

最新世说新语的读书心得 世说新语读书心得(汇总10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

世说新语的读书心得篇一

上的引领。但是在带班的过程中，我发现这样的愿望虽然非常美好，却难以付诸实践。当某个学生一而再再而三地重复着相同的错误时，我会气愤于他的不懂事理，会恼怒于他的“顽固不化”，于是原本的耐心宽容就会演变为怒不可遏的指责，原想拥有的气质风度也会荡然无存，不仅自己会恼怒地伤肝伤肺，也会在无意中伤害学生，起不到教育的效果。

古人说”明刑弼教“，也就是说刑罚的目的是帮助教育。作为老师，要懂得处罚的艺术，最重要的是注意掌握分寸，体现合理公正的原则。处罚时要依据学生所犯错误的性质、情节，以及对错误的认识态度来决定给予必要的惩罚。切不可简单化，”一刀切“。更不能因为对学生的偏爱或成见，造成处罚的失衡、失当。其次，处理事情面对学生要有一定的原则，让学生明白什么该做什么不能做，不管学生是有意还是无意中违反了既定的原则，都应该让他们勇敢地承担起责任。再者，每一个学生都有自己的优点，作为老师应该善于捕捉每一个学生身上的闪光点。前苏联著名的教育家马卡连科曾经有这样一句话：”用放大镜看学生的优点，用缩小镜看学生的缺点“，所谓”赏罚分明“说的就是这个道理。最后，我们要给学生犯错的空间，身为教师，不要想着自己的一番苦口婆心的谈话就能让学生大改以前懒散的模样，多点时间，多点劝慰，多点理解，才能让学生慢慢地纠错成长。

教育之路漫长曲折，教育方法丰富多样。但面对不同的个体，教师需要学习着拥有比家长更多的策略和方法。而《世说新语2》让我们更多地了解了现在的学生，明白了怎样将家庭教育和学校教育结合，才能达到最好的教育效果。且让我们反思学习着在教育之路上前行，让我们”艺术“起来吧！

世说新语里的故事都是通过一件小事来反映一个人的品德，比如说他孜孜不倦、礼贤下士、读书很用功等，我也记不住那么多。世说新语李的文章都是文言文，文言文就是古文，我们学生很烦的那个文章。

我们要学习他们好的品德，成为一个品德高尚的人。

世说新语的读书心得篇二

最近，继龙应台的“人生三书”后，我们班又读完了《世说新语》。它是中国南朝时期产生的一部主要记述魏晋人物言谈轶事的笔记小说。它主要记叙了士人的生活和思想及统治阶级的情况，反映了魏晋文人的思想言行，上层社会的生活面貌。如果我们从诗的角度对这部中国最早的志人小说重新进行解读，则不难发现，这部以记写帝王将相、名士风流遗闻轶事为主要内容的的古典作品呈现着鲜明的诗性品质，放射着夺目的`诗性光辉。

它由36个主题作为一章的标题，分别是：德行、言语、政治……，每篇里都有数量不定的小故事。每个小故事虽然大多都只有寥寥数语，但却也引人深思。我读的时候，有许多故事都没读懂。故事中有许多人，他们说的很多话看的我云里雾里，可能这就是它的高深之处吧。

书中经常会用到许多巧妙的比喻，和一些巧妙地回答，这些很多都是在《言语》篇中，其它篇也有不少，因此很容易读到这些小故事，印象最深的就是：邓艾口吃，语称“艾艾”。晋文王戏之曰：“卿云‘艾艾’，定是几艾？”对

曰：“‘凤兮凤兮’，故是一凤。”

在这个故事中，邓艾听到文王的问题后，邓艾有一点不满的情绪，但是很镇定，他没有直接回答，直接回答的结果不是得罪人就是自己变成一条摇头摆尾的狗。偏偏邓艾读过一点书。他说：“凤兮凤兮，也就只有一个凤。”这个回答利用了巧妙的比喻成功的化解了那份尴尬，真是了不起。

世说新语的读书心得篇三

《世说新语》是一部专门记叙东汉后期到晋宋间一些高士名流之言谈举止的小说集，向来被视为魏晋“志人”小说的典范。在世说新语以前，也曾出现过不少轶事小说。这天所见的世说新语虽然已失去原先面目，但从其流传来看，还是较为完整的，也透露出它在历代普遍受到重视的价值。在魏晋南北朝的「志人」轶事小说中，世说新语因其广泛丰富的资料涵量和纯熟精美的语言艺术，被推为当之无愧的佼佼者，也确立了他在中国古代小说史上承先启后，不可忽视的地位。

我对德行方面有一些初步的认识。名与利往往是人的动心之处，举例来说，管宁和华歆有一天共同在菜园里翻土种菜，他们看到地上翻出一块金子管宁毫不动心，把黄金当作平常的瓦石一样的挥锄耕耘。华歆却把金子拾在手中看了一眼，才又丢弃。之后有一次，两人以前共同读书，一位做官的人乘车而过，十分热闹。管宁读书如故而华歆却心慕虚荣，搁下书本，跑到门外去观看。于是管宁拿刀割断草席，分开而坐，向他说：“你并不是我的朋友啊！”华歆为了一时的名和利，而失去他原有的德行，所以由此可看出一个人是否有高超的德行，并不是一天两天所造成，德行是日积月累所培养出来的。

这本书将对我的为人处世有必须的帮忙，我此刻虽然已经年过花甲，但是还是要学习这些道理的。

世说新语的读书心得篇四

《世说新语》讲的是刘道真尝为徒，扶风王骏以五百匹赎之，既而用为从事中郎。当时以为美事。刘道真，姓刘名宝，字道真，性格豁达，通经史，精音律，善长下棋，并且智勇双全，在扶风王司马骏府内担任从事中郎，后担任侍中、安北大将军，后来由于戎卫北境侑功，赐爵为关内侯。这里“徒”字意指服劳役的犯人，“既而”意指不久。这篇文章的意思是：刘宝曾是服劳役的犯人，司马骏花了五百匹布将祂赎了出来，不久后又任命祂为从事中郎。当时人们将这件事传为美谈。

我第一次读这茗故事时，并没什么感受，但当我读了5遍6遍乃至10遍时，就侑了深刻的感受。我十分佩服司马骏的这种做法。首先，祂能够不计刘宝以前犯过罪，任用刘宝，给刘宝用武之地，其次，司马骏花重金将刘宝赎了出来，可以说是对刘宝侑恩，让刘宝死心塌地为自己做事。即便将来刘宝势力过分强大，也总会卖茗人情。这件事传为美谈，又的民心。司马骏做这件事心思慎密，一举多得，我很佩服。祂的这一做法也似乎效仿了齐桓公不计前嫌，任用管仲。齐桓公最终成就了一番霸业，而司马骏也在宗室中变得最为俊望。

世说新语的读书心得篇五

上的引领。但在带班的过程中，我发现这样的愿望虽然非常美好，却难以付诸实践。当某个学生一而再再而三地重复着相同的错误时，我会气愤于他的不懂事理，会恼怒于他的“顽固不化”，于是原本的耐心宽容就会演变为怒不可遏的指责，原想拥有的气质风度也会荡然无存，不仅自己会恼怒地伤肝伤肺，也会在无意中伤害学生，起不到教育的效果。

古人说”明刑弼教“，也就是说刑罚的目的是帮助教育。作为老师，要懂得处罚的艺术，最重要的是注意掌握分寸，体现合理公正的原则。处罚时要依据学生所犯错误的性质、情

节，以及对错误的认识态度来决定给予必要的惩罚。切不可简单化，”一刀切“。更不能因为对学生的偏爱或成见，造成处罚的失衡、失当。其次，处理事情面对学生要有一定的原则，让学生明白什么该做什么不能做，不管学生是有意还是无意中违反了既定的原则，都应该让他们勇敢地承担起责任。再者，每一个学生都有自己的优点，作为老师应该善于捕捉每一个学生身上的闪光点。前苏联著名的教育家马卡连科曾经有这样一句话：“用放大镜看学生的优点，用缩小镜看学生的缺点“，所谓”赏罚分明“说的就是这个道理。最后，我们要给学生犯错的空间，身为教师，不要想着自己的一番苦口婆心的谈话就能让学生大改以前懒散的模样，多点时间，多点劝慰，多点理解，才能让学生慢慢地纠错成长。

教育之路漫长曲折，教育方法丰富多样。但面对不同的个体，教师需要学习着拥有比家长更多的策略和方法。而《世说新语2》让我们更多地了解了现在的学生，明白了怎样将家庭教育和学校教育结合，才能达到最好的教育效果。且让我们反思学习着在教育之路上前行，让我们”艺术“起来吧！

世说新语里的故事都是通过一件小事来反映一个人的品德，比如说他孜孜不倦、礼贤下士、读书很用功等，我也记不住那么多。世说新语李的文章都是文言文，文言文就是古文，我们学生很烦的那个文章。

我们要学习他们好的品德，成为一个品德高尚的人。

世说新语的读书心得篇六

滕梓帆《世说新语》是由南朝宋刘义庆等文人编写的一部主要记述魏晋人物言谈轶事的笔记小说。里面的小故事有一千多则，每一篇小故事都让我受益匪浅。

一个人要想取得成功或获得财富，应当经过自我的诚实、努力。而华歆呢却总想着不劳而获，对于有着华丽车马的贵人

十分羡慕，而把自我应当做的，努力读书提高自我的本事，实现人生目标忘到了脑后。这样的人喜欢投机取巧，为到达目的，什么坏事都能做得出来。所以，管宁看不起他，选择了和他断交。其实我们身边也有这样的人，爱贪小便宜，羡慕虚荣，总想不劳而获。

这篇文章告诉我们做事要专注，不能三心二意。“一寸光阴一寸金”，作为学生，我们上课时必须要提高效率，珍惜课堂的每一分钟，认真听讲，及时消化吸收所学的知识。学习之余，还能有时间做自我想做的事情，提升自我的综合本事。而我们身边有些人，却不懂得这个道理，课堂上尽管一声不吭，但始终处于游离状态，什么也没听进去，还不得不靠课后很辛苦地花很多时间低效率地补课。

就拿“管宁割席”一文来说，这篇文章讲述了两件事，其一是，三国时期的管宁和华歆在一齐锄地种菜。他们看见地上有一片金子，管宁把金子当作瓦片一般，视而不见，依旧挥锄种地，而华歆却想要拿起来，据为己有。其二是，两人在一张凉席上读书，有华丽的马车经过，管宁不予理睬继续读书，可是华歆却丢下书本跑出门外凑热闹。管宁于是割席和他绝交。

“学弈”这篇文章也同样令我印象深刻。弈秋是全国最会下围棋的人之一。他教两个人下棋，其中一人专心致志听弈秋的教导；另一个虽然看似在听，心里却想着有天鹅飞来，要拿弓箭去射它。即便两个在一齐学习，效果却天差地别。其实这并不是他们的资质有差异，而是因为做事的专心程度不一样。

世说新语的读书心得篇七

这几天，我看了《世说新语》，这本书里的一篇篇小故事让我记忆犹新。其中，两篇讲孝的文章尤其令我印象深刻。

第一篇讲的是王祥的故事。王祥对待后母朱夫人十分恭敬。有一回他后母半夜暗杀他，刚好赶上王祥起夜，只空砍着被子。王祥回来后，知道后母一定为没砍着人而遗憾不止，便去后母那请求处死自己。后母终于醒悟过来。

王祥对后母多么孝顺那！虽然知道后母要杀他，却也毫无怨言，还特地请死，这可不是一般人能做到的。

第二篇是陈遗的故事。他对他的母亲十分孝顺，母亲爱吃锅巴，陈遗便准备了一个小口袋，每逢煮食，便把锅巴存起来，回家时送给母亲。一次，孙恩反贼入侵吴郡，袁山松出兵讨伐，陈遗积攒了积攒了几斗锅巴，没来得及送回家，便带着它出征。袁山松军队被打败，军队溃散，都逃入了山林沼泽地带，大多数人因饥饿而死，只有陈遗靠锅巴活了下来。

陈遗时时刻刻记着自己的'母亲只要煮食，都将锅巴带给母亲，让自己因此活了下来。

孝的力量多么强大啊！

世说新语的读书心得篇八

《世说新语》成书于南朝刘宋王朝，作者是刘义庆。南朝宋这个朝代是一个比较特殊的朝代，我个人觉得是属于夹在中间的一个朝代，南朝宋（420—479）的开国皇帝是刘裕，这个朝代历经了九个皇帝，是南朝四个朝代里面最久的一个朝代，也是一个历经繁荣发展的朝代。

刘义庆这个人呢首先是属于帝王家族的子弟，其次是一个文学家，他有很多的机会接触到各种平常老百姓接触不到的资源，因此我说他的发展起点肯定相比一般人要高很多，加之本身刘义庆天赋异禀，被他的伯伯皇帝宋武帝刘裕称为“此我家丰城也”，所以可以看出刘裕是多么的喜欢这个侄子。刘裕年纪轻轻就做上了大官，深受皇帝的喜爱，基本上都是

属于近臣一类的人，二十七岁就做到了副宰相的位置。刘义庆这个人很聪明，善于思考动脑子，很能审时度势。刘裕死后，宋文帝刘义隆登基，刘义隆这个人很缺心眼，猜忌心很重，对朝臣这些人很有戒备之心，登基以后就大开杀戒，反正是杀了很多臣下，刘义庆呢虽然是天子庇佑下的爱臣，但是面对这样的大开杀戒也招架不住，也怕不小心掉脑袋，他处处谨小慎微，当他发现祸事即将到来的时候立即“乞求外镇”，跑到外地去做官。我认为刘义庆这个人生在了一个好时代而不是一个坏时代，他以史为鉴，知道前朝死在政治的风波里面的冤死鬼多如牛毛，因此见好就收，最终不至于死于刀斧之下（元嘉21年病逝）也是死的年轻。

世说新语的读书心得篇九

刘墉的《世说新语2》之教育秘笈，在我的空闲空余总算读完了，但久久地让我回味其间。书中对“新新人类”的了解，我亦颇有慨叹。“他们或许动作不快，起床也不快，但他们的观念灵敏、转变得快、适应得快。”一点没错，就拿我女儿来说，看似动作很慢，起床时叫来喊去的，但是对社会的前进事物说起来让人又另一种看她的眼光。她学了法语后，了解了一些法国风情，就餐时，便侃侃道来；去了趟日本，就会告知你日本人的日子办法，没有一点点的不适应；有时还时不时地议论一下某些社会现象。这便是“新新人类”。当然，书中谈到的许多的观念，我都很附和。我自己也是教师，但随着孩子的成长，社会的前进，如同自己的教育办法越来越限制了，办法越来越单一了，因而，和孩子的间隔越来越远了。我常常考虑自己的教育胜败，所以，通过各种途径和办法来寻求适宜我孩子的教育办法。读了这本书，对我颇有启示，我国的家长对孩子太多的幻想和规则，所以捆绑了孩子幻想的空间和开展的渠道，当然或许是某个衡量的标准，使家长没有办法挑选，只需听之任之。想想现在的青少年违法，青春期孩子的背叛，网络问题少年，我们做家长的真应该从头审视自己的教育思维和办法，在孩子生长进程中，是十分需求我们家庭的协助和协调，是十分需求与校园教师

常常的交流。有的家长常常认为校园教师怎么怎么，却没有问问自己的责任尽到了没有，总是认为，孩子到校园就应该遭到出色的教育，却疏忽了家长教育的重要性，孩子个别生长的空间是极端重要的，能够暴露出他内心深处最底层的東西。

现在我教育的观念在逐步改动，教育的办法在逐步改动，我发现孩子又乐意与我走近了，常常把她的喜怒哀乐告知我，我欣喜万分，这是对家长的信赖。

书中谈到的“年青人要有探究的权力”“子弹准备好”，我极端欣赏。孩子在生长进程中，实践上便是累积的进程，为自己贮存一种能量，为自己沉淀一些常识，为自己储藏必定的才能，到时机降临时，你便会挑选适宜自己的渠道大显神通，而非有了适宜的时机，只能望此兴叹。文中又谈到来太原产生的事，让我这个太原人引以自豪，尽自己的才能为他人做一点点事，便是储藏生命的价值，也是谋福子孙后代。我想到了本来的一位年青的搭档，曾协助那些特困家庭的孩子读书，几回辗转去山区看望那些孩子，那么，她的这份爱心，必然会影响到她的孩子，也会成为有爱心的人。教育真是一个永久的论题，一起也充满了魅力。

掩书深思，我们的家庭要太多地重视孩子的健康生长（生理和心思），要为他们发明一种宽松，一种调和，要启示他们把常识变成技术，把思维变成视界，体会与爱惜生长中的困难，清晰自己的前行方针，无论怎么，只需不断坚持，总有完成自己的一天！

世说新语的读书心得篇十

诚信是中国人民的传统美德，如果你勇于说真话，那么你纯净的心灵将得到升华，反之，你的良知便会向黑暗的地狱靠进一步。在《世说新语》中，一篇篇小故事告诉了我们诚信的重要性。

陈太丘与友期行

在陈太丘与友期行中，友人过了中午还没来，太丘便离开了，走后友人才到，元方和友人的一番对话，让友人感到无比的惭愧，这是一个很有教育意义的故事，陈太丘依照约定行事，当他的朋友失约时，他决然离去一点也不姑息，这父子二人身上体现的'是古人崇尚的做人要以诚信为本质观念，春秋时期政治家管仲说：诚信是天下的关键，孔子也说：做了个人，却不讲诚信，不晓得那怎么可以，譬如大车子没有安横木的犁，小车子没有安横木的辄正因为诚信是一个人立身行事的根本，是事业成败的关键，所以古代有很多不重千金重一诺的美谈。像陈太丘的友人，自己言而无信，失了约不自己反省，反而责怪别人，他被有人抛弃，受到儿童蔑视，实在是咎由自取。

诸葛亮解字

诸葛亮在吴国时，一次朝堂大会上，孙皓问他：你的字是仲思，你思的是什么呢？诸葛亮回答：在家里思的是孝敬父母，侍奉君主思的是忠诚，交友思的是诚实，如此而已不管是侍奉君主，还是交友的路上，都找不了诚信，诚信是我们人与人之间和谐共处的桥梁，是我们彼此的信任。

王朗渡船

华韵和王朗一起撑船避难，有一个人想搭乘他们的船，华韵很为难，王朗还说：幸好船还宽敞，有什么可为难的一会贼寇要追上来了，王朗想丢下刚才搭船的人，华韵说：刚才我之所以犹豫，正是这个原因，既然已经接纳了他来船上脱身，哪里能因为情况危急就丢下他呢王朗开始乐于助人，但在危难时，却言而无信，背信弃义，而华韵当初就谨慎地抉择是否帮助别人，一旦决定帮助，就要坚守诺言，不离不弃，在当今社会中，有些人将仁义道德挂在嘴边，但往往因为受不了利益的诱惑，做出违法乱纪的事，有些人，平日虽默默无

闻，但始终坚持自己的理想和目标，这才是我们应该效仿与学习的对象。

诚信是我们成功路上的关键一步，我们必定成功，我们注定辉煌。