部编版秋天教学设计(通用9篇)

范文为教学中作为模范的文章,也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考,也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢?下面我给大家整理了一些优秀范文,希望能够帮助到大家,我们一起来看一看吧。

部编版秋天教学设计篇一

看,就是引导学生观察图画,使学生弄懂图意。可先让学生从整体上看图,说说图上都有什么。再按照由上到下、由远及近的顺序指导学生观察图上的景物,说说天空、云朵、稻田、梧桐树的样子;燕子、小鱼、蚂蚁都在干什么。这样教给学生按一定顺序观察事物的方法,有助于提高他们口头表达的条理性。最后问:这幅图画的是什么季节的景色?你从哪些地方看出这是秋天?学生答出稻子成熟和树叶变黄往下落这两点即可,至于秋天的天空显得更高更蓝一点可在课文中进一步说明。

二、读弄懂课文

读是理解课文的有效手段。读能帮助学生很好地理解课文内容。多读的目的在于将课堂的学习时间还给学生,让他们自己去感悟领会课文。本课可采用多种方法指导朗读。

- 1. 听读。学习课文之前,可安排学生看课文听录音或听教师范读,使学生整体感知课文内容,训练学生的听力,让学生受到录音或教师朗读的熏陶。
- 2. 自读。自读的目的是让学生读通、读熟课文。在学生自由读前,要提出要求: (1)借助拼音,仔细读课文,不丢字,不加字。(2)读的过程中遇上难读的句子可作记号或随时请教老

- 师。(3)读通课文后,标出自然段序号和划出生字。对于课文中出现的难读的字和较长的词组,教师要及时提醒学生注意。
- 3. 细读。所谓细读,就是一句一句地读,一段一段地读,边读边进行字、词、句、段的训练。这一步是以情贯穿的读。课文一、二段可让学生找出表示颜色的词。蓝、白、黄是秋天的'色彩,描绘出秋天碧蓝的天空,白白的云朵,一望无际的成熟的稻田,真是秋高气爽,丰收在望。这时教师可问:哪些词应该重读?为什么?这两段应带着什么样的感情去读?使学生明白面对秋天这美丽的丰收景色,我们应用高兴的、赞美的语气去读。

课文三、四段,可抓住文中的三个比喻句引导学生朗读。这 三个比喻句都与小动物有关。一是小鱼藏在树叶底下,,二 是蚂蚁爬到上面,三是稻田那边飞来两只燕子这三句话把动 物生动活泼的画面栩栩如生地展现在我们面前,为草枯叶黄 的秋天增添了不少生机。读这一部分时,要读得亲切活泼。 游、藏、爬、跑等几个动词要重读,伞、运动场、电报这几 个喻体前要稍作停顿。

4. 赛读。经过教师的指导,多数学生能读熟课文。这时,可 安排学生分组比赛读,每组选出最好的同学再比。读完后师 生共同评议,指出优点和不足,以调动学生的朗读兴趣。在 读熟、读出感情后,可再进行背诵的练习。

三、说训练表达能力

说这个环节可贯穿在整个课堂教学中。在看图时,让学生用完整的语句说图上有什么。在讲读课文时,可结合课后习题让学生比较每一组的两个句子有什么不同。如(1)蓝天上飘着白云和(2)高高的蓝天上飘着几朵白云这两句比较时,先让学生说说这两句的不同,再说说加上高高的和几朵有什么作用。在句子的比较中使学生认识到说话要说得具体生动。课文结束后,可问:除文中所说秋天的特点,你还从哪些地方知道

秋天来了?引导学生利用自己的感受以及课外观察所获得的知识来回答,既扩展了学生的知识面,又培养了他们的语言表达能力。

四、写强化课堂练笔

学完本课,可让学生模仿《秋天》语句,以《找秋天》为题,写出二三种植物秋天的特征;或者让学生到大自然中去观察,写一写果园里、庄稼地里、田野里、街道上哪些现象表明秋天已经来到。使学生通过学习课文,课堂练笔,把语言文字训练落到实处。

部编版秋天教学设计篇二

- 1. 你知道一年有哪四个季节?(春、夏、秋、冬)
- 2. (画面) 这里的风景到底是哪个季节呢?

(学生根据画面上的红色枫叶、金黄的稻田、往南飞的大雁、 穿上毛衣的小朋友回答是秋天)

画面上出示课题: 秋天

- 2. 学生各抒己见(画面出示学生说到的某个句子)
- 1. 初读课文, (可以选择最喜欢的句子)要求读准,读通,模仿刚刚听的录音朗读。
- 2.(让小老师上台)点好画面,读自己选的句子,提醒小朋友哪些字音要注意。(画面也相应点出)领读句子,可提出自己的朗读要求。
- 1. (出示第一自然段)喜欢这一句的小朋友读, 你为什么喜欢这一句?

- 2. 后两句与上面教法相似。
- 3. 指导读好第四自然段。说说这句话是什么意思?理解多彩的图画
- 4. 你认为秋天是怎样的?为什么?小组交流。用我认为秋天·····我喜欢秋天说话。你也可以注意观察周围之后再与老师、同学交流。
- 1. (画面、配乐、头饰)分角色朗读,给时间准备。
- 2. 上台表演,巩固课文内容。

[机械的背诵学生没有丝毫兴趣,创设有美丽的画面、动听的音乐、有趣的头饰的情景,学生兴趣盎然,在表演中悄悄地完成了巩固课文的任务。

部编版秋天教学设计篇三

- 1. 认识一些秋天的果子,知道秋天是一个收获的季节。
- 2. 初步学会朗诵诗歌,体验诗歌的节奏美,让幼儿感受诗歌的意境美:
- 1. 各种秋天的果子:核桃、龙眼、苹果、橘子、香蕉、猕猴桃、柿子、梨。
- 2. 袋子一个、盘子一个。
- 3. 一张纸条。
- 3. 梨子、葡萄、橘子、绿苹果、红柿子等剪好的图片和大盘子图片幼儿人手一份。

- 4. 胶水。
- 1. 听秋天的音乐。
- 2. 提问:
- a.小朋友知道现在是什么季节吗? (秋天)
- b.秋天是一个怎么样的季节呢? (秋天是一个收获的季节)
- 3. 出示装有果子的袋子
- a.今天老师给小朋友们带来了许多秋天收获的果子,小朋友们想不想知道都有些什么果子呀? (想)
- 4. 欣赏诗歌
- a.最后教师摸出一张纸条:

咦! (很惊讶的说): "这里面有张纸条,让老师看看是什么。"

哦,是水果仙子送给我们的一首好听的诗,小朋友们你们想 不想听一听?

b.教师边念儿歌,边在大盘子图片上贴水果图。

小结: 其实秋天就像一只大盘子!

- 5. 幼儿学诗歌
- a.第一遍:放慢速度,教师念一句幼儿念一句,在念的同时贴上一个水果,直到念完、贴完为止。

- b.第二遍: 让幼儿一起参与。请一位小朋友上来贴水果图, 老师和幼儿一起集体念诗歌;
- 6. 幼儿制作水果盘:
- a.这么多水果丰收了,我们小朋友也来做一个水果盘怎么样啊?
- b.幼儿制作水果盘。
- 7. 教师小结:现在果子已经装到秋天这个大盘子里了,我们把水果盘送给客人老师好吗?(好)

"水果游戏"

秋天果子多

秋天像只大盘子,

里面盛满甜果子,

绿苹果,红柿子,

黄澄澄的大梨子,

串串葡萄赛珠子,

像灯笼的是桔子。

这次语言活动,充分体现了整合活动的理念,它整合了好几个领域的活动,让幼儿认识了一些秋天的果子,知道秋天是一个丰收的季节。制作水果盘发展了幼儿的想象力和动手操作能力,并知道好东西要和大家一起分享的道理!

部编版秋天教学设计篇四

- 1. 知识与能力
 - (1) 初步把握诗文基调,有感情地朗读诗歌,做到熟读成诵。
- (2) 感知课文内容,能说出文中描绘了哪些具有秋天特征的景物。
- 2. 过程与方法

以自主、合作、探究的方式通过品味语言、描绘画面、仿写诗歌来体会诗歌的情感。体会诗歌优美的意境。

3. 情感态度与价值观

感悟秋天, 赞美秋天, 热爱秋天。

- 1. 体会诗歌优美的意境。
- 2. 揣摩、品味优美的语言。
- 3. 有感情的朗读诗文,做到熟读成诵。
- 一课时
 - (一) 说秋——激发学习兴趣

单元回顾——用abcc式的叠词填空:

朱自清领着我们走过了-----的"春天",梁衡让我们体验到了----的"夏感",老舍也带着我们领略到了并非----的"济南的冬天"的那一份温晴。

用"秋是-----笔下的-----"的句式来说一说你

所知道的古之文人墨客笔下的秋是什么样子的。

秋天是收获的季节,秋天是多彩的季节,秋天是令人忧郁的季节,也是令人快乐的季节。秋天是千姿百态的。那么,在现代诗人何其芳的心中,秋天又是一个怎样的季节呢?让我们一起走进诗歌《秋天》,去领略诗人笔下浓浓的秋意。

- (二) 读秋——体会诗歌的音韵美
- 1. 正音正字
- 2. 朗读要求:划分节奏、标出重音、揣摩感情。
- 3. 全班配乐齐读,揣摩作者的思想感情。
- (1) 你认为每一节诗的中心句是哪一句? (每一节的最后一句。)
- (2) 这首诗表达了诗人怎样的思想感情? (这三幅画,让我们仿佛看见了那幽幽的山谷、闻到了浓浓的稻香、听到了轻轻的渔歌和牧羊女甜蜜的心事,可见诗人怀着是对秋天的一种极度的热爱和赞美之情来完成的。)
 - (三) 品秋——领悟诗歌的图画美和语言美

秋天,是含蓄典雅的,要真正领略它的魅力,还要用心去"品"。下面我们进入第三个环节: 品秋。所谓品,即品味,就是要仔细体会诗歌中优美的语言和意境。现在,就让我们一起来品品诗中的"人""物""景",去发现诗歌的美。

- (1) 体现农家特色:稻香,镰刀,背篓,渔船,牛,牧羊女。
- (2) 表明秋天的天气: 露珠,冷雾,白霜。
- (3) 暗示秋天的事物: 蟋蟀,溪水。

2. 诗人是按什么顺序写的?

(初秋——深秋——晚秋;早——晚;农家——渔家——牧 民)

- 3. 品析优美的语言
- (1)以"用得美,美在"的句式,对自己感受最深的词语或句子加以品析。

如:伐木声飘出幽谷——"幽"从听觉的角度,写出了幽谷的深、静。"飘"化听觉为视觉,形象生动地表现了山谷的幽深。

放下饱食过稻香的镰刀——"饱食"运用了拟人的修辞手法写出了丰收之景; "稻香"从味觉的角度,暗示稻子成熟、展示丰收的图画。

秋天栖息在农家里——"栖息"运用拟人的修辞手法概括了秋天农人家里的状况,将虚无的东西具体化,写出了松弛、娴静的氛围。

轻轻摇着归泊的小桨——"轻轻"显示出渔人悠闲与自得的心情。

秋天游戏在渔船上——"游戏"一词虚实相生,渔人是在渔船上游戏,并不在乎打了多少鱼,更是在感受秋天,游戏秋天,写出了那份闲适。

秋天梦寐在牧羊女的眼里——"梦寐"是朦胧的意思,写出了少女的情怀,牧羊女的感情似喜似羞。

- (2)交流探讨自己的不理解之处。
- 4. 品味画面

发挥想象,给你最喜爱的一幅画命名。(参考:农家丰收图; 霜晨归渔图;牧女思恋图)要求说出理由。这也就充分体现了 诗歌"诗中有画"的艺术特点。

(四)绘秋——品味诗歌的意境美

1. 何其芳笔下的"秋天"给你留下了什么样的印象?

清、静、香、甜、远、柔、闲

2. 选取三幅图景中你最喜欢的画面,结合自己的感受,想象每幅画面中人物的身份、活动、心情,用优美的语言描绘出来。

(五) 议秋——感悟人生

2. 艺海拾贝: 秋,是历代文人墨客钟情的对象, 秋的神韵, 秋的景致, 给了他们无尽的创作灵感和源泉。请同学们回忆一下, 你知道哪些描写秋天的诗句。

停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花。——唐杜牧《山行》

月落乌啼霜满天, 江枫渔火对愁眠。——唐张继《枫桥夜泊》

落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色。——唐王勃《滕王阁序》

八月秋高风怒号,卷我屋上三重茅。——唐杜甫《茅屋为秋 风所破歌》

秋词(刘禹锡)

自古逢秋悲寂寥,

我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上,

便引诗情到碧霄。

(引导学生用美的心情去看这个美的世界,热爱自然,热爱生活,保持积极、乐观、向上的人生态度。)

(六) 仿秋——欣赏秋韵

- 1. 续写两个句子,完成小诗。
- 一个说, 秋天栖息在农家里。
- 一个说, 秋天游戏在渔船上。
- 一个说, ————。
- 一个说, ————。

秋天说,其实我就在你们的心里。

2. 颂秋 (齐读)

天高云淡, 北雁南飞, 秋有形;

霜叶黄花,秋草碧水,秋有色;

秋风萧瑟,残荷听雨,秋有声;

丹桂飘香, 硕果累累, 秋有味。

秋天是多彩的,秋天是美丽的,美在一份清澈,一份来自于人间而又远离尘世的清净清远清甜。

(七)布置作业——拓展能力

模仿《秋天》写几行小诗。

部编版秋天教学设计篇五

《秋天》选自义务教育课程标准实验教科书《语文》七年级上册,是何其芳的`一首明朗纯净的诗篇。在这首诗中,诗人用最精粹的语言描写农家生活,每一句诗都是一幅画面,三节诗又组成三幅复合画面。画面的组合造成了既流动又整合的特殊氛围。画面清静,悠远,朦胧。品味本文优美的语言是一种艺术享受。

- 一、引导学生以审美的眼光来诵读诗歌,体会作者的审美情感。
- 二、引导学生体会作者用富有特征的景物来表现美的方法。
- 三、引导学生学会用美的语言来表现秋天的美。

《全日制义务教育语文课程标准》重视培养学生的"审美情操和审美素质",要求培养学生"初步理解、鉴赏文学作品"的能力。为了让学生有一双发现美的眼睛,我首先从感知诗歌美的情感入手,进而引导学生欣赏美的语言,想象美的图景,体验美的意境,表达美的感受,最终达到培养美的情趣的目的。

一、单元回顾, 诗情导入。

(生背诵《三峡》中写秋的语句)

你还知道哪些写秋天的诗词? (生背诵)

秋天,是一个富于诗意的季节。多少诗人因秋的到来而获得了灵感。在文人墨客的笔下,秋天呈现出各种各样的姿态。今天就让我们走进何其芳的《秋天》,去感受一个别样的秋。

(板书课题)

- 二、朗读诗歌,体验美情。
- 1、学生试读,体验语气、语速、语调及重音。
- 2、教师范读(配乐《秋日的私语》),把握诗歌的感情基调。
- 3、生以自己喜欢的方式读诗文。
- 4、说说初读后, 你感受到诗歌在结构上有什么特点。

结合生发言板书:

栖息在农家里露珠、稻香、瓜果

秋天游戏在渔船上冷雾、白霜

梦寐在牧羊女的眼里蟋蟀(叫声)、溪水(干涸、更清冽)、 牛背笛声(远去)

有感情地诵读自己喜欢的句子。

指导朗读:停顿,节奏,轻重,缓急,语调语气

总结:伐木丁丁,稻谷流香,瓜果肥硕,雾冷、露清、霜白,有秋虫低鸣,有蟋蟀弹琴,有溪水清冽,这样的秋天谁人不爱,这样的秋天谁不赞美。

6、那么你们能将这首优美的诗歌背诵出来吗?

当堂背诵, 指背, 齐背

总结: 秋已不在作家笔下,而在同学们心中,因为作者的诗已经与同学们真切的感受,尽情地体验,有感情的诵读融合

在一起了。

三、挑战美诗, 学写美文。

(生交流)

2、我们不但要发现生活中的美,还要用美的语言来表现美。请用你最具感情的语言描绘你眼中的秋。

(背景音乐《秋日的私语》)

3、全班交流,评点。

角度:

- 1、秋天特有的景物及特点
- 2、修辞手法的运用
- 3、融情于景, 寓理于景

四、总结:

同学们笔下的秋各不相同,可它们有一个共同的特点,都体现了美,我想,这都是由于我们受到了何其芳诗歌的美的熏陶,才有了这么耐人寻味的秋天。"生活中并不是缺少美,而是缺少发现。"让我们到大自然中,到生活中用一双慧眼去发现更多的美吧。

四、拓展延伸,课后学习。

、比较课文和美国诗人狄金森的《秋景》

部编版秋天教学设计篇六

- 1、欣赏:小提琴曲《金色的秋天》、协奏曲《四季——秋》
- 2、唱歌:《西风的话》
- 1、通过欣赏音乐作品小提琴曲《金色的秋天》、协奏曲《四季——秋》,了解、感知音乐如何描绘秋景,体会其抒情性,在教学中感受音乐审美的愉悦。
- 2、学会演唱《西风的话》。

指导学生用自然、舒展的声音演唱《西风的话》,表现歌曲的抒情意境。

1、采用提问导入新课。

引导学生说出描绘秋景、对秋天的感受及与之相关的主题词。如"金色"、"秋收"、"红叶"、"谷穗"、"旷远"、"凳高"、"赏荷"、"狩猎"、"载歌载舞"、"凋零"、"肃瑟"等。

- 2、音乐家是如何运用不同的音乐形式描写秋天的?
- 3、介绍维瓦尔第与《四季——秋》。

出示三个乐章的主题片段谱例并播放乐曲,请同学伴随音乐朗读每个乐章前的附诗。启发学生讨论乐曲表现了哪些生活场景(如村民的舞蹈,酒宴,狩猎,枪声,犬吠,野兽的恐惧、奔逃、死亡等)。

4、请同学思考并举出其他描绘大自然和生活场景的音乐作品的例子,调动学生个人的音乐经验,引发其对音乐具有描绘性功能的认识和兴趣。

- 5、介绍黄自和《西风的话》。
- (1) 黄自的这首儿童抒情歌曲创作与20世纪30年代,当时在青少年中广为传唱。歌曲表现了作者对青少年一代的殷切期望——珍惜时光,热爱生活和对光明的憧憬。

□2□g大调:四四拍;引与为d1——e2□

- (3) 歌曲为大调式,一段体,有四个规整的乐句沟成。
- 6、教唱《西风的话》,教学生用自然、舒展的声音演唱这首抒情歌曲。

经过讨论总结,再次有表情地演唱,可分为男女声轮唱,着重要求表现歌曲的抒情意境。

小结:通过欣赏音乐作品小提琴曲《金色的秋天》、协奏曲《四季——秋》,了解、感知音乐如何描绘秋景,体会其抒情性,在教学中感受音乐审美的愉悦。

部编版秋天教学设计篇七

- 1. 把握诗歌意境, 感悟诗人的思想感情。
- 2. 揣摩、品味本文优美的语言, 体会诗歌优美的意境。
- 3. 结合具体语境和全诗的意境, 品味诗歌意味隽永的语言美和明朗纯净的诗意诗风。

【学习重点、难点】

1. 流利、有感情地朗读课文, 感知诗歌内容, 把握作者的感情。

2. 揣摩、品味优美的语言。

【教学过程】

创设情景,导入新课:

人们在领略了赤日炎炎的酷暑之后,盼来了习习秋风。秋,因其成熟与收获,因其萧瑟与凄清,给了文人墨客太多感慨的话题,许多吟秋的`诗文传诵不衰,今天我们一起欣赏现代诗人何其芳的诗作《秋天》,去倾听秋的诉说。(板书文题、作者)

- 一、把握韵律,感受诗歌的音乐美。
- 1. 教师感情饱满地范读。学生勾画字词并感知语言节奏。朗读时注意语气、语速、语调及重音的把握。

朗读提示:《秋天》这首诗通过描绘不同场景、画面,创造了一种清静、清远、清甜、清柔的氛围和神韵,表达诗人对秋天的热爱与赞美之情,在诵读中把握、表现诗歌的这种情感,诗歌的朗读节奏有两种划分标准:按节拍划分和按意义划分。《秋天》可按意义标准划分朗读节奏。如:向/江面的/冷雾/撒下/圆圆/的网,收起/青鳊鱼似的/乌桕叶的/影子。芦篷上/满载着/白霜,轻轻摇着/归泊的/小桨。秋天/游戏在/渔船上。

2. 学生听朗读录音,可轻声跟读。熟悉读歌内容。回答:为什么说这是一幅乡村秋景图?

因为露珠、冷雾、白霜,表明秋天的天气特征;稻香、镰刀体现农家特色;有秋虫低鸣:蟋蟀声使田野更辽阔;溪水干涸、更清冽,暗示这是在秋天。

3. 学生放声自由诵读,体会诗歌的语言美。

- 二、视觉再现,欣赏诗歌的意境美。
- 1. 逐节品析诗歌的意境美。

讲解: "农家丰收图"是写普遍的农家活动。写了两个场景: 山谷伐木和篱间背瓜果。山谷伐木丁丁之声诉诸听觉, "震落了清凉的露珠"诉诸视觉和触觉。伴随背瓜果的心情和表情在诗中未点明,但读者可以想到是欣欣然、笑盈盈的。具有清静、清远的氛围。

"霜晨归渔图"画面包括撒网、收渔、摇桨平常活动,在诗人笔下蕴含着淡而远、清而静的神韵。也许在早年的何其芳的心目中,秋天就真的是这么宁静、悠远的。

"少女思恋图"这节诗从野草、蟋蟀和溪水写起,相当于古人所谓"感兴"的写法,即先言他事,由兴而感,由景入情。 野草寥廓,溪水清洌,续言是少女心怀恋情。这一节五行诗, 写出了由外景向内情的过渡,写出了初恋从无到有的过渡。 诗人选取"牧羊女的眼里"这一特定视角,虽未明写眼神, 但读者自能见出那里面的清纯、明净,那里初恋少女似恋非 恋的特殊眼神。而且比较三节诗可以看到,前两节主要写外 在的景物与人事,第三节写人心灵深处,写出了微妙的感觉, 使全诗收束在感情的实处。具有清甜的氛围。

"秋天栖息在农家里""秋天游戏在渔船上""秋天梦寐在 牧羊女的眼里"三句互为呼应,均运用拟人手法,表现诗人 笔下秋天的宁静、悠远的特点。

2. 学生研读全诗,说出最喜欢这首诗的哪些句子?并谈出理由。

学生畅谈,教师归纳:

(1) "震落了清晨满披着的露珠,伐木声丁丁地飘出幽谷"句中

- "满披"形象生动,"飘"字贴切传神。伐木声与清晨、露珠等意象构成一幅清净润朗、形声兼具的画面。伐木声飘出幽谷——从听觉的角度,写出了幽谷的深、静。
- (2) "放下饱食过稻香的镰刀,用背篓来装竹篱间肥硕的瓜果。" "稻香"使人满口生香。"饱食"写丰收之景,是收割的形象说法。"肥硕的瓜果"也见出丰收之景。
- (3)"秋天栖息在农家里。""栖息"本用来描写有生命的物类,现用在诗句中是拟人,将秋天视象化,创造出松弛、闲静的氛围,意味隽永。"栖息"一词使整节诗充满了一种丰收后的喜悦与满足感。秋天"栖息"在农家,它给农家带来了什么?(丰收)
- (4)"向江面的冷雾撒下圆圆的网,收起青鳊鱼似的乌桕叶的影子。""冷雾"烘托出一派朦胧的诗意,又与季节吻合。传达出清凉、冷寂、朦胧的气氛。圆圆:双关,既写了网的形状,又写出渔民的美好愿望。
- "青鳊鱼似的乌桕叶的影子"比喻似拙实妙,耐人寻味。渔人到底收起了什么呢?(是鱼,是树叶,还是别的)无论他收起了什么,他的心情都是快乐的,他肯定有所收获,或者是鱼,或者是喜悦的情感。这只是秋天的一场游戏。
- (5)"芦篷上满载着白霜,轻轻摇着归泊的小桨。"
- "归泊"既写景,又暗示时间,与上文"清晨""冷雾"呼应。"轻轻"显示出渔人悠闲自得的心情。
- (6)作者说"溪水因枯涸见石更清冽了"这之中的"枯涸"与"清冽"矛盾吗?为什么?

提示:不矛盾,"枯涸见石"并非整条小溪全部干涸,而且说水位下降,有的地方干涸,露出了石头,有的地方水浅了,

于是看起来更清澈。

- (7) "秋天游戏在渔船上。""游戏"是(愉快地)劳作的形象说法,虚实相生。
- "牛背上的笛声何处去了,那满流着夏夜的香与热的笛孔? 秋天梦寐在牧羊女的眼里。""满流"与"香与热""笛 孔"搭配,在"夏夜"的映衬下,诗味盎然。"梦寐",是 朦胧的意思,写出了少女的情怀,牧羊女的感情似喜似羞。 秋天"梦寐"在牧羊女的眼里,牧羊女会梦见什么?这里到 底是她的梦寐,还是诗人的梦想。也许一个更加灿烂,更加 富饶的秋天就在前面,就在牧羊女的憧憬中,就在诗人的希 望里。
- 3. 诗人用最精粹的语言绘出一幅绚丽多彩的乡村秋景图。每一句诗都是一幅画面,三节诗又组成三幅复合画面,请同学们为诗中的三幅画面各拟一则标题。

教师明确:农家丰收图、霜晨归渔图和少女思恋图。

- 三、身临其境,体会诗人的情感美。
- 1. 何其芳笔下的"秋天"给你留下了什么样的印象? (学生根据自己的情况,可以畅所欲言。)
- (2)作者抓住了最能体现乡村秋天景色的事物来表现秋天,那么所有这些画面抒发了作者怎样的感情?(学生发表自己的看法,教师注意板书。)
 - (3) 学生放声自由诵读,体会诗歌的情感美。

结束语:

《秋天》这首诗通过描绘不同场景、画面,创造了一种既来

自人世又远离尘俗的氛围。这一氛围具有清静、清远、清甜、清柔的特点。它写的是繁忙夏天之后的农闲景象,所以具有清静的氛围;它写的是世外桃源般的生活,不见农家些许的艰难苦恨,所以具有清远的氛围;它写的是少男少女朦胧而纯真的爱情,所以具有清甜的氛围;诗中各幅画面,以及画面里的各个意象,无不和谐统一。

部编版秋天教学设计篇八

通过描绘自己眼中的秋天,发挥想象力和创造力,感受秋天的美丽。

表达中应用已有知识储备的词语,学习抓住景物的特点,有顺序地表达,使表达清楚、具体。

能够发挥想象抓住景物的特点有顺序地表达出眼里的秋天。

搜集有关秋天的图片、画报、照片以及描写片段。

观察法、讨论法

诗句导入

同学们,唐代诗人刘禹锡在《秋词》中写道:"自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。"意思就是说从古至今每逢秋天都会感到悲凉寂寥,我却认为秋天要胜过春天。"看来秋天在诗人眼里有别具一格的美。你眼中的秋天是什么样子的呢?请你仔细思考,积极举手发言。

刘禹锡

1小时前来自唐朝的iphone客户端

自古逢秋悲寂寥,

我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上,

便引诗情到碧霄。

1小时前

说秋天

师:大家先来说一说,什么信号告诉你秋天来了?

生:树叶变黄了。

师:那可不一定,在秋天可不是所有树的叶子都会变成黄色,想一想我们之前学过的《树之歌》。

生: 枫树的叶子变成了红色。枫树秋天叶儿红。

师:那秋天里动物会有哪些变化呢?(出示大雁南飞、小鸟 搭窝图片)

生:大雁往南方飞去了,因为北方的冬天很冷。

师:想一想我们之前学过一篇课文,也与秋天有关。

生:《秋天》

师:怎么描写大雁的呢?

生:一群大雁往南飞,一会儿排成个"人"字,一会儿排成个"一"字。

师:同学们,你们看课文中这么好的句子是不是可以积累下来,写到作文里呢?

师: 再看看下一幅图片。

生: 小鸟在衔树枝准备搭窝,准备过冬啦。

生: 小松鼠也在找过冬的食物。

师:许多小动物都在准备食物度过漫长的冬天,因为冬天很冷。

师: 那植物呢? 刚才我们说了树叶的变化,想想还有什么呢?

师:我们还可以想一想之前学过的课文《四季》。

生: 谷穗弯弯, 他鞠着躬说: "我是秋天。"

师:看看这幅图,农民伯伯丰收了。

师: 在秋天,稻谷成熟了。还有很多好吃的水果。

生:有石榴、柿子。

生:还有菊花也开了。

师: 老师这里有几张菊花的图片请你们欣赏一下。

师: 秋天到了, 小朋友们有哪些变化呢?

生: 穿上了长袖长裤。因为天气冷了。

师:同学们说得可真好,那你们眼中的秋天究竟是什么样子的呢?老师这里有些词语你们来看一下。(出示ppt词语:美丽的、金色的、丰收的、甜甜的······)

学生自由讨论。

我笔写我心

学生动笔写作文。第一段点明主题。第二段写秋天的景物。 (可以按照从上到下的顺序写,也可以按类别写,如:动物-植物-人。)第三段用几个词概括眼中的秋天是什么样子的。

部编版秋天教学设计篇九

同学们,本单元我们已经学习了朱自清的《春》,老舍的《济南的冬天》,这两篇文章让我们领略了大自然春天、冬天的美,现在我们学习一篇新的文章,来领略一下秋天的美。首先请同学们来欣赏一组图画,看看秋天是怎样的色彩。

刚才同学们看了这些图画,它是由画家和摄影师以生动的画面展现了秋天独特的魅力,那么诗人笔下的秋天又是怎样的呢?让我们一起来学习何其芳的《秋天》。

首先我们来了解一下作者何其芳。(课本注释划记)

何其芳,四川万县人,现代诗人、文艺评论家。著有诗集《预言》,《夜歌和白天的歌》,散文集《画梦录》等。他19岁就读于北京大学,24岁与卞之琳、李广田合作发表《汉园集》,这奠定了他在中国现代诗歌史上的地位。那么他在25岁的时候凭借其成名作《画梦录》蜚声文坛。补充一个课外知识点: 卞之琳、何其芳、李广田,他们三个人是中国现代派诗群中的杰出代表诗人,合称为"汉园三诗人"。

下面检查大家的预习情况,这些生字词的读音应该怎么读?我们来用"开火车"的形式回答。(明确答案之后,学生齐读)

朗读要求:

1、读准字音

2、正确划分诗歌的朗读节奏

现在大家一起朗读整首诗歌,注意读准字音。(大家觉得自己读得怎么样?我们朗读诗歌的时候需要注意停顿,正确划分朗读的节奏)接下来大家听一听别人是怎样朗读的,听的时候大家用笔划出朗读的节奏。(明确答案之后学生再读诗歌,效果比第一次朗读有进步)

何其芳在诗中选取了哪些景物来表现乡村秋景呢? (全班齐答)

第一小节: 露珠、镰刀、背篓、瓜果

第二小节: 渔网、芦蓬、小桨、白霜

第三小节: 蟋蟀、溪水、牧羊女

诗人选取了很多景物来表现乡村秋景,那么,诗人为什么要选取这些景物写入诗歌呢?

明确:这些都是秋天具有代表性的景物,诗人描摹秋天,抓住这些富有秋天特征的代表性景物来体现秋天,这对我们写作是不是一种启发呢?我们可以学习作者这种写法。

下面请同学们思考三个问题,给大家两分钟的时间

农家丰收图

第一小节展现的是农家丰收的画面,诗人选择了两个典型的场面去描写,一个场景是"山中伐木",另一个场景是"竹篱间背瓜果"。

"山中伐木",我们只听到丁丁的伐木声从幽谷中传来,这声音把清晨的露珠给震落了,通过听觉和视觉,我们能感到有人在山中伐木,可这一切又显得那么幽远,令人觉得仿佛

置身于世外桃源。

"竹篱间背瓜果",这个劳动场景是写农民们已经将稻谷收割完毕,正放下手中的镰刀,用背篓去装竹篱间肥硕的瓜果,看来这是喜人的收成!瓜果长得十分肥硕,又大又饱满,连镰刀都饱食了稻香(拟人、味觉),诗人虽未写出农民丰收时的心情,但是我们在字里行间能看到他们轻松的步履和脸上挂着的微笑。

栖息:运用了拟人的手法,概括了秋天在农人家里的状况,将虚无的东西具体化了,写出了松弛、娴静的氛围。

霜晨归渔图

秋收之后,渔民也过上了闲适的生活,打渔显得不那么重要了,你看他们向江面的冷雾撒下圆圆的网,却不再关心是否能捞上鱼来,收网的时候,哪有鱼儿的踪影,只网住了一些青鳊鱼似的乌桕叶的影子。虽然一无所获,可他们并不懊恼,依然在晨霜中轻轻地摇着小船归来。

游戏: 渔人是在渔船上游戏,并不在乎打了多少鱼,而是在感受秋天,游戏秋天,写出了渔人的那份闲适。

少女思恋图

与夏天相比,秋天少了一些热闹和喧嚣,却多了几分幽静和清远,蟋蟀在空旷的草野中鸣叫,清冽的小溪中,石头露出了水面,如此幽静的秋景,怎能不勾起心怀恋情的牧羊女美好的回忆呢?她不禁想起了火热的夏天,从牛背上传来的笛声,让人心潮澎湃。可是现在,笛声没有了,留给人的却是无尽的思念。

梦寐:一词形象地写出了牧羊女陶醉于夏天"笛声"的神态,她可能正望着羊群,或者远方正出神呢?写出了少女的情怀。

也表现出了秋天如诗如画、如痴如梦的神韵。

过渡:诗人通过这三幅精美的图画,向我们展现了美丽迷人的乡村秋景,营造了一种既来自人世又似乎远离尘俗的秋天的氛围,令人向往,引人入胜。这首诗的创作手法也是值得称道的,作者在每节诗的最后一句,都点明了"秋天"这个主题,起到了一咏三叹的效果。不仅点明了主题,还表达了作者内心的情感。

本诗从多种感官角度出发,运用比喻、拟人的修辞,写出秋 忙后农闲的景象:农人世外桃源般的生活悠闲、惬意,少了 些艰难苦恨,多的是清静、清甜。这是一个明媚、快乐的秋天,一个乐在其中的秋天。

秋,是历代文人墨客钟情的对象,秋的神韵,秋的景致,给了他们无尽的创作灵感和源泉。请熟记下列咏秋的诗句:

- 1、停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花。
- 2、月落乌啼霜满天, 江枫渔火对愁眠。
- 3、落霞与孤鹜齐飞, 秋水共长天一色。
- 4、悲哉秋之为气也,萧瑟兮草木摇落而变衰。
- 5、萧瑟秋风今又是,换了人间。
- 6、秋菊能傲霜,风霜重重恶。本性能耐寒,风霜其奈何!
- 7、待到秋来九月八,我花开后百花杀。
- 8、八月秋高风怒号,卷我屋上三重茅。
- 1、熟读课文直至成诵;

- 2、选取你喜欢的一节,把它改写成散文,60字左右;
- 3、摘抄以"秋"为内容的诗文,并做点评。
 - (2、3题任选一个写在你们的随笔中)