

旧时光的秘密花园读后感 你好旧时光读后感(精选5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

旧时光的秘密花园读后感篇一

读完《你好，旧时光》，感慨自然是很多很多，心绪被挑起千丝万缕，却不知如何理清这头绪。

这不是部简单的文学作品，我们可以在其间找到自己的影子，自己朋友的影子，找到很多人。就因为我们可以引起太多共鸣，所以我很难准确地表达出我读完这本书的感受，这就像在解剖自己。可小说就是小说，主人公余周周还是被塑造得太过完美，而我就太比不上了。

余周周小时候的奇思妙想我相信很多人都有经历，白娘子、美少女战士、还珠格格，各种服装，道具都是纯手工制作，妈妈的白丝巾是白娘子的抹胸，牙刷盒加上手绘的月亮就变成了月野兔变身时用的.星月棒，硬纸片涂成黑色再挂上点发夹是格格们的旗头……独生女的我大多数时光都是自己消磨的，而家中不富裕也没有很多玩具，所以这样的自演自导我也是很会玩的。但我比余周周小时候的生活要幸福太多了，再不济也是家三口生活在起其乐融融的。可是余周周很勇敢，很乐观，以及她后来上学为人处世、豁达热心，都很让人羡慕。

上下两本书我最为之心情起伏的是上本书的前半部分。

那时候余周周的妈妈生活很艰难，原本为了周周爸爸与娘家

闹翻，后来母女俩却被他抛弃，周周妈妈实在难以独自抚养周周了又回到了娘家，我想个女人不到万不得已不会走这一步的。何况家中那些兄弟姐妹、三大姑八大姨等系列不着边际的亲戚们都会闲言闲语，余周周在听说要回外婆家很不情愿，我很能理解。亲戚，他们是在你发财得道之后对你恭维讨好夸赞，在你落魄时不对你落井下石就不错了。

有段在饭桌上的描写我印象极深。饭桌上大人们吹牛说闲话，说不过了就把各自的孩子再拉出来较长短。这种时刻，内向的孩子都很吃亏。偏偏有些很“好心”的大人，定要让你露下面，说几句话，美其名曰：培养见识。余周周的两个表姐都很爱在人面前表现，争强好胜，我觉得这没有错，错在大人们的虚荣，更错在把虚荣心传给了孩子。表现自己并不是要在贬低别人之上的。

“原来让个人变强大的最好方式，就是拥有个想要保护的人。”

周周想要保护妈妈，于是她很小的时候就开始有了这样的打算：自己定要变强。上小学时，她学习上有困难，搞不懂拼音究竟是什么东西，跟老师关系紧张……她都乖乖的自己解决，不给妈妈添麻烦。这样的周周很让人心疼。

上小学的周周可以算是刚踏进这个社会，接触形形色色的人。她第次发现自己不再是星矢，而有乐更加夺目的“小燕子”。她第次对“老师是像妈妈样关怀我们的”这句话表示怀疑……但这些都是要面对的，勇敢的余周周，在用自己的方式面对成长，化解长大所要面对的不解和困难。小时候，我们总是希望长大，似乎长大就不再需要忍受唠叨，就会用自己的方式决定什么能做，什么不能做。可真正长大了就会发现，在大人的世界里，什么能做什么不能做早已不再是自己所能掌控的范围，甚至连自小心目中强大的父母也左右不了什么了。我们开始变成复杂的大人，要面对谎言和虚伪。不会再像小时候那样，不喜欢你就不和你起玩，不高兴就可以

不说话。长大的我们，面具成为每天生活所必不可少的东西。这时候，我们才会突然发现，当初渴望长大的心声早已经随着岁月的变迁被埋没了。我，抗拒长大，抗拒走近大人的世界。

在全书，女生我很喜欢沈岫男生我喜欢温淼。

沈岫她就是每个班级中最爱学习、成绩最好的典型。她被爱玩的同学说成书呆子，被所有人不理解。这样的她的确不讨喜。她平时兢兢业业，认认真真，别人在玩的时候她在学，别人在学习的时候她更努力学习，可是上天的回报是什么呢？她中考失利，而那个不如她用功的余周周却考上了振华。这个时候我对她只有同情，也对自己的学习状态表示了怀疑。她中考失利却没有不甘，她不愿意接受花钱上重点而是毅然去了普高，她不相信高考她不能赢。可是老天就是这样捉弄人，高考也并没有好结果。别人问她后不后悔，后不后悔早知如此当初该玩的时候没有玩，该疯的时候没有疯？她说她不后悔！为什么不后悔呀沈岫如果我是她，我想我要哭死了的。这样的沈岫为了自己要的结果拼命争取，却不止步于失败，做什么事情都特别较真特别执着的劲头。

“莫羡人有，莫笑己无，有本事就自己去争龋”

温淼，个温暖的大男孩。不细腻贴心，什么事都看在眼里，放在心里。不去争成绩名次，保住自己“万年老六”就万事大吉。多好的男孩，不似林杨般孩子气，更不似陈桢的疏离老道。

而对于余周周同学，她很好，美好得令人崩溃。因为她身上切品质都让我敬佩、羡慕，也就这能这样的情感了，想变成这样的女子，却无能为力了。有这样个同学应该会让人抓狂，以至于辛美香会变成后来的模样。我理解她，她只不过是太偏激了，与自身的家庭有管，却不能有余周周乐观的性格，她也是可怜的孩子。

对于书还有很多很多内容、很多很多感想想诉说，推荐大家看，你好，旧时光。

你好，旧时光……我很想念你，你好，老朋友，你会想念我吗？

旧时光的秘密花园读后感篇二

莫羡人有，莫笑己无。作者悉心将童年未了的心愿，孩童时那些密密的心思托付在字里行间，人物养成的过程，也是读者治愈心灵的过程。

她的心事越来越纷杂硕大，她丢失了兔子，却在期盼有一个人能像它们一样，装下自己所有的恐惧和烦恼。而且，那个人必须像神仙一样，她什么都不用说，对方就会明白，省却在倾诉过程中所有的尴尬和难堪的沉默。就像一只雏鸟本能地寻找着温暖踏实的所在原来让一个人变强大的最好方式，就是拥有一个想要保护的人余周周沉默。这种沉默是与生俱来的天赋，并在后天一点点打磨得圆滑而锋利。当遇到困境时，她总会沉默。沉默是把选择权和两难困境一起交给心急如焚的对方，是不负责任，是躲避伤害。余周周心底蔓延起一种肆无忌惮的狂妄。既然已经这样，低眉顺眼给谁看？反正这个世界是没有办法被讨好的。她笑咪咪地劈手一指林杨，“现在，杀了他灭口。”我们都是带着双重标准出生的，哪怕是小得像一滴水的一件事情，都能照出两张不同的脸。

余周周抬头看天，有太多的事情她想不明白，却又不像小时候一样单纯热血地幻想着，只要我努力，总有一天会重新爬到最高处——因为她已经开始有些怀疑这种套路的意义所在。她已经不知不觉培养起了谨慎生活的习惯，站在十三岁的尾巴上的余周周已经开始悄悄在心底怀疑，变幻莫测的生活中是不是有可以摸索出来的规律与禁忌？比如，不要下断言；比如，即使考得很好，在被别人问起来的时候也要低下头说“一般吧”……陈桢，我在那一刻突然发现，其实，不

管大家怎样嘲笑那些在套路中反戈一击的英雄，一旦自己真的到了那种境地，往往没有把套路完成的勇气和能力。所以我们都是凡人。

有时候，她记得的并不是对方本人，她记得的，永远只是自己和对方在一起时候的感受。舒服的、快乐的、亲密的，就是朋友。尽管对方已经变了，可是凭着对以往的记忆，她仍然可以顺着温度摸索过去。很早以前余周周就知道，仇恨的力量远大于爱的力量。爱让我们变得温墩懈怠、快乐满足，只有恨能让我们在逆境中撑下去。这个男孩子的心，就像奖券，揣摩了半天，还是没有确定的答案一定要被无声无息地推到角落，困在人世，学会权衡取舍，直到回头时候已经想不起来自己怎么会变成此刻的模样，才肯承认，你不是舒克，我也不是贝塔，我们只是两只忙碌的老鼠，生活只是一场觅食。其实，我觉得得了老年痴呆症的人就像是彻底脱离了时间的束缚，完全活在美好的回忆里。那也许是人类唯一能够战胜时间的途径。”我知道这些有钱有房有车的标准未必不是幸福，那也是某些人的某种好人生。但是我害怕久而久之，耳濡目染，这些备受推崇的别人的“好人生”，会成为我潜意识的范本。我的翅膀还没长成，我飞不了；但真正令人恐惧的是，当我的翅膀长成，我却忘了自己要起飞。

旧时光的秘密花园读后感篇三

西洲这个年纪轻轻的妮子出了本散文集，还起了一个很沧桑的名字——《你好，旧时光》，真叫人感叹后生可畏。

西洲多才，写作范围比较宽泛，近年来创作勃发，诗歌、小说、随笔都有不俗的成就。初次读她的作品是从几年前发表在《伊犁河》杂志上的一篇小说开始的，和她认识以后，对她的作品一直很关注。我认为，比起散文，她在小说上花得时间和心思更多一些。她自己也说在散文上没怎么用心，随心而作，率性而为。这个什么时候见到都满脸笑意的姑娘真是谦虚，正是这种“无为”中的“有为”，汇集成了摆在我们

面前的这本春天一样清新温暖的集子。

《你好、旧时光》可以说是西洲的往事回顾，时间纬度大约是十年左右。十年的时间对于漫长的人生很短，对于西洲这样的年轻姑娘，已经很长，足以改变了许多人和事。在这十年里，西洲从老家徽州北部一个叫布口的村子来到了西域边陲伊犁，并在这里安家落户。从故乡到异乡，地理环境变了，人生感悟变了，她不断地用文字开拓自己新的生活空间，不变的是事业方向，不变的是用文字记录生活的情怀。

故乡，亲人，那些已经逝去的音容笑貌，故乡的草木和池塘，田野里的花草，昭苏高原的雪……翻开《你好，旧时光》，就像打开一本旧相册，西洲的家人家事，幼时欢笑，旧日风景，都伴随着“当时的月亮”弥漫在读者眼前，游离成为品味不尽的往事中的一部分，从书页里浸漫出丝丝缕缕的暖意，缠绕着读者的心。这也是本书的重点章节，也是我最为欣赏的部分。如《月异当时照鬓丝》中写奶奶去世，“那是我生命中第一次体验生命的逝去，村里的老人的死亡像狗尾巴花、猫耳花谢了一样正常，但是别人的刻骨始终是别人的，小孩子在那样的场合除了玩、吃饭、看热闹、听场子，其他没有什么。但是这次走的是我的奶奶，那个曾掌控我整个童年的老太太，去了”。除了对亲人的追忆和缅怀之外，西洲加入了自己的回望和彻悟。

再回过头已经是洪荒的宇宙。

每个人都这样恍惚而又迅疾地成长起来，喧嚣吵闹，抑或沉静平凡的。时间永远向前冲刺，把人远远甩在后面。

很少有人再会花时间和精力想想幼稚酸涩的童年少年，小红花和集体午睡时光，小操场上奔跑雀跃的身影与一去不复返的年华。我们都在不断长大，褪去臃肿繁琐的外壳，或大或小地发生着难以目测的变化，终于有一日回过头来，突然记起很久以前的无数个春夏。

就像之前在宣传语上看到的，这是一本无关于情爱，只关于成长的书。特别喜欢出版这本书的名字，像一个在和旧时光打招呼的老友，淡淡的，有一种久违了的感觉，就像好久不见得朋友，在经历了岁月的洗礼之后，打声招呼一样。

那个在自己营造的保护伞下，躲避着那些有意无意的伤害，独自坚强的面对周遭的一切，小心翼翼成长着的余周周。从某一方面来讲，过早的懂事是一件残酷的事情，但同样的余周周与生俱来的勇敢又给了她新的天地。她是女侠、是雅典娜始终都是。

勇敢的余周周，在用自己的方式面对成长，化解长大所要面对的不解和困难。小时候，我们总是希望长大，似乎长大就不再需要忍受唠叨，就会用自己的方式决定什么能做，什么不能做。可真正长大了就会发现，在大人的世界里，什么能做什么不能做早已不再是自己所能掌控的范围，甚至连自小心目中强大的父母也左右不了什么了。我们开始变成复杂的大人，要面对谎言和虚伪。不会再像小时候那样，不喜欢你就不和你一起玩，不高兴就可以不说话。长大的我们，面具成为每天生活所必不可少的东西。这时候，我们才会突然发现，当初渴望长大的心声早已经随着岁月的变迁被埋没了。我，抗拒长大，抗拒走近大人的世界。

看这本书，总会不自觉地心疼，鼻子酸酸的，然后就自然而然的流泪。那个模糊如一滴水的余周周；那个希望通过自己努力得到老师赞赏的余周周，那个本以为是靠自己努力而成功，却发现要谢谢妈妈的余周周。那真的只是余周周么？也许还是我们自己。那些对余周周内心里成长，心理活动的句子，总能够重重地打在我的心上。那个渐渐明白了人情世故、人间冷暖的余周周，那位每个人心里的余周周。

不是每个孩子，生来就是优等生。同样，所有的小孩儿都希望自己得到别人的夸奖，希望自己是站在众人瞩目位置上的那个人。但不幸的是，那样的位置及其有限，没有谁会是永

远的主角，我们常常只能作为舞台的背景，甚至是坐在观众席里观看表演的路人。在这个过程中，我们会慢慢学会接受，调整自己的心态。由在乎变为不屑，从伤心变成无所谓，这个也许就是成长的代价。

刚刚看完《你好，旧时光》，刚开始觉得不好看，后面静下心来，才发现越看越入味。看完后一面讶异着作者怎么有着这么好的记性，一面清晰的看到属于自己的记忆如潮水般涌出，曾经写作文时用过的词语，此刻才第一次的觉得那么贴切。那样的余周周、辛锐、沈岫，在她们身上看到了自己的影子，有美好的怀念，也有不堪的和不想记住，可是这一切都是那么清晰真切，因为这些都是青春刻在生命上的痕迹。不论好坏、不论对错，那段时光都是最美好的，想起来都是阳光明媚，即使雨季的来临让我有段时间特别的迷恋下雨天。

余周周的初中开心纯真，而高中却开始出现了虚伪和世故。这样的经历是何曾的相似，就像曾经的我总是无耻的怀念着初中而鄙夷高中，现在相信可能只是因为初中的我拥有万丈光芒，仿佛身处世界的中央，而高中就像是被人狠狠的推下云端，然后内大神还很高高在上的说“你是凡人，只是我不小心看错人，把你招上来，你没有仙缘”，然后我就恐慌了，不想不愿承认这个事实，所以一直都努力给自己做云梯，告诉自己，要相信自己，要相信可以凭自己重返荣光。这样的努力，终究还是有回报的，在高中的某次考试某个点，回到了曾经最熟悉的高度，希望班头如往常那样报成绩，然后在别人的讶异中高高昂起头，可是那次考试就像是没有出现过那样，班头提都没提，而自己那幻想中期待的大段虚荣突然苍白的不知道要怎么去填补色彩。

这样的想法现在看来既虚伪又可笑，“幸福是这世上最罕见的巧合”，而人生总是充满了荆棘和不顺，也会有很多的质疑和不理解，可是这些又有些什么所谓，你的人生都不能由别人来过，所以为什么要用一种折磨自己的方式来证明别人是错的，你以为他们会是你生命中的vip观众，可是最后你会

发现那些自己曾在心里暗暗下定决心要让他们刮目相看的人早就在转身的时候忘了和你说过的话，他们从来都不需要对你人生过程负责，只要对你每次的结果做出评价就可以了。

现在的我感谢初中的荣光万丈，也感谢高中的灰败孤寂。初中的时光让我看到的是同学之间的纯真无暇，即使有中考的压力压着，有张老大不定时像幽灵一样无声无息的在班级后排出现，但是我依然在自己的那片小天地里过的'怡然自得，然后就是偶尔想想那束曾照进我生命的短暂阳光，真是明亮啊，晃眼却有让人贪恋的温暖，直至今刻都心心念念。

虽然我不喜欢物理，但是我一直都深信能量守恒定理。就像风雨过后见彩虹，晴天过后就是阴转多云，黑云压城的高中在一个百无聊赖的暑假之后开始。依然记得自己和爸爸一起去报道时的场景，从没有想过自己会在实验班，所以一直都在后面班级名单里搜寻自己的名字，还在多遍找不到自己名字后就紧张的问爸爸怎么没有我的名字，而一直淡定的从一班开始搜寻名字的爸爸在一班女生名单的最后一行找到了我的名字，然后说不就在这嘛，老天第一次如此听我话的实现了我“宁做凤尾，不做鸡头”的豪言，之后的三年，为了不做凤尾而力争上游的努力，那样慌张不安，怕自己不努力就跟不上，怕别人伤害而先把别人隔离在自己的生活之外，然后还要表现倔强决绝，这样的自己是多么的幼稚可笑。不过依然，谢谢高中三年，是因为这样的三年让我学会一个人想事情，不带任何个人色彩的看事情的发展，然后客观评价，虽有时冷然没有温度，但直达本质。

你好，旧时光，我们都有一段多彩或单调的时光。不用忘记，心怀感恩，每一段时光都是我们活着的见证，过去的我们成就现在的我们，然后我们才会有未来的模样。真正的放下，不是说“万般皆有法，如梦亦如幻，如雾亦如电，应作如是观”这样的佛偈，而是对过去的自己，好的赞声不错，坏的说句混蛋，摘下面具诚实面对，然后微微一笑，道一声：你好，我的时光，谢谢你陪我的每时每刻。

有《你好，旧时光》这本书，又有《明天你好》这首歌，这就告诉我们，其实不管是过去还是将来，都是美好的，过去的东西给我们无限的回忆，将来的明天让我们充满好奇与憧憬。所以现在，我们不管遇到多大的困难，那都只是暂时的，它会过去，明天依旧美好。

旧时光的秘密花园读后感篇四

再回过头已经是洪荒的宇宙。

每个人都这样恍惚而又迅疾地成长起来，喧嚣吵闹，抑或沉静平凡的。时间永远向前冲刺，把人远远甩在后面。

很少有人再会花时间和精力想想幼稚酸涩的童年少年，小红花和集体午睡时光，小操场上奔跑雀跃的身影与一去不复返的年华。我们都在不断长大，褪去臃肿繁琐的外壳，或大或小地发生着难以目测的变化，终于有一日回过头来，突然记起很久以前的无数个春夏。

就像之前在宣传语上看到的，这是一本无关乎情爱，只关于成长的书。特别喜欢出版这本书的名字，像一个在和旧时光打招呼的老友，淡淡的，有一种久违了的感觉，就像好久不见得朋友，在经历了岁月的洗礼之后，打声招呼一样。

那个在自己营造的保护伞下，躲避着那些有意无意的伤害，独自坚强的面对周遭的一切，小心翼翼成长着的余周周。从某一方面来讲，过早的懂事是一件残酷的事情，但同样的余周周与生俱来的勇敢又给了她新的天地。她是女侠、是雅典娜始终都是。

勇敢的余周周，在用自己的方式面对成长，化解长大所要面对的不解和困难。小时候，我们总是希望长大，似乎长大就不再需要忍受唠叨，就会用自己的方式决定什么能做，什么不能做。可真正长大了就会发现，在大人的世界里，什么能

做什么不能做早已不再是自己所能掌控的范围，甚至连自小心目中强大的父母也左右不了什么了。我们开始变成复杂的大人，要面对谎言和虚伪。不会再像小时候那样，不喜欢你就不和你一起玩，不高兴就可以不说话。长大的我们，面具成为每天生活所必不可少的东西。这时候，我们才会突然发现，当初渴望长大的心声早已经随着岁月的变迁被埋没了。我，抗拒长大，抗拒走近大人的世界。

看这本书，总会不自觉地心疼，鼻子酸酸的，然后就自然而然的流泪。那个模糊如一滴水的余周周；那个希望通过自己努力得到老师赞赏的余周周，那个本以为是靠自己努力而成功，却发现要谢谢妈妈的余周周。那真的只是余周周么？也许还是我们自己。那些对余周周内心里成长，心理活动的句子，总能够重重地打在我的心上。那个渐渐明白了人情世故、人间冷暖的余周周，那位每个人心里的余周周。

不是每个孩子，生来就是优等生。同样，所有的小孩儿都希望自己得到别人的夸奖，希望自己是站在众人瞩目位置上的那个人。但不幸的是，那样的位置及其有限，没有谁会是永远的主角，我们常常只能作为舞台的背景，甚至是坐在观众席里观看表演的路人。在这个过程中，我们会慢慢学会接受，调整自己的心态。由在乎变为不屑，从伤心变成无所谓，这个也许就是成长的代价。

旧时光的秘密花园读后感篇五

非典那会我小学毕业，看来比作者小3岁。同样很喜欢这部小说，同学推荐后下了电子书，后来果断在当当买了上下两册。

看到周周的童年想起了自己，喜欢倒腾一些瓶瓶罐罐，削下一些粉笔末，再倒点水搅和在一起，灌进各种各样的瓶子里，还郑重其事的觉得自己是在做实验，恩……估计是科学片看多了，现在看来真是奇怪的想法。

小时候跟小姐妹们关系非常好，一个女生说她要当白娘子，指着另一个女孩子说让她当小青，然后对我说，你当许仙吧……。我汗，人家也是女孩子呀，可是为了凑到一个剧情里，也就认了，现在想想吧，的确很幼稚。

小学毕业那会还把家里的废布料还有各色围巾收集起来，给我妹妹做衣服……当然都是靠一些别针之类的东东，然后五颜六色的一身，给她打扮的乐的，哈哈，再带着她下楼玩一圈，回头率百分之百，那会觉得一定是自己的设计不错，现在想想吧，估计是大家觉得稀奇古怪，嘿嘿。

外带一句，“让一个人变强大的办法，就是有一个需要保护的人。”这句话很真实，我在变强大的路上艰难跋涉，而那个需要被我保护的人，跟周周一样，是我的妈妈。

言归正传，这本书真的不错！唤起了我童年的记忆。