

最新稻草人新的表读后感(大全8篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。可是读后感怎么写才合适呢?下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

稻草人新的表读后感篇一

今天我读了稻草人的故事后很受感动，这个故事讲了稻草人非常负责任，他的主人把他插在田的中间看守田的，他爱他的主人，有一天稻草人看见主人的稻子上有好多虫子，一大片浓绿的稻田全都不见了，只剩下光杆了他控制不住哭了。

第二个故事讲前面有一条河，一个渔妇和一个生病的孩子没有粥吃没有水喝，渔妇为了明天有粥吃，不能多照顾孩子，稻草人恨不得自己给孩子温暖，给渔妇煮粥吃，如果他能走，他一定立刻照着他的心愿做，但是他连半步都不能动，他没有法子越想越伤心，哭得更痛心了!

第三个和第四个故事讲的是渔妇打上一条鲤鱼，鲤鱼哀求稻草人救救它，可他连半步都不能动，救不了鲤鱼，鲤鱼误解了他，稻草人心里很悲痛。

夜更暗了，稻草人非常伤心，因为又一件悲痛的事情让他遇见了，有一个女人想寻死，他着急想救她，但是他办不到，他恨自己连半步也走不动，他默默的祈祷：天啊!快亮吧农夫们快点起来吧!他的心碎了。

稻草人反映的是一个黑暗的封建社会，一个面对着旧债刚去，新灾又来的老太太，准备自杀的女人，有多病孩子的渔妇。这三个人的命运代表了黑暗社会下的三种人。

稻草人虽然没有做到这些事情，但他有恒心，他的坚强是非

常伟大的，他值得我们学习，这种精神永远倒不下！

稻草人新的表读后感篇二

稻草人是一个用稻草扎的草人。插在庄稼地里，用来驱逐叨稻子的麻雀及害虫。他尽管不能动，也不能说话，可是心肠很好，专心想协助那些受苦受难的人。

稻草人的主人是一位垂暮的老太太。她的老公和儿子都得了沉痾死去了。老太太只要靠种稻子来养活自己。每年庄稼都闹灾荒，年年收成欠好。本年十分困难等来了风调雨顺，却又遇到了水稻的天敌——蛾子。稻草人急得自己恨不能全身扑上去赶开虫子，可是自己却一动也不能动。

一名渔妇带着患病的孩子捕鱼，想着第二天能给患病的孩子熬粥喝。孩子口渴了，渔妇就从河里舀起一碗河水灌进孩子嘴里。小孩子多不幸啊！可是稻草人又会有什么方法呢？他心里尽管很沉痛，但也只能一面哭一面叹息。稻草人恨不能自己去作柴火给孩子煮茶喝，可他像树木相同定在泥地里，连半步也不能动。

稻草人心肠十分仁慈，他为了熄灭蛾子，愁眉苦脸，哀痛极了。为了能让孩子喝到茶，他宁可自己烧为灰烬，也在所不惜。稻草人是一个赋有怜惜心，不怕牺牲自己，专心想协助别人的好心人，他多想用自己的心去温暖别人，但他连这都做不到，他恨自己，对每一件工作都力不从心。

爱是生命的火焰，没有它，全部都将变成黑夜，就像稻草人相同，有心无力，无疑是件让人哀痛的工作。

稻草人新的表读后感篇三

这个暑假，妈妈给我买了一本书，是叶圣陶爷爷的童话集——《稻草人》。其中，令我记忆深刻的还是《稻草人》

这一篇文章。

文章讲的是一个稻草人的故事。稻草人非常尽职，时刻不忘自己的使命，他只希望主人能有一个好收成。

但是，可怕的事还是发生了。一只小蛾飞来了，它是稻子的仇敌。可是稻草人无论如何也赶不走小蛾。那小蛾当天就在稻叶上下了子，飞走了。稻草人非常害怕，就使劲摇着扇子，警告主人。但是，主人走了，警告是无效了。

这一夜，惨痛的事情都让稻草人给遇着了。他想给生病的孩子煮茶喝，想给渔妇煮粥吃，想阻拦妇女自杀。但是，他就像树木一样，不能走动。最终，痛苦的稻草人还是倒下了。

读了这篇文章，我有很深的感触。首先，稻草人的那种精神使我很感动。他是一个有责任心同时又有爱心的稻草人。他乐于助人，默默奉献，也不求回报，只希望别人能够快乐。无论付出多少艰辛与汗水，他都一心想帮助他人。但可惜的是，他不能动。他就像树木一样，定在泥土里。他的力量太弱小，希望帮助别人，却只能眼睁睁地看着他们受苦。自己只好在一旁因内疚而流泪。

稻草人只有微小的力量，却还是一心想为别人服务，而现实世界的我们，能动也能说话，却不曾想过帮助更多的人。所以，我们要学习稻草人无私奉献的精神，同时要不断提高自己的能力，只有这样才能为社会做出贡献。

虽然稻草人最后没能保护好田地，但他的精神会时刻激励着我，使我做一个有爱心、有责任心的人！

稻草人新的表读后感篇四

“混蛋，真可恶！”我正在对地里偷高粱的麻雀进行咒骂。爸爸一拍脑门，说：“嘿，我们不如做几个稻草人吧！”

回到家后，我们行动起来。我找来两根长短不一的木头，交给爸爸，爸爸用牢固的绳绑了起来，不一会儿就形成了一个十字架，我拍了拍说：“嗯，够结实！”

接下来的一步可不怎么简单了，是捆稻草。爸爸也不知从哪弄来一些稻草。爸爸把草密密麻麻地贴在了木头上，而我呢，则在一边搓草绳，不一会儿，十多根手指一般粗细的“麻花”做好了。我帮爸爸按着木头上的草，爸爸拿绳来绑，看爸爸费九牛二虎之力才把十字架上处处搞的凹凸正好，的确像一个人。“不过，怎么看好像缺点儿什么？”我对爸爸说。

爸爸从屋里拿出一个塑料“人头”，我大吃一惊，两眉一上一下，感觉很诧异。爸爸装好“头”之后，又特地拿来一件红大衣，对我说：“麻雀很怕红色的。”并给稻草人披上了。

在我和爸爸的合作下，没花多大功夫，一个稻草人大功告成，希望它的样子会吓跑麻雀。

稻草人新的表读后感篇五

读完《稻草人奇遇记》我觉得这真是一本有趣的书，这本书好象故事书，但它的语言又那么优美。

我刚开始读它的时候我并不是耐着性子去读的，觉得《稻草人奇遇记》这本书并不是我想象的那么好看。后来我就沉下心来读，发现这本书原来挺好看的。

这本书写了许多个故事，每个故事都那么吸引人，每个故事的情节都那么丰富精彩。读着读着我好象被书吸进去了一样，再配上一两副简单的插图好象亲眼看见了故事里的事情。

这些故事里我印象最深的是《富翁》主要讲了在一个地方那里人人都是富翁，都很有钱。因为每个人都很有钱，所以就没人种地，没人做衣服，最后那里的人最后都活活饿死了。

这个故事让我明白光有金钱是不行的还是要劳动。

读了着本书我觉得叶圣陶真不愧是大作家、大文学家。

稻草人新的表读后感篇六

今天我读了稻草人的故事后很受感动，这个故事讲了稻草人非常负责任，他的主人把他插在田地中间看守田地，他爱他的主人，有一天稻草人看见主人的稻子上有好多虫子，一大片浓绿的稻田全都不见了，只剩下光杆了他控制不住哭了。

第二个故事讲前面有一条河，一个渔妇和一个生病的孩子没有粥吃没有水喝，渔妇为了明天有粥吃，不能多照顾孩子，稻草人恨不得自己给孩子温暖，给渔妇煮粥吃，如果他能走，他一定立刻照着他的心愿做，但是他连半步都不能动，他没有法子越想越伤心，哭得更痛心了！

第三个和第四个故事讲的是渔妇打上一条鲤鱼，鲤鱼哀求稻草人救救它，可他连半步都不能动，救不了鲤鱼，鲤鱼误解了他，稻草人心里很悲痛。

夜更暗了，稻草人非常伤心，因为又一件悲痛的事情让他遇见了，有一个女人想寻死，他着急想救她，但是他办不到，他恨自己连半步也走不动，他默默地祈祷：天啊！快亮吧农夫们快点起来吧！他的心碎了。

稻草人反映的是一个黑暗的封建社会，一个面对着旧债刚去，新灾又来的老太太，准备自杀的女人，有多病孩子的渔妇。这三个人的命运代表了黑暗社会下的三种人。

稻草人虽然没有做到这些事情，但他有恒心，他的坚强是非常伟大的，他值得我们学习，这种精神永远倒不下！

稻草人新的表读后感篇七

我读了《稻草人》后，《傻子》这篇文章给我的印象最深。

傻子，大家都这样叫他，都说他傻。可我并不这么认为。他傻么？不，他不傻，虽然他不知道那一袋又白又亮的`东西是什么，可他心地善良。在漆黑的夜里等失主，为什么？因为他很傻？错！真正傻得人是打他额角的师兄。

傻子，他很“傻”，他很“笨”。他真的傻么？他真的笨么？不，他懂得人生不可缺少的一样东西，那就是爱。在一个寒冷的夜晚，顾不上睡觉，让师兄睡觉，自己来锯木头。他傻么？其实，真正傻的人是打他的师傅。

.....

“傻子很傻”，说这句话的人才是傻子。傻子真的傻么？不，他乐于助人、拾金不昧，不计较得与失。如果让我来评论的话，那么他就是一个令人尊敬的人。

我宁愿像“傻子”一样被人说“傻”，也不愿当一个自认为很“聪明”的“聪明人”。

稻草人新的表读后感篇八

炎热的八月，正值夏秋交替之际。

远方不时地传来烦躁扰人的蝉鸣声，农用机器像一把巨大的枪，将一颗颗金黄色的子弹打得满地都是，发出隆隆巨响。晚上的树林也不得安宁，每家每户打着手电，扛着竹竿，拿着塑料瓶，在漆黑的林子里穿梭着。也不怕蚊虫的叮咬，一心只想着怎么把树上的知了给够下来。抓住它们干什么呢？炒着吃，炸着吃，卖钱的，入药的，玩弄的……八月，酷热的天气，浮躁的生活，烦躁的心。这种时候，拿一本书来看

是最好的。枕上诗书闲处好，门前风景雨来佳。枕边有这么几本书，心情烦闷或是闲来无事时都可以随手拿出来读。读一读，就有了“海鸥无事，闲宿闲飞”的豁达与宁静。再品一品，空调西瓜也不如纸上的一行行文字了。

八月，我便在这种浮躁生活里读了一本书——《稻草人与蝴蝶》作者黛安是生在山东肥城的一名教师。作者以小说的形式，以一个小女孩的口吻，记叙了自己童年的一个个故事，一幕幕景色，一种种真情，一段段回忆。整本书主要写自己的童年以及故乡，充满童趣。比如在故乡吃炸香椿、烤麦穗，举着风车奔跑在油菜花地里，爬到树上摘槐花，下到荷塘里摸鱼，过年时点萝卜灯等等的所有故事都体现了童真与童趣。作品前言也介绍过：童心犹如她畜养的小动物，从未离去，始终伴其左右。所以整部书最终体现的还是作者不泯不渝的童心。

整部作品最大的特点就是故事生动，语言优美。书中多次对月光进行过描写，让人不禁感到月光是有生命的。除此之外，作者同样对其他各种事物进行过描写，可以说，整部书里始终都存在的就是景物描写。作者将故乡的旧事物像是木箱、石夯、稻草人、石碾、口琴、草褥子、算盘、卷尺，写得十分动人。尽管我们现在这个年代已经很少见了，但在作者的文章中，它们又鲜活地、完整地展现在我们眼前。一件件事物背后自然少不了它们本身的一段段回忆，而这些回忆才是真正让人感到幸福的。

童年之中有故事，故事中自然会流露真情。给我印象最深的不是书中正言的一个个故事，而是前言作者自序中作者亲自讲的故事。作者讲到，小的时候没有手机、电脑那种高科技产品，除了身边的亲人朋友，陪伴他们的也就是家里的小猫小狗了。作者的狗叫小黑，他陪伴着作者成长。作者介绍到，小黑与自己亲密无间，自己用土在地上写出“黑”“白”两个字，教小黑去念。放学后便骑着小黑在窄小的胡同里神气地跑，那时候的自己，骑着一条狗，便觉得自己是女王。后

来小黑老了，死了，作者将它葬在槐树下，每当槐花盛开，作者都会想起陪伴自己的小黑，想起小黑望着自己时那双井水一样清澈透明的眼睛。可它回不来了。小黑也就成为了一段永久的回忆。

在这样的八月，看这样的一本书，不禁引起了我的深思。曾经的旧时光什么也没有，没有手机、电脑，没有足够的粮食和衣服，没有我们现在所拥有的好多东西，但那时候却有着最纯真的感情。每个人都过着最朴实的生活，日出而作，日落而息，男人耕作，女人持家，邻居和睦，朋友团结。他们并不像现在的人们，缺少什么便一味地想得到，得到了又想得到的更多，这样贪婪地索取。因为缺少，所以他们珍惜；因为不舍，所以他们怀念；因为得到，所以他们幸福。朴实的笑容在他们脸上显得格外美丽，自私、丑陋与虚伪真是少之又少。

现在的人们总是抱怨生活节奏快，压力大，没有任何的时间可以放松一下心情。其实好多时候都是我们自己给自己施加太大的压力，自己让自己活的如此累。很多时候不妨静下心来，将身心投入到大自然中。褪去城市的一层层虚伪的外衣与利益的光环，忘掉高高的楼房和喧嚣的街道，在小小村庄里，静静感受自然与人文的美好。忘掉一切，去寻觅童心的真谛。

八月，让我懂得了好多，好多……