

# 最新走一步再走一步教学反思(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 走一步再走一步教学反思篇一

新课程的实施，是我们对中国的教育前景充满信心，确实一改过去传统教育中的奇怪现象：把学生变成一个“容器”，教师在课堂上“一言堂”、“满堂灌”，学生们听得昏昏欲睡、没精打采，像一群残兵败将松松垮垮地坐在那儿，时间没有了，个性没有了，发展自己的机会没有了，只为了一个分，而是去得太多太多的东西。如今的课堂，生机勃勃，学生在学习知识中形成能力，特别是以主人的身份参与到教学的每一个环节中去，真正将语文和自己的生活联系在一起。让学生在每一篇课文时都能很自然地拉进文章和自己的距离，深刻体会写作此文的用心了。让所读的书真正活起来，学生在读的过程中会激发自己的灵感和想象力。这是在新课程实施中让我感触最深的一点。体现了以人为本，培养学生综合素质的先进教育理念。

在这样的课堂上，学生不仅掌握了基本的知识，更重要的是学会了一些特别的方法，并且能及时用这些方法在自己的'生活中发现问题，解决问题，进而形成能力。最令人高兴的是每一个学生从做人的角度得到一些基本的素养、德育的熏陶，从情感态度价值取向上获得一些新的突破。获得教书育人的双丰收！

## 走一步再走一步教学反思篇二

我个人非常喜欢《走一步，再走一步》这篇课文。讲的是一

个软弱而胆小的孩子，在成长过程中遇到了他自认为无法穿越的狭窄拐点，是父亲的智慧，引领他坚强而勇敢地顺利拐弯，从此他的性格，步入豁然开朗的广阔——这个叫莫顿·亨特的八岁小男孩，一直体弱有病，所以妈妈一直暗示他不要冒险，有一天他在小伙伴们们的激将下，爬上了一座通向悬崖的岩石架，他趴在高高的石架上认为自己“绝对没法爬下去”，坚信自己“会滑倒摔死”，就在黑暗的绝望里，父亲用平静的语气指导他“不要想着远在下方的岩石，而要着眼于那最初的一小步，走了这一步再走下一步，直到抵达我所要到的地方”。

感谢教材的编写者，充满智慧的，把这篇文章放在初中第一册的第一课，我想其初衷，就是为了让刚刚步入成长阶段的孩子们，学习怎样以“走一步，再走一步”的方式，化解人生中的困难，走向生命的开朗与开阔。

感谢课文中的“父亲”，他以一个父亲的智慧，给予孩子成长过程中最重要的财富——克服困难的信心和勇气，让自己胆怯的儿子，从此勇敢。

因为喜欢，所以教课文的时候，就格外上心了些。也生发出了课堂生成中的亮点与暗点。

亮点一：

引导孩子朗读第11段——“嗨，慢着，”我软弱地哀求道，“我没法——”

应该用怎样的语气来朗读“我”的语言？为什么要用这样的语气来读？

结果，孩子读的非常的精彩。他们用颤音，来表达出主人公内心的恐惧。

我希望我的孩子，能够真正用朗读，来揣摩人物的心理。

亮点二：

引导孩子朗读第16段“父亲”刚刚出场时的一段话：

“下来吧，孩子，”他带着安慰的口气说，“晚饭做好了。”

父亲的口气，是低沉的，还是响亮的？是着急的还是缓慢的？为什么？

学生回答——都不是。父亲的语气，应该是平静的。特别是“晚饭做好了”这一句看似与孩子眼下困难无关的话，更彰显出父亲其实想用平静的语气，来平静孩子恐惧的心理。

就在这样的朗读中，学生们逐步感受到了对父亲的崇拜和热爱。

作为一名教师，我希望我所有的学生，都能够爱自己的父亲。惟有如此，父亲的伟岸，才能够助推他们少年历程中的成长。

最得意的，是亮点三——

我在第18段，灵机一动抛出了一个问题——“父亲有足够宽阔的肩膀，他完全可以让处于危险中的孩子跳到自己的怀里，自己用双臂接住儿子，那么他为什么还要让孩子自己一步一步的艰难爬下来呢？”

但是暗点，也在此时产生——

有的学生回答说“父亲不能让孩子跳下来”，理由是“太高了，20多米”。

这个时候，我糊涂地用了“假设离地面并不高，那么父亲为

什么不接住孩子”，太牵强了。

其实，应该接着引导——真的是20多米吗？

这样，可以领着学生细读课文第8段，让学生在争议中弄明白课文的内容——“我”只是停留在“离崖顶还有三分之二路的狭小岩石架”上。

可惜，我当时不够机智，没有以这个步骤来提升学生“细读课文”“读细课文”的意识——课文中的“我”到底离地面几米并不重要，但是培养学生具有“深读课文”的意识，却是我工作的重点。

《走一步,再走一步》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 走一步再走一步教学反思篇三

我的思路是让学生先通过自主学习，再进行小组合作探究，知道如何做人，如何交友。路让学生自己走，我只是一个指路人。目的是让学生养成良好的研究性学习的好习惯。以培

养学生探究性阅读和创造性阅读的能力。上完了这堂课后，我认为有以下几个亮点：

首先，在学生充分阅读的基础上，我提出了第一个问题：这个故事叙述了一件什么事？指导学生概括的方法，抓住记叙的六要素，时间、地点、人物、事件的起因、经过、结果，用简洁的语言表述出来。其次，接着问：文中写了几个人物？概括他们的性格特点。这个题型在阅读中经常出现，要指导学生解题的方法。最后，联系生活实际。多种形式谈感悟。

运用朗读复述、合作探究阅读这种方式，引导学先走进文本，感悟文本内涵，再走出文本，联系生活，从而获得有益的人生启示。

在整个过程中，我一会是提问者，一会是引导者，一会又是点拨者，和学生共同探讨“走一步，再走一步”的人生话题；为学生创设思考的环境氛围……学生也随之不断变化角色，不断变换思考……学生的兴趣完全被调动出来，整个课堂气氛热闹而无喧哗，紧凑而不紧张，有张有弛。

一节课里大多数时间都是学生讨论，交流，发言，但在这节课中也存在着一些不足。

- 1、复述课文时语言表达不给准确，不简洁，不流畅。最后的5分钟，我设计了一个拓展，但在这个设计上，有些欠缺，深度不够。
- 2、学生谈交友方面，应该敞开了谈，多拓宽学生的眼界，抓住实例来讲，更好。

## 走一步再走一步教学反思篇四

不断地总结自己在教学上的得与失，可以更快提高自己的教学能力。下面，我就自己在《走一步，再走一步》这课的教

学进行反思。

1、关于本课的教学重点的确立。以认知为核心的语文教学把知识目标 and 能力目标放在突出的位置，把情感目标当作一种附属目标。以人的发展为核心的语文教育则重视学生语文素养的全面提高。教师应根据文本的特点确定以人的生存发展为出发点的教学重点。《走一步，再走一步》的特点（文字浅显，哲理性强）和它所在的位置（以人生为主题的第二单元），决定了它的教学重点应该是对学生人生态度的影响、思想情感的熏陶，让学生学习并内化对待困难、克服困难的经验，而不是某一具体知识和能力。

2、为了培养学生自觉预习课文的习惯，在课堂上我对预习情况进行了检查。关于本课的教学形式的选择。课程改革的新理念和本文的教学目标决定了应该选择学生自主阅读这种方式进行教学。“阅读是学生的’个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”教师的阅读指导应以学生的学情为依归，就学生共同关心的问题有针对性地引导。一句话，不是我们要教给学生什么，而是学生需要我们指导什么。同时，本文的教学目标也只有通过学生的自主阅读和感悟体验才能有效实现。

3、关于本案例的具体编写问题。以学生为学习主体的教学设计，必定带来教师思考重点和备课方式的改变。过去的备课，很大一部分精力都放在教学流程的设计上，考虑的是怎么导入，设计哪些讨论问题，怎么结尾。这样的教学设计是以教师的教为核心的线性流程。但在以学生为主体的阅读教学中，学生的阅读思维不会依照教师事先设计好的思维流程运转，只要断开其中任何一环，教学流程就不再顺畅。本案例在教学过程的设计和具体写法上试图进行突破，但很不成熟，还有许多矛盾和遗憾。

## 走一步再走一步教学反思篇五

新课程改革的理念，既注重老师在课堂教学中的“导”学地位，又注重了学生在课堂学习中开展主动积极的思维活动。探究性阅读、拓展与延伸等教学环节更是把学生的生活与语文学习紧密联系在一起，让学生通过体验反思接受正确的审美观与情感熏陶，而对指导学生学会运用自主、合作、探究的语文学习方式也是一种有益的尝试。

新的课程标准对我们的语文教学提出了新的要求，比如：教学目标过程化、教学设计意向化、教学组织合作化……特别强调了自主、合作、探究的学习方式。《走一步，再走一步》的执教过程基本上体现了这些新的语文教学理念。我最大的收获是找到了引导学生进行自主、合作、探究学习的突破口。提倡自主、合作、探究的学习方式，不是说完全的放手不管，否则我们的语文教学就会失控，如同脚踩西瓜皮，滑到哪里算哪里，这导致的直接后果是学生收效甚微。那么到底如何引导学生进行有效的自主、合作、探究学习呢？我想到了我们语文教学的三维目标：知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观。这不就是课标为我们指明的方向吗？让学生在熟读课文的基础上，他们独自或合作找出要学习的知识点与能力点是完全可能的，让他们讲出自己从文本中所接受到的人文教育也是完全可能的。从教学实际来看，他们也的确做到了。由此我想到：语文教师的确应该充分的相信学生，适当放手，让他们在长期的磨练中，不断提高、不断进步、不断获得新的成就感，这样他们学习语文的兴趣就会越来越浓，那么语文教学也就不会再是我们语文教师心中永远的痛。