

最新人音版三年级音乐教案全册人人文库 (大全10篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

人音版三年级音乐教案全册人人文库篇一

教学内容：

学习歌曲《放马山歌》；音乐知识：延长音。

教学目标：

1. 有表情地演唱歌曲《放马山歌》。
2. 歌表演《放马山歌》。

教学过程：

1. 请同学们看看书上的插图，说一说图上有哪些少数民族小朋友。
2. 你还知道那些少数民族？

1. 教师范唱：

教师简介这些少数民族生活的地区及音乐风格（学生知道也可请同学们自己介绍）

2. 录音范唱：请同学们重点感受歌曲欢快的情绪。

1. 教师提示歌曲演唱顺序。
2. 教师反复播放范唱录音（2—3遍），让学生用听唱法学习歌曲。3. 教师分句教唱歌曲。
3. 提示八分休止符的“演唱”。

教学反思：

人音版三年级音乐教案全册人人文库篇二

- 1、钟声能唤起人们无限的遐想，本课题的四首音乐作品，都围绕中外特定的环境下的“音乐与自然”——钟声而创作的不同风格的乐(歌)曲，让我们在美妙的音乐声中提高审美的情趣。
- 2、唱准 音高。唱准 的自然音列， 并进行实践创作活动。
- 3、初步感受圆号、小号等铜管乐器的音色。

第一课时

《钟声叮叮当》； 音列。

在学唱《钟声叮叮当》的曲调中，唱准 音高。唱准 的自然音列， 并进行实践创作活动。

《钟声叮叮当》是一首曲调短小精悍，旋律、优美的儿童歌曲。6/8拍，大调式。歌词“叮叮当”模拟了悠扬的钟声，仿佛使人聆听到美妙的钟声在空中回荡。全曲只有二个乐句，基本节奏型相同，在旋律上第二乐句是第一乐句的下移三度的模进，每乐句中都有一个四度的音程跳进，在平稳中呈现出起伏，仿佛动听的钟声在不断地敲着。歌曲的合唱声部，只运用了同音的支声“1”、“ ”作为衬托，丰满了悦耳的

钟声效果，犹如交织成一曲美妙动听的“钟声交响曲”，在人们耳边久久回响。

一、 师生问好，组织教学。

二、 复习：

1、 第三课《苏珊娜》的曲调。

2、 第五课《唱给妈妈的摇篮曲》的曲调。（目的是为本节课中出现的fa si 作准备。

三、 音名fa si do(4 7 i) 的学习

1、 跟琴加手势唱准三个音名的音准。

2、 练习：你可以将这三个音重新排列并把它唱出来吗？学生就可能会排列出4 7 i i 7 4 4 i 7 (目的是巩固刚刚学过的三个音的音高)

3、 利用教材中的音节图及fa si do的手势。唱准do--do'的音列。

4、 做教材p29的练习：跟琴唱一唱，巩固音列的学习。

四、 歌曲《钟声叮叮当》

1、 放歌曲的录音，使学生获得完整的音乐形象。

2、 歌曲曲谱的学习：这首歌非常规则，后二句是前二句的下方二度模进，所以学好前二句，后二句曲调也迎刃而解了。第一、二句的曲调因为是音阶的上行与下行，所以用听唱与看谱相结合，几遍就能唱好，6/8拍的节奏用听唱模仿进行教学，解决其难点。

第三、四句可以让学生在第一、二句基础上，画出图形谱自学识谱。

3、歌词的学习：〈1〉自己试着将歌词“叮当叮叮当”填上。

〈2〉纠正出现错误的地方，并告诉学生“v”是换气记号，在这里要换气，这样，就能把这首民歌唱的流畅而有起伏。

4、学生展示：将唱会的歌曲进行展示，其余的学生进行评价。体现学生的主体地位，锻炼学生的能力及对音乐的感受能力。

五、小结：复习本课所学内容，提出要求，将音列唱熟悉。

人音版三年级音乐教案全册人人文库篇三

欣赏《嘎子嘎》，用打击乐为歌曲加配伴奏。

1、欣赏歌曲《嘎子嘎》，结合电影《小兵张嘎》了解革命历史，更好的理解歌曲所表达的情景。

2、用打击乐为歌曲伴奏。

3、能即兴随歌曲表演。

一、引入。

1、教师播放电影《小兵张嘎》片断，并简介影片背景及内容。

2、初次欣赏，谈感受。

二、欣赏乐曲。

1、有节奏的读歌词，并了解歌曲内容。

2、出示节奏谱，引导学生唱。

3、逐段欣赏，并交流感受，完成课本填空。

4、完整欣赏，并尝试并听边打节奏。

三、创编活动：用动作表现人物、故事情节。

学生能配合着音乐用打击乐器伴奏。

人音版三年级音乐教案全册人人文库篇四

1. 学唱歌曲《摇啊摇》

2. 歌表演《摇啊摇》

一、学习用听视唱结合学习歌曲《摇啊摇》，让学生体会歌曲抒情、活泼的音乐情绪，表达出对生活的回忆与热爱。我们要珍惜今天的幸福生活。

二、引导学生创编动作与师生互动的交流，学习以动作来表现体验自己的情感，背唱《摇啊摇》，并进行表演。

三、养成教育：培养学生倾听别人说话的习惯

教学重点：体验歌曲中所表达的真挚情感

教学难点：体验6/8拍的强弱感

教学用具：多媒体电子琴打击乐器

一、组织教学师生问好

1. 对学生进行行为习惯养成教育

2. 复习歌曲

请小朋友们说说最喜欢上学期的哪首歌曲/或弹一段前奏问学生歌名。

二、新课学习

1. 导入：

聆听《摇啊摇摇到外婆桥》说说乐曲情绪，并用动作表演。

欣赏童谣歌舞《弄堂游戏》并用动作表演。

2. 小练习：随音乐拍手：（复三拍子动作练习）歌曲《摇啊摇》旋律熟悉。

3. 歌曲学习：出示书上插图，让学生尝试怎样读更能表现图上的意境，教师采用两种方法让学生选择，学生边划船边朗读。

1) 说说用以上哪段音乐配比较合适，为什么？

2) 放《摇啊摇》录音，学生感受歌曲情绪。

3) 放《摇啊摇》录音，学生做划船律动，体验6/8拍的强弱感□
'lu'哼唱。

4) 教师范唱歌曲旋律，引导学生手指书视谱；

5) 学生模唱学习歌曲(师弹奏旋律)。

4. 边唱边自编动作表演歌曲《摇啊摇》，要求自创动作，从学生的自创动作中选编成游戏进行表演。

5. 编创与活动

1) 让学生说说三角铁有哪两种敲法。

- 2) 分组尝试选择滚动式和按强拍打击三角铁如何为歌曲伴奏。
- 3) 分组展示
- 4) 让学生试着敲一敲，说说有什么特点？
- 5) 一部分学生边唱边表演，一部分学生用打击乐伴奏。
- 6) 除选择三角铁伴奏外，还能用什么打击乐同样渲染《摇啊摇》的意境。

用三角铁、碰铃、沙球等为歌曲伴奏。

- 7) 分组或集体表演。

小结：鼓励与表扬，并指出不足之处。

人音版三年级音乐教案全册人人文库篇五

1. 能结合自己生活中的经验探索感知音的'长短。
2. 通过聆听《号手与鼓手》，听辨出号和鼓的声音。

一、组织教学(略)

二、了解《号手与鼓手》

管弦乐《号手与鼓手》选自法国作曲家比捷的《儿童游戏小组曲》，这首管弦乐组曲作于1871年，是根据四手联弹钢琴曲《儿童游戏》(共12曲)中的五首小曲改编而成。学生通过这首小曲，感受乐曲明朗的进行曲风格，感受并想像音乐中描绘的号手和鼓手。

三、聆听《号手与鼓手》

1. 完整地欣赏全曲。
2. 复听，请学生在号手响起时做吹鼓手号的动作，听到鼓声响起来时做打鼓的动作。
3. 老师领头，学生排成一排，听音乐走走、吹吹、打打。

四、课堂小结

人音版三年级音乐教案全册人人文库篇六

1. 通过背唱、做律动等活动，使学生顺利掌握伴奏部分的音型节奏。
2. 通过使用自制乐器为同学的演唱伴奏，培养音乐节奏感和协作、配合的能力。

一、导入

1. 学生共同复习演唱《法国号》这首歌曲，要求背唱。
2. 学生自己边唱边表现四三拍强弱变化的声势。
3. 学习简单的舞蹈律动，加深对四三拍节拍的感受与体验。

(1) 教师完整示范。

(2) 教师分解示范，学生模仿。

(3) 播放歌曲《法国号》的录音，学生自己做舞蹈律动。

二、学习用自制的乐器伴奏。

1. 看看教材中小朋友做的小乐器，用手边的材料试着做一做。

2. 学生展示自制的打击乐器，并做简单介绍。
3. 教师对学生的自制乐器做简单评价。
4. 请学生按乐器类型分组站立，进行练习。
5. 尝试配合演唱和伴奏《法国号》。

三、课堂小结

人音版三年级音乐教案全册人人文库篇七

1通过钢琴和伴奏带教唱学生《清晨》和《晚风》两首歌曲。2对比歌曲欣赏描绘早晨的《晨景》和描绘夜幕的中国筝曲《渔舟唱晚》。

3创造性地表演及编配打击乐为歌曲伴奏。

1通过欣赏挪威作曲家格里格的管弦乐《晨景》感受极为纯朴，具有牧歌风格的音乐。

5体验音乐与自然的人文性，激发对生活的热爱教学重难点

1《清晨》因四段歌词太长，所以选择1、3、4段唱，第2段由学生课后自己学唱。

2在教师的指导下学唱《清晨》第二乐段的曲调，重点是音准：“441|664|3.1|5”中的大跳要唱准。

3《晚风》第一小节的弱起部分，低声部合唱部分的演唱，以及

全曲6/8拍的强弱对比。

4歌唱为主，欣赏为辅。

挪威作曲家格里格于1888年为挪威剧作家易卜生的五幕评剧《培尔·金特》写了二十三段配乐。后选择其中八段改编为两个组曲。本曲就是《培尔·金特》第一组曲中的第一首。这原是诗剧第四幕中主人翁培尔·金特流浪到摩洛哥时，描写日出和清晨景色的音乐。乐曲的主题仅在五声音阶范围内活动，极为纯朴，具有牧歌风格。

这是近代古筝家娄树华在20世纪30年代中期根据古曲《归去来辞》的素材加工改编而成的一首传统筝曲，表现了夕阳西照、湖面歌声四起，满怀丰收喜悦的渔民，驾着片片白帆，纷纷而归的动人画面。标题取自唐代王勃的《滕王阁序》中“渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨”句。乐曲大体分为两个部分。第一部分用慢板奏出韵致悠扬而富于歌唱性的旋律，优美而舒缓；乐曲的第二部分清跃欢快，通过复式递升递降的旋律发展手法使旋律线循环往复、跌宕起伏。

手密切配合就能奏出音色美妙、韵味浓郁的音乐来。

这是一首曲调规整，旋律明快而又流畅的歌曲。2/4拍，宫调式，三段体结构。歌曲的第一部分由四个方整的乐句组成，第一、第三乐句是旋律的重复，第二、第四乐句旋律相同只，是在尾音上作了上移四度的变化，其句中插入的一小节间奏，更使曲调轻快活泼，富有动感，它生动地表现了人们早起迎着晨曦锻炼身体情景。第二部分是歌曲的插入部，旋律优美舒展，与前段形成了对比。歌曲通过对春天的草原、绿油油的秧苗、丛丛的山林等充满生机的大自然景色的描绘，不仅表现了人们对大自然的热爱之情，也充分地表现了人们只争朝夕蓬勃向上的精神面貌。随后，歌曲在“d?s”反复后又重复了第一部分的曲调，在轻松活泼的气氛中结束全曲。

夜莺一样快乐的歌唱。第三乐句完全重复了第二乐句的旋律。把赞美、热爱大自然的情感得以进一步的抒发。

1、学唱描绘中国晨景的歌曲《清晨》，体验音乐与自然的人

文性，激发对生活的热爱

2、通过欣赏挪威作曲家格里格的管弦乐《晨景》感受极为纯朴，具有牧歌风格的音乐

歌曲《清晨》，聆听《晨景》

1《清晨》因四段歌词太长，所以选择1、3、4段唱，第2段由学生课后自己学唱。

2在教师的指导下学唱《清晨》第二乐段的曲调，重点是音准：“441|664|3.1|5”中的大跳要唱准。

师生问好歌

1、导入：

和其它同学表演得一样。（选择性格活泼开朗，大方的同学。时间控制在3分钟以内）。

学生表演同学们表演得真不错，通过刚才的表演，同学们对接下来的学习定会感到好奇，现在就让我们跟着音乐节奏，去歌曲中的清晨感受吧！

2、带着问题完整的聆听一遍范唱

设问：歌曲表达的内容和我们心中所想象的清晨一样吗？歌曲可以分为几个部分？

3、跟着钢琴用“lu”哼唱歌曲（2遍）

4、朗诵一遍歌词（充分理解歌词的内涵。）

5、加上唱歌词歌唱《清晨》

这是一首校园歌曲，在演唱风格上要把握通俗朴素，要想说话似的歌唱。唱好之后，注意处理第一乐句和第二乐句之间的对比表现。第二乐句比第一乐句处理得稍强一点。

6、选择你认为合适的乐器给《清晨》伴奏

伴奏的节奏由表演者自由加进，但是一定要是具有美感和和谐的音响。

1、导入：

师：请问同学们认为世界上所有国家的太阳都是同一时间升起来的吗？

各国的晨景是否都是一样的呢？（同学讨论）教师做总结

人音版三年级音乐教案全册人人文库篇八

歌曲《卡普里岛》

课时

一课时

教学目标设计

1. 能用热情、明朗的声音演唱《卡普里岛》
2. 初步了解意大利民歌的特点
3. 复习反复记号 $\square d c fine$

教学方法设计

教学程序设计

教材处理设计

师生活动设计

一：导入

1. 说说意大利

2. 欣赏《我的太阳》

3. 说说意大利的民歌特点

二. 新歌教学

1. 初听歌曲

2. 视听旋律

3. 学唱歌词

教学重点：学会用欢乐、跳跃、有弹性的声音演唱歌曲《卡普里岛》

教学难点：唱准后半拍起的节奏。

建筑方面（边说边出示课件）有闻名世界的比萨斜塔和威尼斯水城 威尼斯水城即是旅游胜地又是意大利的重要港口。另外，意大利的广场和喷泉也很有特点。意大利的文化也非常丰富，文学家但丁的《神曲》画家达芬奇的《蒙娜丽莎》。

通过欣赏《我的太阳》等意大利民歌，让学生初步感受意大利歌曲的热情，明朗的特点。

音画结合的歌曲欣赏既能让学生对卡普里岛有个初步的印象，又能激发学生的学习兴趣。

这一环节重点要解决的问题是弱起小节，可通过以下几个步骤来解决：

1 空塔塔塔 2空513空513 30513 0513

这一环节分一下来进行；

1. 师唱曲谱生填词
2. 齐唱歌词
3. 歌曲表情、情绪的处理

了解意大利吗？学生自由发言。

聆听意大利歌曲《我的太阳》片段。

你对意大利有哪些了解？

2、复习学过的意大利歌曲《桑塔·露其娅》

我们一起来唱一唱《桑塔露其娅》

老师请学生观察这首歌的旋律特点：（上行、弱起），并视唱曲谱。

师：演唱谱子，学生自己填词，重点之处可反复。完整演唱之后引导学生用热情、明朗的声音来演唱歌曲。

教学程序设计

教材处理设计

师生互动设计

三. 课堂小结找出歌曲中出现[d.c fine]记号 让学生自己讲解反复记号的作用回声是发生在山谷中的一种大自然现象，它充满了幻想与乐趣。让我们在音乐的感悟下去探索、去发现大自然的奥秘吧。2. 在音乐实践中掌握力度记号[f][p]并进行情景创作活动。

引导学生总结这节课的收获。

卡普里岛 意大利民歌 热情 奔放 明朗 d c从到反复到fine处结束

板书设计

卡普里岛

意大利

热情 奔放 明朗

d c从到反复到fine处结束

课后反思

教案、学案一体化设计

欣赏《羊肠小道》《桑托尼》

课时

一课时

教学目标设计

1、能用热情、奔放的情绪演唱《卡普里岛》。

- 2、能分辨管弦乐合奏《羊肠小道》的音乐结构，感受不同乐段的情绪，通过音乐要素联想音乐所表现的情景。
- 3、能分辨电子合成器的音色，初步感受现代音乐的风格特点。
- 4、能知道一些有关美国的大峡谷、希腊的桑托尼岛、意大利的卡普里岛等自然景观的知识。
- 5、能用学生已有的世界音乐知识，组织《环球之旅》的音乐活动。

教学方法设计

音乐欣赏 谈话法、分组抢答、体验讨论

教学程序设计

教材处理设计

师生活动设计

一. 导入

二. 欣赏《羊肠小道》

1. 初听乐曲中描述性的片段
2. 复听乐曲
3. 完整欣赏全曲

教学重难点： 1、启发学生体会歌曲《卡普里岛》热情、奔放的情绪。 2、分析管弦乐合奏《羊肠小道》的音乐结构。 3、感受电子合成器与乐队《桑托尼》的现代音乐风格。

学生欣赏并思考发音。

师引导学生听辨并总结

师引导学生聆听音乐并交流自己的感受。

教学程序设计

教材处理设计

师生互动设计

三. 欣赏电子合成器与乐队《桑托尼》

1. 演奏形式

2. 作曲家简介

3. 发表感想

四. 课堂小结

演奏形式是电子合成器与乐队

作曲家雅尼

本课的要点再一次重申，以巩固本课的学习成果。

师由雅尼的《尼罗河》引出本课的《桑托尼》，引导学生感受并发言。

师引导学生谈本节课的收获，不足之处予以补充

板书设计

羊肠小道

美国 管线合奏

桑托尼 雅尼 电子合成器与乐队

课后反思

人音版三年级音乐教案全册人人文库篇九

通过欣赏《在钟表店里》这首管弦乐曲，提高学生感受音乐、表现音乐的能力，以及对音乐丰富的联想与想象能力。

一、为乐曲命名

一起欣赏一首管弦乐曲，听完后请同学们根据自己的感受和体验给乐曲起个名字（欣赏第一乐段），根据学生回答，出示课题。

二、主题欣赏

1、在这首乐曲中有一段旋律反复出现多次，这就是乐曲的主题音乐（播放主题音乐）。

2、生一边听一边轻轻晃动身体。

3、模唱主题旋律，感受体会这个主题表现了什么？（表现了钟表店里的钟表在准确地走着；钟表店里的工人们在快乐地招呼客人……）

三、完整欣赏

1、初听，主题旋律出现了几次（四次）？乐曲的速度有什么变化（快—慢—快）？

2、复听，教师可带领学生随着乐曲做一些简单的律动，如表现钟表走动的动作等，以便帮助学生理解音乐作品。

3、表演欣赏，在琳琅满目的钟表店里，修表工人在清脆的钟

表中愉快的工作的情景。

四、小结

人音版三年级音乐教案全册人人文库篇十

教学内容：

学唱歌曲《长教学目标：

1. 初步学会歌曲《长教学过程：

1. 导入

2. 欣赏《长教学内容：

学唱歌曲《保卫黄河》、欣赏陕西民歌《黄河船夫曲》。

教学目标：

1. 初步学会歌曲《保卫黄河》，并尝试进行轮唱。

2. 在欣赏《黄河船夫曲》时能体会民歌与劳动的关系以及民歌的质朴、形象和感染力。

3. 在演唱和欣赏音乐过程中激发热爱母亲河的感情，丰富有关黄河的相关文化知识。

教学过程：

1. 导入：同学们交流知道的有关黄河的情况。

2. 欣赏陕西民歌《黄河船夫曲》

(1) 简介《黄河船夫曲》

(2) 欣赏男声独唱《黄河船夫曲》

(3) 跟录音轻声哼唱，并初步学会这首歌曲。

3. 学唱歌曲《保卫黄河》

(1) 听赏歌曲录音。

(2) 随范唱录音轻声学唱歌词。

(3) 欣赏《黄河大合唱》中的《保卫黄河》(轮唱)。

(4) 启发和引导学生听出歌曲中运用了“轮唱”的演唱形式，并能领悟到采用轮唱是为了更形象地表现抗日浪潮遍布中华大地、此起彼伏的壮观场面。

教学内容：

复习歌曲《长教学目标：

1. 初步了解人民音乐家冼星海及其不朽作品《黄河大合唱》，对作曲家表示敬仰之情。

2. 更熟练、更富有表情地演唱《长教学过程：

1. 导入：介绍人民音乐家冼星海。

2. 师生共同阅读课本上的连环画：了解一下冼星海与《黄河大合唱》。”

3. 按照课本上的要求，听赏《黄河大合唱》的录音资料。

3. 复习歌曲《长教学内容：

音乐活动《黄河与长教学目标：

1. 培养学生自主学习的能力和组织、协调、合作的能力。
2. 通过对音乐姐妹艺术的收集、欣赏、交流，拓展学习视野。

教学过程：

这一活动是充分发挥师生创造性的极好时机，可用多种方式进行，例如小组擂台赛、游艺会、班级文艺节目展演等。

这一活动除可由教师主持外，也可由几名学生来主持，师生要共同参与，尽量让每位学生都有表现的机会，大多节目应采用小组共同表演的形式，但也可有几个由个人表演的节目。