

高考读后感和示范(模板5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

高考读后感和示范篇一

最近我读了一本书名叫《黑天鹅紫水晶》。这本书是沈石溪写的，读完之后，我深深地感受到什么是母爱，什么是为了儿女而不顾一切的精神。

这本书主要讲了一个黑天鹅家庭，原本是一个完完整整的家庭，是一个幸福的家庭，却因为一场意外的灾难，使这个家庭失去了顶梁柱雄天鹅，因此变成了单亲家庭。这是文中的主人公年轻的动物专家威廉斯为了拍摄到袭击黑天鹅家庭的袋狼，而留在雌天鹅紫水晶身边，临时充当雄天鹅的责任。在这个过程中，紫水晶多次用自己的行动感动了威廉斯，与它们一家和睦相处。威廉斯手中有一卷羊皮日记，记载了三百年前祖辈与天鹅之间的雪海深仇。

从紫水晶种种行为中，是我感受到一切困难在母爱面前都显得那么渺小，书中这样写到：“就在火烧眉毛之际，雄袋狼一口白森森的犬牙眼看就要咬到幼天鹅红宝石的脖颈了，突然，一个黑色的物体，宛如一颗黑色的流星，从天空飞驰而下的身影正是紫水晶，两只蹼掌自上而下踩踏在雄袋狼的脸上，将雄袋狼蹬倒在地，可是，袋狼也咬住了紫水晶的一只蹼掌。”它本可以自己单独逃走，但是，它为了救自己的幼崽而奋力反击。母亲这个词，只有人类妈妈才配享用，通过紫水晶勇敢的救自己孩子，我认为它完全有资格享用这个高贵的称谓。

读完这本书后，我知道了母爱是这世界上最伟大的爱，不仅表现在人之间，同样也表现在动物之间。

高考读后感和示范篇二

这是我第一次系统性地开始读俄国文学。

契诃夫的短篇小说，语文课本里早已收录不少：小学有《万卡》，初中有《变色龙》，高中有《套中人》。但我重读这些耳熟能详的名篇时，感触和当年并不太一样，看到的细节不知多了多少，想法也和课本上老师教的有出入。《万卡》读起来特别沉重，完全不是记忆里那个虽然难过但是可爱，伏案而写信的小男孩，而是一个被荒唐的时代所压迫，或许即将直至死亡的人。

《套中人》用的是框架结构，课本里是节选，变成了更为流畅的直接叙述版本。当时我也生气，也痛骂保守迂腐的别里科夫，但却不曾像重读时那样心寒又绝望——那是一个无法翻盘的极权社会。别里科夫的力量不够强大，他的死同样是悲剧，但在他身后更为残忍，更为压迫角色的人却大有在：“严酷，令人厌倦，不合情理。这是一种未经政府通告禁止、但也未获得充分许可的生活。”这句话用在当下，也完全无懈可击。

契诃夫有许多以女性为中心人物所叙述的短篇，但课本里从未收入过。

《女东家》，悲情又荒唐，残忍又震撼，读完久久不能平静；《公爵夫人》，想称其为虚伪，当事人却一无所知；想称其自私，当事人却如此愚蠢，貌似拥有无知的善良……是一个复杂又值得回望的女性形象；《女人王国》，女性意识与女性觉醒的生活化叙述，女性心理在众生百相之间得到彰显；《未婚妻》，有点像《玩偶之家》，女性出走和觉醒之后会怎样呢？她们的意识从此颠覆，可即将面对的仍是生活。但契诃夫在

文末留下了希望，她最终离开了，去追寻她心中宽广自由的崭新生活；《牵着小狗的女人》，终于看到契诃夫写爱情，完美的艳遇与出轨，牵着小狗看似是独立与自由的象征，接踵而至的却是永无止境的幽会与禁锢，女人在爱情中比想象中脆弱无力……我喜欢契诃夫写女性，它是将女性提升到独立主体来写，在这些短篇中女性基本是第一主角，甚至是用第一人称来写女性心理，而不是在卷帙浩繁的长篇中成为男性的附庸或配色。

批判性最强，最有力量是《第六病室》和《醋栗》。其中对于社会现状的揭露富有良知，宛如惊雷，他很擅长通过人物之间的独白或对话来表达批判，读后感稳健有力的语言中暗藏着知识分子无法忍耐的愤怒与忧愁。特别是《醋栗》：“请你们看一看我们周围的生活：强者骄横和游手好闲，弱者愚昧得像牲畜一般，周围是令人难受的贫困、拥挤、堕落、酗酒、伪善、撒谎……”从这句开始连着的好几段，精彩至极，我反复读了很多遍。

高考读后感和示范篇三

“城外的人想冲进去，城里的人想逃出来，婚姻也罢，职业也罢，人生的愿望大抵如此”，早先就被这段感悟吸引了，虽然那时候的人生阅历尚且无法完全领略其所包含的全部意义，但也激发了想要阅读、理解的欲望。

作者以围城为名，叙述了主人公方鸿渐的人生际遇——毕业、回国、恋爱、失恋、求职、任教、结婚、婚姻失败。方鸿渐的人生，如同飞来飞去、寻觅不停的水鸟：从国外回到上海，从上海辗转内地，而后又回到上海，最后又要出走……他不断地进城出城，每一次的转身，人生似乎都每况愈下；从无所作为的爱情围城中仓惶而逃，又从明争暗斗的事业围城中无奈落败，最后陷入兵荒马乱的婚姻围城中。看似在追求，实则是流浪，没有目标，没有安身立命的所在，不断追求，又不断落空。

除了主人公方鸿渐之外，其他人物也有个性鲜明的性格特点，孤芳自赏的鲍小姐，争风吃醋的苏文纨和唐晓芙，执着顽固的赵辛楣等等，他们在这座围城里争来斗去。方鸿渐没有得到唐晓芙，苏文纨没有得到方鸿渐，赵辛楣也没能得到苏文纨，每个人心中都有一座围城，他们最终走进的都不是自己最初想进的那座城，每个人都无可奈何地说出“人生处处是围城，城外的人想进去，城里的人想出来”。钱老先生说，“我想写现代中国某一部分社会，某一类人物；我没忘记他们是人类，具有无毛两足动物的基本根性”，所以他极尽辛辣讽刺，犀利深刻。

《围城》是中国现代文学史上一部风格独特的讽刺小说，书中不乏幽默诙谐的语言，钱钟书先生以高超极致的幽默，洞若观火的深刻，出神入化的妙喻，剖析世态纷纭，抨击社会病态，笑骂人性弱点。精词妙语，入木三分，如一把长针，刺入人身上最脆弱最腐朽最敏感的部位，深深浅浅，麻痒酸痛之后觉得畅快无比，再悲叹人生的虚妄缥缈；同时也饱含了深邃、深远的意义，书中的人情百态，令少不更事者迷茫失落，让身处其中者低徊叹息，博千帆过尽者会心一笑；读者各自解读，深者得其深，浅者得其浅。

关于婚姻，有人说读后之后会对婚姻失去希望，恐惧结婚。其实不单单是婚姻的围城，围城处处不在，我有时觉得就跟孤独一样，他就是人的一种生存状态，你无法逃避只能说怎么去相处的更好。人世间的，越活越窄；天地间的事，越活越开，胸襟很重要。婚姻也好，事业也罢，只不过是人生里的一件事而已，错了即改之，怕就怕作茧自困，束手就擒。哲人曾经说过：一个人的内心是一个人真正的主人，心念所囚即为牢笼，心念所驻即为城池。心若被困住，哪里都是围城，心若没有栖息，哪里都是流浪。

今天再读《围城》，其实不必尽用嘲讽苛责的眼光去解读书中人物，因为钱钟书先生不止是写方、赵、苏、唐、孙……他写的是普天下的男男女女：你我他谁的心中没有

过方鸿渐的懦弱退怯，谁又能对苏文纨的“文质之香”严词拒绝，谁不希望有个在你需要时一直都在的朋友赵辛楣，谁的心里又没有一个不愿向人吐露自己更不想提及的唐晓芙，多少人最终被生活的琐屑和无奈锻造成了孙柔嘉？相信每个人都能或多或少看到自己的影子，毕竟我们穷尽力气一生辗转，起伏颠簸，终究也只是普通人，是“大多数人”。

高考读后感和示范篇四

寒假阅读了由北京大学博士、清华大学访问学者高贤峰所著的《新主人翁精神》一书，该书以市场经济条件下，员工小d的成长为线索，以老师、老板、张总的共同探索为背景，阐述了“为什么需要主人翁精神”、“主人翁精神是什么”、“岗位股份制公司理论”、“精傻辩证法”、“岗位主人翁精神”、“人力资源衰减定律”、“人力资源的保值增值理论”、“个体人力资源获取定律”、“人力资源向人力资本的转化定律”、“人力资本周转定律”、“岗位主人翁行为指南”等课题，《新主人翁精神》读后感1500字。认为努力去做一名主人翁不但是给企业一个发展机会，更是给自己一个成功的机会；主人翁精神的核心内容就是把工作上的事当成自己的事，甚至比关心家事更关心工作，主动、积极、负责、奉献、坚持、追求成功、永不言败、不贪图名利、不计较得失、全身心地投入工作、全力以赴地完成任务，以怎样才能更好、怎样才能更快的标准处理每一个工作细节。每一个岗位，都是一个股份制公司，它有两个股东，一个是老板、一个是员工，老板投入的是货币资本，要求回报的也是货币资本，表现为利润，员工投入的是人力资本，要求回报的也是人力资本，表现为知识、经验、技能。“精”员工追求少干活多拿钱，精明反被精明误，把很多机会让给了“傻”员工，“傻”员工有活就干，知难而上，不计较报酬。短期报酬上吃小亏，长期发展上占大便宜，多干一个工作，就多积累一次经验，就等于多分红一次，克服一个困难工作，就等于争取一次技能提升的机会。岗位往上联结着集体，往下联结着个人。贡献的着力点是岗位。人力资源衰减定律认为人

们拥有的知识、经验、技能、体能等人力资源随着时间的延续，会自然衰减。

只有让知识、经验、技能、体能不断被使用，才可能预防衰减。阻止人力资源衰减的唯一途径就是参与社会实践，使知识、经验、技能随着社会的发展而不断得到更新。还有资源是潜在的，资本才是现实的，知识越用越多，技能越用越熟，经验越用越丰富，智力也是越用越高。岗位主人翁行为指南中认为应使自己的人力资源持续增值有不可替代性，维护企业形象，获取自我价值观和企业价值观的最大平衡。要有补位和替位意识，始终牢记铁人王进喜的名言“有条件要上，没有条件创造条件也要上”，消灭主人翁精神的敌人，多与主人翁精神家族的成员交朋友，为事业找伴，为成功加油。

二、与工作的联系

作为中等职业教育战线上的一员，只有以新主人翁精神严格要求自己，才能为和谐校园、效率学校尽责。我们备课、上课、指导管理学生只有主动积极、负责、坚持、奉献，才能把事情做好。对学生的教育也是一样，现在是学生，不久的将来他们就是公司企业的员工。所以平时对学生也应该传输“精”、“傻”员工辩证法，懂得你多做就相当于多得到了分红，老板也会追加投资，你的知识、经验、能力就能得到积累，职业生涯就可以获得发展，而“精”员工分红少，老板从“精”员工公司获得的分红也少，回报不理想就缺乏追加投资的动力，岗位股份制公司就会倒闭，“精”员工不得不下岗。每个人都想成功，但首先要明白即便是打工，也要认识到首先是为自己打工，虽然我不一定是企业的主人，但我是名正言顺的的岗位主人翁。从另一方面说，知识、经验、技能越用越能提升，越能跟上时代步伐，若少用甚至不用，你的知识、经验、技能会由于社会的发展、新知识的发明而导致过时、低效或失效，人力资源要保值增值唯有不断学习与实践，要使自己发展唯有以主人翁心态做事，维护学校形象，对学校有利的事多做，对学校发展有利的多说。

三、今后怎么做

理解了岗位主人翁理论后，做任何事要保质、保量、保期，也就是主动工作，不被动等待，勇于承担责任，不逃避推托，追求卓越，不敷衍了事，寻找办法，不强调借口，多学习，提升自己的理念、知识、技能、经验，抓住一切机会获取人力资源，以积极主动的心态去工作，全身心投入工作，全力以赴完成工作，以新主人翁精神指导自己，必定能开创出更和谐更奋进的局面。

高考读后感和示范篇五

《波莉安娜》是美国作家埃莉诺·霍奇曼·波特写的。作者以十分美妙动听的手法描写了一个身世凄惨的小女孩波莉安娜，她就是此书的主人公。波莉安娜的双亲都在她幼年时去世，她只好住在妇援会里，直到她的姨妈波莉小姐把她接走。可是好运并没有降临在她身上，她在波莉小姐家并不舒服，但她无论遇到什么烦心事都会乐观地去面对，相信你看了也会被感动。

让我感受最深的是波莉安娜帮助吉米有一个住处的事。她先问自己的波莉姨妈，可波莉小姐不同意。她就又去找妇援会的人，请妇援会的人给他一个住处，可也失败了。最后，又去潘德莱顿先生，虽然一开始也没成功，但最后他也答应了。波莉安娜愿用尽的努力去帮助一个自己刚认识不久、还不熟悉的人呢！要是在现在这种环境下，会有三种人，第一种人比第二种人多，而第三种却比大熊猫还珍贵，而且快绝种了。第一种人是完全被利益所占据，他们会说波莉安娜很傻！第二种人是还有良知的，他们会说波莉安娜是个好人。而第三种人什么也不说，而用自己的行动说明：波莉安娜做到的，我也做到了！说实在，我是第二种人。虽说我平时侠肝义胆，路见不平拔刀相助，但我还没有像波莉安娜那样。

我认为《波莉安娜》这本书想告诉我们：无论什么事都要乐

观面对，但是，记住，首先要做个好人哟！