

2023年巴金读后感(通用5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

巴金读后感篇一

20xx年距离我国全面达成小康还有3年时间，在经济和科技迅速发展，我们也不能忘了“本”——传统文化精神。为了号召开展的“书香中华”的活动，我品读了巴金的《家》。所谓一入好书深似海，看完它后，我感慨颇深。

《家》中最让我记忆犹新的就是高家长房的觉民觉慧这两位“新青年”为了自己所追求的而去反抗斗争。觉民为了和琴的爱情敢于反对高老太爷与冯乐山私自订下的亲事，为此还离家逃婚，打响了高家反抗封建家庭和封建礼教的第一枪。苍天不负有心人，在他的斗争和决不妥协下，获得了高老太爷在临死前的理解。同样与觉民是受过思想熏陶的觉慧是高家最具批判与斗争反抗意识的一个人，他支持并帮助觉民抗婚，反对并怒斥带有极重的封建迷信色彩的“捉鬼”闹剧，反抗对人的不平等。最终的觉民和觉慧都有了不错的结局。然而缺少了斗争了反抗精神与意识的觉新大哥，失去了曾经深爱过的梅和给自己生了孩子的瑞珏。而巴金之所以写出这些对比，不也是为了告诉我们只有斗争才能胜利吗。

读完《家》后我陷入了沉思：斗争精神是中华民族自古以来就有的精神品质，可以追溯到大禹与自然进行斗争，陈胜为了自由而与秦朝斗争等。而不同的时代，斗争精神有着不同的体现和意义：在原始社会，斗争是人与自然为了生存了斗争；在封建时代，斗争即为进步人士奋起反抗封建制度和腐朽的习俗，追求平等，就好比《家》中的觉民觉新两兄弟一

样；而在当代，斗争即需要我们同破坏社会和谐的人或事去斗争。

好的传统文化精神不仅要铭记于心还得去发扬和践行。身为高中生的我们，践行斗争精神可以从小事做起，就好比：制止身边人在时破坏文物，对受到不公平对待的伸出援助之手，生病时与病魔斗争，不放弃生的希望……。就来说说我亲身体验过的事情吧。记得那是小学的时候，我们班的某位女因为身材太过粗壮而被男同学嘲笑，刚开始因为害怕帮助了她自己会被报复，所以没敢向那位女同学伸出援手。后来一次偶然的机，听了一节人性开导课，使我决定要去帮助那个女生。在一次那个女生被欺负的时候我走过去安慰那个女生并对那些男生说了道理。虽然不是那么的有效，但是我对男生那种不公平看待他人的行为作出了我应有的斗争，给予了同学援助。

在自己践行了斗争精神的同时，也不要忘了给同样斗争过的人点赞和支持，让斗争过的人得到一丝欣慰。

中国的历史源远流长，美好的精神文化如同瑰丽的，永远长存。身为炎黄子孙我们应该继承和发扬传统文化精神，不仅仅只是发扬斗争精神。不同的人做事风格各有异，但我们必须保持一致的是有一颗爱国和尊重中华传统文化的心。

最后我将布鲁斯的一句话送给大家：为真理而斗争是人生最大的乐趣。

巴金读后感篇二

巴金的《家》这部作品是我喜欢的作品之一，原因很简单，巴金先生通过你《家》这部作品向我们展现了一个封建家庭走向灭亡的过程。觉新的一味妥协，觉民的相对中庸，以及觉慧的激进，充分展示了在高家这个封建家庭中各种势力的融合以及斗争。

《家》这部作品通过多高家这个封建家庭的发展过程，向我们展示了封建思想走向没落，只有接受新思想才能取得成功的社会现实。高父的守旧让原本应该学业有成的觉新弃学回家，娶并非与自己青梅竹马的不相识的李瑞珏结婚。尽管妻子属于聪明又贤惠的女子，可谁又知道觉新的结婚直接导致了与其青梅竹马的钱梅芬的婚姻不幸，也正是这个原因直接导致了钱梅芬的死。更为不幸的是，也是因为封建思想的作怪导致了觉新妻子的死亡。

觉新是高家封建思想桎梏下的牺牲品，而相对于觉新来说，觉民和觉慧算得上是比较幸运的。觉民和觉慧作为接受新思想的一代新青年，开始对这个家庭的封建思想提出反抗了，当然，反抗程度有大有小。

同样是面对逼婚，觉民选择的不再是妥协，去自己不喜欢的人为妻，而是选择宁可逃离家庭，也要与自己喜爱的人在一起，选择坚持自己与琴的爱情。作为哥哥和梅表姐爱情悲剧的见证者的他们，开始反抗，开始主动的去追求属于自己的幸福。

觉慧的反抗精神更是表现得淋漓尽致。

巴金读后感篇三

《家》是我十分钟爱的一本书，虽然书中面写的年代已经远去，可能我永远也无法想象那个年代的事，但是这本书却给了我很多的感触。《家》也是巴金杰出的作品之一，以五四户外浪潮波及到的四川成都为背景，真实地描述了高公馆这个“诗礼传家”、“四世同堂”的封建大家庭的没落分化过程，揭露了封建专制的腐朽本质，控诉了封建家族制度、封建礼教和封建迷信的罪恶，颂赞青年一代的反抗斗争精神。

《家》以娴熟的艺术手段，塑造了众多富有典型好处的文学形象。书中人物不下七十个，既有专横、衰老、腐朽的封建

家族最高统治者、封建家长只代表高老太爷，残忍的假道学和刽子手冯乐山，腐化堕落的败家子克定，狡猾贪婪的克安等等统治阶层的形形色色人物；又有封建道德和封建礼教的受害者，如敢于以死向封建专制抗议的鸣凤，温顺善良地吞咽着旧礼教俄国的小姐梅，善良厚道柔情的长孙媳瑞珏等等；以及接收新思潮影响、向往自由平等、大胆争取个性开放、敢于反抗封建统治的觉慧、觉民、琴等青年觉醒者和叛逆者的形象。

还有一个重要的人物觉新，他虽然理解过五四新思潮的激荡，但是处于“长房长孙”特殊地位，深受封建伦理纲常个性是“孝”道的熏染，铸成他委婉求全的懦弱型顺从的性格；他既同情支持弟妹们反封建的抗争，有屈从于封建势力的压力，维系着封建统治的权威。这些人物都写得血肉饱满，个性鲜明，富有深刻的历史内涵和阔大的现实包容。

在这个家里发生的故事也让人感到气愤与悲哀。第一个杯具发生在鸣凤身上。已经六十岁的冯老太爷要在高公馆的丫头中选一个去给他当小老婆，而这个灾难恰恰降临在十六岁的鸣凤头上。鸣凤和觉慧之间有一段感情，但是正因两人一个是婢女，一个是少爷，身份悬殊，才导致这段纯洁的感情别成了一个杯具。刚烈的鸣凤在他新婚前夜跳湖自尽。梅的命运更加悲惨，她死得比鸣凤懦弱多了。梅是觉新的表妹，他们二人之间也曾有过感情，本来两家都同意结婚了，却又正因二人的八字不合而不得不散。觉新娶了李家的瑞珏，重新获得了感情；而梅也另嫁他人，却当了寡妇，又回了娘家。两人依然对对方念念不忘。之后没得了肺病，却正因父亲守旧，不肯看西医，耽误了治疗，最后她怀着遗憾，软弱的死去。高老太爷的身体也是一天不如一天，快要走到了性命的尽头，医药已经不起作用了，在陈姨太的提议下，人们开始求助于封建迷信。

最开始找道士在大厅里做法念咒，深夜陈姨太又在天井里拜菩萨。之后克明、克安、克定三兄弟又祭天。最后居然找巫

师到家里来捉鬼，把老太爷吓得够呛，陈姨太等人被觉慧说了一番后羞愧地散了。又过一天，老太爷死了，临死之前他醒悟了，同意觉慧等年轻人接收新思想了，但是已经太迟了。死得最令人悲愤的就是瑞珏了。老太爷死后，封建的思想不但没有消失，反而更严重了。葬礼就办得充满封建色彩，这还不够，长孙媳瑞珏生产的日子近了，太太们说长辈的灵柩停在家里，家里有人生产就会有“血光之灾”。因此按照封建理念，瑞珏不得不搬到城外去住。之后瑞珏难产，却不能与觉新相见，她在生下一个儿子之后，含恨离开人世。

这是四个杯具，虽然发生在了几个完全不一样的人的身上，但是却都揭露了封建统治的罪恶。梅和瑞珏都是觉新以前爱过的女生，而她们也都是封建主义的悲哀，她们同觉新一样，太软弱了，对于别人说的，哪怕自我知道是错的，也要把痛苦埋在自我心里，只会服从，不会反抗，他们的所谓“作揖主义”哲学纯粹是给在封建社会白白做出牺牲。高老太爷在临死之前能够醒悟也称得上是一种庆幸吧，但是他醒悟地太迟了，没有任何的好处和价值，根本不能给这个家庭，这个社会带来丝毫的改变。而鸣凤，她与常人不一样，她性格刚烈，虽然她的死也是白白牺牲，根本不会引起任何人的任何注意，但是她宁死也不屈服于封建主义，至少她死得不窝囊。总之，封建社会给人们的痛苦远不只这些，因此年轻人才要推翻这个社会，让人们看到新社会、新生活的期望。

巴金读后感篇四

激流三部曲，巴金先生的代表作之一，《家》、《春》、《秋》，我读的，是其中一部《家》。它讲述了二十世纪初期的一个封建大家族高家的故事。

高家有三位少爷，大哥高觉新，二哥高觉民，三弟高觉慧。

大哥觉新的性格与二哥三弟迥然不同。他虽然善良，却从骨子里透出怯懦。他视祖父的话为律法，却又对有新思想的青

年充满同情，并给予帮助。他帮助觉民逃婚，帮助觉慧离家出走。他痛恨封建制度，但这该死的思想却早早的深深的在他的脑海里扎根，他虽然接受新思想的启蒙但却不敢过多的接触。他在祖父和弟弟们之间的夹缝之中生存，我喜欢他的善良，却讨厌他的怯懦，两种性格在他身上如同阴阳两极一般契合。最终，他的“不抵抗”主义却造成了他与妻子瑞钰，表妹梅三个人的爱情悲剧。

二哥觉民和三弟觉慧的性格倒是十分相似，但是相比于觉慧，觉民要成熟稳重得多。他们受到新思想的启蒙，勇于参加学生青年运动，热心创办刊物，宣传先进思想。

觉新的性子有些激进、叛逆，他爱上聪明伶俐的婢女鸣凤，但冯乐山却指名要娶鸣凤为妾，鸣凤坚决不从，投湖自尽……爱情的悲剧让他彻底觉悟，离家出走，投身革命事业！

高家，是一个旧社会常见的封建大家族，它表面上看起来光鲜亮丽、井然有序，但是实际上它处处遍布着黑暗，勾心斗角、尔虞我诈。两个有思想、有抱负、有理想的新青年出生在此，他们没有被封建旧制熏陶成行尸走肉，而是勇敢地冲出牢笼！

觉慧最终冲出了牢笼，他挣脱了束缚，成为了真正的勇敢者、革命者！

巴金先生以成熟尖锐的文笔狠狠地戳穿了封建专制制度的罪恶与黑暗，揭露了在温馨和睦掩盖下的大家庭的勾心斗角与险恶。此外，他还描写了在新思想的推动下，新一代青年逐渐觉醒和反抗。陈旧的封建势力虽然强势，但那毕竟已成为过去，和现代社会必然的发展道路相悖，陈旧的制度始终会被社会所淘汰和遗弃，如同生物，物竞天择！

巴金读后感篇五

《家》里面我最喜欢的人物是琴，不仅因为她有才华，更因为她是封建社会里剩下的唯一希望。

我佩服她。她与觉民的爱情不是利益的纽带，不是遵循父母之命，不是谁想攀附谁。他们仅仅情投意合，仅仅因为爱而单纯地想要相依相偎一辈子。

有人认为《家》里德觉慧才是新时期的希望，但以我之见，琴乃唯一的光。觉慧是青年，有着青年的朝气与不羁。但他在爱情面前，选择了退却。因为鸣凤毕竟是婢女，而他是少爷啊。也许在他心里，这就是他们之间的永远不可逾越。

但琴的爱情不是软弱。当她知道觉民被迫定亲，她气，她恨，她没有哭。也许她是在怨为什么觉新不去反抗，不去拒绝那亲事。她知道自己有多爱他，所以她愿意为他咆哮似的追求自己的幸福。

高觉新一家却是每天都在明争暗斗，是为了争夺那点家产，正面以笑脸对着家人，转身却是在暗地里说对方的闲话……这样的家，还是家吗？在巴金的《家》中，大概可以分为两大类：一种是逆来顺受的孝顺子弟，一种是思想前卫反抗封建的子弟。就拿“觉新”来说，他就是那些逆来顺受孝顺子弟，他“父亲”自作主张让他和现在的“大嫂”结婚，他心中虽不愿意，因为他爱的是“梅”表妹，但他不敢为自己的爱情去争取，只是惟命是从，结果最终还是和自己所爱的人分开了。

梅和瑞珏都是觉新曾经爱过的女人，而她们也都是封建主义的悲哀，她们同觉新一样，太软弱了，对于别人说的，哪怕自己知道是错的，也要把痛苦埋在自己心里，只会服从，不会反抗，他们的所谓“作揖主义”哲学纯粹是给在封建社会白白做出牺牲。

看完后我暗自庆幸自己没有生在那个人吃人的年代，我暗自庆幸还有琴的存在。

小说的最后，觉慧终于离开了他厌倦已久的家，要到上海去，寻找那个属于年轻人的新的社会。文中的最后一句话“他最后一次把眼睛掉向后面看，他轻轻地说了一声‘再见’，仍旧回过头去看永远向前流去没有一刻停留的绿水了。“让人们看到了希望，看到了走进新社会的希望。