

# 最新小学舞蹈兴趣小组活动总结(精选8篇)

总结是写给人看的，条理不清，人们就看不下去，即使看了也不知其所以然，这样就达不到总结的目的。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 小学舞蹈兴趣小组活动总结篇一

本学期我担任学校的舞蹈兴趣小组的训练。舞蹈是学校艺术教育的一个重要组成部分，她通过感人肺腑的音乐、富有诗意的构思、优美矫健的造型，形象逼真的道具，使学生从中扩大视野、增长知识、陶冶情操、活跃身心、锻炼意志、增强才干，从而造就人才。课外活动是我校地一面旗帜，对于这方面受益的学生可以说一生受益。根据需要本学期我担任学校的舞蹈队的训练工作，每周四的下午进行训练。在班主任的配合下，我在三、四、五、六年级选了30名队员。为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我放弃个人休息时间，每天下班回家，我都对自己进行舞蹈基本功练习，然后在进行舞蹈的编排。现将本学期工作作如下总结：

- 1、通过舞蹈基础训练，激发学生学习舞蹈的兴趣，培养良好的形体习惯。
- 2、引导学生进一步体验音乐、感受音乐的美感，激发学生通过舞蹈表现音乐情感的欲望。
- 3、培养学生良好的舞蹈习惯和舞蹈技巧，发展他们的想象力和创造能力。
- 5、为了迎接县教育局组织的“童心向党”文艺汇演，校舞蹈队花费了大量的时间，认真编排了具有本地方特色的民族舞

蹈，并在此活动中获得了三等奖的好成绩，为校园舞蹈队奠定了良好的基础，也给自己和学生树立了很大的信心。

- 1、家长的对舞蹈的认识还不够深刻。
- 2、学生参与舞蹈训练的积极性还不够高。
- 3、训练时间上因为种种原因没有保障。
- 4、大部分学生的基础很差，没有扎实的基本功，对于排练成品节目有很大的难度。

可以说我的每节课无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在舞蹈的课堂上涌动。看着孩子们的进步我由衷的高兴！

## 小学舞蹈兴趣小组活动总结篇二

多姿多彩的小学舞蹈是学校艺术中一颗璀璨的明珠，让孩子从小就在音乐、舞蹈的熏陶中受到美的教育，对开发儿童智力，培养孩子的高尚情操具有十分重要的意义，具有课堂教育所无法代替的积极作用。

本学期，我担任校少儿舞蹈队指导教师，我结合自己的教学实践，针对孩子来自四面八方，基础不同，所以本学期从孩子的兴趣出发，从乐感的培养和柔韧性的基础开始，在制定计划的过程中，我考虑孩子的年龄特点，为了调动她们学习愿望和积极性，选择适合少儿年龄特征的舞蹈。本学期训练以舞蹈排练为主，我选择了适合少儿年龄特点的舞蹈及舞蹈组合。在具体教学过程中，根据计算和活动目标进行教学，以集体教学为主，再根据孩子的实际情况进行个别指导，启发她们的想象力，用肢体语言及表情来展示舞蹈的内涵，从而也增强了孩子表现舞蹈的能力。

## 一、本学期舞蹈队：

分为小班（24人）、中班（36人）、大班（40人）共100人。

## 二、舞蹈基础训练部分：

1、降低部分训练难度，使原本较为枯燥的基础强化训练变得更为轻松活泼，及更为实用也更方便学生的掌握。并在音乐上也采用一些少儿律动性较强的音乐，使学生对今后学习、编排舞蹈有一个整体的感受和理解。

2、小班组合选用中国舞考级内容《膝盖脚背》《洗脚趾》《爱睡觉的加菲猫》《勾绷脚组合》。中班选用中国舞考级内容《热身运动》五级组合《虫儿飞》。

3、为了从整体上训练学生克服身体的自然状态，获得正确的直立感，发展舞姿动作的协调性、灵活性、节奏感。在以往较为单一，更为注重学生动作完成质量的训练基础上，在组合中更多的加进一些方位、节奏变化的训练，来强化学生的整体适应能力和表演能力。

## 三、成品舞部分：

根据教学的要求，有选择的对几种具有代表性的民族民间舞的基本动律及其民族韵律特点进行编排整理、组合，使学生能在较短的时间内尽可能多的掌握舞蹈动作素材，拓宽舞蹈知识面，提高学生对舞蹈的表现力，为今后的舞蹈教学开阔思路。小班选择适合孩子的低幼舞蹈《我有一双小小手》，中班选择具有汉族风格的手绢舞《辣妹子》，大班选择了傣家风情的《雨竹林》，最大限度地发挥自身所具有的潜能，使学生能有一个健康良好的气质。

## 四、汇报表演：

经过两个月的训练，在12月30日进行了汇报表演，虽然作品很不成熟，还很稚嫩，但看着舞台上的孩子们，看到他们的成长与进步，看到了他们对舞蹈的喜爱与追求，我们很欣慰，但我的工作和教学也存在着不足之处，我会在以后的教学中，多创编自己的舞蹈，加强动作的优美性，确保动作到位，并针对每个少儿的水平进行指导，提高孩子舞蹈的积极性，培养她们自信、大胆以及表现美、创造美的能力，努力创设更美的艺术氛围，更温馨的艺术校园。

## 小学舞蹈兴趣小组活动总结篇三

多姿多彩的小学舞蹈是学校艺术中一颗璀璨的明珠，让孩子从小就在音乐、舞蹈的熏陶中受到美的教育，对开发儿童智力，培养孩子的高尚情操具有十分重要的意义，具有课堂教育所无法代替的积极作用。

本学期，我担任校少儿舞蹈队指导教师，我结合自己的教学实践，针对孩子来自四面八方，基础不同，所以本学期从孩子的兴趣出发，从乐感的培养和柔韧性的基础开始，在制定计划的过程中，我考虑孩子的年龄特点，为了调动她们学习愿望和积极性，选择适合少儿年龄特征的舞蹈。本学期训练以舞蹈排练为主，我选择了适合少儿年龄特点的舞蹈及舞蹈组合。在具体教学过程中，根据计算和活动目标进行教学，以集体教学为主，再根据孩子的实际情况进行个别指导，启发她们的想象力，用肢体语言及表情来展示舞蹈的内涵，从而也增强了孩子表现舞蹈的能力。

分为小班（24人）、中班（36人）、大班（40人）共100人。

- 1、降低部分训练难度，使原本较为枯燥的基础强化训练变得更为轻松活泼，及更为实用也更方便学生的掌握。并在音乐上也采用一些少儿律动性较强的音乐，使学生对今后学习、编排舞蹈有一个整体的感受和理解。

2、小班组合选用中国舞考级内容《膝盖脚背》《洗脚趾》《爱睡觉的加菲猫》《勾绷脚组合》。中班选用中国舞考级内容《热身运动》五级组合《虫儿飞》。

3、为了从整体上训练学生克服身体的自然状态，获得正确的直立感，发展舞姿动作的协调性、灵活性、节奏感。在以往较为单一，更为注重学生动作完成质量的训练基础上，在组合中更多的加进一些方位、节奏变化的训练，来强化学生的整体适应能力和表演能力。

根据教学的要求，有选择的对几种具有代表性的民族民间舞的基本动律及其民族韵律特点进行编排整理、组合，使学生能在较短的时间内尽可能多的掌握舞蹈动作素材，拓宽舞蹈知识面，提高学生对舞蹈的表现力，为今后的舞蹈教学开阔思路。小班选择适合孩子的低幼舞蹈《我有一双小小手》，中班选择具有汉族风格的手绢舞《辣妹子》，大班选择了傣家风情的《雨竹林》，最大限度地发挥自身所具有的潜能，使学生能有一个健康良好的气质。

经过两个月的训练，在12月30日进行了汇报表演，虽然作品很不成熟，还很稚嫩，但看着舞台上的孩子们，看到他们的成长与进步，看到了他们对舞蹈的喜爱与追求，我们很欣慰，但我的工作和教学也存在着不足之处，我会在以后的教学中，多创编自己的舞蹈，加强动作的优美性，确保动作到位，并针对每个少儿的水平进行指导，提高孩子舞蹈的积极性，培养她们自信、大胆以及表现美、创造美的能力，努力创设更美的艺术氛围，更温馨的艺术校园。

## 小学舞蹈兴趣小组活动总结篇四

舞蹈是学校艺术教育的一个重要组成部分，她通过感人肺腑的音乐、富有诗意的构思、优美娇健的造型，形象逼真的道具，使学生从中扩大视野、增长知识、陶冶情操、活跃身心、锻炼意志、增强才干，从而造就人才。通过一学期的努力已

经取得了以下几点成绩，现将总结一下。

课外活动是我校地一面旗帜，对于这方面受益的学生可以说一生受益。根据需要本学期我担任学校的舞蹈队的训练工作，每周五的下午第三节课进行训练。在班主任的配合下，我在三、四年级选了10名老的队员，为了培养新的舞蹈学苗，我又在一、二、三年级选了14名新队员。为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我放弃个人休息时间，每天下班回家，我都对自己进行舞蹈基本功练习，然后在进行舞蹈的编排。

兴趣是学习的动力。在民族舞蹈中，我首先结合认知内容向幼儿介绍有关少数民族的知识，帮助幼儿了解少数民族服装、生活习惯、民俗民风，增强他们的感性知识，知道蒙古、苗族人民能歌善舞。其次要常带领同学们观看少儿、成人的民族舞蹈录象，了解民族舞蹈的动作特点，丰富舞蹈语汇。汉族舞蹈常用转手巾花、扇表现欢庆丰收的心情。

在观看过程中，往往会情不自禁地模仿练习，教师要及时鼓励、支持，并常常利用日常生活中的点滴机会跳上一段供他们欣赏，从而激发学生学习的愿望。

回到舞蹈课堂上，首先，我对学生进行舞蹈基本功的训练，如：擦地练习、身体各部位活动、基本舞步等。接着，我有对学生进行了民族舞蹈的学习。让学生了解汉族民间舞的风格和特点。又进行了汉族舞蹈基本手位和脚位的练习。秧歌基本舞步的训练。经过学习，我排练了舞蹈《小背篓》，《榴花似火》，《小白船》。

可以说我的每节课无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在舞蹈的课堂上涌动。看着孩子们的进步我由衷的高兴。

## 小学舞蹈兴趣小组活动总结篇五

忙碌充实的一学期结束了，在学校领导的支持和全校老师的帮助下，较圆满的完成了本学期舞蹈兴趣小组的教学任务，为了把下一步工作做得更好，现做总结如下：

### 1、训练的内容：

本学期，我们舞蹈活动课的重点是为本学期4月份的武进区中小學生舞蹈比赛做准备，在选定《春晓》作为我们的参赛作品后，积极训练，并分成两个部分：一是舞蹈基本功的训练，二是舞蹈动作的教学。

首先，训练基本功训练上，主要有纵横劈腿，正面侧面压腿小踢腿、腰、学习手位、脚位、手臂姿态、基本舞步、小跳等。由于平时练习的不多，很多学生的柔韧性不好，有些动作都不能做到位，更多的是怕有危险，所以我们采用学生互相帮助的方式，消除他们的对一些有难度的动作的恐惧，放心地做好老师所教的动作，总的来说，学生基本功有所进步。第二，舞蹈动作的教学，为了4月份的比赛，我们准备了《春晓》，这个舞蹈动作虽然看似容易，但却需要学生有扎实的基本功。这个学期我们主要练习了2个有难度的动作纵横劈腿、正面侧面压腿小踢腿，其他动作比较简单，学生基本上能够做到位，但是需要再练习，才能达到标准，所以每次的训练，我和喻老师都会反复强调那些易错动作。

### 2、所做努力：

从接到比赛通知确定排练《春晓》，到比赛我和喻老师始终认真努力地对孩子们进行训练，适时的小奖励更是给了孩子们更多的乐趣，舞蹈队的孩子们跨越三个年级，年龄的不同，使得训练时很容易就发生“摩擦”，我们两个“和事老”做得挺到位，总能让她们挂着泪珠的脸笑起来，后期的道具制作给我们出了更大的难题，因为考虑到舞台效果，我们打算

用亮片布做扇面，12把扇子，都是我和喻老师两人手工制作的，做好的扇子的确给舞蹈增色不少，临近比赛时，我们更是跑遍九龙的各个角落，寻到我们舞蹈所用的头饰、柳条道具、舞鞋、连裤袜。

### 3、出现的问题：

舞蹈队的学生三到五年级的人都有，人的身高不一，所以在排练的时候在分部上比较麻烦，《春晓》这个舞蹈的排练进度比较快，但前期动作过于单一，后来在大家的建议下，几经修改，最终呈现的舞蹈较为满意。

### 4、取得的成果：

最终在大家的共同努力下，我们排练的舞蹈《春晓》取得了三等奖的成绩，在这里要感谢给予我们支持的各位领导和老师，更要感谢不怕苦、不怕累的孩子们，这是我们共同努力的结果。

### 5、观赛总结：

（一）、教育意义的题材较好；整场比赛欣赏下来，三个少先队题材的作品给我留下了较为深刻的印象，给我的视觉带来一定的冲击力，给我的心灵也带来了一定程度上的震撼。

（二）、儿童剧类型的舞蹈较为新奇、有趣；比如《猫鼠之夜》虽故事情节简单，但是小学生充分地演绎出了小老鼠的机灵，还有《狮子王》中孩子们富有爆发力的表演给我留下了深刻的印象。

（三）、道具的有效运用，为舞蹈增光添彩；如《同心结》中发银光的中国结的运用，加上灯光的衬托，为舞蹈增色不少，《茉莉花开》中茉莉花伞的运用，更是给人了美的享受。



（四）、低年级的小朋友上场，体现出小学生的朝气，舞台效果较好。

## 6、展望未来：

希望通过我们的努力，尽量给队员争取更多的演出比赛机会，让队员拥有到更多更大的舞台表现自我。

## 小学舞蹈兴趣小组活动总结篇六

多姿多彩的小学舞蹈是学校艺术中一颗璀璨的明珠，它表演性很强，是每台节目不可缺少的点缀。学生们活灵活现的表演使舞台变得更加丰满和生动。

### 一、题材新颖的舞蹈吸引着学生

随着人们物质文化生活水平不断提高，给小学舞蹈观赏性提出了新的要求：题材要新颖，更具有欣赏性、教育性、趣味性。运用儿童自身的舞蹈语言来表达作品，而不能把成人的思想强加于学生。对于以上的观点，在舞蹈教学中我有一些自己的体会和感悟。首先，小学舞蹈的首要特点是要有趣味性和娱乐性。只有好玩、有趣，孩子们才爱跳、才爱看，才能达到了百跳不厌、百看不烦的地步。因此，在考虑给学生选择舞蹈题材时，我选择孩子们喜欢的、熟悉的、又有一定积极意义的、可以用舞蹈所表现的，那些孩子们的游戏生活内容。将舞蹈动作设计定位以后，选择欢快活泼的音乐，来使舞蹈动作和乐曲相吻合，使舞蹈节目演练成一个完整的作品。我和许老师编排的扇子舞《茉莉花》，傣族舞《傣家姑娘在水边》就是依照以上的原理来创编、教学的。

首先将轻松、简单，便于学生掌握的动作设计出来，然后随着节奏鲜明的音乐和学生一起跳，边跳边改，不仅使学生表演天真、自然。而且达到了创编、教学的目的。在运动会开幕式表演中，我们舞蹈队学生的出场给整台节目增添了一道

亮丽的风景线，台下响起了热烈的掌声。学生的表演给台下的观众带来了快乐，台下观众的掌声给表演的学生带来了自信和肯定。

## 二、量身定做的舞蹈激励着学生

在一个班级和一个群体中每位学生的接受程度是不同的，作为教师我认为要给学生制定不同的目标让它前进。对于接受程度慢的学生制定的目标要稍简单些，让他们一步一步接近目标，树立自信心。对于接受程度快的学生制定的目标要复杂些，让他们在挑战中增强自信心。

作为舞蹈教师，虽然我不是专业的舞蹈演员，但是我有一颗对舞蹈教学的热心，有一颗对学生教育的热心。培养学生在儿时对舞蹈产生兴趣，调整她们的形体，锻炼她们的身体协调能力。在以后的教学中我会一如既往认真教学，多培养一些特长的学生，不放弃有兴趣的学生。能够多排练一些有水准的节目出来，让学生轻盈的身姿成为我们学校一道亮丽的风景线！

## 小学舞蹈兴趣小组活动总结篇七

忙碌充实的一学期结束了，在学校领导的支持和全校老师的帮助下，圆满的完成了本学期音乐舞蹈兴趣小组的教育教学任务。在本期的兴趣小组活动中，我担任了音乐舞蹈兴趣小组的辅导老师。通过本学期的活动开展，使同学们掌握了一些基本的音乐知识、歌唱技能和舞蹈基本功。提高了学生学习音乐的兴趣，现将本期音乐兴趣小组活动总结如下，以便今后更好的开展工作，弥补不足，精益求精。

学生很想自己能够识谱唱歌，学习时积极性较高；教学了四二拍的节奏，教学时，选用了低年级教材上的一些旋律节奏来进行教学，经过多次训练，他们基本上都能正确掌握四二拍的节奏；教学了休止符、装饰音等音乐术语和记号。

歌唱是以高位置的科学发声方法为基础的。在训练时，针对学生普遍存在的气息浅、吸气抬肩、不会气息保持等错误呼吸方法，我采用了他们能够理解并完全可以做到的方法进行练习。比如像“闻花香”一样做深呼吸练习；用半打哈欠的方法来启发学生打开喉咙，放松下巴等等。另外，让学生将白声（大本嗓）和有气息控制的高位置的声音进行比较、分析、鉴别，以提高学生对声音的辨别能力，帮助学生建立正确的、科学的发声概念。特别是唱高音时，要求学生用假声带真声的方法来歌唱，切忌大喊大叫，因为这样会损坏声带，而且会破坏声音的美感。在轻声歌唱时，要求注意音色、节奏、声部的和谐，学会有控制地发自内心的歌唱。

首先，从舞蹈基础训练课程开始就加进一些基础练习元素和律动，降低部分训练难度，使原本较为枯燥的基础强化训练变得更为轻松活泼，更为实用也更方便学生的掌握。并在音乐上也采用一些律动性较强的音乐，使学生对今后学习、编排舞蹈有一个整体的感受和理解。其次，为了从整体上训练学生克服身体的自然状态，获得正确的直立感，发展舞姿动作的协调性、灵活性、节奏感。在以往较为单一，更为注重学生动作完成质量的训练基础上，在组合中更多的加进一些方位、节奏变化的训练，来强化学生的整体适应能力和表演能力。第三，为了强化学生的自学能力，加强学生学习的积极主动性，改变传统授课模式中一个动作或一个组合正反方向都教的细化教学，在授课时只教动作或组合的一个方向，让学生自己把反方向动作或组合做出来，使学生较快的掌握舞蹈规律。既提高学生的舞蹈实际接受能力，又增强了课堂的教学互动性，使教学效果有了明显的提高。

通过这期的学习，小组成员大有收获，掌握了一些术语和记号，懂得了音的强弱规律，能识简单乐谱，在发声技巧和表演方面也有很大进步。我深信，有领导的正确指导，有小组成员的不懈努力，我们的兴趣小组会越办越好。

# 小学舞蹈兴趣小组活动总结篇八

本学度我担任学校的舞蹈兴趣小组的训练。舞蹈是学校艺术教育的一个重要组成部分，她通过感人肺腑的音乐、富有诗意的构思、优美娇健的造型，形象逼真的道具，使学生从中扩大视野、增长知识、陶冶情操、活跃身心、锻炼意志、增强才干，从而造就人才。现将一学期的工作总结如下：

课外活动是我校的一面旗帜，对于这方面受益的学生可以说一生受益。根据学校的安排每周一至周四的下午进行训练。

一、丰富了学生认知经验，激发学习愿望。

兴趣是学习的动力。在舞蹈训练中，首先结合认知内容向学生介绍有关舞蹈的知识，帮助学生了解舞蹈常识，增强他们的感性知识。其次带领同学们观看青少年、成人的舞蹈录像，了解舞蹈的动作特点，丰富舞蹈语汇。在观看过程中，学生往往会情不自禁地模仿练习，教师及时鼓励、支持，从而激发学生学习的愿望。

二、学习基本舞步和动作，引导学生按规律组合，发展学生的创造性。

舞蹈课堂上，首先，我对学生进行舞蹈基本功的训练，如：擦地练习、身体各部位活动、基本舞步等。接着，我对学生进行了民族舞蹈的学习。让学生了解汉族民间舞的风格和特点。又进行了汉族舞蹈基本手位和脚位的练习。秧歌基本舞步的训练。经过学习，我排练了舞蹈《欢天喜地》等。

三、主要成绩

1、通过舞蹈基础训练，激发学生学习舞蹈的兴趣，培养良好的形体习惯。

2、引导学生进一步体验音乐、感受音乐的'美感，激发学生通过舞蹈表现音乐情感的欲望。

3、培养学生良好的舞蹈习惯和舞蹈技巧，发展他们的想象力和创造能力。

4、通过舞蹈兴趣小组的开展，培养了学生对舞蹈的兴趣与爱好；学到了舞蹈的基础知识和基本技能；培养了学生健康的情趣和良好的品德情操；培养学生的欣赏能力、舞蹈能力、表演能力和创造能力；提高了学生的艺术修养。

#### 四、存在问题

1、家长的对舞蹈的认识还不够深刻。

2、学生参与舞蹈训练的积极性还不够高。

3、学校在舞蹈训练上的投入还不够大。

4、训练时间上因为种种原因没有保障。

5、大部分学生的基础很差，没有扎实的基本功，对于排练成品节目有很大的难度。