

# 最新简单的图形变化教学反思(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 简单的图形变化教学反思篇一

《组合图形的面积》教学反思二新课程理念强调：人人在数学学习中有成功的体验，人人都能得到发展。数学知识、数学思想和方法必须由学生在现实的数学实践活动中理解和发展。学生在自身的自主探索中或者在与同伴的合作交流中，放飞着思维，张扬着个性，在互补反思中得到共同的提高，充分体验到了成功的乐趣，从而真正意义上的成为了学习的主人。

在本节课的设计和implement中，我根据新课程的理念，进行了大胆的尝试，在探索组合图形面积的过程中，注重让学生通过动手操作、观察、推理等手段，分析探索组合图形，利用已有的知识解决问题，达到了良好的教学效果。突出的.特点是：

- 1、充分发挥学生的主体作用，相信学生的能力，热情鼓励学生的探索活动，给予学生充足的时间和思维空间。由学生合作探索简单组合图形面积的计算方法，肯定学生积极的探究活动，使学生有更多的发展空间，尽最大限度地发展学生的观察思考探究能力，增强了学生学习数学的兴趣。在教学中，学生探究出了比教材还多的方法，有的方法让老师都没有想到，这正是学生发散思维的具体体现。也为知识的精彩生成奠定了基础。

- 2、注重方法的指导与总结。授人以鱼,不如授人以渔。在本

课的教学过程中，十分注重分析、解题方法的指导，在层层深入，环环相扣的学习过程中，始终坚持为学生创设自主探索的情境，让学生体验成功的愉悦，学生在知识内在魅力的吸引和恰当指导下，主动投入到知识的发展过程中，自己悟出学习方法，学的主动积极、生动灵活。在探究学习中，学生懂得了把复杂的只是转化为学过的知识，这样的学习方法让学生受益终生，也实现了预期的教学效果。

人无完人。课，也是在不断总结中得到提高。在本节课的教学中，教师语言不够精练，学生的语言不够严谨，以及向全班汇报结果的形式比较单一等等，这都有待于在今后的教学中更多地去锤炼，进一步加以完善。

## 简单的图形变化教学反思篇二

教科书围绕计算“1”形客厅的面积设计了三个问题。其中第一个问题是根据给定“1”形客厅的数据，来估计客厅的面积，并提出把“1”形客厅转化为学过的图形来计算其面积的想法。第二个问题是第一个问题递进，意在解决怎样运用割补法把组合图形转化为学过图形的面积计算。第三个问题是第二个问题的拓展，提出了另两种分割的方法，以丰富学生解决组合图形面积计算的`经验。

在探索组合图形面积的过程中，注重让学生通过动手操作、观察、理解等手段分析探索组合图形，在发展空间观念的同时，找出隐含的条件，利用已有的知识解决问题。问题来源学生，回归与学生，学生在讨论分割的过程中，放手让他做，测量各个要素，解决提出的问题。让学生在活动中，亲身体验成功，在初步形成对组合图形概念的基础上，对“组合”的意义有了更深一层次的理解，获得更多的成功的愉悦。

## 简单的图形变化教学反思篇三

教学片段截取：

我先打开“练习”画图文件，里面分别整齐排列着4个一模一样的“小帆船”、“蝴蝶”和“美猴王”。接着，我开始“变魔术”，演示“小帆船”的水平翻转等各种变化，并挑战性地问学生“你会变吗”，激励学生打开“练习”画图文件，探究“小帆船”的其他魔术变法。“蝴蝶”如何“长大”或“缩小”、“美猴王”怎样大耍“醉拳”……学生们在问题的引导下认真地自主学习，体验发现的快乐，感悟电脑绘画的快捷与神奇，操作技能不断提高。

然后，我请学生打开“作业”画图文件，里面有太阳、蝴蝶、树、美猴王和绿茵茵的草地等素材，让学生展开想像的翅膀，对素材进行组合，创作作品。学生练习时，我要求“越创新越好”。

学生展示作品以后，我组织学生自己品评。其中，一位学生将太阳画成美丽的少女，另一位学生则画成丑陋的巫婆，并且都认为自己的作品有创意，看不起对方。争起来没完没了，话也越说越尖刻。面对突然出现的“小插曲”，我没有乱了方寸，而是敏锐地抓住矛盾“做足文章”：首先，充分肯定两位学生的创意，使他们冷静下来；然后，组织全体同学讨论哪个创意更好。临了，我幽默地说：孙悟空恐怕也不乐意和丑巫婆在一起，要知道，它可是“美猴王”啊！学生会心地笑了。讨论顺势引向深入：如何评价作品、如何面对别人的评价……两位学生一脸惭愧，真诚地向对方道歉，全班响起热烈掌声。随后的作品评价出现评者中肯、听者欣然的良好局面。

教学反思：

在教授本课时，我密切联系学生生活实际和学习实际，对教材内容进行了灵活处理。除教材上有的“小帆船”和“蝴蝶”图形外，创造性地增加了学生喜爱的“美猴王”图形，

放手让学生探究和创造，尽情地变换自己喜欢的“美猴王”形象。课堂上，学生唱主角，我则“沉”入学生中间，互相讨论，平等对话，一起探究。我一方面勉励学生面对失败不气馁，冷静地理清思路后再尝试，培养、优化学生的意志品质和思维品质，另一方面了解学生学习过程中遇到的问题，在必要时给予帮助，针对性地请“成功”的学生上来演示，鼓励“能者为师”，激发学生的好胜心和不服输的精神。学生学习兴致盎然，涌现出不少很有创意的作品。

美中不足的是，因为有的素材未着色，少数学生精心于着色，花费了过多时间，导致无法按时完成作品。我未着色的初衷是担心影响学生创造性的发挥，但没有从学生的实际出发，自己想当然，结果留下遗憾。这也从反面说明“眼中有学生”在创造性地使用教材上是多么重要。

我认为，现代教育改革的核心是使学生变被动型学习为主动型学习，让他们在真实的环境中学习和接受挑战性的学习任务。教师的角色逐渐由传统的“知识传授者”转变成“设计者、指导者、组织者、帮助者、学习资源管理者及研究者”。这在给教师提出全新的挑战的同时，也为教师提供了广阔的创造空间。笔者认为，信息技术课上创造性地使用教材要注意以下几点：

2. 从学生的经验出发，选用他们喜闻乐见的方式完成有趣的学习任务，采取多种教学手段激发、保持学生浓厚的学习兴趣，满足学生的“发现”需要和创造的“成就感”，尊重学生学习的独特体验，放手让学生学，实现教学的有效性。

3. 教学不能局限于一节课，局限于一时，必须着眼于学生的长远发展，以更高、更长远的眼光来处理教材，实现课程的拓展延伸。

## 简单的图形变化教学反思篇四

《图形的变化规律》教学反思数学教学必须注意从学生的生活情境以及他们感兴趣的事物出发，为他们提供参与的机会，使他们体会到数学就在身边，从而对数学产生亲切感。在教学中教师要努力挖掘学生身边的学习资源，为他们创造一个发现、探究的思维空间，使学生能更好地去发现、去创造。“图形的变化规律”这一课时，以学生喜欢的“联欢会”为主线展开教学，通过“举行联欢会”——“布置教室”——“观察教室的设计”这一过程，使学生在自己喜欢的实践活动中探究、发现事物的规律，提高他们的观察、概括、推理能力，增强相互合作的意识。在教学找规律的方法时，强调规律是一组一组重复出现的，身边的事物只要出现了三次或三次以上，就是有规律的。其实在教学时，教师可以在有规律的每组图形之间画上虚线，让学生充分理解规律就是这样一组一组重复出现的，从而使学学会找规律的方法。

课堂教学是一个动态的、复杂的过程，教师的“教”是为了更好地促进学生的“学”。教师应遵循学生发展的需要和状况来调整课堂教学，而不是让学生按照事先预想好的教学过程参与学习。教师不能完全按照事先设计好的环节进行，教学时富有弹性，以便根据学生的课堂表现灵活调整。

## 简单的图形变化教学反思篇五

核心提示：在本节课的教学设计和实施中，我根据教学大纲及新课程的理念，进行了大胆的尝试。《数学课程标准》的基本理念中指出：学生的数学学习内容应当是现实的、有意义的、富有挑战性的；学生的数学学习活动应当是一个生动活...

在本节课的教学设计和实施中，我根据教学大纲及新课程的理念，进行了大胆的尝试。《数学课程标准》的基本理念中指出：学生的数学学习内容应当是现实的、有意义的、富有

挑战性的；学生的数学学习活动应当是一个生动活泼、主动的和富有个性的过程。如何把这个基本理念应用到数学课堂教学中呢？在教学《组合图形的面积》这一课中，我针对这一理念，创设了生动的生活情境，精心设计了学生的学习内容。感觉效果还不错。我从以下几个方面谈谈。

1、组合图形的面积是学生学习了长方形、正方形、平行四边形、三角形和梯形的面积计算的基础上进行教学的，上课的时候我一开始设计了复习基本图形的面积，为下面计算组合图形的面积打下基础。接着让学生用长方形、正方形、平行四边形等基本图形拼出一些美丽的图案，体会组合图形的特点，再引入组合图形做好了准备，以旧引新顺其自然。又认识了生活中的组合图形，感知数学无处不在，有了这些基础学生很顺利的进入新知识的探究。

2、在探究过程中我分三个层次，由自己独立探索到小组合作以及全班交流。学生动手操作，自主探究，理解并掌握了组合图形的面积的'计算方法。课堂上充分发挥了学生的自主性，调动了学生的学习积极性，在交流多种方法的过程中也培养了学生的发散思维能力。学生了解了用分割法或添补法转化成基本图形计算组合图形的面积，明白了无论分割与添补，图形越简单越好，越简单越便于计算，同时还要考虑到分割或填补的图形与所给的条件关系。达到了预期目的。

3、本节课充分发挥了学生的主体作用，大胆尝试放手，相信学生的能力，鼓励学生主动探索，给足学生时间和思维的空间，尽最大限度地发展学生的观察思考能力和探究能力，增强了学生的学习兴趣。