

# 最新上课超时的教学反思(大全9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 上课超时的教学反思篇一

本次教学，基本是沿用别人的设计，也是新的尝试。在教完《桥》第一课时后，我反思了一下，觉得针对课前预设的教学目标来说，达成度还是很高的。成功的地方有以下几点：

### 1、课中紧扣一个点展开教学

针对课文生字多的特点，我花了大量的时间给学生识字正音，牢记字形，练习书写，结合语句理解字、词的意思。“磨刀不误砍柴工”，让学生扫除了学习障碍，学生就能顺利进入文本、感知课文的主要内容了。

### 2、用好课文中的两条线

《桥》一课有“桥”和环境描写两条交织并行的线索，贯穿全文始终。在整体感知这一环节中，我就抓住这两条线展开教学。先对这些句子进行归纳整理，再通过概括小标题的方式，把两部分内容联系起来，一方面引导学生理清了文章的脉络，另一方面初步了解环境描写在文中所起的作用。这样教学，牵一发而动全身，既理清了课文的情节脉络，又渗透了语言表达，一举两得。

### 3、抓好三层读，读顺课文。

在教学中，“自由读”“听示范读”“选择读”三个层次的

读，任务明确，各有侧重。“自由读”是自我练习，为交流做准备；“听示范读”是同学间取长补短；“选择读”是交流自己的练习收获，也是了解课文线索的需要。大多数学生在三次读后都能做到读通都顺，对人物的形象有一定的了解。这为第二课时指导学生有感情朗读作了铺垫，也为领悟文章写作特点、指导学生写文章扫除了障碍。

虽然从课堂教学的实际情况来看，学生的发展也是显而易见的，但由于我的教学经验还不够丰富，课堂调控能力也有待进一步提高，所以感觉到还有很多地方不够完善，特别需要在以下几个方面存在缺憾，需加以研究和改进：

### 1、要进一步处理好预设与生成的关系

教学时，为了引导学生概括好关于环境的三个小标题：洪水奔来、洪水咆哮、洪水退后，我花了很多功夫引导。学生虽然思维活跃，踊跃尝试。但仍然耗时过多，效果不佳。究其原因是我未能依学定教，顺情而导，死守自己的预设，不能根据生成变通。例如，学生将第一个小标题概括为“洪水来了”，我却一定要引出“洪水奔来”；学生将第二个小标题概括为“洪水汹涌”，我却硬要牵到心中想要的“洪水咆哮”才肯罢休。

### 2、要继续探索“文意兼得”的教学策略

本课教学，我力求体现文意兼得，在理解内容，体会思想感情和领会表达方法及其作用、效果上下了一番功夫，特别在理解、概括内容的相关教学环节中渗透了领会表达方法的学习，虽然获得了一定效果，但仍然存在令自己不满意之处。

例如，“环境变化推动情节发展”这一训练点，在第一课时总结小标题时仅是做了渗透，一带而过，学生印象不够深入。而高年级阅读教学应该把“领会表达方法及其作用、效果”作为重中之重。所以，如何处理好理解、概括内容与领会表

达方法之间的关系，如何运用恰当的方法、策略使学生不但领会文章的表达方法，而且领悟这样表达的作用和效果，是我需要继续研究、重点思考的问题和方向。

### 3、还要更好地把握学情

教学中，我发现学生虽然能初步感知老汉的形象，但由于生活经验的缘故，对党员、党支部书记等特定身份还不够了解，这对理解文本和感受人物形象造成了一定影响。如，老汉为什么早早来到桥前却不逃生，他为什么非得让自己的儿子排到队伍的最后等问题，必须建立在感性认识的基础上。教学前，我虽然对这一学情已经做了分析，但没有给予充分的解决。所以我想，如果引导学生在课前搜集一些党员干部的资料或事迹，或者结合时事，了解一些现代生活中的党员先锋模范形象，那么课堂上学生会更深入地走进人物内心，会更好地与作者、文中人物产生共鸣。

成败得失是人生常态，也是教学常态。只要我们善于总结、善于反思、善于改进，成功和缺憾都是收获。经验也是在成功和缺憾中一点一滴地积累起来的。

## 上课超时的教学反思篇二

《鲸》是人教版五年级上册第三组课文的第1篇。《鲸》是人教版小学语文五年级上册第三组的第一篇精读课文。这是一篇常识性说明文。文章条理清晰、行文规范。课文介绍了鲸的形体特点、进化过程、种类、和生活习性等方面的知识。作者运用了列数字、作比较、举例子、打比方等说明方法，通俗、生动、准确地对鲸的特点加以说明，融知识性与趣味性于一体，富有可读性。

在检查预习环节，我先出示带有生字和易错字的句子，让学生先读句子，再读生字词语，引导学生在语境中读书，理解词语意思。对于四个带有月字旁的字，引导学生归纳发现它

们的共同之处。对于表示身体部位的“鳍”，直接出示图片，让学生直观地认识到它的所在。

在整体感知环节，我先让学生默读课文第一段，勾画出不理解的词语和句子，画上“？”，在读懂的词语或句子旁边作批注。在学生理解词语和句子的基础上，进一步读懂段落的主要内容。再通过读来加深对课文的理解。第二、三段，采用同样的方式处理。而4——6段，放手让学生通过自主学习、小组交流，合作学习，达成了教学目标。

整节课，结构紧凑，既发挥了老师的主导作用，也充分调动了学生学习的兴趣。只是，如果像赵林莉主任提出的那样，把读懂每一段的内容和学习表达方法融合到一起，就可以节省出更多的时间，使课堂效率更高。这也是以后我在教学中应注意的。

## 上课超时的教学反思篇三

《麻雀》这篇课文叙述了一只老麻雀在猎狗面前奋不顾身地保护小麻雀的故事。当我们透过现象，挖掘本质的时候，我发现“亲子之情、动物及人间的亲情与爱”才是本文一个最光辉的亮点。但是，这并不是作者明确地写出来，明白地告诉我们的。我在课堂上通过多种形式的朗读训练，让学生在读中感悟，在读中产生疑问又在读中解决问题。当我和学生都投入到动人的故事中时，我临时加入了一个环节：让学生想想老麻雀“像一块石头似的”落在猎狗面前，还能换什么词？这是一个思维的扩展，也是一个说话的练习。

在此之后，我又引导学生结合书上句子，理解猎狗的形象，老麻雀保护小麻雀的做法。虽然，学生用找重点词句谈自己的理解体会还很生疏，但是，从这节课我能感受到学生进步的迹象，我相信，在进行一点时间的训练，学生这方面的能力会逐步提高上来的。课是上完了，但它还留给我一个思考：我在课堂追求让学生学得轻松、学得愉快。同时，我不又不

得不思考一个问题：如何让文中“爱”的种子在这些养尊处优的孩子心中引起共鸣呢？现在的孩子生活在“爱”当中，但是，他们恰恰又是不懂得“爱”，更不懂得给予别人“爱”。我想：在今后的教学中，我要利用各种契机，如妇女节、母亲节、父亲节、教师节等等，用自己的方式表达自己的敬意与爱意。

文档为doc格式

## 上课超时的教学反思篇四

叶圣陶先生曾说过，阅读教学第一是读，第二是读，第三还是读。一篇文章只有通过多层次多形式多样的读，才能让学生入情入境，也只有入情入境的读，才能帮助学生深刻理解课文。激起情感共鸣，真正有所感悟。

“逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力，提倡多角度的有创意的阅读。”是课标中的要求。对含义深刻的句子，需要学生反复读，拓展学生思维的空间。例如“老汉清瘦的脸上淌着雨水。他不说话，盯着乱哄哄的人们，他像一座山。”学生分别从“他不说话”“他像一座山”等不同方面去理解，进而读出个性。在解读“老汉像一座山”时，指导学生联系上下文理解为什么要把老汉比作一座山。学生解读老汉沉着冷静是一座山，接着引导学生联系下文体会，学生解读老汉受人拥戴他公正无私，他是领头羊是群众的靠山。学生再读句子，“老汉不说话，盯着乱哄哄的人群。他像一座山。”反复读，拓展了学生的思维空间，在一次又一次的朗读时，提升学生的感悟。

课文中对于老汉的动作描写“老汉突然冲上前，从队伍里揪出一个小孩子，吼到：‘你还算是个党员吗？排到后面去！’老汉凶得像只豹子。”和改过的句子进行比较、品读，以及文本中两处“吼”小伙子，加深学生对课文的理解，让学生领悟语言文字的表达方法和技巧，体会作者用词的准确，

体会文本中老汉人物形象的高大。

本设计还是一堂充满语文味的课堂，是扎扎实实的语文课堂。教师抓词品句，做得十分到位。如重点句：他不说话，盯着乱哄哄的人们。他像一座山。老汉沙哑地喊话：“桥窄！排成一队，不要挤！党员排在后边等句子。抓住重点词：盯、沙哑、喊等，特别是那个盯字，顺势问学生，老汉盯着乱哄哄的人群，此时他浮想联翩，他会想什么。让学生认真地读，细细地品，使得教学重点突出，层次分明，学生学得深入，学得有效。

不足：

教学中虽然力求让学生通过读来感悟课文，又通过读外现对文本的理解，但是在课堂上对语言文字的挖掘多了一些，让学生体会读少了一些；教师的点拨多了一些，学生的自悟少了一些。如果教师的讲解少一些，那么就可以给学生时间进行写的训练（也就是选做作业：修辞手法的运用以及老太太对亲人的思念），且在备课中所设计到的几个教学的切入点，如老汉和小伙子的关系放在最后才点明这样写的好处；比喻、拟人等修辞方法的运用对文章所起的作用，这一点虽然都设计到了，但没有点透。

改进意见：

课堂中在学生学习了描写洪水凶猛的句子后，可以适时播放录像，再一次让学生从视觉、听觉的角度再次感受洪水之大、之猛，再次渲染了一种紧张、危险的气氛。在此基础上，让学生体会此时村民们在这突如其来的洪水面前紧张、惊慌失措的表现及老汉的与众不同、临危不惧，不顾个人安危为群众的伟大形象，对比强烈，烘托到位，效果可能会更好。

在品读句子的时候，老师不做过多的解释，可以通过补充句子的训练来感悟，如用补充空白的方式填写“老汉的xxx像一

座山”，在训练语言的基础上感悟到了老汉的高大形象；还通过让学生练习朗读“你还算是党员吗？”因为儿子在老汉心中，不仅仅是儿子，他更是一名党员。老汉此时此刻抛弃了亲情，牢记着党性。接着让学生练读“少废话，快走！”当群众安全过桥，只剩下父子的时候，老汉才想到自己是一位父亲。学生在两句话的对比下，很自然地感悟出了老汉的矛盾心理，再次深刻地体会到老汉高尚品质。

成功与失败，都已成现实。有待今后继续努力。只有不断进取，定有成功的一天。

## 上课超时的教学反思篇五

这次活动能够较顺利地开展及让孩子们对活动充满兴趣，从以下几点进了反思：

《鸭子上桥》这个活动是通过音乐的形式让幼儿感知数字和数量的联系，能表现出四只鸭子摇摇摆摆上桥和下桥形象的趣味性。鸭子是幼儿较熟悉的小动物，他们会模仿小鸭子的特征，如走路和叫声。

在组织活动前，反复琢磨了书中“活动准备”中所提到的教具：画有“木桥”的底图一张；用剪纸的方式剪出四只连在一起的鸭子，四只鸭子图片相连接□cd□根据托班幼儿年龄特征，他们的思维处于形象而且充满动态的阶段。所以对“活动准备”中的前两个操作教具作了一些改变。将“木桥”的底图改成绳子，绑在黑板上可以摇晃，将四只相互连接的鸭子图片改成单个的小鸭子图片，便于老师操作从而更好地让幼儿感知数字和数量的关系。

活动中，第一个环节：我先通过故事的情节引出活动内容，小鸭子们要去参加音乐会，但是它们要过一座小木桥。第二个环节，倾听音乐，我们来听听歌曲里唱到了一共有几只小鸭子？它们上桥以后为什么小木桥就摇呀摇呢？后来又发生

了什么事呢？第三个环节，老师通过教具表演歌曲，在这个过程中，教具较形象地表现了歌曲中的内容，也让幼儿感知到了数字“4”的概念。最后引导幼儿表演歌曲《鸭子上桥》，鼓励孩子们边唱边表演。在整个活动中孩子们的兴趣都很浓，他们会反问老师“小木桥为什么不摇了呢？”。户外活动，组织孩子们走平衡木，让孩子们再次巩固歌曲内容，也发展孩子的平衡能力。

## 上课超时的教学反思篇六

2020年10月20号上午第三节课，我在六一班讲了《桥》第一课时，这是小学接触的第一篇小说体裁的课文。现写下教学反思，以改本节课之不足。

《桥》这篇文章情节跌宕起伏，语言简练生动，在表达方法上有三个突出的特点：1. 构思新颖别致，设置悬念，前后照应；2. 多用于简短的句、段来渲染紧张的气氛；3. 大量运用了比喻、拟人等修辞方法，增强了表现力。

根据课程标准的要求，我将本课的教学目标设定：

1. 正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 体会文中环境描写的好处。
3. 体会老支书的个性特点。

我确定本课的教学重点是通过研读课文中的重点词句，结合洪水肆虐的危急情境及木桥发生的变化，逐步深刻感受老汉在危急时刻把生的希望让给别人，把死的危险自己扛的人格与精神。与老共产党员无私无畏、不徇私情、英勇献身的崇高精神，体会课文在表达上的特点。但是整节课下来，缺少语文教学中很关键的读，所以学生对本节课感情的掌握还不是很透彻，今后，我将把更多的教学时间交给学生，以读促

悟，提升学生的阅读能力。

## 上课超时的教学反思篇七

《猫》是老舍先生笔下的一篇描写动物的抒情散文。文章结构严谨，条理清晰。以风趣亲切，平实无雕琢的语言，表现出猫性格的古怪，以及刚满月小猫的调皮可爱。字里行间流露出作者对猫的喜爱之情和对生活的热爱。

新课标指出四年级要求学生用普通话正确、流利、有感情地朗读课文，体会文章表达的思想感情。因此，在教学这篇课文时我力求让学生通过朗读来感受作者对猫的喜爱，以研究性阅读来突出学生的主体地位，让学生抓住重点词、句来说出自己的体会，读出自己的理解。

创设情境来让学生感受作者和《猫》之间的真情，感受“人爱猫、猫爱人”的和谐画面，体会作者对生活的热爱。本课的教学难点是了解作者是怎样写出猫的性格特点，并在阅读中体会“猫的性格实在有些古怪”。教学时，我采用了“先扶后放”的教学方法，引导学生通过第一自然段中的“老实、尽职、贪玩”感受猫性格的古怪，重点分析、体会、朗读第一自然段。放手让学生合作交流第2、3自然段来突破难点。在开头和结尾分别只用有概括句子的.文章和老舍的文章作对比，让学生感受作者用具体事实，抓住动物的神态、动作、声音来表现动物特点的描写方法。只可惜这点指导得不够详细，只是让学生感受到。

## 上课超时的教学反思篇八

在《蝙蝠和雷达》一文中，我力求创设这种自主、合作、探究的学习环境。

《蝙蝠和雷达》是一篇科普知识短文，叙述思路清晰，逻辑性强。主要讲科学家为了揭开蝙蝠夜间飞行的秘密，经过反

复实验和研究，证明蝙蝠夜间是靠嘴和耳朵探路飞行的。飞机靠雷达夜间飞行是从蝙蝠身上得到的启示。

在课堂中我设计同桌合作探究，找出蝙蝠探路靠的是什么，并完成表格。同桌之间互相合作，两人同时找句子，一人填写，一人作为汇报预备选手。既让同学之间互相取长补短，不断丰富自己，加深理解，提高认识，获取深刻的体验，又培养孩子们与他人相处共同生活、共同学习的处世态度和合作意识团队精神，同时还不忘锻炼学生语言表达能力，课堂过程中散发浓浓语文味。

看，孩子们学得多认真哪！

在阅读了蝙蝠探路方法和雷达探路方法后，我又让学生用卡片在黑板上摆一摆整个过程。激发了学生阅读文章的兴趣，同时让他们在众人面前勇于展现自我。通过玩中学，不但牢固地掌握了知识，了解了蝙蝠和雷达探路方法，而且使学生得到了主动和谐全面的发展。

在教学过程中，不仅要注重学生的活动，还要回归文本，参照黑板摆出的卡片，用自己的话复述蝙蝠和雷达探路的过程，复述是对文章内容的巩固训练，更是锻炼学生说的极好时间。

## 上课超时的教学反思篇九

《桥》第一课时教学反思今天下午我们外国语学区进行了六年级语文的同课异构，讲课题目是《桥》，我执教的是第一课时。本课是老的人教教材五年级下册课文，现在的六年级学生已经学过了。老教材新讲法，给了我不少挑战。本课我计划两课时完成，第一课时就是带领学生落实关注环境描写，感悟人物形象。第二课时关注本课的情节设计以及对人物描写的作用、拓展延伸。第一课时的教学目标定了四个：

2. 有感情地朗读课文，能读好文中的短句。

3. 通过老支书的神态、语言、动作感受人物形象。

4. 能找出环境描写的句子，初步体会这些描写对表现人物形象的作用。回顾本堂课，主要要有四个环节都围绕教学目标一一展开：导入新课、找到描写雨水、洪水的句子感悟环境，感悟人物形象和拓展延伸。因为之前五年级学过这篇课文，再加上课前预习，所以本堂课在感悟环境和感悟人物形象的目标达成了，也注重教学评的一致性，每一个环节落脚点都在目标。

难点是环境对人物描写的`衬托作用没有突破，这将在第二课时结合对桥的描写继续体会。感觉不足之处：

第一、指导学生概括课文主要内容时，可以以一个学生的回答为例启发学生思考。

第二、在体会人们表现的时候，可以在缩减一些，这样给小练笔挪出空间。

第三、关于小说三要素本节课渗透不多可以在第二节课对本课情节的理解时，让学生对本节课的三要素有所体会，有助于更深层次体会老支书的忠于职守、不徇私情以及舍己为人。

第四点关于小组合作，有老师提到探讨老汉形象时可以小组合作的学习方法，对于我设计的这节课时间有点不充裕，我可以第二课时让学生小组合作探究。

总之，这次同课异构，让我体会到了集体的智慧是无穷大的，可提出很多值得思考的问题，让我看到了自身的优势的同时也看到了存在的不足，也将会有更大的提升空间。