

2023年皖西学院毕业论文格式(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

皖西学院毕业论文格式篇一

一、开题报告的主要内容。

通常情况下，学士学位论文的开题报告中涵盖了以下内容：拟选题目、选题依据与研究意义、选题的研究现状、拟研究的主要内容和思路、研究的创新点及重难点、研究进程安排、主要参考文献。

1. 拟选题目。

拟选题目，即作者要研究的核心问题。特别需要注意的是拟选题目和研究方向不同。研究方向是选定专业中的某一领域作为研究范围，而拟选题目需要对研究范围加以限定，明确要回答的具体问题是什么。也就是说，拟选题目是在研究方向的基础上对某一问题的针对性研究。如“小学音乐课堂教学的有效性”是一个研究方向，如果在此基础上拟定论文题目的话，就要对其进行进一步的限定，如“如何以学生为主体实现音乐课堂教学的有效性——以小学三年级为例”。该论文题目与研究方向相比，加入了“以学生为主体”、“以小学三年级为例”两个限定词之后，其研究对象、研究范围通过研究要回答的问题在题目中一目了然地呈现出来。

2. 选题依据与研究意义。

选题依据陈述的核心是为什么选这个题目，出于何种考虑选择此研究对象，并说明研究对象的典型性和特殊性。研究意

义可以理解为研究目的，需要说明：通过研究回答什么问题，选择什么方法展开研究，其研究对音乐实践或音乐理论有何现实指导意义。

选题依据和研究意义是从两个不同层面对论文选题展开陈述，二者不可混为一谈。实际陈述中要求做到具体、客观，具有针对性，语言表述具有密切的逻辑联系。切忌语言表达的空洞、抽象。如某音乐学专业学生的学位论文论题“浅析京剧类节目在央视春晚的生存现状”的选题依据陈述如下，较好地达到了上述要求。

京剧作为中国传统文化的精粹，蕴涵着深厚的文化底蕴和艺术内涵。京剧艺术号称“唐三千宋八百”。从1983年央视春节晚会首次举办以来，央视春晚逐渐发展成向全世界展现我国民族音乐文化的重要窗口。京剧在首届春晚中占据着举足轻重的地位，并成为历届春晚的保留节目。可是随着时间的流转，京剧在春晚节目中呈现出：时间与比例减少，剧目选择范围狭窄，演唱演员与演出方式的固定性、程式性体现不完善等发展趋向，体现了京剧在央视春晚的地位不容乐观。梅葆玖先生认为振兴京剧应在细节和实处着手。他说：“我不反对歌舞类节目多一些，以迎合80后、90后的观众。但在民族的大节日、大晚会上，就应该给国家最传统、最正规的节目一个展示的机会，哪怕在黄金时段唱10分钟也好啊”。

3. 选题的研究现状。

选题的研究现状是对本论题已有的研究成果的总结、综述，即文献综述。从搜集到的资料中找出与本论题密切关联的有意义、有价值的文献资料，如论文、期刊文章、专著等进行总结、评述，其目的是让研究者在充分认识和理解前人的研究思路和研究成果的基础上，探寻和明确本论题可以进一步研究的方向，找出已有研究成果对当下研究的启迪和指导。

由此看来，文献综述是确保论题具有可行性和实际研究意义

的前提，是论文质量与水平的重要保障。

要做好文献综述，不仅需要注意搜集资料的全面性、完整性，更要把握其中的“综”与“述”的关系。

文献综述中的常见问题是对搜集到的所有资料进行记“流水账式”的面面俱到的记录，缺乏对资料的判断、筛选和大胆评论。需要明确的是：“综”是对已有的研究成果有目的、有层次的归纳整理，“述”是对归纳整理的文献进行大胆、深入的评述。“综”是“述”的前提，“述”是在“综”基础上的提升。“述”可以是肯定的，也可以是否定的，要做到有理有据，切忌无话找话，流于形式。

4. 研究的主要内容和思路。

拟研究的主要内容和思路是在继承前人的已有研究成果的基础上，陈述研究者计划从哪些方面对此问题进行研究，如何展开研究，具体步骤是什么。

当研究者对以上问题有了清晰的把握，并通过文献综述明确了前人已有研究成果，那么，拟研究的主要内容和思路将在论题的逻辑推理过程中清晰、具体的展现出来。

从形式上来说，开题报告中拟研究的内容是研究问题的具体化，而论文提纲是研究内容最为直观的陈述方式。“撰写提纲是作者思路定型的过程，是作者对全文的总设计，是作者思路外部形态的一种体现。”[3]89通常情况下，论文提纲包含：标题与副标题、中心论点、分论点、层次段落与所用的材料。提纲的常见形式有：简略提纲和详细提纲。在开题报告的“拟研究的主要内容”这一环节中，建议以详细提纲的形式进行陈述。内容详实的论文提纲有助于研究者明确思路、贯通文脉；有助于开题过程中指导教师全面了解研究者的思路，并提出合理建议。

5. 研究的创新点及重难点。

创新点是衡量一篇论文学术含量和水平的重要因素。“从内容上看，创新性的音乐论文应该是在所研究的课题范围内对某些旧观念的否定，并提出新的见解，在实地调查和分析的基础上有新的发现和新的进展，并能把一些分散的材料进行系统化处理，用新的观点、新的见解加以论证而得出新的结论。” [3]35简单说来，创新点的陈述突出的是与前人的研究相比，研究者用什么方法，从什么切入点，或使用什么论据进行研究得出结论。相对于硕士或博士论文，学士学位论文对创新性的要求较低。特别是结论的创新对本科阶段的学生较难，但研究方法、研究思路、论据等某一个方面的创新，在论文写作过程中是可以实现的。

研究的重点、难点是与研究者的研究思路、拟研究的主要问题密切相关的，研究者在明确研究思路和具体研究内容的基础上，根据本人对论题的认识和把握，找到个人思路中的重点、难点，并进行详细的陈述。

6. 研究进程安排。

对于本科阶段的学位论文，研究进程设计的主要目的是让学生从时间上明确论文工作的整体安排，促进学生在时间和精力上有足够的投入，以确保学位论文顺利完成。

7. 主要参考文献。

参考文献是衡量一个论题学术价值的重要因素，也是考查论题选题依据、研究意义、研究内容、创新性的重要依据。没有参考文献或参考文献不全的开题报告犹如无源之水，既无法对论题的可行性做出推理分析，也无法在继承前人研究基础上推动对论题的研究。开题报告中参考文献的呈现应特别注意各个学校对其格式、形式的具体要求。

二、各项内容之间的逻辑关系。

在清楚了开题报告的基本内容之后，还需要明确各项内容之间的逻辑关系。开题报告中的七项主要内容中，除研究进程安排、主要参考文献以外，其他五项内容：拟选题目、选题依据与研究意义、选题的研究现状、拟研究的主要内容和思路、研究的创新点及重难点存在着内在逻辑关系。

拟选题目，也就是论题，处于内在逻辑关系的中心，选题依据与研究意义是研究者对论题的典型性、特殊性及其研究目的的把握，选题的研究现状是研究者对前人研究成果的总结、评述，拟研究的主要内容和思路是研究者在继承前人研究成果的基础上对论题的进一步深入研究，创新点和重难点是深入研究的具体呈现。在选题的研究现状与选题依据、研究意义、主要内容和思路的对比中，才能突显和说明研究者的创新。反之，研究者只有在全面搜集资料 and 掌握、借鉴前人已有研究成果的基础上，才可能在自己的研究中有所突破和创新，并形成研究内容中的重难点。

对开题报告各项内容的内在逻辑关系的把握，有助于学生在开题报告的写作中建立逻辑思维，用整体的观念对待开题报告。

皖西学院毕业论文格式篇二

(包括理论意义和现实意义)

理论意义：土地是人类社会最重要的财产，土地征收权力作为国家或政府为了实现公共利益而被赋予的一种强制性取得土地的行政权力，实践中其侵犯行政征收相对人，即被征地人权利的现象屡屡发生。为了充分保护被征地人的权利，许多国家都对土地征收的条件、补偿、程序进行了严密规定，并建立了充分、高效的争议解决机制。笔者的研究旨在探讨

土地征收的理论基础，在分析集体土地征收中存在的问题，借鉴其他国家和地区的土地征收制度，对集体土地征收的问题提出解决方案。

现实意义：随着我国城市化的发展，大量的集体土地被征收。虽然经过多年的发展，征收制度逐渐完善，随着《国有土地上房屋拆迁和补偿条例》的出台，完善了城镇土地征收，但是在农村地区，集体土地征收依然存在许多问题。今年，在xx届三中全会会议上提出：城乡二元结构是制约城乡发展一体化的主要障碍。现阶段，我国现有法律制度与经济社会发展脱节，尤其是近年来公益征收的范围被不加节制的扩大，暴力征收现象层出不穷，导致了农民的合法权益遭到了严重侵害，引发了失地农民的不满。所以笔者认为，修改现有集体土地征收制度迫在眉睫。

(目前同类课题在国内外的研究状况、发展趋势以及对本人研究课题的启发等方面)

集体土地征收是指国家为了公共利益，根据法律所规定的程序和审批权限，把农民集体所享有的土地收为国有，并对其作出一定的补偿行为。现阶段我国关于集体土地征收的法律规定主要体现在《宪法》、《物权法》、《土地管理法》、《土地管理法实施条例》、《城乡规划法》等法律法规中，以上法律虽然相对具体，但是与时代发展需要相脱节。众所周知，西方国家虽然没有如我国一样的“集体土地”说，但土地征收制度理论却由来已久发展至今，其中英国、德国和美国的征地制度是当今世界比较完善和先进的制度体系。英国的土地征用的目的也强调是为了公共利益，但它并没有公共利益用地的目录，而且没有通过强制购买征地必须是为了狭义的公共利益即直接的公共使用的限制。在2019年颁布的《规划和强制购买法》中，对于地方当局通过强制购买实施城市开发的目的是规定更加具有弹性，只要符合下列要求，地方当局就可实施强制购买：促进或者改善该地区的经济福利，促进或者改善该地区的社会福利，促进或者改善该地区

的环境福利。美国自建国初就在联邦宪法中规定：只有为了公共目的，而且必须要给予土地所有者合理的补偿，政府及有关机构才能行使征地权。德国关于土地征收的规定也相当完善，主要体现在《德国基本法》中包含了严格的限定，对征收的条件、程序、补偿及其他各方面均作出了详细的规定。

我国土地征收制度是与每一时期我国国民经济发展需要和发展水平、农民集体土地所有权变革情况相适应的。在计划经济时期，经济发展较为落后，百废待兴，农村土地实行农民集体所有制，土地征收权力运用较为频繁，当时的国家建设大多是国家投资的军事国防、基础设施等，与公共利益是相一致的。在社会主义市场经济时期，投资体制、用工制度、供地制度等发生重大变化，用地主体不再局限于国家投资主体，供地制度也逐步实现市场化，但是农村土地坚持集体所有，土地征收制度依然是农村土地转为国家建设用地的唯一合法渠道，具有高度垄断性。长期以来被征地农民的土地权利弱化、残缺，农村土地和城市土地在权利、使用和管理上一直存在着严重的分立和割据。农民土地权利的这些特性造成我国当前土地征收制度存在不少问题。如土地征收条件概念不清，土地征收补偿标准不科学、过低，土地征收程序不完善，争议解决机制不足等，导致政府滥用土地征收权力，被征地农民权利被严重损害。

通过对国内外理论和现存制度的研究笔者得到了很大的启发，笔者认为我国集体土地征收中存在问题的解决从根本上来讲还是应该从立法角度完善土地征收的制度，当前土地征收过程中所存在的一系列问题与我国土地征收法律、法规的不完善和政府对土地管理的缺位有关。《中华人民共和国宪法》第10条第3款规定：“国家为了公共利益的需要，可以依照法律规定对土地实行征收或者征用并给予补偿。”《中华人民共和国土地管理法》第2条第4款规定：“国家为了公共利益的需要，可以依照法律对土地实行征收或者征用并给予补偿。”实际上公共利益的概念已被扩大到经济建设，可以说许多企业都打着“公共利益”的名义来申请用地，那么这就存在一个“公共利益”如何界定的问题。另一方面按照法律

规定集体土地征收是单方强制性的，被征收单位不得拒绝，按照《中华人民共和国土地管理法实施条例》第25条第3款的规定，被征收土地的农村组织和农民只有对土地补偿标准有异议的，才有权要求批准征收土地的政府裁决。最后我国土地管理法及其实施条例虽然对建设用地的规划、批准及其实施方案作出了具体规定，但在实施过程中存在许多问题，严重侵犯了被征地农民的利益。如《中华人民共和国土地管理法实施条例》第25条第3款规定：市、县政府土地行政主管部门根据经批准的征用土地方案，会同有关部门拟定征地补偿、安置方案，在被征用土地所在地的乡(镇)、村予以公告，听取被征用土地的农村集体经济组织和农民的意见。而事实上在征收土地的过程中不但不听取意见，甚至在补偿方案未出台的情况下用地单位就将推土机开到地里。在生活中这样的事早已不是新闻。另外在签订土地补偿合同时应该由征地单位和土地所有权人或土地承包人依法签订土地征收补偿合同，而在操作过程中显得很混乱，如新乡市东开发区在征收延津县农用地时先是延津县国土局和土地被征收的村民委员会所在的乡政府签订一份合同，然后再由乡政府和村民委员会签订一份合同，至于承包土地的农民任何合同都没有。

笔者认为：首先应先界定公共利益的范围(必须具备公共性、合理性、正当性、补偿性);其次加强农民对征地的参与;最后健全集体土地征收争议裁决制，将征收主体和裁决机构分开，完善集体土地征收行政与司法救济。

研究方法主要以行政法学理论和正在修订的《土地管理法》和《土地管理实施条例》，通过与老师指导和探讨，以文献研究为主，大量搜集、阅读报刊文献资料，同时借助媒体网络，广泛收集与集体土地征收的有关资料。理论和实践相结合，思辨和实证相互运用，重在实证研究，在文章中提出自己的见解。研究的主要内容是有关集体土地征收制度的进一步完善的问题。

主要是通过阅读有关集体土地征收方面的论文、书籍，并结

合具体的实例进行研究;同时本论题所依据的材料和获取的信息主要来自期刊、相关报道,因此免不了会在信息方面有一定的瑕疵,自己的知识储备的相对贫乏和研究能力低下也会造成这次研究的瑕疵。

通过自己的研究,给《土地管理法》提供一个视角,完善相关的立法,更好的保护农民的权益,为不断涌现的土地征收方面的群众性事件提供一个解决问题的途径。

浅议集体土地征收存在的问题及其解决方案

(一) 引言

(二) 提纲

一、 集体土地征收的相关理论问题

(一) 集体土地征收的概述

(二) 集体土地征收法律制度的历史沿革

(三) 集体土地征收的理论基础

二、 外国土地征收法律制度的借鉴

(一) 外国土地征收的法律简介

(二) 英国、中国台湾土地征收制度的可借鉴之处

三、 我国集体土地征收法律制度现状

(一) 我国集体土地征收法律制度的相关规定

1、 《宪法》

2、《物权法》

3、《土地管理法》，《土地管理法实施条例》，《城乡规划法》

(二)我国集体土地征收法律制度的缺陷

1、公共利益认定的模糊性

2、征地利益分配不平等、不合理

3、农民缺乏对征地活动的知情权、监督权

4、争议裁决及救济机制不完善

(三)我国集体土地征收法律制度缺陷的成因

1、城乡二元土地所有权划分与城市化发展的矛盾

2、集体土地所有权不完整

3、征地中农民的土地所有权主体地位被虚化

4、重人治、轻法治的传统思想

四、完善我国集体土地征收法律制度的几点建议

(一)健全公共利益征收模式

1、合理界定公共利益

2、明确区分公益征收和其他征收

(二)完善集体土地征收补偿措施

- 1、补偿标准市场化、方式多样化
- 2、对失地农民提供完善的社会保障

(三) 健全集体土地征收法律程序

- 1、确立征收的正当程序原则
- 2、加强农民的参与权

(四) 完善土地征收中的争议解决及权利救济

- 1、健全集体土地争议裁决机制，将征收主体和裁决部门分离
- 2、完善救济制度
 - (1) 加强行政救济，将该争议纳入行政复议受案范围
 - (2) 加强司法救济，保证司法对土地征收权的有效监督

五、结语

皖西学院毕业论文格式篇三

杭州聚成企业管理顾问有限公司电话营销策略及问题分析

二、选题背景及现实意义

1、选题背景

一般城市家庭中已经应有尽有，商场中的商品更是琳琅满目，越来越多的消费者开始重视商品的附加价值，而并不仅仅关注商品的基本功能。比如该商品能否做到“服务好”、“安心、安全”、“节约时间”、“节约费用”等等，消费者要

选择那些对自己有意义、有价值的商品。

另外随着信息化的发展，在电视、电话、传真、互联网普及的同时，消费者们也渐渐学会了如何从大量信息中巧妙地取得自己所需要的信息。这样，消费者不必特意跑到很远的地方，只须在自己家中通过电话、传真、互联网便可以得到所需要的商品及信息。

2、研究意义

当今是多媒体的时代，多媒体的一个关键字是交互式(**intractive**)即双方能够相互进行沟通。仔细想一想，其它的媒体如电视、收音机、报纸等，都只是将新闻及数据单方面地传给对方，唯一能够与对方进行沟通的一般性通信工具是电话。电话能够在短时间内直接听到客户的意见，是非常重要的商务工具。通过双方向沟通，企业可通讯时了解消费者的需求、意见，从而提供针对性的服务，并为今后的业务提供参考。

电话营销可以扩大企业营业额。比如象宾馆、饭店的预约中心，不必只单纯地等待客户打电话来预约(**inbound**)如果去积极主动给客户打电话(**outbound**)就有可能取得更多的预约，从而增加收益。又因为电话营销是一种交互式的沟通，在接客户电话(**inbound**)时，不仅仅局限于满足客户的预约要求，同时也可以考虑进行些交叉销售(推销要求以外的相关产品)和增值销售(推销更高价位的产品)。这样可以扩大营业额，增加企业效益。

通过电话营销可以建立并维持客户关系营销体系(**relationshipmarketing**)但在建立与客户的关系时，不能急于立刻见效，应有长期的构想。制定严谨的计划，不断追求客户服务水平的提高。比如在回访客户时，应细心注意客户对已购产品、已获服务的意见，对电话中心业务员的反应，以及对购买商店服务员的反应。记下这些数据，会为将来的

电话营销提供各种各样的帮助。

通过电话的定期联系，在人力、成本方面是上门访问所无法比拟的。另外，这样的联系可以密切企业和消费者的关系，增强客户对企业的忠诚度，让客户更加喜爱企业的产品。

在市场竞争日新月异的今天，老客户再销售，以及开发新客户，已成为企业适应竞争与自身良性发展的基本手段，而电话营销往往是企业首选的营销方式。但是，在进行电话营销的过程中往往会遇到很多问题，最终导致成功率很低。因为电话营销涉及到目标客户的心理因素和实际需求，只有建设出一套优秀的电话营销方案，使电话营销人员与客户进行有效的沟通，提高电话营销的成功率，有效的扩大客户范围，才能使企业长远、持续的发展。企业怎样活用电话销售，开发电话营销的方法和技巧，把电话营销做强做精，对于提升员工绩效，提升团队绩效，创造企业经济效益，已成为当今企业销售管理的重要课题。文章探讨了电话营销的特征和作用，以杭州聚成企业管理顾问有限公司为例，分析了电话营销的策略和存在的问题，并提出相应的对策。

三、文献综述

电话营销定义：电话营销(tmk)是通过使用电话，来实现有计划、有组织并且高效率地扩大顾客群、提高顾客满意度、维护老顾客等市场行为的手法，现代管理学认为电话营销决不等于随机的打出大量电话，靠碰运气去推销出几样产品。

电话营销(telemarketing)被认为出现于20世纪80年代的美国。随着电话营销流程消费者为主导的市场的形成，以及电话、传真等通信手段的普及，很多企业开始尝试这种新型的市场手法。

英文名称□telemarketing

三个阶段：

第一阶段：引发兴趣。引发电话线另一端潜在客户的足够兴趣，是销售成功的基础阶段。在没有兴趣的情况下是没有任何机会，也是没有任何意义来介绍要销售的产品。这个阶段需要的技能是对话题的掌握和运用。

第二阶段：获得信任。在最短时间内获得一个陌生人的信任是需要高超的技能，以及比较成熟的个性的，只有在这个信任的基础上开始销售，才有可能达到销售的最后目的——签约。这个阶段需要的技能就是获得信任的具体方法和有效起到顾问作用争取待业权威的位置来有效地赢得潜在客户的信任。

第三阶段：有利润的合约。只有在有效地获得潜在客户对自己问题的清醒的认识前提下的销售才是有利润的销售，也才是企业真正要追求的目标。这个阶段需要的技能则是异议防范和预测、有效谈判技巧、预见潜在问题的能力等。

电话营销中的4c定义及fabe法则

fabe法则f-特征a-优点b-利益e-数据证明

电话营销中的4c也是必须要了解的□4c本身不是实施技巧□4c是实施技巧的一个标准流程，经验不足的电话销售人员可以在初期的时候按照这个销售流程执行，熟练以后一般就忘记了这个流程，但是销售实力却不知不觉地明显提高了。

4c的流程是这样的，迷茫客户(confuse)□唤醒客户(clear)□安抚客户(comfort)□签约客户(contract)□第一个c是应用在第一阶段的，第二、第三个c是应用在第二阶段的，第四个c是应用在第三阶段的。

四、参考文献

- [1]李智贤. 电话销售实战训练[m].机械工业出版社□20xx(5).
- [2]李智贤. 电话销售中的拒绝处理[m].机械工业出版社□20xx.
- [3]李向阳, 舒冰冰. 电话销售冠军谋略[m].机械工业出版社□20xx(4).
- [4]李智贤, 陈思. 电话销售中的心理学[m].机械工业出版社□20xx(9).
- [5]影响力商学院. 一线万金[m].电子工业出版社,20xx(9).
- [6]李平. 电话销售话语操控术[m].黑龙江科学技术出版社,20xx.
- [7]孙健. 电话销售话术模板与应对技巧[m].电子工业出版社,20xx.
- [8]魏巍. 电话销售实战技巧全集[m].中国纺织出版社,20xx.
- [9]张兵. 销售电话应该这样打[m].中国纺织出版社,20xx.
- [10]鸿蒙. 电话销售情景实战与技巧培训[m].中国经济出版社,20xx.

皖西学院毕业论文格式篇四

洮岷花儿以洮河和岷山而得名, 主要流传于甘肃境内的舟曲, 卓尼, 岷县, 康乐, 临洮等地区。洮岷花儿始终在洮河中上游地域内传唱, 地域稳定、曲调稳定、词体稳定、演唱形式稳定, 表现出恒久的稳定性。正因如此, 洮岷花儿的原始气息更加浓郁, 是古风不衰的原生态。洮民花儿的歌唱场所,

主要是劳动场所。每年农历四五月份的农作物种植季节，老老少少在田间都以歌声表达心声。其次就是大大小小的花儿会，这种花儿会遍布于整个花儿流行地区，其中最具代表的是“五月十七”岷县的二郎山花儿会和“六月六”康乐的莲花山花儿会。二郎山花儿会的浪会人群每年都在10万人以上，人民群众参与花儿会的热情超乎想象啊！有首花儿这样唱“五月十七二郎山，托儿带女浪两天。”“小孩不带门不看，一年一趟莲花山。”由此可见，花儿会不仅显现出传统文化的魅力，还表明了花儿这种民间歌谣的深厚根基。因此，我写本课题的意义就在于：洮岷“花儿”作为民间歌唱艺术的一种，其必然具有自己相对独特且独立的艺术价值。洮岷“花儿”在具有民歌这一显而易见的名称之外，还具有深厚的审美文学价值。其在历史继承、民俗体现、陶冶情操等各个方面都具有不可或缺的价值意义。但如今，这种民间艺术形式随着社会经济的飞速发展，如今“花儿”的发展正面临消亡的险境，通过本文，我提出了几点相应的保护和发展措施，以唤起人们对花儿这种民间民族文化的重视。

“花儿”是以歌代言，倾吐心声的载体，是农民群众特有的表达思想情感的手段，在现代生活模式的冲击下，正在逐渐失去生存空间。在一些“花儿会”的地方难觅民间“花儿”歌手的踪影，真正来自民间的老歌手、唱把式寥寥无几。在一年一度的“花儿会”上，经贸洽谈的成分日益强化，演唱“花儿”的歌手越来越少。一些曾经热爱“花儿”的年轻人忙于外出打工。长此以往，“花儿”这朵民间艺术奇葩必定衰落甚至消失。因此，要保护洮岷花儿，就要加快“洮岷花儿”人才培养和队伍建设的步伐。要通过采风，整理，搜集等方式将一些原始的，濒临灭绝的老一代花儿传唱艺人的唱词和曲调整理保存流传下来。同时政府也要加大对洮岷花儿的保护，同时大力培养专业的花儿人才，使得大家洮岷花儿充满信心。所以我选择这个课题作为我的本科毕业论文研究题目，以便让这一珍贵的民间民族文化遗传能够更好地进行保护，从而更好的传承和发扬中华民族自己的民族文化。

杨玮在《浅谈我国西部贫困地区民间民俗文化的发展——以甘肃岷县的传统音乐“洮岷花儿”为例》中说道：我国西部贫困地区甘肃岷县的“洮岷花儿”作为当地兴盛的民间传统音乐，它的存在状况和发展空间以及和传承方面的工作更是珍存文化资源工作的重中之重。由此可见，发展“洮岷花儿”的重要性。所以本文会从洮岷花儿的现状入手，分析发展中遇到问题，从而提出几点建议和意见，以便更好的.发展和传承“洮岷花儿”。

同时，有关洮岷花儿传承和发展现状的的相关文献，有冯岩的《创新：西北“花儿”传承的根本》，他在文中说到“顺应时代发展要求，实现“花儿”文化的产业化。文化创新才是保护非物质文化遗产的根本出路。西北“花儿”的传承发展，必须顺应时代发展，努力探索一条市场化、产业化发展之路。通过歌手大赛、巡回演出、“花儿”音乐素材再创作等，使“花儿”能够在民众中广泛流传，获得更广阔的发展空间。”

有关洮岷花儿发展的

皖西学院毕业论文格式篇五

学生名字：学号：

院(系)：中文系

专业汉言语文学专业

题目：解析张爱玲小说的恐惧影片式镜头

辅导老师：

20xx年xx月xx日

开题陈述填写请求

毕业论文(规划)开题陈述

1. 本课题的意图及研讨含义

研讨意图：

张爱玲与影片有过长时间密切的触摸，在小说写作中创造性地化用了影片化窍门，使她的文字组合带有丰厚的视像性和表现力。文本以恐惧影片的表现办法为切入口，对张爱玲中短篇小说呈现的恐惧影片式镜头进行解析。企图更近距离地感触张爱玲艺术感触的纤细共同的地方，而且在此基础上提醒张爱玲小说所蕴涵的悲惨剧感和逝世认识。

研讨含义：

这篇文章经过对张爱玲中短篇小说呈现的恐惧影片式镜头进行解析，企图在体会张爱玲言语的“现代性”的基础上，测验性地提出1种共同的审美办法，从不一样的视角解读张爱玲小说的表现办法。

2. 本课题的国内外的研讨现状

国内研讨现状：

国内对张爱玲小说的影片化表现办法的研讨首要从小说的影片画面感、影片外型、影片化窍门等视点切入，考察了张爱玲著作对影片艺术办法的学习窍门：

(2) 研讨张爱玲小说的影片外型：《论张爱玲小说的影片化外型》(何文茜)等；

(4) 研讨张爱玲小说的逝世认识：李祥伟《论张爱玲小说中的逝世认识》等

国外研讨现状：

海外研讨对张爱玲的研讨可以分为两个期间“第1期间1957-1984年夏志清，唐文标等人对她著作的介绍与评述”“第2期间1985年至今，辐射面涉及北美等地的华文文学的影响研讨剖析和评估”。1995年9月后，她在美国谢世后，海外专家多运用西方现代文艺理论来剖析。

3. 本课题的研讨内容和办法

研讨内容：

张爱玲的小说映照了1个阴阳不分、鬼气森森的国际，恐惧镜头繁复绚丽，在她的著作里以人拟鬼，她笔下的人物均飘扬在凄冷荒芜的宿命轨道上。这篇文章测验依据恐惧影片的表现办法，从场景外型、人物外型、以及道具外型等视点下手，对张爱玲小说中呈现的恐惧镜头进行研讨、阐释。更近距离地感触张爱玲艺术感触的纤细共同的地方，而且在此基础上提醒张爱玲小说所蕴涵的悲惨剧感和逝世认识。

研讨办法：

这篇文章选用对比研讨的办法，依据恐惧影片的表现办法，在学术界既有研讨材料的基础上，从张爱玲小说、有关的研讨书本及其谈论等动身，剖析收拾材料，从场景外型、人物外型、以及道具外型等视点下手，对张爱玲小说当中呈现的恐惧镜头进行研讨、阐释。

4. 本课题的施行计划、进展及预期作用

计划、进展：

20xx年11月—20xx年2月初：搜集材料。重读著作，断定论文题目，查阅有关材料。

20xx年2月—20xx年3月中旬：在老师的辅导下，拟定写作提纲和开题陈述。

20xx年3月—20xx年4月：论文修改。听取老师定见，编撰论文初稿，并交辅导老师评定。

20xx年4月——：定稿。

预期作用：

这篇文章联系恐惧影片的表现办法，经过剖析、对比、概括等办法对张爱玲小说中呈现的恐惧镜头进行阐释，测验更近距离地感触张爱玲艺术感触的纤细共同的地方，而且在此基础上提醒张爱玲小说所蕴涵的悲惨剧感和逝世认识。

5. 已查阅参考文献：

书本：

1、张爱玲，《张爱玲全集》m新疆：新疆公民出版社20xx年6月第1版。

2、金宏达，《华丽影沉》c北京：文化艺术出版社，1月第1版。

3、张新颖，《20世纪上半期我国文学的现代认识》m北京：3联书店，12月第1版。

4、宋家宏，《走进荒芜——张爱玲的精神家园》m广州：花城出版社，10月第1版。

5、李稚田，《第3类时空》m北京：我国纺织出版社，201月第1版。

6、吴战垒，《影片赏析》浙江：浙江大学出版社，1987年6月第1版。

7、陈卫平，《影视艺术鉴赏与谈论》北京：高等教育出版社，1994年6月第1版。

8、聂欣如，《类型影片》上海：上海公民美术出版社，209月第1版。

学术论文：

1、何文茜《张爱玲小说的影片化窍门》，石家庄师范专科学校学报，20第5卷第4期第51页。

2、李祥伟《“丑”趣——论张爱玲小说中的逝世意象》，学术论坛，20第6期第140页。

3、李祥伟《论张爱玲小说中的逝世认识》，广州广播电视大学学报，第4期第38页。

4、张江元《论张爱玲小说的影片办法》，涪陵师范学院学报，第26卷第4期，第54页。

5、屈雅红《张爱玲小说对影片办法的学习》，南京理工大学学报(社会科学版)，第16卷第6期，第33页。

6、何文茜《论张爱玲小说的影片化外型》，石家庄师范专科学校学报，期，第39页。

7、何蓓《犹在镜中——论张爱玲小说的影片感》，内蒙古民族大学学报(社会科学版)，年第30卷第4期第40页。

8、申载春《张爱玲小说的影片化倾向》，乐山师范学院学报，2004年第19卷第5期第12页。

9、吴晓，封玉屏《影片与张爱玲的散文写作》浙江社会科学报，2004年第1期第204页。

网络材料：

辅导老师定见：

辅导老师：

年月日

院(系)检查定见

院系(公章)：

年月日