

部编版秋天教学设计(通用9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

部编版秋天教学设计篇一

看，就是引导学生观察图画，使学生看懂图意。可先让学生从整体上看图，说说图上都有什么。再按照由上到下、由远及近的顺序指导学生观察图上的景物，说说天空、云朵、稻田、梧桐树的样子；燕子、小鱼、蚂蚁都在干什么。这样教给学生按一定顺序观察事物的方法，有助于提高他们口头表达的条理性。最后问：这幅图画的是什么季节的景色？你从哪些地方看出这是秋天？学生答出稻子成熟和树叶变黄往下落这两点即可，至于秋天的天空显得更高更蓝一点可在课文中进一步说明。

二、读弄懂课文

读是理解课文的有效手段。读能帮助学生很好地理解课文内容。多读的目的在于将课堂的学习时间还给学生，让他们自己去感悟领会课文。本课可采用多种方法指导朗读。

1. 听读。学习课文之前，可安排学生看课文听录音或听教师范读，使学生整体感知课文内容，训练学生的听力，让学生受到录音或教师朗读的熏陶。

2. 自读。自读的目的是让学生读通、读熟课文。在学生自由读前，要提出要求：(1)借助拼音，仔细读课文，不丢字，不加字。(2)读的过程中遇上难读的句子可作记号或随时请教老

师。(3)读通课文后，标出自然段序号和划出生字。对于课文中出现的难读的字和较长的词组，教师要及时提醒学生注意。

3.细读。所谓细读，就是一句一句地读，一段一段地读，边读边进行字、词、句、段的训练。这一步是以情贯穿的读。课文一、二段可让学生找出表示颜色的词。蓝、白、黄是秋天的'色彩，描绘出秋天碧蓝的天空，白白的云朵，一望无际的成熟的稻田，真是秋高气爽，丰收在望。这时教师可问：哪些词应该重读？为什么？这两段应带着什么样的感情去读？使学生明白面对秋天这美丽的丰收景色，我们应用高兴的、赞美的语气去读。

课文三、四段，可抓住文中的三个比喻句引导学生朗读。这三个比喻句都与小动物有关。一是小鱼藏在树叶底下，二是蚂蚁爬到上面，三是稻田那边飞来两只燕子这三句话把动物生动活泼的画面栩栩如生地展现在我们面前，为草枯叶黄的秋天增添了不少生机。读这一部分时，要读得亲切活泼。游、藏、爬、跑等几个动词要重读，伞、运动场、电报这几个喻体前要稍作停顿。

4.赛读。经过教师的指导，多数学生能读熟课文。这时，可安排学生分组比赛读，每组选出最好的同学再比。读完后师生共同评议，指出优点和不足，以调动学生的朗读兴趣。在读熟、读出感情后，可再进行背诵的练习。

三、说训练表达能力

说这个环节可贯穿在整个课堂教学中。在看图时，让学生用完整的语句说图上有什么。在讲读课文时，可结合课后习题让学生比较每一组的两个句子有什么不同。如(1)蓝天上飘着白云和(2)高高的蓝天上飘着几朵白云这两句比较时，先让学生说说这两句的不同，再说说加上高高的和几朵有什么作用。在句子的比较中使学生认识到说话要说得具体生动。课文结束后，可问：除文中所说秋天的特点，你还从哪些地方知道

秋天来了?引导学生利用自己的感受以及课外观察所获得的知识来回答,既扩展了学生的知识面,又培养了他们的语言表达能力。

四、写强化课堂练笔

学完本课,可让学生模仿《秋天》语句,以《找秋天》为题,写出二种植物秋天的特征;或者让学生到大自然中去观察,写一写果园里、庄稼地里、田野里、街道上哪些现象表明秋天已经来到。使学生通过学习课文,课堂练笔,把语言文字训练落到实处。

部编版秋天教学设计篇二

1. 你知道一年有哪四个季节?(春、夏、秋、冬)

2. (画面)这里的风景到底是哪个季节呢?

(学生根据画面上的红色枫叶、金黄的稻田、往南飞的大雁、穿上毛衣的小朋友回答是秋天)

画面上出示课题: 秋天

2. 学生各抒己见(画面出示学生说到的某个句子)

1. 初读课文,(可以选择最喜欢的句子)要求读准,读通,模仿刚刚听的录音朗读。

2. (让小老师上台)点好画面,读自己选的句子,提醒小朋友哪些字音要注意。(画面也相应点出)领读句子,可提出自己的朗读要求。

1. (出示第一自然段)喜欢这一句的小朋友读,你为什么喜欢这一句?

2. 后两句与上面教法相似。

3. 指导读好第四自然段。说说这句话是什么意思?理解多彩的图画

4. 你认为秋天是怎样的?为什么?小组交流。用我认为秋天……我喜欢秋天说话。你也可以注意观察周围之后再与老师、同学交流。

1. (画面、配乐、头饰)分角色朗读,给时间准备。

2. 上台表演,巩固课文内容。

[机械的背诵学生没有丝毫兴趣,创设了美丽的画面、动听的音乐、有趣的头饰的情景,学生兴趣盎然,在表演中悄悄地完成了巩固课文的任务。

部编版秋天教学设计篇三

1. 认识一些秋天的果子,知道秋天是一个收获的季节。

2. 初步学会朗诵诗歌,体验诗歌的节奏美,让幼儿感受诗歌的意境美;

1. 各种秋天的果子:核桃、龙眼、苹果、橘子、香蕉、猕猴桃、柿子、梨。

2. 袋子一个、盘子一个。

3. 一张纸条。

3. 梨子、葡萄、橘子、绿苹果、红柿子等剪好的图片和大盘子图片幼儿人手一份。

4. 胶水。

1. 听秋天的音乐。

2. 提问：

a.小朋友知道现在是什么季节吗？（秋天）

b.秋天是一个怎么样的季节呢？（秋天是一个收获的季节）

3. 出示装有果子的袋子

a.今天老师给小朋友们带来了许多秋天收获的果子，小朋友们想不想知道都有些什么果子呀？（想）

4. 欣赏诗歌

a.最后教师摸出一张纸条：

咦！（很惊讶的说）：“这里面有张纸条，让老师看看是什么。”

哦，是水果仙子送给我们的一首好听的诗，小朋友们你们想不想听一听？

b.教师边念儿歌，边在大盘子图片上贴水果图。

小结：其实秋天就像一只大盘子！

5. 幼儿学诗歌

a.第一遍：放慢速度，教师念一句幼儿念一句，在念的同时贴上一个水果，直到念完、贴完为止。

b.第二遍：让幼儿一起参与。请一位小朋友上来贴水果图，老师和幼儿一起集体念诗歌；

6. 幼儿制作水果盘：

a.这么多水果丰收了，我们小朋友也来做一个水果盘怎么样啊？

b.幼儿制作水果盘。

7. 教师小结：现在果子已经装到秋天这个大盘子里了，我们把水果盘送给客人老师好吗？（好）

“水果游戏”

秋天果子多

秋天像只大盘子，

里面盛满甜果子，

绿苹果，红柿子，

黄澄澄的大梨子，

串串葡萄赛珠子，

像灯笼的是桔子。

这次语言活动，充分体现了整合活动的理念，它整合了好几个领域的活动，让幼儿认识了一些秋天的果子，知道秋天是一个丰收的季节。制作水果盘发展了幼儿的想象力和动手操作能力，并知道好东西要和大家一起分享的道理！

部编版秋天教学设计篇四

1. 知识与能力

(1) 初步把握诗文基调，有感情地朗读诗歌，做到熟读成诵。

(2) 感知课文内容，能说出文中描绘了哪些具有秋天特征的景物。

2. 过程与方法

以自主、合作、探究的方式通过品味语言、描绘画面、仿写诗歌来体会诗歌的情感。体会诗歌优美的意境。

3. 情感态度与价值观

感悟秋天，赞美秋天，热爱秋天。

1. 体会诗歌优美的意境。

2. 揣摩、品味优美的语言。

3. 有感情的朗读诗文，做到熟读成诵。

一课时

(一) 说秋——激发学习兴趣

单元回顾——用abcc式的叠词填空：

朱自清领着我们走过了-----的“春天”，梁衡让我们体验到了-----的“夏感”，老舍也带着我们领略到了并非-----的“济南的冬天”的那一份温晴。

用“秋是-----笔下的-----”的句式来说一说你

所知道的古之文人墨客笔下的秋是什么样子的。

秋天是收获的季节，秋天是多彩的季节，秋天是令人忧郁的季节，也是令人快乐的季节。秋天是千姿百态的。那么，在现代诗人何其芳的心中，秋天又是一个怎样的季节呢？让我们一起走进诗歌《秋天》，去领略诗人笔下浓浓的秋意。

（二）读秋——体会诗歌的音韵美

1. 正音正字

2. 朗读要求：划分节奏、标出重音、揣摩感情。

3. 全班配乐齐读，揣摩作者的思想感情。

（1）你认为每一节诗的中心句是哪一句？（每一节的最后一句。）

（2）这首诗表达了诗人怎样的思想感情？（这三幅画，让我们仿佛看见了那幽幽的山谷、闻到了浓浓的稻香、听到了轻轻的渔歌和牧羊女甜蜜的心事，可见诗人怀着是对秋天的一种极度的热爱和赞美之情来完成的。）

（三）品秋——领悟诗歌的图画美和语言美

秋天，是含蓄典雅的，要真正领略它的魅力，还要用心去“品”。下面我们进入第三个环节：品秋。所谓品，即品味，就是要仔细体会诗歌中优美的语言和意境。现在，就让我们一起来品品诗中的“人”“物”“景”，去发现诗歌的美。

（1）体现农家特色：稻香，镰刀，背篓，渔船，牛，牧羊女。

（2）表明秋天的天气：露珠，冷雾，白霜。

（3）暗示秋天的事物：蟋蟀，溪水。

2. 诗人是按什么顺序写的？

（初秋——深秋——晚秋；早——晚；农家——渔家——牧民）

3. 品析优美的语言

（1）以“用得美，美在”的句式，对自己感受最深的词语或句子加以品析。

如：伐木声飘出幽谷——“幽”从听觉的角度，写出了幽谷的深、静。“飘”化听觉为视觉，形象生动地表现了山谷的幽深。

放下饱食过稻香的镰刀——“饱食”运用了拟人的修辞手法写出了丰收之景；“稻香”从味觉的角度，暗示稻子成熟、展示丰收的图画。

秋天栖息在农家里——“栖息”运用拟人的修辞手法概括了秋天农人家里的状况，将虚无的东西具体化，写出了松弛、娴静的氛围。

轻轻摇着归泊的小桨——“轻轻”显示出渔人悠闲与自得的心情。

秋天游戏在渔船上——“游戏”一词虚实相生，渔人是在渔船上游戏，并不在乎打了多少鱼，更是在感受秋天，游戏秋天，写出了那份闲适。

秋天梦寐在牧羊女的眼里——“梦寐”是朦胧的意思，写出了少女的情怀，牧羊女的感情似喜似羞。

（2）交流探讨自己的不理解之处。

4. 品味画面

发挥想象，给你最喜爱的一幅画命名。（参考：农家丰收图；霜晨归渔图；牧女思恋图）要求说出理由。这也就充分体现了诗歌“诗中有画”的艺术特点。

（四）绘秋——品味诗歌的意境美

1. 何其芳笔下的“秋天”给你留下了什么样的印象？

清、静、香、甜、远、柔、闲

2. 选取三幅图景中你最喜欢的画面，结合自己的感受，想象每幅画面中人物的身份、活动、心情，用优美的语言描绘出来。

（五）议秋——感悟人生

2. 艺海拾贝：秋，是历代文人墨客钟情的对象，秋的神韵，秋的景致，给了他们无尽的创作灵感和源泉。请同学们回忆一下，你知道哪些描写秋天的诗句。

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。——唐杜牧《山行》

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。——唐张继《枫桥夜泊》

落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。——唐王勃《滕王阁序》

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。——唐杜甫《茅屋为秋风所破歌》

秋词（刘禹锡）

自古逢秋悲寂寥，

我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上，

便引诗情到碧霄。

（引导学生用美的心情去看这个美的世界，热爱自然，热爱生活，保持积极、乐观、向上的人生态度。）

（六）仿秋——欣赏秋韵

1. 续写两个句子，完成小诗。

一个说，秋天栖息在农家里。

一个说，秋天游戏在渔船上。

一个说，—————。

一个说，—————。

秋天说，其实我就在你们的心里。

2. 颂秋（齐读）

天高云淡，北雁南飞，秋有形；

霜叶黄花，秋草碧水，秋有色；

秋风萧瑟，残荷听雨，秋有声；

丹桂飘香，硕果累累，秋有味。

秋天是多彩的，秋天是美丽的，美在一份清澈，一份来自于人间而又远离尘世的清净清远清甜。

（七）布置作业——拓展能力

模仿《秋天》写几行小诗。

部编版秋天教学设计篇五

《秋天》选自义务教育课程标准实验教科书《语文》七年级上册，是何其芳的一首明朗纯净的诗篇。在这首诗中，诗人用最精粹的语言描写农家生活，每一句诗都是一幅画面，三节诗又组成三幅复合画面。画面的组合造成了既流动又整合的特殊氛围。画面清静，悠远，朦胧。品味本文优美的语言是一种艺术享受。

一、引导学生以审美的眼光来诵读诗歌，体会作者的审美情感。

二、引导学生体会作者用富有特征的景物来表现美的方法。

三、引导学生学会用美的语言来表现秋天的美。

《全日制义务教育语文课程标准》重视培养学生的“审美情操和审美素质”，要求培养学生“初步理解、鉴赏文学作品”的能力。为了让学生有一双发现美的眼睛，我首先从感知诗歌美的情感入手，进而引导学生欣赏美的语言，想象美的图景，体验美的意境，表达美的感受，最终达到培养美的情趣的目的。

一、单元回顾，诗情导入。

（生背诵《三峡》中写秋的诗句）

你还知道哪些写秋天的诗词？（生背诵）

秋天，是一个富于诗意的季节。多少诗人因秋的到来而获得了灵感。在文人墨客的笔下，秋天呈现出各种各样的姿态。今天就让我们走进何其芳的《秋天》，去感受一个别样的秋。

（板书课题）

二、朗读诗歌，体验美情。

- 1、学生试读，体验语气、语速、语调及重音。
- 2、教师范读（配乐《秋日的私语》），把握诗歌的感情基调。
- 3、生以自己喜欢的方式读诗文。
- 4、说说初读后，你感受到诗歌在结构上有什么特点。

结合生发言板书：

栖息在农家里露珠、稻香、瓜果

秋天游戏在渔船上冷雾、白霜

梦寐在牧羊女的眼里蟋蟀（叫声）、溪水（干涸、更清冽）、牛背笛声（远去）

有感情地诵读自己喜欢的句子。

指导朗读：停顿，节奏，轻重，缓急，语调语气

总结：伐木丁丁，稻谷流香，瓜果肥硕，雾冷、露清、霜白，有秋虫低鸣，有蟋蟀弹琴，有溪水清冽，这样的秋天谁人不爱，这样的秋天谁不赞美。

6、那么你们能将这首优美的诗歌背诵出来吗？

当堂背诵，指背，齐背

总结：秋已不在作家笔下，而在同学们心中，因为作者的诗已经与同学们真切的感受，尽情地体验，有感情的诵读融合

在一起了。

三、挑战美诗，学写美文。

（生交流）

2、我们不但要发现生活中的美，还要用美的语言来表现美。请用你最具感情的语言描绘你眼中的秋。

（背景音乐《秋日的私语》）

3、全班交流，评点。

角度：

1、秋天特有的景物及特点

2、修辞手法的运用

3、融情于景，寓理于景

四、总结：

同学们笔下的秋各不相同，可它们有一个共同的特点，都体现了美，我想，这都是由于我们受到了何其芳诗歌的美的熏陶，才有了这么耐人寻味的秋天。“生活中并不是缺少美，而是缺少发现。”让我们到大自然中，到生活中用一双慧眼去发现更多的美吧。

四、拓展延伸，课后学习。

、比较课文和美国诗人狄金森的《秋景》

部编版秋天教学设计篇六

1、欣赏：小提琴曲《金色的秋天》、协奏曲《四季——秋》

2、唱歌：《西风的话》

1、通过欣赏音乐作品小提琴曲《金色的秋天》、协奏曲《四季——秋》，了解、感知音乐如何描绘秋景，体会其抒情性，在教学中感受音乐审美的愉悦。

2、学会演唱《西风的话》。

指导学生用自然、舒展的声音演唱《西风的话》，表现歌曲的抒情意境。

1、采用提问导入新课。

引导学生说出描绘秋景、对秋天的感受及与之相关的主题词。如“金色”、“秋收”、“红叶”、“谷穗”、“旷远”、“登高”、“赏荷”、“狩猎”、“载歌载舞”、“凋零”、“肃瑟”等。

2、音乐家是如何运用不同的音乐形式描写秋天的？

3、介绍维瓦尔第与《四季——秋》。

出示三个乐章的主题片段谱例并播放乐曲，请同学伴随音乐朗读每个乐章前的附诗。启发学生讨论乐曲表现了哪些生活场景（如村民的舞蹈，酒宴，狩猎，枪声，犬吠，野兽的恐惧、奔逃、死亡等）。

4、请同学思考并举出其他描绘大自然和生活场景的音乐作品的例子，调动学生个人的音乐经验，引发其对音乐具有描绘性功能的认识和兴趣。

5、介绍黄自和《西风的话》。

(1) 黄自的这首儿童抒情歌曲创作与20世纪30年代，当时在青少年中广为传唱。歌曲表现了作者对青少年一代的殷切期望——珍惜时光，热爱生活和光明的憧憬。

□2□g大调：四四拍；引与为d1——e2□

(3) 歌曲为大调式，一段体，有四个规整的乐句构成。

6、教唱《西风的话》，教学生用自然、舒展的声音演唱这首抒情歌曲。

经过讨论总结，再次有表情地演唱，可分为男女声轮唱，着重要求表现歌曲的抒情意境。

小结：通过欣赏音乐作品小提琴曲《金色的秋天》、协奏曲《四季——秋》，了解、感知音乐如何描绘秋景，体会其抒情性，在教学中感受音乐审美的愉悦。

部编版秋天教学设计篇七

1. 把握诗歌意境，感悟诗人的思想感情。
2. 揣摩、品味本文优美的语言，体会诗歌优美的意境。
3. 结合具体语境和全诗的意境，品味诗歌意味隽永的语言美和明朗纯净的诗意诗风。

【学习重点、难点】

1. 流利、有感情地朗读课文，感知诗歌内容，把握作者的感情。

2. 揣摩、品味优美的语言。

【教学过程】

创设情景，导入新课：

人们在领略了赤日炎炎的酷暑之后，盼来了习习秋风。秋，因其成熟与收获，因其萧瑟与凄清，给了文人墨客太多感慨的话题，许多吟秋的诗文传诵不衰，今天我们一起欣赏现代诗人何其芳的诗作《秋天》，去倾听秋的诉说。（板书文题、作者）

一、把握韵律，感受诗歌的音乐美。

1. 教师感情饱满地范读。学生勾画字词并感知语言节奏。朗读时注意语气、语速、语调及重音的把握。

朗读提示：《秋天》这首诗通过描绘不同场景、画面，创造了一种清静、清远、清甜、清柔的氛围和神韵，表达诗人对秋天的热爱与赞美之情，在诵读中把握、表现诗歌的这种情感，诗歌的朗读节奏有两种划分标准：按节拍划分和按意义划分。《秋天》可按意义标准划分朗读节奏。如：向/江面的/冷雾/撒下/圆圆/的网，收起/青鳊鱼似的/乌桕叶的/影子。芦篷上/满载着/白霜，轻轻摇着/归泊的/小桨。秋天/游戏在/渔船上。

2. 学生听朗读录音，可轻声跟读。熟悉读歌内容。回答：为什么说这是一幅乡村秋景图？

因为露珠、冷雾、白霜，表明秋天的天气特征；稻香、镰刀体现农家特色；有秋虫低鸣：蟋蟀声使田野更辽阔；溪水干涸、更清冽，暗示这是在秋天。

3. 学生放声自由诵读，体会诗歌的语言美。

二、视觉再现，欣赏诗歌的意境美。

1. 逐节品析诗歌的意境美。

讲解：“农家丰收图”是写普遍的农家活动。写了两个场景：山谷伐木和篱间背瓜果。山谷伐木丁丁之声诉诸听觉，“震落了清凉的露珠”诉诸视觉和触觉。伴随背瓜果的心情和表情在诗中未点明，但读者可以想到是欣欣然、笑盈盈的。具有清静、清远的氛围。

“霜晨归渔图”画面包括撒网、收渔、摇桨平常活动，在诗人笔下蕴含着淡而远、清而静的神韵。也许在早年的何其芳的心目中，秋天就真的是这么宁静、悠远的。

“少女思恋图”这节诗从野草、蟋蟀和溪水写起，相当于古人所谓“感兴”的写法，即先言他事，由兴而感，由景入情。野草寥廓，溪水清冽，续言是少女心怀恋情。这一节五行诗，写出了由外景向内情的过渡，写出了初恋从无到有的过渡。诗人选取“牧羊女的眼里”这一特定视角，虽未明写眼神，但读者自能见出那里面的清纯、明净，那里初恋少女似恋非恋的特殊眼神。而且比较三节诗可以看到，前两节主要写外在的景物与人事，第三节写人心灵深处，写出了微妙的感觉，使全诗收束在感情的实处。具有清甜的氛围。

“秋天栖息在农家里”“秋天游戏在渔船上”“秋天梦寐在牧羊女的眼里”三句互为呼应，均运用拟人手法，表现诗人笔下秋天的宁静、悠远的特点。

2. 学生研读全诗，说出最喜欢这首诗的哪些句子？并谈出理由。

学生畅谈，教师归纳：

(1) “震落了清晨满披着的露珠，伐木声丁丁地飘出幽谷”句中

“满披”形象生动，“飘”字贴切传神。伐木声与清晨、露珠等意象构成一幅清静润朗、形声兼具的画面。伐木声飘出幽谷——从听觉的角度，写出了幽谷的深、静。

(2) “放下饱食过稻香的镰刀，用背篓来装竹篱间肥硕的瓜果。”“稻香”使人满口生香。“饱食”写丰收之景，是收割的形象说法。“肥硕的瓜果”也见出丰收之景。

(3) “秋天栖息在农家里。”“栖息”本用来描写有生命的物类，现用在诗句中是拟人，将秋天视象化，创造出松弛、闲静的氛围，意味隽永。“栖息”一词使整节诗充满了一种丰收后的喜悦与满足感。秋天“栖息”在农家，它给农家带来了什么？（丰收）

(4) “向江面的冷雾撒下圆圆的网，收起青鳊鱼似的乌桕叶的影子。”“冷雾”烘托出一派朦胧的诗意，又与季节吻合。传达出清凉、冷寂、朦胧的气氛。圆圆：双关，既写了网的形状，又写出渔民的美好愿望。

“青鳊鱼似的乌桕叶的影子”比喻似拙实妙，耐人寻味。渔人到底收起了什么呢？（是鱼，是树叶，还是别的）无论他收起了什么，他的心情都是快乐的，他肯定有所收获，或者是鱼，或者是喜悦的情感。这只是秋天的一场游戏。

(5) “芦篷上满载着白霜，轻轻摇着归泊的小桨。”

“归泊”既写景，又暗示时间，与上文“清晨”“冷雾”呼应。“轻轻”显示出渔人悠闲自得的心情。

(6) 作者说“溪水因枯涸见石更清冽了”这之中的“枯涸”与“清冽”矛盾吗？为什么？

提示：不矛盾，“枯涸见石”并非整条小溪全部干涸，而且说水位下降，有的地方干涸，露出了石头，有的地方水浅了，

于是看起来更清澈。

(7) “秋天游戏在渔船上。”“游戏”是(愉快地)劳作的形象说法，虚实相生。

“牛背上的笛声何处去了，那满流着夏夜的香与热的笛孔？秋天梦寐在牧羊女的眼里。”“满流”与“香与热”“笛孔”搭配，在“夏夜”的映衬下，诗味盎然。“梦寐”，是朦胧的意思，写出了少女的情怀，牧羊女的感情似喜似羞。秋天“梦寐”在牧羊女的眼里，牧羊女会梦见什么？这里到底是她的梦寐，还是诗人的梦想。也许一个更加灿烂，更加富饶的秋天就在前面，就在牧羊女的憧憬中，就在诗人的希望里。

3. 诗人用最精粹的语言绘出一幅绚丽多彩的乡村秋景图。每一句诗都是一幅画面，三节诗又组成三幅复合画面，请同学们为诗中的三幅画面各拟一则标题。

教师明确：农家丰收图、霜晨归渔图和少女思恋图。

三、身临其境，体会诗人的情感美。

1. 何其芳笔下的“秋天”给你留下了什么样的印象？（学生根据自己的情况，可以畅所欲言。）

(2) 作者抓住了最能体现乡村秋天景色的事物来表现秋天，那么所有这些画面抒发了作者怎样的感情？（学生发表自己的看法，教师注意板书。）

(3) 学生放声自由诵读，体会诗歌的情感美。

结束语：

《秋天》这首诗通过描绘不同场景、画面，创造了一种既来

自人世又远离尘俗的氛围。这一氛围具有清静、清远、清甜、清柔的特点。它写的是繁忙夏天之后的农闲景象，所以具有清静的氛围；它写的是世外桃源般的生活，不见农家些许的艰难苦恨，所以具有清远的氛围；它写的是少男少女朦胧而纯真的爱情，所以具有清甜的氛围；诗中各幅画面，以及画面里的各个意象，无不和谐统一。

部编版秋天教学设计篇八

通过描绘自己眼中的秋天，发挥想象力和创造力，感受秋天的美丽。

表达中应用已有知识储备的词语，学习抓住景物的特点，有顺序地表达，使表达清楚、具体。

能够发挥想象抓住景物的特点有顺序地表达出眼里的秋天。

搜集有关秋天的图片、画报、照片以及描写片段。

观察法、讨论法

诗句导入

同学们，唐代诗人刘禹锡在《秋词》中写道：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。”意思就是说从古至今每逢秋天都会感到悲凉寂寥，我却认为秋天要胜过春天。”看来秋天在诗人眼里有别具一格的美。你眼中的秋天是什么样子的呢？请你仔细思考，积极举手发言。

刘禹锡

1小时前来自唐朝的iphone客户端

自古逢秋悲寂寥，

我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上，

便引诗情到碧霄。

1小时前

说秋天

师：大家先来说一说，什么信号告诉你秋天来了？

生：树叶变黄了。

师：那可不一定，在秋天可不是所有树的叶子都会变成黄色，想一想我们之前学过的《树之歌》。

生：枫树的叶子变成了红色。枫树秋天叶儿红。

师：那秋天里动物会有哪些变化呢？（出示大雁南飞、小鸟搭窝图片）

生：大雁往南方飞去了，因为北方的冬天很冷。

师：想一想我们之前学过一篇课文，也与秋天有关。

生：《秋天》

师：怎么描写大雁的呢？

生：一群大雁往南飞，一会儿排成个“人”字，一会儿排成个“一”字。

师：同学们，你们看课文中这么好的句子是不是可以积累下来，写到作文里呢？

师：再看看下一幅图片。

生：小鸟在衔树枝准备搭窝，准备过冬啦。

生：小松鼠也在找过冬的食物。

师：许多小动物都在准备食物度过漫长的冬天，因为冬天很冷。

师：那植物呢？刚才我们说了树叶的变化，想想还有什么呢？

师：我们还可以想一想之前学过的课文《四季》。

生：谷穗弯弯，他鞠着躬说：“我是秋天。”

师：看看这幅图，农民伯伯丰收了。

师：在秋天，稻谷成熟了。还有很多好吃的水果。

生：有石榴、柿子。

生：还有菊花也开了。

师：老师这里有几张菊花的图片请你们欣赏一下。

师：秋天到了，小朋友们有哪些变化呢？

生：穿上了长袖长裤。因为天气冷了。

师：同学们说得可真好，那你们眼中的秋天究竟是什么样子的呢？老师这里有些词语你们来看一下。（出示ppt词语：美丽的、金色的、丰收的、甜甜的……）

学生自由讨论。

我笔写我心

学生动笔写作文。第一段点明主题。第二段写秋天的景物。

（可以按照从上到下的顺序写，也可以按类别写，如：动物-植物-人。）第三段用几个词概括眼中的秋天是什么样子的。

部编版秋天教学设计篇九

同学们，本单元我们已经学习了朱自清的《春》，老舍的《济南的冬天》，这两篇文章让我们领略了大自然春天、冬天的美，现在我们学习一篇新的文章，来领略一下秋天的美。首先请同学们来欣赏一组图画，看看秋天是怎样的色彩。

刚才同学们看了这些图画，它是由画家和摄影师以生动的画面展现了秋天独特的魅力，那么诗人笔下的秋天又是怎样的呢？让我们一起来学习何其芳的《秋天》。

首先我们来了解一下作者何其芳。（课本注释划记）

何其芳，四川万县人，现代诗人、文艺评论家。著有诗集《预言》，《夜歌和白天的歌》，散文集《画梦录》等。他19岁就读于北京大学，24岁与卞之琳、李广田合作发表《汉园集》，这奠定了他在中国现代诗歌史上的地位。那么他在25岁的时候凭借其成名作《画梦录》蜚声文坛。补充一个课外知识点：卞之琳、何其芳、李广田，他们三个人是中国现代派诗群中的杰出代表诗人，合称为“汉园三诗人”。

下面检查大家的预习情况，这些生字词的读音应该怎么读？我们来用“开火车”的形式回答。（明确答案之后，学生齐读）

朗读要求：

1、读准字音

2、正确划分诗歌的朗读节奏

现在大家一起朗读整首诗歌，注意读准字音。（大家觉得自己读得怎么样？我们朗读诗歌的时候需要注意停顿，正确划分朗读的节奏）接下来大家听一听别人是怎样朗读的，听的时候大家用笔划出朗读的节奏。（明确答案之后学生再读诗歌，效果比第一次朗读有进步）

何其芳在诗中选取了哪些景物来表现乡村秋景呢？（全班齐答）

第一小节：露珠、镰刀、背篓、瓜果

第二小节：渔网、芦蓬、小桨、白霜

第三小节：蟋蟀、溪水、牧羊女

诗人选取了很多景物来表现乡村秋景，那么，诗人为什么要选取这些景物写入诗歌呢？

明确：这些都是秋天具有代表性的景物，诗人描摹秋天，抓住这些富有秋天特征的代表性景物来体现秋天，这对我们写作是不是一种启发呢？我们可以学习作者这种写法。

下面请同学们思考三个问题，给大家两分钟的时间

农家丰收图

第一小节展现的是农家丰收的画面，诗人选择了两个典型的场面去描写，一个场景是“山中伐木”，另一个场景是“竹篱间背瓜果”。

“山中伐木”，我们只听到丁丁的伐木声从幽谷中传来，这声音把清晨的露珠给震落了，通过听觉和视觉，我们能感到有人在山中伐木，可这一切又显得那么幽远，令人觉得仿佛

置身于世外桃源。

“竹篱间背瓜果”，这个劳动场景是写农民们已经将稻谷收割完毕，正放下手中的镰刀，用背篓去装竹篱间肥硕的瓜果，看来这是喜人的收成！瓜果长得十分肥硕，又大又饱满，连镰刀都饱食了稻香（拟人、味觉），诗人虽未写出农民丰收时的心情，但是我们在字里行间能看到他们轻松的步履和脸上挂着的微笑。

栖息：运用了拟人的手法，概括了秋天在农人家里的状况，将虚无的东西具体化了，写出了松弛、娴静的氛围。

霜晨归渔图

秋收之后，渔民也过上了闲适的生活，打渔显得不那么重要了，你看他们向江面的冷雾撒下圆圆的网，却不再关心是否能捞上鱼来，收网的时候，哪有鱼儿的踪影，只网住了一些青鳊鱼似的乌桕叶的影子。虽然一无所获，可他们并不懊恼，依然在晨霜中轻轻地摇着小船归来。

游戏：渔人是在渔船上游戏，并不在乎打了多少鱼，而是在感受秋天，游戏秋天，写出了渔人的那份闲适。

少女思恋图

与夏天相比，秋天少了一些热闹和喧嚣，却多了几分幽静和清远，蟋蟀在空旷的草野中鸣叫，清冽的小溪中，石头露出了水面，如此幽静的秋景，怎能不勾起心怀恋情的牧羊女美好的回忆呢？她不禁想起了火热的夏天，从牛背上传来的笛声，让人心潮澎湃。可是现在，笛声没有了，留给人的却是无尽的思念。

梦寐：一词形象地写出了牧羊女陶醉于夏天“笛声”的神态，她可能正望着羊群，或者远方正出神呢？写出了少女的情怀。

也表现出了秋天如诗如画、如痴如梦的神韵。

过渡：诗人通过这三幅精美的图画，向我们展现了美丽迷人的乡村秋景，营造了一种既来自人世又似乎远离尘俗的秋天的氛围，令人向往，引人入胜。这首诗的创作手法也是值得称道的，作者在每节诗的最后一句，都点明了“秋天”这个主题，起到了一咏三叹的效果。不仅点明了主题，还表达了作者内心的情感。

本诗从多种感官角度出发，运用比喻、拟人的修辞，写出秋忙后农闲的景象：农人世外桃源般的生活悠闲、惬意，少了些艰难苦恨，多的是清静、清甜。这是一个明媚、快乐的秋天，一个乐在其中的秋天。

秋，是历代文人墨客钟情的对象，秋的神韵，秋的景致，给了他们无尽的创作灵感和源泉。请熟记下列咏秋的诗句：

- 1、停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。
- 2、月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。
- 3、落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。
- 4、悲哉秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰。
- 5、萧瑟秋风今又是，换了人间。
- 6、秋菊能傲霜，风霜重重恶。本性能耐寒，风霜其奈何！
- 7、待到秋来九月八，我花开后百花杀。
- 8、八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。

1、熟读课文直至成诵；

- 2、选取你喜欢的一节，把它改写成散文，60字左右；
- 3、摘抄以“秋”为内容的诗文，并做点评。

(2、3题任选一个写在你们的随笔中)