

最新莎士比亚传读后感(优质6篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

莎士比亚传读后感篇一

“生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题；是否应默默的忍受坎坷命运之无情打击，还是应与深如大海之无涯苦难奋然为敌并将其克服。此二抉择，就竟是哪个较崇高？”

莎翁的这段名言如此掷地有声，震耳欲聋，其实穿透了几百年的洪荒，也仍旧能直击我们的心灵，使它颤抖，并引它深思。

在阅读的过程中，我就想起了许许多多从教学楼上飞身而下的年轻人们；想起了一些人或无助的或撕心裂肺的喊着“活不下去了”；想起了面对身边的人死亡时和自己面对死亡威胁时候的坚强，冷漠，或者做作的表演。想到了很多。

这部戏剧关于伦理的冲突，关于人生的矛盾，关于命运，关于死亡。每个人都注定了自己的，只属于自己的死亡方式。

先王死了，博罗尼尔死了，奥菲利亚死了，王后死了，雷欧提斯死了，国王死了，哈姆雷特也死了。在这么多的人死去的时候，人们被这死震撼着，或许这才是悲剧的魅力，无可逃遁的命运悲剧。

他们有人善良有人邪恶，有人忠诚有人背叛，有人勇敢有人懦弱，但命运却将他们引向了同样的终点，是否会觉得有些不公平？是否会觉得我与其当一个悲惨的好人，不如做一个逍遥的坏蛋，反正人终有一死，结局总是相同。

所以有人选择与其好好活着，不如痛快一死。是这个原因么？

可哈姆雷特的提问回响在你我耳畔：当我们摆脱了此垂死之皮囊，在死之长眠中会有何梦来临？没有人能告诉我们死了之后是什么样子，不知道死去以后是否真的有梦，而那梦又将是美好的还是残酷的。但我总还是固执的相信，生时无法清算的债，死后自会偿还，所以还是老老实实尊重生命，尊重别人的，更要尊重自己的。

我想象着那些死去的学生们，从楼上跳下来的，也许和《颐和园》里李缙一样，坐在顶楼的边缘，然后仰面就躺下去，跌落到楼底，了尽她的生命。他们不想再生活下去的理由又是什么呢？无力承担生活的打击么？可是生活又强加给他们了什么呢？我不明白，也不想明白，始终觉得是他们自己把自己的生命选择成了悲剧的，死亡无可逃遁，却也并不是不能回避的。

所以，好好活着吧，少年们。

莎士比亚传读后感篇二

今天我看了一本书，书的名字叫《偷莎士比亚的贼》。

我在书店借书的时候，看到了这本书，就很奇怪：莎士比亚是个人，怎么会被贼偷走呢？所以我好奇的把她带回家来看。

讲了一位十四岁的男孩仔仔，因为生下来就没有爸爸妈妈，也没有真正的名字，所以他被送到了孤儿院。

他们那里有一个这样的说法：每当四年，就会有一位人到孤儿院去领养一个小孩，幸运的话，会被领养走；不幸的话，就会继续待在孤儿院。

仔仔很幸运，他就是被领养走的其中一个。

他的. 主人教他快速记字的好方法。

在16世纪中叶的英国伦敦，剧本通常只有一部，所以必须小心上锁，并由专人守护。

仔仔的主人指派他到伦敦环球剧院看戏，并命令他以速记的方式偷取莎士比亚的新剧本《哈姆雷特》。

仔仔的主人是个残暴的人，所以他根本无法违抗这个命令，他只得设法溜进剧院，偷偷记下了整个剧本，可没想到这时候剧院突然着火了，最后仔仔把整个剧本给弄丢了。

我读这本书读到仔仔被卖掉的一文时，十分紧张，怕他被杀死或去作奴隶之类的活。

不过还好，是到了剧院，被派去偷剧本。

当他到伦敦第一次坐船是，竟晕船了，还掉进了水里，这时，我也十分担心他会死掉，虽然他是去干不好的事，但我也十分希望他活下来，因为他的内心并不坏，只是被人利用。

接着，事情没什么起伏，直到他在偷偷抄剧本时，我感到有点害怕，因为被人发现就完了。

第一次，他是抄了一半多一点，我当时真害怕他被他的主人打死，不过还好，戏院还会演出一次这戏。

第二次，仔仔抄完了剧本，当他要走时，竟被人发现了，我当时还以为他要死了，这时，戏院突然着火了，不知是上天帮他还是有人故意的，不过，仔仔在着火时乘乱逃了出来，而剧本却丢了，我顿时害怕他会被主人打死，不过，当时主人并没找到他，我也松了一小口气。

这时候仔仔被剧院里的人发现了，他没有办法，只好在剧院

里当学徒。

他在剧院里交了许多朋友，知道了什么是友谊。

他一想起他曾经交过的朋友，就觉得如果他偷了剧本觉得很对不起朋友们，最后决定没有偷剧本。

这个故事说：我们不可以欺骗朋友，要珍惜友谊。

莎士比亚传读后感篇三

这些故事是为年轻的读者写的，当作他们研究莎士比亚作品的一个初阶。为了这个缘故，我们曾尽可能地采用原作的语言。在为把原作编写成为前后连贯的普通故事形式而加进去的词句上，我们也曾仔细斟酌，竭力做到不至于损害原作语言的美。因此，我们曾尽量避免使用莎士比亚时代以后流行的语言。

年轻的读者将来读到这些故事所根据的原作的时候，会发现在由悲剧编写成的故事方面，莎士比亚自己的语言时常没有经过很大改动就在故事的叙述或是对话里出现了；然而在根据喜剧改编的故事方面，我们几乎没法把莎士比亚的语言改成叙述的文字，因此，对不习惯于戏剧形式的年轻读者来说，对话恐怕用得太多了些。如果这是个缺陷的话，这也是由于我们一心一意想让大家尽量读到莎士比亚自己的语言。年轻的读者念到“他说”、“她说”以及一问一答的地方要是感到厌烦的话，请他们多多谅解，因为只有这样才能叫他们略微尝尝原作的精华。

莎士比亚的戏剧是一座丰富的宝藏，他们得等年纪再大一些的时候才能去欣赏。这些故事只是从那座宝藏里抽出来的一些渺小、毫无光彩的铜钱，充其量也不过是根据莎士比亚完美无比的图画临摹下来的复制品，模模糊糊，很不完整。这些故事的确模糊、不完整，为了使它们念起来像散文，我们

不得不把莎士比亚的许多绝妙词句改得远不能表达原作的含义，这样一来，就常常破坏了莎士比亚语言的美。即使有些地方我们一字不动地采用了原作的自由体诗，这样，希望利用原作的朴素简洁叫年轻的读者以为读的是散文；然而把莎士比亚的语言从它天然的土壤和野生的充满诗意的花园里移植过来，无论怎样总要损伤不少它固有的美。

我们曾经想把这些故事写得叫年纪很小的孩子读起来也容易懂。我们时时刻刻想着尽量朝这个方向去做，可是大部分故事的主题使得这个意图很难实现。把男男女女的经历用幼小的心灵所容易理解的语言写出来，可真不是件容易做到的事。

年轻的读者看完了，一定会认为这些故事足以丰富大家的想像，提高大家的品质，使他们抛弃一切自私的、惟利是图的念头；这些故事教给他们一切美好的、高贵的思想和行为，叫他们有礼貌、仁慈、慷慨、富同情心，这些也正是我们自己的愿望。我们还希望年轻的读者长大了读莎士比亚原来的戏剧的时候，更会证明是这样，因为他的作品里充满了教给人这些美德的范例。

莎士比亚传读后感篇四

书籍可以充实人的精神世界，有了书籍，人才会有文化；有了书籍，人才有各种看法和观点；有了书籍，人才不会如同行尸走肉。这个暑假很多同学都读了一些好书。我也读了不少书，就说说《莎士比亚喜剧集》吧。

莎士比亚是文坛上的大文豪，他精通于诗歌、哲学。但诗歌更是他为人津津乐道的一个方面。他的一生写了许多剧本，比如《罗密欧与朱丽叶》、《麦克白》、《哈姆雷特》等等。这些著名的悲剧剧本已经是众所周知，精彩绝伦了。那么他的喜剧剧本呢？我带着这个问题打开了《莎士比亚喜剧集》，就来谈谈其中一部喜剧吧。

《错误的喜剧》，听到这个开门见山的名字，我就立刻读了起来。故事讲述的是一位舒拉古的商人依庆到了与舒拉古有矛盾的城市——依弗斯。结果他被判了死刑。商人讲述了他的人生经历：曾经他娶了一个妻子，两人共浴爱河，勤勤恳恳地赚钱。后来妻子生了一对双胞胎，而他们又收养了一对双胞胎作为两个儿子的随从。一次海上航行时，他们的船被击沉。他带着两对双胞胎中的大哥，和带着两对双胞胎中的小弟的妻子失散了。后来两个大儿子要求去寻找自己的弟弟，一去五年，没有音信。听到这个故事，我开始感叹莎士比亚的文学天赋，这只是开头，竟已经如此地戏剧化。

视角到了广场，大哥让他的随从去旅馆租住房子，过一会儿随从的双胞胎弟弟来了，以为见到了主人，便请主人回家吃饭，而大哥却认为随从疯了。随从的弟弟被赶回家后，随从从旅馆回来，见到了主人。这时弟弟的妻子来到了广场找丈夫，却误认哥哥为丈夫，请回了家。而弟弟从外面办事回家时，妻子却认为他是假冒的，把他轰走。然后大哥又领下了弟弟找人做的项链，弟弟却因没收到项链，不愿给钱。于是这弟弟和他的随从被告上了法院。而哥哥和随从被送进了修道院，见到了他们的生母，最后真相大白。真是令人啼笑皆非！

我认为这部喜剧写的最有趣的地方在于他的身份和剧情错综复杂，让人难以分辨，当理清关系之后，才明白这部剧本是如何的出色和精致。莎士比亚精彩的剧本还有很多，我也无法面面俱到，只是抛砖引玉，大家若想感受，便亲自去看看剧本吧。还可以设想一下，剧本如果演出，会是多么壮观的场景呀。

莎士比亚传读后感篇五

悲剧，听起来是一个多么令人伤感的名词，自古以来很多人用自己的笔写出了一部部悲剧集，它们都反映着写作者对社会和现实的态度。《莎士比亚悲剧集》就是那个时期，他为

我们展示出的当时社会的风貌，让人读了不得不为书中的人物叹息，悲哀。

爵士麦克白本来是一个正直的人，当他胜仗回来，女巫预言他将成为国王，但以后的一代代国王却是他朋友班柯的后代。他将这些话放在心上，起了贪念，与妻子密谋残害了国王，为了巩固自己的王位，并狠下毒手，将自己的朋友杀害，他的意志已被欲望摧垮，但他的良心还存在，他总是被恶梦缠身，老是出现幻象，每天都生活在恐惧中，他的妻子因受到良心的谴责而死去，他依然想最后一搏，却死在了先王的儿子（储君）的手中，这就让我们在悲剧中看到人不要太过贪心，以平常心去对待生活，要不然只能自食其果。

李尔王是一个仁厚善良的老国王，有三个女儿，分国土时，因为小女儿真诚说实话而迁怒了国王，一无所有。两个姐姐用自己的甜言蜜语哄骗了年迈的国王，并在得到国土之后，将自己的父亲抛弃。经过种种挫折与磨难，老国王与小女儿死在狱中，他也明白了虽然说的话他不喜欢听，但出自真心，两个大女儿用甜言蜜语只能是一种欺骗。阴险的大女儿也最终受到惩罚，正义最终战胜了邪恶，但善良的人们却永远长眠于天堂，他们虽然死去，却依然为人们纪念。因为他们的正义与善良始终在指导着人们。它告诉了我们做人不仅要明辨是非，作为儿女更应懂得孝，但正义终究要战胜邪恶，我们要相信真理。

哈姆雷特是以为王子，他有一个善良正直的父亲，有一个美丽温柔的母亲，但他丑恶的叔父却杀死了他的父亲，强娶了他的母亲，哈姆雷特为了给父亲报仇，不得不装疯，后来，叔父怀疑，想除掉他，把他逼到英格兰，想借此杀死他，并设计圈套，致他于死地，善良单纯的哈姆勒特上当了，死在毒箭之下，在他升入天堂的那一刻，他用最后的力气杀死了他的叔父，最后闭上了他的眼睛，哈姆雷了为父报仇，不顾自己的性命，他用自己的生命换来了父亲的安息和国家的安宁，人民的稳定，他虽然死了，却被人们牢记。

悲剧让我们惋惜，让人心悸，但悲剧也是一种美，在种种悲欢离合之中，让我们懂得了更多真善美，也向世人展示了一种悲伤之中更应坚强的信念，也许我们每个人都在扮演者悲剧中的人物，但我们依然感到是如此勇敢，因为我们能够发现悲剧中自己的影子，并且不断的去体验那悲剧中带给我们的启示与警告，让悲剧成为一种没，我们也许会更加懂得去如何面对它，勇敢地去扮演属于自己的悲剧角色。

莎士比亚传读后感篇六

这本书很好看，它的主这是加里·布莱克伍德。

它主要讲了主人公——一个失去双亲，没有真正名字，只叫做“仔仔”的可怜孩子。学习了一种速记的本领，因此他被卖到了一个剧团，那个剧团需要用它来盗取莎士比亚先生的作品，在16世纪的英国戏剧剧本通常只有一部，唯一一部在其他剧团内。仔仔要记下演员的台词。

这中途还发生了许多趣事，比如：皇家表演，居里安的秘密等等。

从中我看出了仔仔的勇敢，法肯的卑鄙，残暴，剧团大家庭的宽容以及莎士比亚先生的热情和幽默。

读这本书时你会为仔仔的行动担心，他会被发现么？会为仔仔改邪归正松一口气。

这本书中有家和友谊带给我们的温暖。