忧。
德有伤，贻亲羞。
亲爱我，孝何难。
亲憎我，孝方贤。
亲有过，谏使更。
怡吾色，柔吾声。

谏不入，悦复谏。
号泣随，挞无怨。
亲有疾，药先尝。
昼夜侍，不离床。
丧三年，常悲咽。
居处变，酒肉绝。
丧尽礼，祭竭诚。
事死者，如事生。
兄道友，弟道恭。
兄弟睦，孝在中。
财物轻，怨何生。
言语忍，忿自泯。
或饮食，或坐走。
长者先，幼者后。
长呼人，即代叫。
人不在，己即到。
称尊长，勿呼名。
对尊长，勿见能。

路遇长，疾趋揖。
长无言，退恭立。
骑下马，乘下车。
过犹待，百步余。
长者立，幼勿坐。
长者坐，命乃坐。
尊长前，声要低。
低不闻，却非宜。
进必趋，退必迟。
问起对，视勿移。
事诸父，如事父。
事诸兄，如事兄。
朝起早，夜眠迟。
老易至，惜此时。
晨必盥，兼漱口。
便溺回，辄净手。
冠必正，纽必结。
袜与履，俱紧切。

置冠服，有定位。
勿乱顿，致污秽。
衣贵洁，不贵华。
上循分，下称家。
对饮食，勿拣择。
食适可，勿过则。
年方少，勿饮酒。
饮酒醉，最为丑。
步从容，立端正。
揖深圆，拜恭敬。
勿践阈，勿跛倚。
勿箕踞，勿摇髀。
缓揭帘，勿有声。
宽转弯，勿触棱。
执虚器，如执盈。
入虚室，如有人。
事勿忙，忙多错。
勿畏难，勿轻略。

斗闹场，绝勿近。

邪僻事，绝勿问。

将入门，问孰存。

将上堂，声必扬。

人问谁，对以名。

吾与我，不分明。

用人物，须明求。

倘不问，即为偷。

借人物，及时还。

人借物，有勿愠。

凡出言，信为先。

诈与妄，奚可焉。

话说多，不如少。

惟其是，勿佞巧。

奸巧语，秽污词。

市井气，切戒之。

见未真，勿轻言。

知未的，勿轻传。

事非宜，勿轻诺。
苟轻诺，进退错。
凡道字，重且舒。
勿急疾，勿模糊。
彼说长，此说短。
不关己，莫闲管。
见人善，即思齐。
纵去远，以渐跻。
见人恶，即内省。
有则改，无加警。
唯德学，唯才艺。
不如人，当自砺。
若衣服，若饮食。
不如人，勿生戚。
闻过怒，闻誉乐。
损友来，益友却。
闻誉恐，闻过欣。
直谅士，渐相亲。

无心非，名为错。
有心非，名为恶。
过能改，归于无。
倘掩饰，增一辜。
凡是人，皆须爱。
天同覆，地同载。
行高者，名自高。
人所重，非貌高。
才大者，望自大。
人所服，非言大。
己有能，勿自私。
人有能，勿轻訾。
勿谄富，勿骄贫。
勿厌故，勿喜新。
人不闲，勿事搅。
人不安，勿话扰。
人有短，切莫揭。
人有私，切莫说。

道人善，即是善。
人知之，愈思勉。
扬人恶，即是恶。
疾之甚，祸且作。
善相劝，德皆建。
过不规，道两亏。
凡取与，贵分晓。
与宜多，取宜少。
将加人，先问己。
己不欲，即速已。
恩欲报，怨欲忘。
抱怨短，报恩长。
待婢仆，身贵端。
虽贵端，慈而宽。
势服人，心不然。
理服人，方无言。
同是人，类不齐。
流俗众，仁者希。

果仁者，人多畏。
言不讳，色不媚。
能亲仁，无限好。
德日进，过日少。
不亲仁，无限害。
小人进，百事坏。
不力行，但学文。
长浮华，成何人。
但力行，不学文。
任己见，昧理真。
读书法，有三到。
心眼口，信皆要。
方读此，勿慕彼。
此未终，彼勿起。
宽为限，紧用功。
工夫到，滞塞通。
心有疑，随札记。
就人问，求确义。

房室清，墙壁净。

几案洁，笔砚正。

墨磨偏，心不端。

字不敬，心先病。

列典籍，有定处。

读看毕，还原处。

虽有急，卷束齐。

有缺坏，就补之。

非圣书，屏勿视。

蔽聪明，坏心志。

勿自暴，勿自弃。

圣与贤，可驯致。