

最新舞女的内心想法 伊豆的舞女读后感(通用9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

舞女的内心想法篇一

拾起《伊豆的舞女》这本书，樱花一样纯美的封面就如同它的介绍一般——“世界上最美丽的初恋”。这是川端康成的短篇合集，前半本是他自传性的经历，后半本则写了许多生活化的故事，其中包括这篇《伊豆的舞女》。

作者在里面描写的每个人物好像都是善良的，那山间驻留时遇见的老妇，那南伊豆温泉时碰到的纸商人，那一路陪伴主人公的荣吉、千代子、百代子以及与主人公互吐情愫的熏子，那在最后临行时遇见的矿工们和在船上邻座的准备去东京赶考的少年。当然还有主人公自己。作者在篇幅不多的文章中，有详有略的叙述了自己在这一短途旅行中遇见的各色人。他们经历着各自的生活，从事着各自的职业。但总是能看到的共性：他们都是那么平易近人，古朴的民风伴着温厚的民俗。让人从始至终心里都是温暖的。

川端康成的文字影像感极强，笔触尤为细腻，我有种错觉是在看纸上的电影，阅读中脑海里总是不停浮现出一帧帧的图画。最美丽的事物往往充满着遗憾，少年与舞女这段初恋之所以美丽，也是因为它的透明与破碎。黑暗的隧道，冰冷的雨滴，通往伊豆的出口微微透出了亮光……流淌在这些字里行间的暧昧，然而爱就在唇边，却没有人能够说出口，甚至连眼角眉梢的欢欣也要妥善隐藏。少年的爱情，带着没来由的恐惧与踌躇，没有钱，即便舍不下那诚挚的舞女，终究轻言离开了。舞女的爱情，赤诚而纯粹，但她只是居无定所的

卖艺人，也许就要在生活的逼迫之下失去贞洁，永远也不敢奢望那个少年的爱。

合上书页，淡淡的哀愁萦绕心间，沉浸在故事带来的无力感之中。川端康成的文字如同一杯香茗，读后唇齿之间留有淡淡的香气。那美的感觉正像书中的少年所言：“我的头脑恍如变成了一池清水，一滴滴溢了出来，后来什么都没有留下，顿时觉得舒畅了。”（刘佳宁）

舞女的内心想法篇二

川端康成描述的这段短短的故事，发生在凉凉的山中清秋，细雨空蒙，一个大学预科生邂逅了一个漂亮的十四岁舞女薰子。其实那舞女叫什么名字、那少年是什么身份，都没什么所谓。这就是最合适的时间、最雅致的地点了，连主角都是美好的少年年纪。

宛如一卷缓缓流动的画。而这幅画在我心里竟显不出什么浓重的墨色来。在卷首寻不到起因，卷尾找不到结果，仿佛作画的缘由就是个偶然，让我恍惚觉得描绘的只是小小的一段情节，兴许是汤岛秀丽的山光，或者是巡回艺人们闲逸的步途，又或许，只是舞女为少年摆好的一双木屐……长长的一卷画，没有情节颠簸，淡淡的水墨如同要融进纸里去。

我试图从那一番浅淡的风景中想象舞女与少年的初次相遇。那时少年正在去汤岛的途上。途中恰逢舞女一行人，舞女提着鼓和鼓架。那个鼓在她身上却显得轻盈，她每一步都轻踮着脚踏过青灰的石板路，有时候也踏过湿茸茸的青翠草地，或许还腾出一只手来提着衣摆。川端如此描写：一股旅行的情趣油然而生。我猜倘若我是那个少年郎，也会揪了心房想随行她们去。

少年在茶馆避雨，赶上第三次相遇，顺势结伴同行。茶馆的老婆婆谈起巡回艺人们时的语气提醒我舞女的地位并不与少

年相近（后文“乞丐、巡回艺人禁止进村”又再次提醒），语气不很轻蔑，却好像正点住什么穴，微微发痒，叫人不好忘记。

可是正值豆蔻的舞女仿佛一点没在乎。她好像把那小小的心思都织成了柔软的情愫，化到温和的山风里，融到她的一颦一笑颌首俯身中。她端茶来一个不小心撒了茶水，眼睫垂下一片绯红，好像山麓边遗落的霞光。她羞涩地答少年的话，拘谨而天真。她快活地泡了温泉，拥入日光。她请少年为她读书，眼眸里光彩四溢，娇媚而明亮。她自言自语似的柔声向少年说道：“请带我去看电影吧。”……那是多么美好而单纯的花样年华啊。那些蜜糖般的情丝就那样从两心间萌生，毫无预兆，可又是那么合情合理。

山间的雨落了又停，歇了又落，迷迷蒙蒙，似乎把舞女的笑颜模糊了，似乎把她紧随少年却又坚持保持的距离缩短了，似乎把阿妈严苛的表情融化了，似乎把各自心间的忧郁稀释了，似乎那短暂的旅途要无限延长了，直到时间尽头。

可总归是有分别的。少年还有他的学业，而舞女要继续提着鼓巡演在山野乡间，那不过是一段短短的交集，就像火车上相识结伴的陌生乘客中途下车话别一样简单，可听上去为什么有一种不甘心的寂寞呢。少年好像习惯了每个夜晚倾听黑暗中隐约的鼓声，好像心里有个声音在催促他随那剪倩影往下一个村庄行去。川端写：“我自己则不得不乘明早的船回东京，因为我的旅费已全花光。”我无法猜测川端如何在此放下这样一笔。山里的月光明明还是银亮银亮的，舞女的笑声明明还是清脆好听的，川端明明可以让这两个小人儿再往另一个村庄去，下一下棋，说一说书。川端明明可以让少年领了舞女去看电影，别让他们的眼泪扑簌簌地滚落到心里去。是啊我如此迫切地假设着另一个似乎不那么令人神伤的结局，但为何从脑海里浮现出的话是：“阿妈决不会应允舞女一人随了少年看电影去。”阿妈不会应允，好像那情那景也不会应允，他们之间永恒的距离都不会应允川端就仿佛落下了一

个注定好的结局：“我抓住绳梯，回过头去，舞女想说声再见，可话到嘴边又咽了回去，然后再次深深地点了点头。”

就这样告别了。少年从头至尾没有叫过舞女的名字，舞女的名字实是好听的，但他们仿佛并不需要，眼波流转间就明了：他在同我说话呢。少年临走的那日，舞女只蹲在岸边，凝视着一个方向，一言不发川端的描写让人止不住怜惜她。

就这样告别了。少年已经躺在了船舱里，枕着书包，两行清泪好像融进了咸湿的海风。只知道自己已踏上回程，只知道刚刚经历一场闲逸美好的旅途，关于那个旅程，只知道，舞女还是那个漂亮的十四岁姑娘，时间、地点，一切都美得让人心醉。只知道，自己旅行的初因令人窒息的忧郁，仿佛全部被洗净了，在那场旅行中，少年将特殊的好意付给了别人，也自然地接受了别人亲切的对待。这样说来，川端又像不经意地描绘了少年的一段成长。

川端只写：“我的头脑恍如变成了一池清水，一滴滴溢了出来，后来什么都没有留下，顿时觉得舒畅了。”我猜不到少年是想记得还是想忘记，或许他是愿意就把它当做一场山雨，淅沥沥地落在身后，或许是我固执而真诚地希望，希望那少年愿意记得，这是多么美好纯净的一程啊。

现在我已不再怀揣那些看似顺当甜美的假设，不再假设他们之间的距离有任何消融，也不再为了舞女未出口的“再见”而感到遗憾。

毕竟，结局那个细小温润的不全之憾，成全了故事完完整整的美，填满了少年舞女落空的心房。这个故事让我感觉那么真实，就像从伊豆老旧的日记中撕出的一页一样，又像川端脑海深处一段美好的少年回忆。

舞女的内心想法篇三

读完只觉日记中蕴杂的情感平淡真实。

平淡在于，日记字里行间中，没有太大的情感起伏，仅仅祖父，美代，“我”的言语一来一去，再有就是常出现的淡淡寂寥。

真实在于，“我”对祖父这一垂暮之年的老人，怜悯之外竟还有一丝嫌恶。而嫌恶之后又会惭愧，同情，进而悲从中来。

这样复杂的情感在我自己身上也有体现。

人总是趋美恶丑，自私且有惰性的。如果把照顾家人当成义务，嫌恶之情不可避免，但嫌恶过后的怜悯以及悲恸，则是亲人间的羁绊。

写生式的日记，祖父在最后的日子里，就在那些一来一去，稀松琐碎，毫无分量的谈话中，日渐衰落。

我已不是那个我了，但那个我，始终是现在的我的一部分。

舞女的内心想法篇四

刚拿到书的时候以为只是一篇伊豆的舞女，结果看的时候发现是很多篇在一起的。开始看前面看的有一点不知所云，甚至差点没读下去，可是越往下看越是感觉到川端康成写作的魅力。

最让我感到佩服的是，川端康成的每一篇短篇都仿佛不同的人写的，从不同的角度、口吻来描述不同的环境故事。有的短篇长达几十页，而有的只有十几页，但是都是完整的故事，完整的人物人设构造。

【无论是《伊豆的舞女》还是《雪国》，我都是怀着对爱情的感谢之情来写的】川端康成这么说。

但我看完感受到的是日本街道上茫茫的白雪，穿着和服匆匆赶路的女人、怀着自己想法到处旅行的大学生、四处乱跑不知伤痛的小孩子，当然还有漂亮又没有自主命运的舞女。

日本人的物哀表现的太细致又模糊，以至于日本文学我每次都要看好几遍才感觉深入了一层。最喜欢的挪威的森林到现在也迟迟不能放下。

大概要等到什么时候闭眼就是日本的茫茫白雪时我才算读完了这本书吧。

舞女的内心想法篇五

《伊豆的舞女》是川端康成先生的著作之一，以前是知道有这本书的，只是未曾拜读。近日忽听得山口百惠所唱的电影主题曲才晓电影早已有存，歌中典雅古朴的韵味，怀旧的叁弦琴，让我对电影有着莫名的期待。

小说是我在电影后读的，也许是自己不善于形象思维吧，觉得电影是要比原著好多了，并进这也是川端康成先生早期的作品，电影的拍摄他也参与了其中，多年的积累和历练，自然会多出一份岁月的厚重与成熟。

“谁知道那些卖艺的会在哪裡歇脚呢，哪有客人就会到哪儿去，在那儿歇脚。谁叫她们是卖艺的呢，只有四海爲家。”

舞女们是一群走江湖卖艺的女人，在伊豆的相遇只是应为川岛——一个高等学校的学生，离开孤独的生活一次独自旅行。小舞女该有十七八岁吧，这样一个猜想却是川岛学生式懵懂爱恋的开始。小舞女呢？“我眺望着她雪白的身子，它象一

棵小桐树似的，伸长了双腿，我感到有一股清泉洗净了身心，深深地叹了一口气，嗤嗤笑出声来。她还是个孩子呢。”只是身份的差异，舞女像候鸟一样四处飘泊，川岛却钟要回东京的。

我是不懂日文的，在读小说时才明白为什么荣吉要饶了而行，也只是身份的差异：

“乞丐、巡回表演的艺人禁止入村！”

身份的差异让我怀疑，这是怎样的恋情呢？

川岛因薰子的缘故与艺人们相识相知相交，可处处都存在着歧视，她们向路人弯腰致歉，只能住在拥挤的小酒店，每当川岛请她们去自己所在的旅馆玩时，荣吉的岳母总会一打搅川岛学习为由，而其他也只有默默地离开。唯有的一次却也要付出不小代价。看着薰子玩的如此的开心，也只有纯真的幼稚才会那样的无忧无虑。当川岛读书给薰子听时，却又是该走的时刻了。

薰子还是个孩子，可她却注定是个舞女，就像她捡起给川岛的手杖一般脆弱，在荣吉的孩子九九之日时川岛选择了离开，原本是要和薰子出去玩的，但仍发生了变故，这是无法改变的，因为她们是四处卖艺的女人。那一晚十四岁的薰子看到自己与川岛间不知从何而来深渊般的距离，哭泣的泪水也无法洗净的黑暗。当驶往东京的号角响起时，那挥动的白色手帕再也听不到学生帽的唿喊。

可爱的小舞女手提大鼓，还会走在雨过天晴的旅途上吗？

舞女的内心想法篇六

当赏读完一本名著后，想必你有不少可以分享的东西，是时

候静下心来好好写写读后感了。为了让您不再为写读后感头疼，下面是小编精心整理的《伊豆的舞女》日语读后感，欢迎阅读与收藏。

知君情深意也厚，忆人全在不言中。

“我任凭泪泉涌流。我的头脑恍如变成了一池清水，一滴滴溢了出来，后来什么也没有留下，顿时觉得舒畅了。”“我”最终还是离开了，一场宛若樱花般美丽的旅途，一场纯洁而美丽的爱情，还未完就待续……朦朦胧胧的情愫，隔着薄薄的一张纸，却没有捅破，微微透着遗憾和感伤。

熏子，在那个学生哥心中你“简直美丽极了”。在浴场，你一丝不挂地跑出来，伸张双臂，叫喊着什么。看到学生哥，你反而踮起足尖，兴奋愉悦。难以相象，你是有多开心。的确，你更像一个什么都不懂的小孩子呢，没有所谓的害羞。和这个你佩服的学生哥在一起，你的脸总是绯红。听到他可以和你同行，你的微笑瞬间绽放；离别之际，你紧闭双唇，想说什么吧，想表达留念之意。我难过你望着船儿离开，始终紧闭双唇。誓[注：盟：盟约；誓：誓言。指男女相爱时立下的誓言，表示爱情要象山和海一样永恒不变。]。他们只是通过几次回眸，几滴清泪来诠释这若有似无的情愫，于是眼波流转之间，上演了一出青涩而忧郁的如烟似雾的少年情怀。

舞女熏子不但爱好唱歌跳舞，还擅长下棋，棋艺非凡，还热衷诗词文章，纵使艺人在老太婆乃至当时人们眼中是卑微的，是“哪儿有客人就住在哪儿”的低贱之人，但在“我”眼中并不这么认为，她下棋时和听文章时的专注给“我”留了深刻的印象。动身前一天晚上，熏子本想和我一起去看的电影，却得不到阿妈的同意，她显得很淡漠，可以想象她心中有多遗憾，会不会甚至有怨恨。川端康成塑造了一个清纯，可爱的舞女，丰富的内心，细致的人物刻画描写是这篇文章的精彩之处。

舞女的内心想法篇七

有一个叫川端康成的人讲了一个故事，一个关于伊豆舞女的，有着淡淡的哀愁的故事。

故事的情节本身很简单：少年初恋。如果要再多说一点儿，便是：在一个山色空蒙的季节，一个就读于大学预科的少年，在一次娴静的旅途中，邂逅了一名美丽的舞女。写到这里，就知道这是件极雅致的事情，汤岛是个相当古朴的小岛，有山，有水，有树，大凡散心所需的一切景物那里都有，于一名学生，是一个并不奢侈的胜地；于艺人，也是个卖艺的好去处。

故事就是从汤岛开始的，少年对在旅途中初次见面的舞女一见倾心，我几乎要说这是一个初恋故事了。说“几乎”是因为：故事中的两人并无世俗之人想象的卿卿我我，花前月下，乃至山盟海誓。他们只是通过几次回眸，几滴清泪来诠释这若有似无的情愫，于是眼波流转之间，上演了一出青涩而忧郁的如烟似雾的少年情怀。

日本是个小岛国，因此日本人从骨子里充斥着淡淡的绝望的味道，东山魁夷如此，村上春树亦然，川端康成自然也不例外。他用浓郁的日本情调将这牵挂人心的初恋渲染得极具东方美感，那种日本人特有的哀愁、颓废，也让整篇文章充斥着《北国之春》的曲调。

日本的乐曲常有反复音，仿佛无时无刻不预示着终结，估计舞女们弹唱的曲子也是如此。全文没有一句炽热的言语，这才适合涉世未深的孩子的作为。年仅十四岁的舞女在每一个低头、浅笑、行礼、羞怯间，流露着难以言喻的美好，甚至可以让人想象出她在飘落的八重樱花瓣中轻舞的丰姿。

伊豆不同于东京，东京的繁华它没有；伊豆不同于奈良，奈良的睿智它没有；伊豆更不同于京都，京都的古风古韵它也

没有，它所拥有的，大概只是那淡季的忧郁与纯真的自然吧？而这份忧郁与自然又恰恰适合这朦胧的初恋，因此这段故事只有发生在伊豆这种地方才让人觉得合情合理。

最终，这个在一个合情合理的地点，恰恰时宜的季节发生的初恋故事还是有了一个恰如其分的平淡结尾：“我”终于还是回去了，在与舞女相识的整段日子里，两人始终没有捅破这层薄纸，不说也好，正如有句古话叫：“知君情深意也厚，忆人全在不言中。”

舞女的内心想法篇八

“山路变得弯曲，即将到达天城岭。此时骤雨白亮亮的笼罩着茂密的山林，从山麓向我迅猛的横扫过来。”

伊豆的舞女开篇第一句，似乎很难让人想象出这是一个唯美哀伤的爱情小说的开头。

《伊豆的舞女》在文坛上被公认为是一部“物哀”之作。作为主人公的作者，在雪乡中进行了一次奇妙的旅行。遇到了辗转于各个村庄的小演艺队，结识后相伴同行，在不长的时间中建立了朴素的友谊，又认识了天真烂漫的见习舞女。

主人公作为旁观者，看到了演艺队在各个旅馆辗转却饱受欺凌与轻视的境遇，于触动之余萌发了对舞女的恋慕之情。不仅如此，舞女对于主人公的无微不至的照顾也使两个人愈发亲密起来，虽然没有直接表明过心意，但是两人间已经萦绕着淡淡的暧昧。

就是在这样的苦涩而又甜蜜的氛围中，旅途因财力不足的原因走向了尾声，在寒冷的码头边，男主人公与舞女迎来了无奈的分别。

“山路从隧道出口开始，沿着崖边围上了一道刷成白色的栏

杆，像一道闪电似的延展过去。”

川端康成笔下的作品，从来都不吝于对山川景色的描写，如写森林的深邃幽密，山峦的高耸巍峨，都格外的神秘而引人入胜。在川端康成的笔下，当人们游走于山川之间，自然的强大力量显现了出来，人们往往不得不在山野中因为地形，天气的原因随遇而安。

而在小说中，主人公与演艺队也面临着这样的困境。不过，自然也有其“善”的一面。作为一个典型的日本人，川端康成认为自然是具有生命力的，小到一草一木，大到一山一湖，生命在其中无言地自由舒展着。

其笔下的自然界的植物在幽静中绽放，凋零，周而复始，正如其作品中人的生命，爱情一般，有始有终。与其说主人公穿越大山，看到种种自然的变化，牵动了对于舞女的情感，不如说美丽的自然风光给了主人公与舞女恋爱的舞台。

“她刚在我的面前跪坐下来，脸就臊红了，手不停的颤抖，茶碗险些从茶碟上掉下来，于是她就顺势把它放在榻榻米上。茶碗虽然没落下，茶却洒了一地。看见她那副羞涩柔媚的表情，我都惊呆了。”

在自然的背景之外，不论是主人公与演艺队伍之间的友谊，还是对于舞女的爱情，“情意”如一条红线一样贯穿他们的始终。主人公对演艺队男女老少的尊重与真诚赢得了领头人荣吉的信任，两人不仅友好的交谈，还在最后送别时互赠了礼物。

在这片雪乡里双方之间没有了外部世界的高低贵贱与虚情假意，而是惺惺相惜，彼此平等，这一份短暂但珍贵的情谊温暖着每一个读者的心灵。

而另一条线索，即男主人公对于舞女的感情，饱含着对舞女

身上那一股自然的青春活力的喜爱。在两个人的交流与碰撞之中，双方的不同风格都给对方留下了深刻的印象与心灵上的刺激。

于是我们不仅在两人的欢乐中得到情感的抚慰，更能在种种遗憾中体味到美的感受。如果说主人公是向往自然，向往美好的人，那么舞女的出现则满足了他的一切幻想，这也就是恋爱的美好，即想象。

“他穿了一件带家徽的黑外褂，这身礼服像是为我送行才穿的。姑娘们早已芳迹杳然。一种刚心的寂寞从我心底油然而生。”

在中国的经典里有“求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。”这样的诗句，描绘了人在愈得不到时反而愈加眷恋的情感，人在失败后的不甘心使感情变得越来越浓烈起来。

川端康成的作品情节中，也常常出现这样“无言的遗憾”。在川端康成看来，这样的遗憾与欢乐相比，似乎更胜一筹，因为有遗憾的无常浮世，所以显得人与人之间的相逢更加珍贵，然后美感就从此油然而生。

男主人公的旅途是短暂的，旅途之后，不得不踏上正常的生活轨道，而舞女与演艺队伍，将会继续的在伊豆山中游走着。男主人公羡慕舞女的自由与天真，但是又感叹演艺队的辛劳困顿。所以双方的分离从一开始就已经注定下来，后文中男主人公突然的别离也没有出乎读者们的预料。

“街上，秋的晨风很冷。荣吉在路上买了四盒敷岛牌香烟、柿子和一种名称叫薰的口腔清凉剂。‘因为妹妹的名字叫薰’他微笑着说。”

如此句就是一个小细节，荣吉买名叫“薰”的清凉剂赠送给主人公，既是在表现出他对于妹妹（舞女）的喜爱，又是表

示对男主人公对舞女的恋爱之情的善意的认可。在文章的最后，这样的细节稍稍抚慰了主人公与读者的心灵。

主人公的这一段恋情，是川端康成本人在学生时代在伊豆旅行的经历为题材创作的。显然，川端康成对于当年在旅途中遇到的舞女是饱含感情的，正如他所说的“她笑起来跟花一样”。在这一片感情中，他将这份恋情扩大到了对于美的消逝的哲学上面。其对于日本传统美学“物哀”的深刻理解与体悟，以及对于那样转瞬即逝的美的追求，使得这部中篇小说更加带有“日本性”的气质，也使其注定可以代表日本，走向世界的舞台。

这也正是为何川端康成可以荣获1968年诺贝尔文学奖，瑞典文学院对他的颁奖词很好的说明了他的文学：“因为川端极为欣赏纤细的美，喜爱用那种笔端常常悲哀、兼具象征性语言来表现自然界的生命和人的宿命。”以及“我们可以发现作家辉煌而杰出的才能，细腻而敏锐的观察力，和编织故事的巧妙而神奇的能力。描写技巧在某些方面胜过了欧洲。”

舞女的内心想法篇九

《伊豆的舞女》是川端康成早期的代表作，短短几十页，却牵引了多少读者的心！

作品写了作为高中生的“我”到伊豆去旅行，途中偶遇到一家流浪的艺人，便结伴而行。故事中的女主人公舞女就是这家流浪的艺人中一员。

舞女名叫薰子，一个十四岁的艺妓，天真烂漫，纯真可爱。她朴真、憨厚而娇美，歌声婉转动听，舞步轻盈而优美，对男主人公“我”更是表现出一种温馨的情意，使男主人公内心萌发了一缕缕的真情，以至于主人公“我”对她感到惊奇，并渐渐地产生了邪念，进而由迷惑她的肉体美，到感觉她的心灵美。

日本作品感情很是细腻，简简单单的几句，读来却韵味无穷，川端康成在这方面运用的如鱼得水，不得不让人佩服。在整个创作过程中，作品的基调始终处于一种淡淡的忧伤美，飘渺的虚幻美之中。无论是对旅途景物的描写，还是对主人公和舞女之间的感情的描写，甚至是生活美、人情美的描写，都是处于一种经验之中。

小说中所描写出来的环境，也在衬托着主人公的心境。川端康成的作品，能够感染读者的不只是优美的情节和唯美的言语，而且文章中所表现的人物或景物，都有一种真实的美感，淡淡地浮现在读者眼前，叫人回味。

就好像川端康成先生把主人公们的第一次见面，少男和少女朦胧而惆怅的情怀写到了极致，把少年人的情窦初开写的暧昧、灼热而煎迫，这种日系唯美意境的冷抒情，澄澈如水的诗意语言平添了淡淡的回味。主人公“我”对于舞女薰子似恋非恋的朦胧之情，不可以用成年男子的粗俗情欲来形容，那是一种甜蜜而又烦恼的感觉，既不知道怎样把握，也不想眼睁睁地让幸福溜走，于是幸福着，也烦恼着。

准确地说这是一篇忘情的故事。邂逅和告别，而告别也就是永别，这中间是一个情窦初开和自持自省的过程，什么都未有开始就结束了，就像一个含苞待放的蓓蕾。

这个爱情故事就像日本人心爱的樱花一样，蓬勃而短暂，鲜艳而凄美，正如文章中所说的一样，“轮船开出下田的海面，伊豆半岛南端渐渐在后方消失，我一直凭倚着栏杆，一心一意地眺望着海面上的大岛。我觉得跟舞女的离别仿佛是很久很久以前的事了。船舱的灯光熄灭了。船上载运的生鱼和潮水的气味越来越浓。在黑暗中，少年的体温暖着我，我听任泪水向下流。我的头脑变成一泓清水，滴滴答答地流出来，以后什么都没有留下，只感觉甜蜜的愉快。”

瞬间相识，瞬间离别，我们知道萍聚没有结局，于是哭过、

伤心过，还是要笑着回忆，回忆那短暂的幸福。