

# 2023年新年到教案 过新年教学反思(实用7篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 新年到教案篇一

《过新年》是二年级孩子们在本学期学习的最后一首歌。上节课学生们领略了很多国家是怎样过新年的，这节课我会带着我的孩子们过一个真正的“中国年”。

这是一首节奏欢快，旋律流畅，朗朗上口的儿童歌曲。结合着中国过新年的一些风俗习惯，我设计了一节生动有趣的音乐课，在本课教学完成的同时，我也发现了一些不足，并且对这一课有了新的想法。

在导入环节，我先向让孩子们听听鞭炮的声音，向大家提出一个问题，“这是什么声音，表现了怎样的场景？”孩子们说：“是鞭炮的声音，结婚的、开业的、春节”，“是呀，上节课我们知道了外国人是怎样过圣诞节的，近天我们一起学习我们中国人是怎样过新年的。你们在过年时候最喜欢做什么啊？小手一个一个的举起来，都想来说一说，有人说，我最喜欢放烟花、放鞭炮；也有的说，我最喜欢到游乐园玩，还有的说，去拜年；最后有人看见书上的小朋友了，就说敲锣打鼓……“是呀，过年我们要做的事情有很多，为了表达自己的心情，咱们一起来学习歌曲《过新年》，迎接新年的到来……”接下来，我们就一起初听歌曲《过新年》，感受音乐欢快的情绪；在复听时，我示意大家为歌曲来伴奏，用手敲拍桌面，模仿敲鼓面的动作，等我示范后，孩子们听着音乐敲击“鼓”面，兴趣就更高了，教室里呈现出了过年的

气氛。

在本课教学中，我设立了三个教学目标，首先在情感上：通过歌曲《过新年》的学习，充分感受歌曲中表现过新年的热烈喜庆气氛，并通过东北舞秧歌步的学习表现过年时的愉快心情。其次，在知识上：学习歌曲《过新年》，认识中国民族打击乐器鼓与镲，并熟练掌握《过新年》的节奏，完整演唱歌曲。最后，能力上：在学习活动中感受音乐的情绪，培养学生创编节奏的能力，并且将学会的节奏运用到其他歌曲中。这三个教学目标完成的教好，学生能够用自己喜欢的动作，表现热闹欢快的场面和热烈喜庆的气氛，并且熟练的掌握了歌曲的节奏，认识了民族乐器鼓和镲还有鼓。在学习歌曲的环节中，我步步深入，循序渐进，让孩子从听辨鼓和镲的声音开始，认识了鼓与镲，之后用小鼓和小镲一起配合，学会了歌曲当中的基本节奏“咚咚咚咚锵”，这样一来为学习歌曲做了一个很好的铺垫。孩子们从节奏的认识，逐步熟悉了歌曲的歌词，然后很自然的就将歌词加入到歌曲的`旋律当中了，所以歌曲学习的环节进行得非常顺利和自然。孩子歌唱的声音我在教学中不断的强调，以小儿歌的形式，让孩子知道什么样的声音是正确好听的，应该用怎样的声音来正确演唱歌曲。

本课设计符合学生好胜、好奇、好动的特点，通过综合性音乐活动，学生产生了浓厚的学习兴趣和求知欲望，在轻松愉悦的活动中获取了知识，增强了学生的参与意识，很好的完成了教学任务。不足之处是创编歌词这一环节，需要老师用艺术性的语言更深的拓宽孩子们的创编思路。

## 新年到教案篇二

本活动是一节语言活动，目标是学习儿歌，体验新年带来的欢乐气氛；感受量词并尝试正确使用。作为一节语言活动，培养幼儿的语言发展能力，应是首要的。

在活动中我先请幼儿回忆新年到来时我们会做的事情，并对幼儿做出了肯定而又积极的回答，让幼儿在想想说说的过程中体验新年的欢乐气氛。我根据幼儿拜年的回答引出儿歌的主人公布娃娃，并用布娃娃的口吻向幼儿打招呼拜年，引起幼儿的兴趣的同时引出儿歌。

儿歌《新年好》凭借其富有情趣、朗朗上口等特点深受幼儿的喜爱。根据小班幼儿的年龄特点和我班幼儿的实际情况，我对儿歌做了一定的调整，删减和更改了部分歌词。我伴着一定得肢体语言向幼儿展示了整首儿歌。但是念儿歌的过程中，我过于得在乎幼儿对儿歌的理解力，并且看轻了幼儿的语言理解能力，总担心幼儿无法很好的理解儿歌，因此在念儿歌的时候赋予过分的肢体语言，分散了幼儿的注意力，使得幼儿没有很好的体会儿歌。

幼儿能熟练地念诵儿歌是许多教师在开展语言活动时所希望达到的一个主要的教学目的，也是儿歌教学的一个比较显性的结果，更是很多教师作为教学成功的重要标志，但在实际的教学过程中诚如王老师所说的更为重要的应该是其中的隐性结果——一个主动学习的意识。因为语言活动学会儿歌，理解一个故事等等都并不是活动最终的目的，而应是作为一个媒介、一个过渡点，活动的主要目的是培养幼儿学习语言的一个积极的情感态度，引导幼儿一个自主去学习的意识。从而发展幼儿的语言能力、认知能力等。作为一个新教师，显然我对于这些的理解做的还不够到位，要更加的努力。

在活动的第二环节学习儿歌中，我通过逐句提问帮助幼儿理解儿歌，《新年好》这首儿歌具有一定的情节性，非常适合小班幼儿的年龄特点，儿歌主要讲述的是新年送礼以及送礼者和收礼者之间的回应的一个过程。因此在引导幼儿学念儿歌的过程中，我提问的主要线路就是幼儿的已有经验。在幼儿已有的经验基础上植入新的知识点，帮助幼儿新旧经验融合，从而建构属于自己的知识体系，进而发展相关能力。本周的主题活动为《新年快乐》，在活动之前，幼儿已有着丰

富的与新年相关的经验。

在提问的过程中我选中重点的字眼提问，引起幼儿的共鸣的同时引导幼儿回忆刚刚所听到的内容，在适当时用动作语言去提示幼儿，选用儿歌中的字句回应幼儿，加深印象的同时再一次的念儿歌。并在幼儿回答的过程中，根据幼儿的回应情况，适当的请幼儿集体念个别歌词。在这个环节中我重视儿歌中的每一句，显得没有主次，没有重点。

### 新年到教案篇三

落实学生的养成教育，培养学生良好的习惯是每一个教育工作者首要的责任。学生的养成教育不仅仅是班主任、语文、数学教师的责任，也是我们各个学科义不容辞的责任。低年级学生活泼好动、自制能力差、精力集中时间短，在音乐课堂教学中课堂的管理成为一个突出的问题。通过本次小组研讨磨课、观课，我收获如下：

在课堂教学中会经常被各种问题困扰，费尽心思设计的教学环节，绞尽脑汁创设的情境，在实际教学过程中效果却一般。学生没有被我们设计的教学环境、环节所吸引，没有起到我们预期的教学效果。

在本节课的教学过程中学生乐于参与，能够认真、积极参与音乐的活动学习中，能思维活跃积极回答问题，不同层面的学生都能参与到学习的全过程，学生兴趣持续时间约为30分钟。特别让我感动的是在刚开始有一个小男孩精力不够集中，但通过不断的师生互动、音乐实践活动的参与，该生在参与打节奏时已经完全融入到整节课的情境中，继而有兴趣的学习直至下课。这与本课基于一二年级孩子的生活、学习体验的活动设计是息息相关的。

细节决定成败，在课堂教学中我们应该注意每一个细节，从细节处培养孩子养成良好的学习习惯。

在本课的教学中，于老师通过语言、肢体语言、打击乐器等处处引导、规范学生的良好的学习习惯，让习惯的养成贯穿于整堂课。比如：“悄悄地”，“老师要请最安静的孩子参与表演等。”，指挥中结束的动作让学生停下来等等。

作为年轻教师，我们没有丰富的教学经验，只有一点一滴的摸索积累。观课就像一面镜子，它不仅照出我们自己在教学中的不足，更会让我们从中学到自身所没有的东西。磨课是智慧的碰撞，在这里我们抛出心中的困惑，吮吸着众人的精华。让我们在观课中学习，在磨课中成长。

## 新年到教案篇四

《品德与生活课程标准》明确提出：“品德与生活课程是以儿童的生活为基础，以培养品德良好、乐于探究，热爱生活的儿童为目标的活动型综合课程。”为了实现这一理念，在《过新年》一课的教学过程中，我让孩子收集相关资料，主动参与活动，注重培养孩子的良好道德观念，训练孩子良好的行为习惯，让孩子在活动中感受快乐，升华感情。

新年，作为中国人一个盛大的节日，其背后有着浓厚的文化底蕴在依托。让孩子感受感受喜气洋洋的节日气氛，体会新年给人们带来的新气象和美好祝福，只是最浅层的目标。让孩子了解元旦和春节的一些习俗，了解过新年各地各国不同的习俗及其变化，了解这些习俗的由来和背后的故事，让孩子因知而爱，爱上这个节日，爱上这些习俗，爱上家乡和祖国，发自内心的去喜欢，才是本节课的最终目标。

上课伊始，我利用孩子们对之前《冬爷爷在哪里》的喜欢，告诉孩子们冬爷爷带来了礼物，欢快的歌曲《恭喜恭喜》，喜气的春联、年画、灯笼、鞭炮等，提高孩子的兴趣，吸引孩子的注意。然后，引导孩子这些礼物都是用来做什么的，什么时候最常见，从而引出本课主题《过新年》。

首先，让孩子明确中国新年有两个，元旦和春节，并对其时间有所了解，然后，再让孩子来讲讲从父辈、祖辈听来的关于年的传说、故事，为加深其印象，播放动画《除夕和年的故事》，再让孩子从中了解年打败夕所依仗的三个秘诀，并由此引出过年时的习俗——贴春联、放鞭炮、挂灯笼。渐渐，由点及面，引导孩子说出更多过年时的习俗。以吃、玩、活动等一一细讲，再由家乡习俗到各地习俗，再到世界习俗，用图片、影像等让孩子有直观的了解。最后，让孩子在《新年好》的声声传唱中，细品新年的快乐！

第二课时，将情境设定为班级举行新年庆祝会，你有什么好建议，让学生思考、动手，同时也巩固上节课的知识。然后，在此情境下，让孩子了解祝福的意义，动手制作贺卡，送出关爱，共享新年快乐。

整堂课在轻松愉悦的气氛下进行，孩子们也学到很多，记住很多。就教学环节设计而言，我觉得第二课时可以再充实一些，而学生表现很不错，只是贺卡上的拼音和字，让我在开心之余有些犯愁，看来语文基础还需要加强些。

## 新年到教案篇五

《过新年》是中班“新年到”主题里的一节课，我把这节课安排在了元旦前，更能让小朋友感受到新年里欢乐、热闹的氛围。其次，《过新年》本身是一首欢快，热烈的儿童歌曲，歌曲采用了汉族民间音调和秧歌舞的节奏特点，曲调欢快，活泼，尤其是歌中模拟锣鼓音“咚咚咚咚锵”的反复出现，更为歌曲增添了热烈欢快的节日气氛，生动形象地描绘了孩子们喜气洋洋的过新年欢乐情景。

这节课分为两个课时，第一课时时主要以歌唱为主，在活动中，我出示了图谱让幼儿理解其中的歌词，没想到没唱几遍小朋友就学会了，对歌词里的“咚咚咚咚锵”唱得更是顺溜，还唱出了铿锵有力的感觉。在音准方面，附点音符方面都掌

握地不错。但是有一个问题就是，小朋友很喜欢在前奏的时候抢唱，针对这个现象，我让小朋友在前奏的时候来拍手打节奏，通过这个办法很好地解决了这个现象。

第二个课时的时候，我让小朋友把身边的各种会发出声音的东西变成乐器，来打节奏。很多小朋友都能想到拍手、跺脚、拍大腿等。我先让小朋友根据自己想到的来为歌曲打节奏，小朋友都玩得不亦乐乎。后来我又对小朋友进行了启发，小朋友想到了，我们用手拍地板也能发出声音，用手拍凳子也能发出声音，随后小朋友进行了尝试，不试不要紧，一试小朋友根本停不下来，看来小朋友对这个玩法十分感兴趣。

在整个活动中，我光顾着小朋友的兴趣，没有很好地引导小朋友按节奏来打节奏，在下次音乐活动的要注意这些问题。

## 新年到教案篇六

上个星期我在学校上了一节研讨课，课题是《过新年》，这节课中我安排了认识中华民族乐器锣鼓镲、聆听器乐曲《小拜年》和演唱歌曲《龙咚锵》这些教学内容。

现在的新课程标准极力强调：“要以学生的兴趣爱好为动力”组织教学活动。我想：只有学生有兴趣，他们才会乐于参与学习活动，变“要我学”为“我要学”。为了激发起学生的学习兴趣，一开始我设计了猜谜语进行导入，让孩子们认识了中华民族乐器锣鼓镲，了解这些乐器的演奏方法和聆听乐器的声音，学会了歌曲当中的基本节奏“龙咚龙咚锵”，这样一来为学习歌曲做了一个很好的铺垫。也充分调动起学生的兴趣。

## 新年到教案篇七

《过新年》教学反思兴趣是学生学习音乐的原动力，是学生享受音乐、用音乐美化人生的前提。在本课时中我牢牢抓住

过年这一主线，来贯穿整个教学过程，使学生始终沉静在现实与想象之中，兴趣昂然地完成了教学目标，达到了较理想的教学效果。《过新年》是一首欢快，热烈的儿童歌曲，歌曲采用了汉族民间音调和秧歌舞的节奏特点，曲调欢快，活泼，尤其是歌中模拟锣鼓音响的衬词“咚咚咚锵”的反复出现，为歌曲增添了热烈欢快的节日气氛，生动形象地描绘了孩子们喜气洋洋的过新年欢乐情景。本课在设计时，我就有意突出创设热烈欢快的课堂氛围，让学生在轻松愉快的'环境中学习歌曲从课堂的效果来看，基本完成了教学目标的要求，学生能够热烈欢快地演唱歌曲，从演唱到聆听，整个教学过程中，学生始终保持着浓厚的兴趣，并积极配合教师所设计的各个环节的活动，小组间，师生间配合默契，使学生在情感上体会到新年的快乐。学生能够基本达到学习的目标，从情境导入以歌曲《每当我走过老师窗前》导入，激发学生一目了然描写的是老师的歌，为学习《每当、在语言上，还需要更加的鲜明简炼。