

最新音乐教师教学内容 小学音乐教师教学计划参考(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

音乐教师教学内容篇一

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

一、教学方面

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学年期，我担任三年级和五年级的音乐课教学任务。我认真根据新调整的教学大纲和学生实际情况备教案。

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。并坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐。音乐真正成为他们的朋友，

让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

不足之处是注重单声部的教学，忽略了二声部的合唱教学。对于学生声音的把握训练不够。

二、课堂管理：

作为年轻老师，在实际工作中遇到了许多问题和困难，我积极向老教师取经，和同事们探讨，为了使學生能轻松、愉快地上音乐课，我慢慢改进自己与學生沟通交流的方式，尽量多使用表扬和鼓励，在实际运用中针对不同年龄段的不同班级，制定不同的要求和规定，讓學生在认识中不断养成习惯，形成品质！

三、考试

为了使音乐考试不流于老套、死板，使學生能更充分的展现自己，本学期的考试除了检验课堂学习成果外，我还讓學生自愿准备自己的特长向全班同学展示，让他们更善于表达，更自信。使同学与同学与老师之间，多更多的沟通与了解！

四、努力目标

由于这几年的教学繁忙，对于自己的专业有所忽视，今后在专业技能的训练上要多花时间，使自己的专业在将来的日子里能不断的成长。

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多开公开课，多去参加比赛和参加教研活动，以锤炼自己。

五、不足方面

1、教学方面还不够精益求精，对于学生课堂合唱教学这块始终是一个空白，有待提高和加强。

2、对学校要求的课外音乐活动做的不够好，有待改进。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把它完成好。20xx年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，即将到来的20xx年我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

音乐教师教学内容篇二

让音乐与生活沟通起来,营造广阔的音乐教学空间。音乐原来便是从生活中发明出来的。让音乐与活动沟通起来,给予自由的音乐想象空间。音乐最具不确定性,表明的自由度是最大的。以是,音乐可以让每一位学生用自己奇特的方法想象、表明,来宣泄自己的情绪,它最能体现人的个性。而主题活动恰恰就能提供这样的自由。游戏、表演等是小学生最喜欢的活动方法。

一、开放的音乐教学

让音乐成为师生沟通的情绪桥梁。在开放的音乐教学中,教师应营造一种民主、自由、轻松、高兴的氛围,创设良好的师生干系。老师大多数时间可以走到学生中间,缩短和学生的间隔。教师是导演,有序地领着孩子走进音乐的殿堂,不停给孩子新的内容,让他们有新的发展。教师又是演员,与孩子们一同欢歌跳跃。教诲心理学认为,如果教师与学生之间能构成友爱信赖的干系,那学生就可能更乐意和教师相处,接受老师的教诲。同时在这种平等、和谐、热烈的氛围中,就能更好地引发学生

学习的主体和发明的积极性。我在课堂上经常鼓励那些比较外向的同学大胆说、大胆想、大胆唱、大胆演。这种鼓励支持的态度、盼望性、一定性的语言,能树立学生前进的决心,让学生在宽松友爱的学习氛围里感觉美、体验美。

二、开放的音乐教学要领

开放的音乐教学要领是指根据学生发展必要和教学内容设计采用差别的教学要领,而不是机器采用同一种教学要领。音乐教诲家柯达伊认为:“音乐教诲首先要通过音乐与身材联合的节奏运动唤起人们的音乐天性,造就学生的音乐感觉力和敏捷的反应能力。”

一、学会课本上的全部歌曲,通过歌曲的演唱,使学生越发爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱迷信、爱迷信、爱大自然、爱生活。

二、学会如下读谱知识:弱起小节、速率记号、跨小节的切分音。

三、认真完成课后的综合训练,通过练习渐渐进步学生的创作旋律、填写旋律的能力,并渐渐学会辨别三和弦的和谐能否。

三、教学重点、难点分析

教学重点:以审美体验为焦点,进步学生的审美能力,发展发明思维。

教学难点:审美情操的造就,实践能力的造就,造就学生的发明精神和互助精神的能力。

四、学情分析:

一、二、三年级的歌曲都是单声部歌曲,唱二声部歌曲比较困

难,两个声部分别唱结果都不错,而合在一同难协调统一。因此,要增强练习。

三、在欣赏方面,大多数学生图个繁华,而对曲目标主旋律不熟习或知之甚少,学生不知道音乐美在哪,就很难引发学生欣赏音乐的情绪,达不到预期的目标。因此,必要学生先熟习旋律,再做欣赏。

二、在唱歌、视唱和听音练习方面,大部分同学都有了一定的基础,但每班还有四五个音乐上的落伍生五音不全,我们要多给这些同学一些关心和爱心,使他们尽快的喜欢起音乐来,让他们高兴起来,尽快脱失“乐盲”的帽子。

音乐教师教学内容篇三

数学教师努力将学生所学的数学知识与学生的生活和学习中的实际问题联系起来,激发起学生对数学的兴趣,培养学以致用用的意识。以下是小编整理的数学教师课堂教学计划,希望可以提供给大家进行参考和借鉴。

一、学情分析:

本期新接任二(1)班,二(2)班的数学科教学工作,二(1)班共有学生45人,二(2)班45人。

二年级的学生在经过一年的数学学习后,同学们学到了不少基础知识,同时也掌握了一些解决实际问题的基本技能,大部分同学掌握了10以内数的认识和加减法;认识了立体图形长方体、正方体、圆柱和球;11——20各数的认识;20以内的进位加法和退位减法;最简单的加减法应用题。从而为下期的教学工作打下了坚实的基础。但由于受多种因素的影响,学生之间也存在有个别差异。有少部分学生对应用题的理解能力较差,不明白题目的要求,有的对10以内的加减法都不能一口说出得数,还要通过长时间的思考才能想出来,而对20以

内的进位加法和退位减法就还需要要用数小棒或数手指节的方法来辅助完成，对应用题的理解非常困难。学生的语言表达能力较差，只有少部分学生能通顺连贯地叙述题的要求和意思。除了识字量的原因外，还有对事情的理解能力以及综合的能力。因而本期要特别注意对这部分学困生的辅导和提高。

通过一年的培养、训练和理解，多数学生已经养成了良好的学习习惯，能够按照老师的要求来完成学习上的事情。但还是存在有少部分的小朋友，不能正确对待自身存在的问题，不愿意正确面对学习上遇到的困难，仍然不能完全控制和克服自己的缺点和毛病，从而造成学习中更多的困难。因而在本学期还要加强习惯方面的培养。

二、教学内容：

本学期教材内容包括下面一些内容：认识长度单位厘米和米，100以内的加、减法的笔算，初步认识角，表内乘法，从不同的位置观察物体，认识几时几分，数学广角，用数学解决问题，综合与实践主题活动。

三、教学目标：

- 1、掌握100以内笔算加、减法的计算方法，能够正确地进行计算。
- 2、知道乘法的含义和乘法算式中各部分的名称，熟记全部乘法口诀，熟练地口算两个一位数相乘。
- 3、初步认识长度单位厘米和米，初步建立1米、1厘米的长度观念，知道1米=100厘米；初步学会用刻度尺量物体的长度(限整厘米)；初步形成估计物体长度的意识。
- 4、初步认识线段，会量整厘米线段的长度；初步认识角，知

道角的各部分名称，初步认识直角、锐角、钝角；会用三角板判断一个角是不是直角；会辨认锐角、钝角；初步学会画线段、角和直角。

5、能辨认从不同的位置观察到的简单物体的形状。

6、会读、写几时几分，知道1时=60分，知道珍惜时间。

7、通过观察、猜测、实验等活动，找出最简单的事物的排列数和组合数，培养学生初步观察、分析及推理的能力，初步形成有顺序地、全面地思考问题的意识。

8、体会学习数学的乐趣，提高学习数学的兴趣，建立学好数学的信心。

9、养成认真作业、书写整洁的良好习惯。

10、通过综合与实践活动，体验数学与日常生活的密切联系。

四、教学重难点：

教学重点：100以内的加、减法笔算，表内乘法。

教学难点：100以内的加、减笔算，以及数学实践、数学思维的训练。

五、教学措施

1. 从整体上把握教学目标。根据课程标准，结合具体的教学内容准确把握教学的深度，防止加重学生的学习负担。

2. 体现学生的主体性，注重学法渗透。教师要把课堂中更多的时间留给学生探索、交流和练习。

3. 注意培养学生的语言表达能力和逻辑思维能力。重视让学

生体验知识的形成过程。

4. 注重培养学生的计算能力和解决问题的能力。努力将学生所学的数学知识与学生的生活和学习中的实际问题联系起来。激发起学生对数学的兴趣，培养学以致用意识。

5. 注意适当渗透一些数学的思想和方法，以利于学生对某些数学内容的理解。

6. 注意教学的开放性，培养学生的创新意识和实践能力。课本中的一些例题和习题的编排，突出了思考过程，教师在教学中，要引导学生暴露思维过程，鼓励学生多角度思考问题。

7. 精心设计教案，注重多媒体的应用，使学生学得愉快，学得轻松，觉得扎实。

8. 渗透德育，注重培养学生良好的学习习惯和独立思考、克服困难的的精神。

一、学生掌握知识的情况。

本班人数 人，其中男生 人，女生 人。班上大部分学生会数10以内的各数，会认这些数，会写这些数；少部分同学已能计算10以内的加减法；但也有个别同学数数能力、全面观察问题的能力不是很好。

二、教材分析。

本册教材包括以下一些内容：数一数、比一比，10以内数的认识和加减法，认识图形，分类，11~20各数的认识，认识钟表，20以内的进位法，用数学，数学实践活动。

本册教学重点是10以内的加减法和20以内的进位加法。这两部分内容是学习认数和计算的开始，是小学数学中最基础的

内容，是学生终身学习与发展必备的基础知识和技能。

第一单元数数教材设计了一个“美丽的校园”情景，一方面帮助学生了解学校生活，另一方面初步感知10以内各数，体会数存在于我们生活当中，使教师初步了解学生数数、观察和语言表达能力情况，为以后教学做好准备。本单元教学重、难点是使学生充分感知10以内的数，关键是要充分利用教材资源和生活情境让学生充分数数。

比一比是学习认数、计算和量的准备性知识，重点是初步感知“多少长短高矮”的含义。难点是学会比较物体多少长短高矮的方法。关键是掌握比一比的方法。

1—5的认识和加减法是数概念中最基础的知识之一。是小学生学习数学的开始。重点：教学生写数字和初步建立数感、符号感。难点：建立数感、符号感。关键：使学生经历数概念的形成过程。

认识物体和图形是学生学习空间与图形知识的开始，主要是从形状这一角度使学生初步认识物体和图形。重、难点：掌握图形特征，建立空间观念。关键：通过直观操作，感受图形特征。

分类能力的发展对于将来理解、接受和掌握系统化的知识，形成科学、严谨的思维方式很有益处。重、难点：确定分类标准，掌握分类方法。关键：掌握初步的分类方法。

6—10的认识和加减法是学生进一步学习20以内数的认识和加减法计算最直接的基础。重、难点：建立数感、符号感，掌握6—10的加减法。关键：让学生体会数可以用来表示和交流。

11—20各数的认识为学习20以内的加减法做准备。重、难点：认识数位和计数单位，掌握数的组成。关键：通过直观操作，逐步形成数概念。

认识钟表主要是使学生结合自己的生活实际，会看整时和半时，初步认识钟面。重、难点：会看整时和半时。关键：掌握看整时和半时的方法。

20以内的进位加法是20以内退位减法和多位数计算的基础，也是进一步学好数学必须练好的基本功之一。用加法和减法解决简单的问题，既有利于学生在用数学中领悟加减法的含义，又可以以后发现和解决稍复杂的问题打下基础。重点：掌握20以内的进位加法。难点：用加法和减法解决简单的问题。关键：掌握一种20以内进位加法的方法。

三、教学目的要求。

(一)知识方面。

- 1、熟练地数出数量在20以内的物体的个数，会区分几个和第几个，掌握数的顺序和大小，掌握10以内各数的组成，会读、写0—20各数。
- 2、初步知道加减法的含义和加减法各部分名称，初步知道加法和减法的关系，比较熟练地计算一位数的加法和10以内的减法。
- 3、初步学会根据加减法的含义和算法解决一些简单的实际问题。
- 4、认识符号“=”、“>”、“<”，会使用这些符号表示数的大小。
- 5、直观认识长方体、正方体、圆柱、球、长方形、正方形、三角形和圆。
- 6、初步了解分类的方法，会进行简单的分类。

7、初步认识钟表，会认识整时和半时。

(二)能力方面。

1、在学习的过程中初步培养学生具有独立思考、自主学习、合作交流的能力。

2、培养学生初步的逻辑思维能力、观察能力和合情推理能力。

3、培养学生初步的数感、符号感和初步的数学思想。

4、通过实践活动体验数学与日常生活的密切联系，并能运用所学的知识解决一些简单的问题。

(三)情感、态度、价值观方面。

1、体会学习数学的乐趣，提高学习数学的兴趣，建立学好数学的信心。

2、养成认真完成作业、书写工整的良好习惯。

3、培养正确的审美观、价值观与人生观等。

四、教学措施。

1、注意以学生的已有经验为基础，提供学生熟悉的的活动情境，以帮助学生理解数的概念、构建有关数学知识。

2、努力倡导自主探索、合作交流的学习方式，努力创设有意义的问题情境或数学活动，激励每一个学生积极主动地去探索数学，并产生与同伴交流的愿望。

3、注意体现数学与日常生活的密切联系，培养学生用数学解决实际问题的能力，让学生体验用数学的乐趣，体验成功快乐。

- 4、根据学生特点，结合教材内容，适时渗透思想品德教育。
- 5、尊重学生的个性差异，面向全体学生，因材施教，客观、全面、公正地评价学生。
- 6、注重学生操作能力和创新能力的培养。
- 7、体现教学方法的开放性、创造性，创造性地使用教材。

一、学情分析以及存在的问题：

我从事七年级一、二两个班的数学教学，从期末考试成绩来看，部分学生的成绩还算可以，有一半学生成绩相当糟糕，分析原因，主要是七年级下学期期中考试后知识学习太快，学习跟不上；还有就是练习的量太少，所以这学期的主要突破口是加强对学生的辅导，加大学生的练习力度。在学习能力上，一些学生课外主动获取知识的能力较差，向深处学习知识的能力没有得到培养，学生的逻辑推理、逻辑思维能力，计算能力需要进一步加强，以提升学生的整体成绩；在学习态度上，绝大部分学生上课能投入到自学和讨论中，积极的探讨新知，也有少数学生学习积极性不高，有空就偷着玩，不爱学习。在教学方面，平时对学生的练习抓的不够紧，没有及时跟上辅导，致使有些学生越拉越远。

二、设计思路：以《初中数学新课程标准》为依据，全面推进素质教育。数学教学活动必须建立在学生的认知发展水平和已有的知识经验基础之上。教师应激发学生的学习积极性，向学生提供充分从事数学活动的机会，帮助他们在自主探索和合作交流的过程中真正理解和掌握基本的数学知识与技能、数学思想和方法，获得广泛的数学活动经验。学生是数学学习的主人，教师是数学学习的组织者、引导者与合作者。评价的主要目的是为了全面了解学生的数学学习历程，激励学生的学习和改进教师的教学；应建立评价目标多元、评价方法多样的评价体系。对数学学习的评价要关注学生学习的结果，

更要关注他们学习的过程;要关注学生数学学习的水平,更要关注他们在数学活动中所表现出来的情感与态度,帮助学生认识自我,建立信心。

三、教学目标:

1. 了解全等三角形的概念与性质,探索三角形全等的判定方法,会利用三角形全等解决一些简单的实际问题。学习几类简单的尺规作图。
2. 理解轴对称图形的概念,等腰三角形的轴对称性,线段的垂直平分线和角的平分线的性质;掌握线段的垂直平分线和角的平分线的尺规作图方法;掌握“等腰三角形的两底角相等”、“等腰三角形的三线合一”。
3. 了解分式和分式方程的概念;能熟练地进行分式的约分、通分和加减乘除运算,会解可化为一元一次方程的分式方程;会解有关分式方程的应用题。
4. 理解众数、中位数的概念;掌握求加权平均数的两个计算公式,会计算加权平均数。
5. 通过具体实例,了解定义、命题、定理、推论的意义,会区分命题的条件与结论,学会综合法证明的格式,会证明以前学过的一些重要定理。

四、教材分析:

本学期教学内容,共计五章,第一章《全等三角形》,本章的主要内容是全等三角形,怎样判定三角形全等,尺规作图。第二章《图形的轴对称》,本章的主要内容是轴对称图形的概念及其性质,线段的垂直平分线及其性质,角的平分线及其性质,等腰三角形及等边三角形。第三章《分式》,本章是在学习了整式的加减乘法运算和多项式的因式分解的基础

上学习的。主要内容是分式的概念与基本性质，分式的约分与乘法、除法，分式的通分与加法、减法，比和比例，分式方程。第四章《数据分析》，本章内容主要包括加权平均数、中位数、众数、数据的离散程度、方差、用计算器计算平均数和方差。第五章《几何证明初步》本章内容包括定义与命题、为什么要证明、什么是几何证明、平行线的性质定理与判定定理、三角形的内角和定理、几何证明举例。

教学重点与难点：

重点：

- (1) 三角形全等的几种判定方法.
- (2) 线段的垂直平分线和角的平分线的性质，等腰三角形的性质.
- (3) 分式的基本性质，分式的加减乘除运算法则.
- (4) 加权平均数、中位数、众数、方差的概念与计算.
- (5) 综合法证明的格式，会证明三角形内角和定理、线段垂直平分线的性质定理与判定定理、角平分线的性质定理与判定定理。

难点：

- (1) 三角形全等的几种判定方法。
- (2) 等腰三角形的性质的理解.
- (3) 连比，分式方程的增根，列出可化为一元一次方程的分式方程解应用问题.
- (4) 加权平均数的两个计算公式，平均数、中位数、众数的区

别与联系，方差的计算公式. (5) 学会综合法证明的格式，辅助线的添设。

五、具体措施：

1、加强教学，培养学生的自学能力，面向全体学生。由于学生在知识、技能方面的发展和兴趣、特长等不尽相同，所以要因材施教。在组织教学时，应从大多数学生的实际出发，并兼顾学习有困难的和学有余力的学生。对学习有困难的学生，要特别予以关心，及时采取有效措施，激发他们学习数学的兴趣，指导他们改进学习方法。帮助他们解决学习中的困难，使他们经过努力，能够达到大纲中规定的基本要求，对学有余力的学生，要通过讲授选学内容和组织课外活动等多种形式，满足他们的学习愿望，发展他们的数学才能。

2、重视改进教学方法，坚持启发式，反对注入式。教师在课前先布置

音乐教师教学内容篇四

一、指导思想：

以培养小学生科学素养为宗旨，积极倡导让学生亲身经历以探究为主的学习活动，培养他们的好奇心和探究欲，发展他们对科学本质的理解，使他们学会探究解决问题的策略，为他们终身的学习和生活打好基础。

二、教材分析：

本册教材的整体设计有三个核心概念：生命体的基本特征(动、植物)；物体和材料的特性(材料)；地球物质的特性(水和空气)。科学探究是一个综合的过程，年级高低，探究的水平有高低。本册教材侧重的技能：观察、描述、记录、简单实验、测量、维恩图比较、分类、交流和表达等。

《植物》单元解读：这是学生学习科学课的第一个单元，也是引领学生走进小学科学教学大门的单元，这对以后的学习产生深刻的影响。选择植物作为开篇，是因为学生对动植物具有天然的好奇心，这将为孩子的主动学习提供重要的心理基础。

《动物》单元解读：本单元是在植物单元的基础上进行的探究活动。学生们在观察大树、观察各种植物的时候，已经留意到各种各样的小动物，并且被一些动物的活动所吸引；关于动物的各种各样的问题已经提出。科学教学内容也从植物发展为对动物的观察研究。

《材料》单元解读：本单元学生将开始对物质世界的探究，它为三年级学生提供了研究周围常见物体和材料特性的机会。在对材料展开的研究中，学生们将进一步发展运用感官进行观察的能力，从对物体一个特征的注意转换成几个特征的同时注意。学习运用简单测量的方法比较材料间的相同和不同，学习根据物理性质给物品分类，并提高对材料特性的描述水平。

《水和空气》单元解读：本单元是本套教材引入“实验”这一科学探究方法的开始。收集资料，讨论解决问题的方法也是在这一单元中首次明确提出来的，是学生正式学习这些方法的开始。本单元的有些活动对于三年级的学生来说有一定的难度，如往瓶中打入和抽出空气的实验、空气重量的测量、往足球中充气、观察注射器上的刻度及收集资料等。

作为起始册，教材的主要目的在于激发学生学习科学课程的兴趣，帮助他们体验科学课程的学习特点，引导他们尝试性地进行科学探究活动，学习一些清晰的科学知识和技能。

三、学情分析：

1、整体学习状况：

三年级学生普遍的特点是比较活泼，思维较活跃，好奇心较强，但却不善于设法自主去获取知识并在生活中灵活运用知识。因而学生对基础知识的掌握往往只停留在了解上，理解不深刻，运用能力差。

2、已有知识、经验：

学生由于各种条件的限制，科学常识极为缺乏，科学探究能力也较弱。家长和某些教师偏重于语数教学，使学生没有多少时间和机会接触大自然，更没有得到大人和老师及时、周到的指导，使学生没能很好地在观察、实验、调查等实践活动中获取知识、发展能力、培养思想情感。

3、儿童心理分析：

在小学阶段，儿童对周围世界有着强烈的好奇心和探究欲望，他们乐于动手操作具体形象的物体，而我们的科学课程内容贴近小学生的生活，强调用符合小学生年龄特点的方式学习科学，学生必将对科学学科表现出浓厚的兴趣。

四、教学目标：

通过学习，使学生：

4、亲近自然、欣赏自然、珍爱生命，积极参与资源和环境的保护，关心科技的和谐发展。

五、教学重难点： 教学重点：

重视对学生典型科学探究活动的设计，以探究为核心，培养小学生的科学素养。

教学难点：

通过动手动脑、亲自实践，在感知、体验的基础上，使学生

形成较强的科学探究能力。

六、教学进度表：

周次

课时

教学内容

教学重点目标

一

至

五

10

第一章《植物》

1、引导学生进行观察、研究大树和树叶的活动；鼓励学生亲近自然，关注自然，利用课外时间在校内外进行一些观察植物和搜集树叶的活动；让学生在对大树和美丽的树叶的观察研究活动中产生情感体验，对学生进行“爱护草木，保护环境”的教育。

2、组织和指导学生在有结构的观察活动中，获取关于叶的颜色、形状、大小、构成、叶脉、叶柄等多方面的知识。

六

至

十

10

第二章《动物》

1、引导和推动学生开展寻访调查小动物的活动;鼓励学生亲近和关注周围环境中的小动物,在课外或校外进行一些观察研究小动物的活动;并以活动经历和体验的形式进行爱护小动物,珍惜生命,保护生态环境的教育。

2、组织和指导学生在有结构的观察活动中,获得关于动物的观察特征、分类特征、动物的多样性、动物的运动、动物和食物、动物和环境、环境保护等多方面的丰富的直接认识。鼓励学生在此基础上,联系来自其他渠道的信息,发展自己的认识。

十一

至

十五

10

第三章《我们周围的材料》

1、能有顺序、有目的、仔细地观察。能用文字、图画、表格等多种形式记录和呈现观察结果。

2、对生活中的常见物品从材料角度进行分类。总结木头、纸、金属和塑料等材料的物理性质。

十六

至

二十

10

第四章《水和空气》

1、学生能利用自己的感官和简单的器材(瓶子、脸盘等),通过观察、对比等方法收集整理关于水的资料,发现和提出关于水的相关问题,并能用多种方法(语言、文字、符号等)将通过观察所发现的现象表述出来。

2、进一步认识水的基本物理性质,懂得液体的含义,认识生活中常见的液体,能够用多种方法区分各种溶液并比较溶液的多少。

二十一

2

期末复习

二十二

期末考试

音乐教师教学内容篇五

向身边的一实验老师学习,学习他们永不满足的钻研态度;无私奉献的工作精神;与时俱进的创新意识;爱生如子的崇高品质。在这学期里我要加快脚步,早日成为一名名副其实的名校教师。

1、工作态度

尊重学生、爱护学生。在语言上不挖苦学生，不体罚与变相体罚学生。不私自办班,不在本校以外的任何地方授课。严格要求自己，不，不做违法的事情,坚决抵制一切歪理邪说。用自己的一言一行树立教师威信。

二、教学方面会课工作

1、利用好会课时间，备课认真仔细，尽力做到科学、准确、严密。象同行认真学习，在会课的过程中，我除了认真钻研教材，多方参阅各种有关书籍外，积极向备课组其他教师请教，力求深入理解教材，准确把握重点和难点。同时我还注意认真编写教案，并不断归纳总结教学中的经验和教训。

2、课堂教学

在平时的教学过程中，以启发式教学为主，坚持学生为主体，教师为主导的教学思路，注重对学生音乐能力的培养。

3、坚持听课，尤其是组内其他教师的课，学习他人的宝贵的教学经验，来提高自己的教学水平。

4、不断充实自己的教学内容，丰富教学方法。

5、及时总结工作中的不足，加以纠正和改进，不断完善自己的教学工作。

三、科研方面

1、确立课题，作好笔记，及时反思。

2、结合自己教育教学工作，开展好《怎样让孩子的注意力更持久——一年级音乐课堂教学内容安排》的课题研究。

3、多读书、多积累，提高自身的业务水平及文学素养，更好的做好科研工作。

4、及时把自己的文章感悟上传博客，达到和其他教师资源共享。

四、其它方面

带好低年级的特色班，把合唱教学抓到实处。从基础声音训练开始，在短小的儿歌中训练学生的演唱技巧。一期结束后达到会唱八首课外歌曲。声音基本统一的程度。

五、主要措施

1、充分利用业余时间，不断丰富自己，加强自身建设。

2、请领导、同行多听课、多指导，大胆实践，不断创新，形成自己的教学风格。