

最新百年孤独读书心得(通用7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

百年孤独读书心得篇一

后才在那棵树上死去。“家族的第一个人被捆在树上，最终一个人正被蚂蚁吃掉。”于是，一家族轮回的悲哀开始了。

“最终一个人”那长着尾巴的婴儿仿佛与百年前老布恩地亚的姨母与叔父结婚生出的长尾巴的孩子相重合，无可复制的轮回与悲哀。能够说，老布恩地亚是有先知的，他有着对自然科学的追求，却又死于周围环境对自然科学的淡漠和麻木。这种隔阂充斥在老布恩地亚生活的每一丝缝隙之中，不经意地使人慢慢绝望，走向杯具的深渊。在第二代中的老二奥雷里亚诺从小就有着和父亲一样的预见性，沉默寡言，喜欢在父亲的实验室里做小金鱼。历经内战后，认识到战争毫无意义，签订和约。后经遇丧子，晚年回到马贡多。不只是由于自我预感到了什么还是只是单纯的无意义行为，老布恩迪亚开始在自我的实验室里做起了金属金鱼，可是他每做到二十条就熔掉他们重做。这象征着他所开创的马贡多，乃至整个拉美的近代史，从一开始就陷入了循环的怪圈中。奥雷里亚诺的妹妹阿玛兰妲经历了间接导致爱人伤残致死的意外而始终无法摆脱内心的孤独，她故意烧伤一只手，终生用黑色绷带缠起来，决心永不嫁人。她用了一种极端的方式将自我圈禁在一个怪圈内，终日关在房中缝制殓衣，缝了拆，拆了缝，直至生命的最终一刻。

有真真历经苦难，才能诠释苦难。仅有真真历经孤独，才能

书写孤独。也许，总有一天，当我怀着被岁月洗涤积淀的心境，再次打开那很破旧的时，我才能轻声却笃定地说：“原先，这就就是一——百年孤独。”

百年孤独读书心得篇二

《百年孤独》作者加西亚·马尔克斯，哥伦比亚人，这本书是唯一一部获得诺贝尔文学奖的南美著作。

我要诚实的说，这本书读起来对我的吸引力似乎不大，以至于读到快一半的时候并没有品读出任何好的东西，如果我非要给自己一个慰藉，那就是在这几天的沉寂氛围中获得了熏陶。似乎你不得不思索，读书除了启迪和思索外，有种无形的影响必然存在。

夜晚，突然间醒来，书中人物的心灵世界以一种无形的形式在我脑海来回回荡。何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚的天马行空的思想，最终死在栗树下，乌尔苏拉为了显示晚年活力仍存隐瞒着自己的眼盲，奥利里亚诺·巴比伦拿着羊皮卷破译家族命运密码“家族的第一人被困在树上，最后一个正被蚂蚁吃掉”，奥利里亚诺·布恩迪亚上校制作小金鱼，蕾梅黛丝升空，还有最后一个猪尾巴男婴被蚂蚁吃掉和荒凉的布恩迪亚家族彻底在世界上消失。那时通过对这些情形的感应，对孤独有了这样的一个理解，孤独好似产生于人内心深处无法与人诉说的诡秘和羞于与人诉说的秘密，而这两种状态却在很大程度上左右着你的行为，进而形成与外界难以交流或不屑交流的巨大隔阂。

布恩迪亚家族中每个人都有着自己的孤独，他们倍受心灵的折磨，同时又独自享受着那份孤独。孤独是什么，也许是内心最深的秘密。孤独是这个世界上永远也根除不去的东西，它好似心灵的黑洞，甚至连自己都难以窥透。每个人都有着自己的孤独，都有那么一个时刻你不想与任何人诉说你的煎熬，在折磨中忍受着孤独，你又喜欢躲在无人的角落默默享

受着这份孤独。

人与人之间并不是一旦遇到悲凉的心境就需要有人出来安慰，因为你体会不到他的孤独，你那善意的劝解反而更加刺痛他孤独的感伤，使他倍感孤独，适宜的离开也是一种默默的关怀。也许他需要一首悲伤的乐曲，也许他需要一段文字，他需要的无非就是将他的孤独表达出来的艺术，而这期间只有他自己明白。

孤独希望与安静和黑暗为伍，但人却要面向阳光，否在会在无限的孤独里被黑洞吞噬。

百年孤独读书心得篇三

每样事物都有它的双面性。有阳光开朗的一面，也有冷酷无情的一面。一个人如果没有孤独这类东西，就像植物缺少土壤一样，少了其中重要的一部分。今天我向大家推荐一本加西亚·马尔克斯所著的有关孤独的诺贝尔奖书籍——《百年孤独》。

本书作者加西亚·马尔克斯出生于1920xx年哥伦比亚玛格达莱纳海滨小镇阿拉卡塔拉。童年与外祖父母一起生活。1936年随父母迁居苏克雷1947年考入波哥大国立大学。1948年因内战辍学，进入报界。五十年代开始出版文学作品。六十年代移居墨西哥。1967年出版《百年孤独》1982年获诺贝尔文学奖□xx年4月17日在墨西哥病逝。

《百年孤独》中的一家七代都是主角。第一代：好奇心旺盛，富于冒险精神的何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚与精明能干的乌尔苏拉。第二代是为人鲁莽大胆，好奇心重的何塞·阿尔卡蒂奥和性格寡淡的奥雷里亚诺·布恩迪亚等。其余的人也各具特点。一致的却是“可怕”的孤独。

我对家族的第一个女性——乌尔苏拉印象最深刻。为了与这

种孤独的画面对抗，她做了许多努力。但孩子们却无一幸免地走向孤独的深渊，拥入孤独那冰冷无情的怀抱。最后她仍然无法战胜这种孤独，死不瞑目啊。她的坚强使我震惊。家族中每一个人都被孤独蛊惑着，轻轻地、慢慢地走向孤独，一个个迷迷糊糊地走向孤独的怀抱。可她并没有放弃。直到她死，她也没有放弃要把家人从孤独那冰冷的怀抱中唤醒，帮助家人挣脱孤独的怀抱。家族中其它女性也慢慢走向孤独，只有她一直保持着乐观坚强的信念。而不是被卷入混乱的生活当中，迷失方向，找不到自我。

奥雷里亚诺和阿尔卡蒂奥他们的循环推动着整个故事，并使整个家族的命运充满魔化色彩。从创立小镇，经过了许许多多的循环和波折之后，又回到了起点时终结。就像绕了一个圈，最终还是回到原点。“家族第一人被绑在树上，家族最后一人被蚂蚁吃掉。”一则可怕的预言。整个家族的这种循环，同样也是整本书里最吸引人的地方。

其实，书中的内容都是围绕“孤独”这个词来写的。说起孤独，不仅书中有，我们的现实生活中也有。我们也曾无数次体验过。即使有人极力抵抗孤独，但总是不能究根除底，把孤独彻底消灭。人们总会在某一时，某一刻，随时随地感到孤独。当别人拿着好成绩向你炫耀时，当别人和你讲和父母外出时的趣事时，你可能会感到孤独。即使就在你耳边。这些在你眼中是陌生的，你没有经历过的，你会显得有些孤立。

不过孤独也不一定是负面。像我，就喜欢孤独。因为在孤独的时候十分清静。我有个怪癖：专爱挑幽静的小巷走。尽管家长经常说我，可我就是不改，我就喜欢这样独自一人。没有大人的拘束，自由自在，耳根子也十分清静。人自然也心旷神怡，心情也变得很好。所以，我一点也不喜欢人山人海，我只喜欢无拘无束的孤独。

孤独是不可避免的。我们不如把它当作一个朋友，一个能够让我们认清自己的朋友。它会陪我们一生一世。珍惜与它在

一起的每一分钟吧！

百年孤独读书心得篇四

有一天，我无事可做，开始孤独了一百年。从此，我被深深吸引。

故事讲的是一个叫马孔多的地方，从荒凉落后到辉煌，再到衰落萧条。而那里，有一家人一直在那里，守护着它。一代又一代，他们都用祖先的名字，类似祖先的故事发生在他们身上，像一个无法逃脱的诅咒一样重复着自己，直到结束家庭命运的人诞生。马孔多的故事，在羊皮纸被完全翻译出来的时候，随着飓风而远去，从世界的记忆中淡出。因为这个注定要忍受百年孤独的家庭，不会再出现在地球上。

虽然这个家庭不会再出现，但至少，他已经才华横溢，创造了很多。他们创造了马孔多，搬到那里，在那里创造。起初他们过得很艰难，但在一个吉普赛老人的帮助下，他们找到了冰块和更多的东西。他们有无限的创造力，有的在战场上拼命杀敌。丽贝卡和阿玛兰丹为了爱情互相嫉妒。

当后代因为马孔多的衰落和蚂蚁侵蚀的灾难而离开时，他们再也没有离开过。马孔多终于在《圣经》记载的飓风中消失了，他似乎预见到自己永远不会离开房间。羊皮纸已经预言他翻译羊皮纸时会离开。

百年孤独读书心得篇五

但这一切都发生在了这个家族的身边。更令人个性的是，书中这个绵亘了百余年的世家中，男子不是叫做阿尔卡迪奥就是叫做奥雷里亚诺，而家族中各种个性的事情，在家族的第一代创始人阿尔卡迪奥直到家族的最后一个守护者奥雷里亚诺的身上反复的发生着。联系到作者的创作年代和生活环境，我们不难发现这象征了什么。

作者在《百年孤独》中用梦幻般的语言叙述了创业的艰辛，礼貌的出现，繁衍与生存，感情与背叛，光荣与梦想，资本主义的产生，内战的爆发，垄断资本主义的进入，民主与共和之争等足以影响拉美的大事，却让他们集中发生在一个小小的名叫马尔孔多的乡村中。把布莱恩迪亚家的每个成员都深深的牵扯了进去。

在故事的结尾时。家族的最后一个守护者奥雷里亚诺阅读了记载这个百年世家的命运的羊皮卷后说：“那里面所有的一切，我都以前看到过，也早已知道！”作者正是借这个总结性的人物之口，表达了自己对拉丁美洲百年历史的看法，即近代拉美百余年的历史是重复的，拉美的发展和历史进程都停滞不前。

《百年孤独》是一部搞笑的作品，她没有波澜壮阔的情节，故事的发展更是令人费解。当你读完他，掩卷长思，你却能够感受到作者对历史的重复。对拉美的孤独百年的思考。并情不自禁的沉浸其中。

气势恢宏的《百年孤独》包含了科技、政治、文化、爱情，各种各样复杂矛盾的内容，探讨了文明的繁荣昌盛的方方面面。

小说的主旨是家国的兴旺发达、繁荣昌盛。文中透露出了因深感一切都是宿命而照成的深深的绝望——所有的努力都是徒劳的，所有的希望都是昙花一现，繁华都是往昔，就连最“疯狂执着的爱情”都是过眼云烟。《百年孤独》在控诉，是一部国家、民族和家族的悲剧。

《百年孤独》也探讨了爱情，在这方面，小说的描写同样精彩至极。看似魔幻，却基于现实，《百年孤独》的爱情现实得直刺入骨髓。布恩迪亚家族的人不懂得爱情吗？至少例外是有的。这个例外至少包括阿妈兰妲。乌尔苏拉、奥雷里亚诺。巴比伦、奥雷里亚诺第二和佩特拉。科特斯。而对于梅梅和

丽贝卡，她们至少也曾经勇敢的追寻过。三角恋大多是浪漫的，小说中两段三角恋精彩绝伦。其中之一是阿妈兰姐。乌尔苏拉、奥雷里亚诺。巴比伦、加斯通。姨妈和外甥的做法没有什么不妥，况且他们并不知道彼此的血缘关系。阿妈兰姐。乌尔苏拉是令人敬佩的，她的人格是独立的，她对待爱情是勇敢的“follow my heart”这话是知易行难，她是做到了。真实的活着最重要，对待爱情贵在真实，在我们真实的爱别人之前，首先应该了解真实的自己。《百年孤独》的爱情，另一对三角关系是奥雷里亚诺第二、佩特拉。科特斯和费尔南达。这是很奇怪和别扭的故事，奥雷里亚诺第二和费尔南达的婚姻根本就是个错误。一个有些年少轻狂不太自知的家伙，一时冲动的娶来了一个自己并不了解的妻子，于是悲剧开始了。奥雷里亚诺第二和佩特拉。科特斯才应该在一起，因为他们在一起才可以过得开心和随性。我们也看到，他们两人在老年的时候，在轻狂与激情褪去之后，终于用自己的方式体会到了爱情。《百年孤独》一直在探讨“爱的能力”。布恩迪亚家族的人缺失爱的能力，那么我们应该怎样去爱人？小说当然没有给出标准答案，不过显然，要去爱人，首先得自爱。然后，要去爱人，除了需要勇气，还应该加上一条“follow your heart”

在感到烦闷时，不要太过陷入回忆，因为加泰罗尼亚智者曾经说过“不论在什么地方都要记住，过去都是假的，回忆没有归路，春天总是一去不返，最疯狂执着的爱情也终究是过眼云烟。”奥雷里亚诺第二的名言真是魅力无限“cease cows life is shot”

《百年孤独》是一本措辞简单的书，甚至简单到带一点冷酷的味道。几个字就能杀死一个人，几句话就终结了一段爱情。马尔克斯能如此不动声色地，把那么多纷繁的故事自然地、毫无痕迹地链接起来。

这里没有政治，没有宗教，不讽刺也不批判，就光讲着一个

村庄的故事，却能字字珠心。有时候我甚至感觉是故事里的任务自己在讲故事，因为每个人物都是那么鲜活，而这份鲜活，赋予了这本书另一种魅力，那就是每一个故事都隐隐的带着对历史的嘲弄，或蕴含着让人会心一笑的哲理；有时候我也会觉得每个人物都是那么的孤独，这种孤独不是因为一个人想另一个人，而是一个人，没有人去想。

在这篇文章中，作者写到了布恩迪亚家族七代人的坎坷经历，特别的是，这个家族的每个人的经历都是那样的充满神话色彩，无论是从第一代的何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚，还是第七代的奥雷利亚诺，抑或是文中出现的每一个人，他们的经历是那样的不可思议，以至于有一个作家曾这样评价过，书中的每一个人物都是深刻到让你感到害怕。

其中令我印象最深刻的是，乌尔苏拉，她是那样的充满活力与激情，在那样一个不正常的大家庭里，在经历种种不幸与变革下，在她慢慢变老后，她还能把每件事都安排得妥妥当当，她离去后的这个家庭，在我看来已经是个空巢，没有了核心，可惜她离开人世的方式让我的心中始终留下一个结，那种方式远远超出我的想象，或许这又是作者的特色吧。

世界上最孤独的事情，莫过于此。我想世界上也有那么一个地方，孤独到没有人去谈起，也有那么一群人，孤独到没有人在意。这种鲜活的孤独感，是每一次翻开这本书的我和马尔克斯的共鸣，一种无以言表的孤独，一种灵魂深处的宁静。

我读完《百年孤独》，掩卷冥思时，浑身涌起一股颤栗感，它并不是我所喜爱看的小说类型，故事中的情节让人仿佛置身在一个发生了不可能事件的现实生活中，书中的每一个人物都让人恐惧不已。

先说说情节，在现实生活中不可能会有持续了四年多的雨，一个老年神父不可能只喝了一口可可茶就能浮在空中，死者更不会正因耐不住寂寞就重返人间但这一切都发生在了这个

家族的身上。书中有一个很有象征意味的情节，就是不眠症的情节，马孔多镇上的居民随着何塞何塞·阿卡迪奥·布恩迪亚夫妇的养女雷贝卡的失眠而相继患上不眠症。患了这种失眠症，最可怕的不是睡不着觉，而是失眠症必然演变成健忘症。

看到那里我不禁想了想，如果哪一天我们连标签上的字的含义都忘记了，那又该怎样办？这些标签上的字的含义，都是我们历经几千年的学习与探索才发明出来的历史，如果我们忘记了历史的存在也许就会变得毫无好处。

故事中布恩迪亚家族的让我觉得压抑，并不是正因家族氛围有多么森严，而是这个家族人与人之间没有感情沟通，缺乏信任 and 了解。家族七代人百年的坎坷历程，这百年的蹉跎岁月中从无到有，再从有到无，终点回归起点，社会的发展，家族的变迁，都在不断重复圆周轨迹，到最后却什么也没有留下。

马尔克斯用短短几十页勾勒出一个家族的兴衰，这与中国的《红楼梦》迥然不一样，我们要用多少章节才能铺垫一幕黛玉葬花。这个家族中的人总是不断重复著名字：阿卡迪奥、奥雷良诺、阿玛兰塔……就像他们不断重复在他们身上的轮回宿命。让他们痛苦不堪地离开这个世界。

孤独，冷漠，已经是这个家族的人的共性，诚如小说中写道：“布恩迪亚家族每个人脸上都带着一种一望可知的特有的孤独神情，长大后，他们都试图以各自的方式突破孤独的怪圈，但激烈的行动总是归于挫败地沮丧，他们又以不一样方式，一个个陷入更深沉的孤独之中，对他们来说，孤独仿佛一种神秘的命运难以抗拒。”正是这种孤独才让他们走上杯具之路。

约半年的时间，总算把《百年孤独》第二遍结束了。虽说是第二遍，但仍觉得艰涩难懂。看完了全本，心里异常的累，

不知自己到底看懂了几分。仿佛他们都在坚持着自己的理想，但是好像都未能坚持到底。

直到现在也没能明白这一角色的作用，是在表现人类的无奈吗？乌尔苏拉算是这个家族的精神支柱吧？作为马孔多第一代的移民。布恩迪亚发现了马孔多，他们在那落地生根，发展壮大，引进文明，但也随之衰落，也带来了战争，流血，瘟疫，或许这就是这本书的意义吧，微缩的世界，历经一切，还有人类特有的不安分的心。或许还应该说说奥雷里亚诺·布迪迪亚上校，直至他死去，我也仍旧未读懂他。我不懂阿玛兰坦—乌尔苏拉为什么要回来，过着与马孔多格格不入的生活，她是想改变他吗？还是她也拥有者何她高祖母类似的精神力和意志力，但她始终不是乌尔苏拉，所以她失败了。最无法理解的应该是他们“变态”的爱情吧，我不知道是否这样说恰当。布恩迪亚家族最后的爱情还是让这个曾经辉煌但也孤独了百年的家族结束了。正如那卷神秘的羊皮卷所预言：家族的第.....

在马尔克斯的《百年孤独》里的所有主角，像是一个个有血有肉的人，但更像是空虚无比的灵魂。我在读这本书的同时，从里面的人物的性格中，读出了我们一生中可能遇到的种种孤独。

何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚，一位屡经失败，却又百折不挠的科学家，总是拥有着无尽的幻想和无穷的毅力。他身上映射着所有的科学先驱者的影子，狂热和冷淡，鲁莽和沉着，探知的欲望和放下的意念，各类矛盾的品格在他的身上一一体现。他试图用磁铁挖掘黄金，试图将望远镜作为武器，试图把水银冶炼成金子。他的发奋并没有得到多少人的明白，乃至朝夕相处的妻子乌尔苏拉也排斥他的所作所为。但是当他揭破了生命的所有谜底时，他却被当作疯子，被捆绑在栗树树干上，被迅速地遗忘。昔日的炼金梦想在看透生命的他的眼里已成虚无，他只能忍受着生与死之间横亘的痛苦——无尽的孤独。马尔克斯似乎在用这个，表达着对所有

的开拓者的深深的同情。

至于乌尔苏拉则是一位任劳任怨的劳动者。在那个时不时闹得天翻地覆的家中，她永远是这个家庭的经济支柱和精神支柱。她从没有唱歌的乐趣，也没有游玩的雅致，各种劳动如同拼图一般拼凑出她那紧凑而又孤独异常的一生。她无处不在。她的身影出此刻家具的迷幻倒影中，出此刻朴实无华的天地中，出此刻糖果小作坊的喧嚣声里。她又虚无缥缈，就像是来到人间透过劳动来赎罪的亡灵。到最后，伴随着她的死亡，她的名字也被丢到了记忆的深渊之中。作者写出她冗长的一生，同时也是对哥伦比亚所有孤独的劳动着的赞歌。

至于奥雷里亚诺·布恩迪亚，这位最为孤独的前行者，一生发动了三十二大大小小的起义，却又为了重归原先的生活毁掉了自己创造的战争成果。他逃过十四次暗杀、七十三次伏击和一次枪决，官至革命军总司令，却只换来了一条以他名字命名的马孔多街道。他的一生如飓风般浩荡壮烈，又如死水般宁静孤独。就像那些在哥伦比亚为自由而战的人们，不论生时建立了多大的功绩，死后依然被大多数人遗忘。

一个村庄中，有着一个世界的万象。这个孤独的村庄在雨季无尽的雨水中，在旱季无边的干旱中，在漫天飞舞的蝴蝶和遍地横行的蚂蚁中，品尝着人间的各种苦涩和孤寂。

但是，如马尔克斯所说：“注定经受百年孤独的家族不会有第二次机会在大地上出现。”现代化的社会用礼貌将孤独消除，还给这些与社会格格不入的人一个崭新的天地。这样，在新的社会环境中，他们会忘掉内心的迷茫，赢得充实的人生。

黄昏，夕阳为每个存活于世上的人蒙上一层朦胧的色彩，人们为了活着而奔波，不断重复着由生至死，由死至生的过程，在生命的动荡中起起伏伏，过着孤独的人生，回忆孤独的过去。正如布恩迪亚家族不断发展又不断没落而最终消失。这

似乎是人生永恒的孤独轮回，“月盈则亏。盛极则衰”正是这世上每一样事物变化的必然规律——没有什么能获得永生，亦没有什么能在有生之年坚持不变。

我们“赤裸裸来到这个世界，转眼间，也将赤裸裸地回去”，每个人的人生似乎都只是从诞生就开始走向死亡，但我们身在其中，每个人的人生是何其不一样，沿途的风景依然百变，即使我们只是走向孤独的无知游历的旅客。

“我们终将孤独”的的确确是无可否认的真理，但如果所有人都因这一点而放弃自我的志向和抱负，世界将如何发展，如何演变成今日的模样，又如何走向宿命的孤独。林语堂说“世间没有一个人感到绝对的满足”，因为人对自我终将死去感到不满，所以不甘愿安守现状，才会抱着活着的期望。安于命运的人永远不会被载入史册，是因为他们宁愿把自我关入永恒的孤独中度过一生，尽管我们无法避免这样的结局，但人生的好坏是否并不只参照一个人是否死去，而是这个人是否能在他短暂的几十年间经历最精彩的故事。我们人生的结局已定，可是是走向孤独的路上，与其自怨自艾荒废人生，不如抱着活着的期望一点点向孤独走去。正如丰子恺所说：“既然无处可逃，不如喜悦……既然没有如愿，不如释然”。

看那天边闪耀的金色太阳，即使它终将应对黑暗，走向孤独，但无论朝霞还是夕阳都如此美丽，洒落在身上的金光带着孤独光耀，如此让人心驰神往，令人无法抗拒。

孤独，并不是人生的绊脚石，只要我们真正理解孤独的内涵：孤独，包含一种刚强、抗争、向上的精神。

孤独，其实就是一种灵魂的放射，一种理性的落寞，也是一种思想的高度更是人生的最高境界！

让我们享受孤独，享受人生。

这是属于加西亚·马尔克斯的另一个世界，一个浓缩的宇宙。

夜晚，突然间醒来，书中人物的心灵世界以一种无形的形式在我脑海来回回荡。马贡多小镇，的布恩地亚家族。在这个家族中，夫妻之间、父子之间、母女之间、兄弟姐妹之间，没有感情沟通，缺乏信任 and 了解。尽管很多人为了打破孤独进行过种种艰苦的探索，但由于无法找到一种有效的办法把分散的力量统一起来，最后均以失败告终。这种孤独不仅弥漫在布恩地亚家族和马贡多镇，而且渗入了整个拉丁美洲。政客们的虚伪，统治者们的残忍，民众的盲从和愚昧，以及拉美生来的孤独感和某些人曾经的努力，在他的笔下，他们的孤独，有的是因为不满足现状，想要改变马贡多的情况；有的是在吉普赛人长期的孤独中长大，从小就有一种难以言语的洞察力和掩藏自己的本领；有的明明有着强烈的欲望，可是在那种气氛中只能压抑自己；有的则用一种挑战世俗和躲避世人的方法表示着自己的抗议，最后却只能用离开来表示自己的不满；有的将自己整日禁锢在炼金室和那一卷羊皮书中，借此忘记现实中的孤独，更满足了自己骨子里那一种孤独的本质。

布恩迪亚家族中每个人都有着自己的孤独，他们倍受心灵的折磨，同时又独自享受着那份孤独。孤独是什么，也许是内心最深的秘密。孤独是这个世界上永远也根除不去的东西，它好似心灵的黑洞，甚至连自己都难以窥透。每个人都有着自己的孤独，都有那么一个时刻你不想与任何人诉说你的煎熬，在折磨中忍受着孤独，你又喜欢躲在无人的角落默默享受着这份孤独。

人与人之间并不是一旦遇到悲凉的心境就需要有人出来安慰，因为你体会不到他的孤独，你那善意的劝解反而更加刺痛他孤独的感伤，使他倍感孤独，适宜的离开也是一种默默的关怀。也许他需要一首悲伤的乐曲，也许他需要一段文字，他需要的无非就是将他的孤独表达出来的艺术，而这期间只有他自己明白。

孤独希望与安静和黑暗为伍，但人却要面向阳光，否在会在无限的孤独里被黑洞吞噬。

百年孤独读书心得篇六

孤独是个顽疾，当死亡成为我们路之终点的时候，孤独也就随之而来，这世间有多少吵闹，就会有多少孤独。无疑，孤独本身就是一道枯涩而不可理解的背影，但马尔克斯的笔却是含笑的。他没有徒劳地去化解苦难，而是裹了一层糖衣在外面，那几欲和神话接壤的想象力，让每个冰冷的字都长了一双翅膀，也曾让我读这本书的时候，有一种飞的冲动。

《百年孤独》一书中，奥雷里亚诺第二是个欢快的胖子，他精力旺盛，经营彩票生意，喜欢请很多朋友一起喝酒，一边拉着手风琴，一边马不停蹄地醉。然而，他却依然反复地说着，人生短暂。热闹终归会沉寂，孤独如影相随，每个人都深受折磨，但临床表现却不同。

奥雷里亚诺上校的晚年，终日把自己关在梅尔基亚德斯的作坊里制作小金鱼，每打造出一尾，便将其投入冶炼的火焰中烧毁，如此反复，在那羞涩而凉薄的时光里等待死亡降临。阿玛兰妲则坐在糖浆般的阳光里，日复一日地编织寿衣，白天织，夜里拆。丽贝卡从童年开始就在兜里装满泥土，偷偷咀嚼，像蚯蚓一样恋着那更接近死亡的芳香，而父母的头骨却总在每个梦魇之中嘎嘎作响。还有思维像滑扣螺丝一般的老布恩迪亚，终日被绑在棕榈树上，风吹雨淋，他瞪大双眼，究竟在想什么？从来没人喜欢去享受孤独，为何我还渴望更多的人来喜欢此书？借用一下摇晃着存在主义旗帜的那些人理论，先将自己逼到绝望的天涯，再回过头来建立希望的天国，唯有这样，才更懂得珍惜生命。我们不需要悲剧，但应该有悲剧精神。即便是浮光掠影活一次，在这斑斓且喧嚣的世间，也该沉下来，挨着土地行走。

在时光里，所有活着的生命，都在踩着节奏行走，并非只有第五交响曲，才流淌命运的旋律，即便踽踽独行的人，也并非只有一进一出的呼吸与每分钟50-80的心跳。生命尚存，播撒不止，也许，下一秒就会春暖花开。

百年孤独读书心得篇七

《百年孤独》被称为拉丁美洲魔幻现实主义的代表作。下面是本站小编给大家整理的百年孤独读书心得，供大家参考！

《百年孤独》作者加西亚·马尔克斯，哥伦比亚人，这本书是唯一一部获得诺贝尔文学奖的南美著作。

我要诚实的说，这本书读起来对我的吸引力似乎不大，以至于读到快一半的时候并没有品读出任何好的东西，如果我非要给自己一个慰藉，那就是在这几天的沉寂氛围中获得了熏陶。似乎你不得不思索，读书除了启迪和思索外，有种无形的影响必然存在。

夜晚，突然间醒来，书中人物的心灵世界以一种无形的形式在我脑海来回回荡。何塞·阿尔卡蒂奥布恩迪亚的天马行空的思想，最终死在栗树下，乌尔苏拉为了显示晚年活力仍存隐瞒着自己的眼盲，奥利里亚诺·巴比伦拿着羊皮卷破译家族命运密码“家族的第一人被困在树上，最后一个正被蚂蚁吃掉”，奥利里亚诺·布恩迪亚上校制作小金鱼，蕾梅黛丝升空，还有最后一个猪尾巴男婴被蚂蚁吃掉和荒凉的布恩迪亚家族彻底在世界上消失。那时通过对这些情形的感应，对孤独有了这样的一个理解，孤独好似产生于人内心深处无法与人诉说的诡秘和羞于与人诉说的秘密，而这两种状态却在很大程度上左右着你的行为，进而形成与外界难以交流或不屑交流的巨大隔阂。

布恩迪亚家族中每个人都有着属于自己的孤独，他们倍受心灵的

折磨，同时又独自享受着那份孤独。孤独是什么，也许是内心最深的秘密。孤独是这个世界上永远也根除不去的东西，它好似心灵的黑洞，甚至连自己都难以窥透。每个人都有着自己的孤独，都有那么一个时刻你不想与任何人诉说你的煎熬，在折磨中忍受着孤独，你又喜欢躲在无人的角落默默享受着这份孤独。

人与人之间并不是一旦遇到悲凉的心境就需要有人出来安慰，因为你体会不到他的孤独，你那善意的劝解反而更加刺痛他孤独的感伤，使他倍感孤独，适宜的离开也是一种默默的关怀。也许他需要一首悲伤的乐曲，也许他需要一段文字，他需要的无非就是将他的孤独表达出来的艺术，而这期间只有他自己明白。

孤独希望与安静和黑暗为伍，但人却要面向阳光，否在会在无限的孤独里被黑洞吞噬。

上个周末，终于在北京炎热潮湿的桑拿天气里，读完了马尔克斯《百年孤独》。这本书对于中国文学爱好者并不陌生，中国现今中年一代的著名作家几乎都多少受到了马尔克斯思想或者创作手法的影响。但很坦白讲，我是受到了早期一些其他文学或歌曲中出现的百年孤独字眼，到最近媒体大肆报道的中国如何费劲周折终于拿到马尔克斯版权的影响，才决定要捧起这本厚厚的巨著。

看最初部分时，觉得有点《指环王》的魔幻和不知所云。

中段看完一些网上的简单介绍后，改换了视角，从魔幻中剥离出现实的故事主线，终于隐约捕捉到了作者魔幻现实主义笔触下想要表达的对残酷现实的悲呛。

尾段读完，唏嘘感叹，下定决心一定要写篇读后感，表达我的震撼和对孤独的全新理解。

等到真要下笔了，才发现面对这样一部史诗般的巨著，实在无从下笔。是的，这是一部史诗般的巨著，或者它就是史诗本身。面对它，我感觉自己渺小得根本没有资格来描述自己的读后感。作者驾驭文字的能力，讲故事的手法，丰富但绝不华丽的细节描写，天马深空却从不脱离主题主线的想象，让提笔想写读后感的我，不仅悲从中来。

也许我眼界太浅，但在我这一亩三分地上，我只能做出结论：马尔克斯，绝非人类。

《百年孤独》被称为拉丁美洲魔幻现实主义的代表作。这部小说内容复杂人物众多情节离奇手法新颖。作者马尔克斯在书中溶汇了南美洲特有的五彩缤纷的文化。他通过描写小镇马孔多的产生、兴盛到衰落、消亡表现了拉丁美洲令人惊异的疯狂历史。小说以“汇集了不可思议的奇迹和最纯粹的现实生活”荣获1982年诺贝尔文学奖。

这本书最离奇的地方是在于它的叙事手法非同一般，连环、环环相套、循环往复，仿佛读者和小说中的人物一起从一个起点开始，经历百年后，又回到了命运的原点。整个小说纵贯百年历史构建虚拟创造出小镇马孔多的布恩蒂亚家族7代形形色色性格各异的男男女女，但他们都有一个共同的特征：在拉丁美洲民族革命运动大背景下，无法逃脱直接或间接地被孤独所折磨至死的命运结局。在个人命运的背后，我猜测作者是想揭示这样一个主题：在殖民统治时期的革命潜流，会因为人的孤独、封闭逐渐落后而消亡。

那个想象中的百年老宅

故事发生的地点在马孔多的布恩蒂亚家族老宅，虽然时不时会被作者天马行空地扯到欧洲啊亚洲啊某些地方，但故事的主线永远都不会离开这座老宅，尤其是故事的后半部分，让我在阅读字里行间时眼前很自然就形成了一幅关于这座老宅的想象图。老宅的兴建、逐渐破旧、最终宅基地被莫名而来

的大风连根拔起，都随同着这个家族的血脉萎缩或者扩张而起伏不断，与家族人物的命运紧密联系在一起。

小说描写的布恩蒂亚家族一代一代“他们尽管相貌各异肤色不同脾性、个子各有差异但从他们眼神中一眼便可辨认出那种这一家族特有的、绝对不会弄错的孤独眼神。马尔克斯企图通过布恩蒂亚家族7代人充满神秘色彩的坎坷经历来反映哥伦比亚乃至拉丁美洲的历史演变和社会现实，要求我们思考造成马孔多百年孤独的原因，从而去寻找摆脱命运捉弄的正确途径。我被马尔克斯引入到完全不可思议的奇迹和最纯粹的现实交错的生活之中，不仅感受许多血淋淋的现实和荒诞不经的传说，也让我体会到最深刻的人性和最令人震惊的情感。书中的每一个人物的经历和命运都是深刻得让我觉得血淋淋，对，就是血淋淋。

家族的每个人最终都无法逃脱被孤独所折磨的命运。在这个家族中，夫妻之间、父子之间、母女之间、兄弟姐妹之间，没有感情沟通，缺乏信任和了解。尽管很多人为打破孤独进行过种种艰苦的探索，但由于无法找到一种有效的办法把分散的力量统一起来，最后均以失败告终：乌尔苏拉在冗长的雨季中漫漫腐烂。阿玛兰塔一刻不停地缝自己和自己仇视了一生的女人——丽贝卡的裹尸布。丽贝卡后半辈子足不出户疯疯癫癫如干尸般地过了后半生。青年时激进热血的奥雷良诺上校晚年开始在自己的实验室里做起了小金鱼但是他每做到二十条就熔掉他们再重做，从他开始在这个家族的很多男女身上深深烙下了“做了毁，毁了做”的命运轮回印记，甚至包括一代又一代的人在取名字时都是用先辈的姓或名组合在一起，给我阅读时带来了很大的困惑和障碍，总觉得这是上一个已经过世的人物重新复活，或许这就是马尔克斯想要的效果。这象征着他父亲所开创的马孔多乃至整个拉美的近代史从一开始就陷入了循环的怪圈中。

正如前面所述，一开始我能一直捧着这本大部头看很长时间，纯粹是被他似真似幻的天马行空般的想象力所吸引，因为类

似乎指环王这样的都是我的大爱。但看到中间时，终于明白马尔克斯其实是在用一种魔幻的手法描述残酷无比的现实轮回，从中间部分开始，“孤独”的主题就开始浮出水面，并在结尾处以华丽夸张的方式显现出来。当布恩蒂亚家族最后一个血脉奥雷良诺破译到吉普赛人那本寓言整个家族命运的羊皮书的最后一页，企图从最后一页中发现自己命运终结形式时，此刻大风起兮，整个老宅正在被风暴连根拔起，于是奥雷良诺终于明白自己不用再破译那一页关于自身命运的羊皮纸，因为命运的终结已经到来。

看完这本书，我很急切地想要找到一个人，倾诉我看完这本书的心情和震撼。刚好同事中有一个书虫，他在大学里看过，但他告诉我：他是用魔幻小说的视角去看完的。我劝诫他在大学毕业很多年后其实可以再重新看一次，因为名著的魅力就是经历了时间长河的洗礼后，其所蕴含的丰富内涵会随着读者自身的阅历不断增长视角不断改变，而呈现出多维甚至大相径庭的色彩。有时候，你能从中读到作者本没想过要表达却被你所捕捉到的哲理。

唉，我的那个梦想中的新家，那个新家中我最期待的属于我自己的书房，你在哪里？

《百年孤独》被称为拉丁美洲魔幻现实主义的代表作。这部小说内容复杂人物众多情节离奇手法新颖。作者马尔克斯在书中溶汇了南美洲特有的五彩缤纷的文化。他通过描写小镇马孔多的产生、兴盛到衰落、消亡表现了拉丁美洲令人惊异的疯狂历史。小说以“汇集了不可思议的奇迹和最纯粹的现实生活”荣获1982年诺贝尔文学奖。

《百年孤独》的叙事结构不同一般马尔克斯采用了连环、环环相套、循环往复的叙事结构来展现小镇马孔多的历史。仿佛一个循环向上的气流。这种环环相套的结构恰如其分地表现了小说的一个主题：人的孤独、封闭以及由孤独封闭而造成的落后、消亡。作者对“孤独”这一具有民族特性的问题

作了深刻的揭示。

小说描写的布恩蒂亚家族一代一代“他们尽管相貌各异肤色不同脾性、个子各有差异但从他们眼神中一眼便可辨认出那种这一家族特有的、绝对不会弄错的孤独眼神。”每个人都无法逃脱被孤独所折磨的命运。乌苏娜在冗长的雨季中漫漫腐烂。阿玛兰塔一刻不停地缝自己和自己仇视了一生的女人——雷贝卡的裹尸布。雷贝卡足不出户疯疯癫癫地过了后半生。青年时激进热血的奥雷良诺上校晚年开始在自己的实验室里做起了金属金鱼但是他每做到二十条就熔掉他们重做。这象征着他父亲所开创的马贡多乃至整个拉美的近代史从一开始就陷入了循环的怪圈中。

让我印象很深的还有霍·布恩蒂亚第二和奥雷良诺第二这对孪生兄弟。继承了父辈的名字却表现出了完全相反的性格——霍·布恩蒂亚第二像奥雷良诺上校那样深沉而奥雷良诺第二则像霍·布恩蒂亚那样不羁——以至于乌苏娜常常怀疑他们是否是在幼年时交换了名字。难道名字一定要和性格一样吗？这是一个深深的讽刺。而最后两兄弟死去时又搞错了墓穴仿佛这样才是正确的归属。这个家族的循环的命运再一次显露了出来。

然而依然有人逃脱了这个命运那就是俏姑娘蕾麦戴丝。她长得漂亮但这漂亮并没有让她沦为男人的玩物；她接受了所有的命运因此命运没有愚弄她。她会满不在乎的穿着宽大的袍子在家里走来走去即使有男人在屋顶偷看她洗澡她的态度也不卑不亢。最后作者给她安排了一个近乎神话的结局——她牵着白色的床单飘向天空。白色的床单也许象征着高尚的灵魂。她摆脱了布恩蒂亚家族的孤独而莫名其妙的“升天”恐怕是寓意如此美丽而又纯洁的圣女在现实世界的尘世间是不存在的。

这是一部描写家族的小说和中国的《红楼梦》有些相似。但这是形似而神不似。《红楼梦》的矛盾来自于家族内部是封

建的等级制度毁了大观园；而《百年孤独》的矛盾来自外部科技、政治、战争、商业一次又一次地冲击着马贡多小镇。开篇的吉普塞人带来了科技令霍·阿·布恩蒂亚发现了“地球是圆的像橙子。”然后随着政治的介入。本来马贡多是个幸福的村庄“至今还没死过人”是他们骄傲的宣言。然后随着政治的介入镇长的出现两党派的斗争都让这个和平的小镇渐渐变质：士兵为非作歹学生向往战场。而垄断资本主义的进入又让小镇得到了虚伪的繁华并且迅速地在这泡沫经济中衰败。