

字体及段落格式设置教学反思(精选9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

字体及段落格式设置教学反思篇一

这是前苏联科普作家伊林写的一篇科普小品文。语言通俗易懂，生动形象地介绍了大自然的文字以及辨识这些文字的意义，从而引导学生从小学会认识大自然，培养热爱大自然的情感和探索大自然奥秘的兴趣。

科普性文章的重点应是弄清楚相关的`科普知识，对于六年级学生来说，只是透过课文掌握了几种大自然的语言还远远不够。因此，透过文字揣摩作者如何围绕课题去说清相关的知识并了解它们的重要作用以及你还知道哪些大自然的文字，也应该是本课教学不可忽略的一点。

《语文课程标准》也强调：“应让学生在积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考。”教学环节中设计办小报，就在于拉近学生与文中之间的距离，激发学生内心丰富的情感世界，让学生从课文中走向生活。

当然，在实际的教学过程中还有相当的不足，还有许多需要修正和补充的地方，这将促进我以后的教学工作，踏踏实实地走下去。

字体及段落格式设置教学反思篇二

作为一篇科普小文，本课围绕“大自然的文字”分别写了什么是大自然的文字、大自然中都有哪些文字及怎样才能读懂

大自然的文字。这里需要首先让学生明确的是“文字”是人类用来记录语言的符号系统，从而使学生心感疑惑：大自然怎么会有文字呢？激发学生的学习兴趣。文章用了大量篇幅描绘了从天空到大地所呈现给我们的一页页鲜活有趣的大自然文字，这里需要突出的是鲜活有趣。从奇妙的天书到有趣的地书，作者把科普知识蕴于日常生活可见可感的现象，让学生读来感觉触手可及，举目可见。语言平白且富有儿童情趣，从而降低了理解课文的难度，因此这一环节，我放手让学生自己感悟，只在一些比较难理解的北极星的准确位置，砧状云等地方稍作指点。

这篇文章的语言很有特色，如作者多处使用比喻的修辞方法，把星、云、鸟、石头等自然界的生物比作“大自然的文字”；把天空、大地比作一本有趣的大书；把“向左右伸出两个尖头”的云山比作“铁匠铺里的铁砧”；把树林中的花岗石块披着青苔的样子说成“披着毛皮一般”等等，这些形象生动的比喻既准确地介绍了自然界的现象，又增强了说明的文学性。这一环节的处理，我采用了读的方式，让学生在各种形式的读中去感受语言的魅力。文中的动词运用也很有特色，如：搬、穿、爬、带、走……作者采用了拟人的手法，生动形像地描述了漂砾的形成。教学中，我主要抓住了一个“爬”字指导学生去理解，去感受作者作词之妙！

对于六年级学生来说，只是透过课文掌握了几种大自然的语

言还不够。因此，透过文字揣摩作者如何围绕课题去说清相关知识也是本课教学不可忽略的一点。文章第四自然段还可以看作天书和地书之间的过渡段。但它和以前学过的用“不但——而且”连接起来的过渡段稍有不同，因此教学中我也关注了这一点，指导学生去理解。

字体及段落格式设置教学反思篇三

《大自然的文字》是一篇科普小品文，由于作者生动形象的比喻将深奥的科学知识通俗化、大众化，适合学生阅读和理

解，所以浅显的内容学生一看就明白。但科普性文章的重点应是弄清楚相关的科普知识。北京路小学的孩子们的阅读量很大，课本中介绍的知识显然不可能满足孩子的需求。因此，用什么手段让孩子们透过文字揣摩作者如何围绕课题去说清相关的知识并了解它们的重要作用以及人类如何利用大自然的种种现象，是本课教学不可忽略的。

在本课的具体教学时，将教教材变成用教材教，将沉默无语的文本内容变成有利于学生学习的充满魅力、鲜活的教学内容，让科普小品文充满语文味。

教学的本质不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞学生的思维发展。教学时充分利用学生已有的知识经验创设学习情境，课题《大自然的文字》是一个比喻句。上课时我用一首姓名藏头诗来介绍自己，同学们略看一下这首小诗就能知道我的名字。这是文字里包含的信息。大自然这本书中的文字有哪些，它们会包含着哪些信息，我们怎样通过这些文字了解大自然。

教师恰到好处的揭题更使学生对大自然充满好奇，为下文认识大自然并深入学习和探索大自然，奠定了良好的基础。

作者生动形象的比喻将深奥的科学知识通俗化、大众化是课文的特点。在上课文的第二部分时，让自由读课文2——6自然段，从“神奇的天书”和“有趣的地书”中选择自己最感兴趣的一段，说说你读懂了那一种文字，获得了什么信息。找到相应的句子后，试着用简洁的语言归纳。在这几段中，写花岗石这一段写的最有意思连续用了几个动词，又连用三个问句。在上这一段时让学生思考：这段文字中用几个动词写花岗石？为什么这样写？通过品读语文字特别是“爬”，学生了解拟人句的使用让文章变得更生动。三个问句，我让学生齐读，说说这样会不会啰嗦？再和学生情景配合读。

（师读第一句，你的问题是——你读——不告诉你；接着问——还不告诉你；再问——就不告诉你）什么感觉？学生

说老师吊人胃口。我顺势总结说，问得多好，一步一步把你心里的好奇给勾了出来。我又抛出一个问题：那这三个问句能倒换吗？显然这三个问句是不能倒换的，有层层深入的关系。当答案慢慢解开孩子们有如释重负之感，看似无心的问，却是用心地在遣词造句。这就是这篇科普小品文的语文味。

让学生不仅从工具的层面了解大自然外在的科学知识。而且从人文的层面感悟大自然内在的意蕴。

字体及段落格式设置教学反思篇四

上这课之前做了一些的准备工作，找了很久的资料，总算是对象形文字这个内容有了深入的了解，考虑到二年级儿童的心理特征，我删减了那些较深的内容，用他们熟悉并感兴趣的认字和识图两种教学方法来带他们了解象形文字，课上下下来我比较满意，觉得自己的每个部分都设计的很好，也达到了我的教学要求，学生反映很热烈，我相信以后谈起象形文字学生不会一无所知，会想起这节课。学生对于象形文字的联想能进行大胆的想法，可是在作业呈现出来的更多的是有故事的绘画，但作品上欠缺美术元素，例如构图不够饱满等的，学生在短时间没能把握好。遗憾的是，自己在教象形字时还没放开，还是一步一步由老师牵着，如果充分相信学生，让学生再分组讨论，让学生自己来讲讲画画，进行大胆的联想，这样就真正以学生为主了。

整堂课，在教学环节的设计上，我能从学生的兴趣出发，让学生感受到象形字模仿形状造字的特点，引导学生根据象形文字进行大胆夸张的联想，这才达到本课的宗旨。

字体及段落格式设置教学反思篇五

说明文的教学一直以来是我的薄弱环节，以往的公开课也从

来没敢去尝试。那朴实无华的文字，清晰的条理，以及众多的科普知识让我无法找到突破点，无法把学生带进有趣的境界，感受学习的乐趣。

这次可以说是初次尝试，也在尝试中，在探索中感受到了自己的进步。

孩子们都喜欢听故事，因此课一开始，我先从故事入手，给孩子们讲了作者伊林小时候的故事，感受伊林对大自然的痴迷，激起孩子们想要控索大自然的欲望。

作为一篇科普小文，本课围绕“大自然的文字”分别写了什么是大自然的文字、大自然中都有哪些文字及怎样才能读懂大自然的文字。这里需要首先让学生明确的是“文字”是人类用来记录语言的符号系统，从而使学生心感疑惑：大自然怎么会有文字呢？激发学生的学习兴趣。文章用了大量篇幅描绘了从天空到大地所呈现给我们的一页页鲜活有趣的大自然文字，这里需要突出的是鲜活有趣。从奇妙的天书到有趣的地书，作者把科普知识蕴于日常生活可见可感的现象，让学生读来感觉触手可及，举目可见。语言平白且富有儿童情趣，从而降低了理解课文的难度，因此这一环节，我放手让学生自己感悟，只在一些比较难理解的北极星的准确位置，砧状云等地方稍作指点。

这篇文章的语言很有特色，如作者多处使用比喻的修辞方法，把星、云、鸟、石头等自然界的生物比作“大自然的文字”；把天空、大地比作一本有趣的大书；把“向左右伸出两个尖头”的云山比作“铁匠铺里的铁砧”；把树林中的花岗石块披着青苔的样子说成“披着毛皮一般”等等，这些形象生动的比喻既准确地介绍了自然界的现象，又增强了说明的文学性。这一环节的处理，我采用了读的方式，让学生在各种形式的读中去感受语言的魅力。文中的动词运用也很有特色，如：搬、穿、爬、带、走……作者采用了拟人的手法，生动形像地描述了漂砾的形成。教学中，我主要抓住了一

个“爬”字指导学生去理解，去感受作者作词之妙！

对于六年级学生来说，只是透过课文掌握了几种大自然的语言还不够。因此，透过文字揣摩作者如何围绕课题去说清相关知识也是本课教学不可忽略的一点。文章第四自然段还可以看作天书和地书之间的过渡段。但它和以前学过的用“不但——而且”连接起来的过渡段稍有不同，因此教学中我也关注了这一点，指导学生去理解。

在这次的教学中，我还大量渗入了我国关于自然现象的谚语以激发学生的学习兴趣。渗入说的训练，让学生去劝说那些总是坐在家里的人要多出去走走，从而让学生们感受到大自然的重要。

反观这节课，课文的重难点教学基本达到，能够把说明文教出了语文性，但在激发学生兴趣，给孩子们创设一个童话的世界这些方面依然没能达到，仍须继续努力！

《大自然的文字》教学反思

《大自然的文字》是前苏联科普作家伊林写的一篇科普小品文。文章语言通俗易懂，生动形象地介绍了大自然的文字以及辨识这些文字的意义，引导学生从小学会认识大自然，培养热爱大自然的情感和探索大自然奥秘的兴趣。这节课，我主要从以下三个方面入手：

一、大胆放手，合作自学

科普性文章教学的重点应是弄清楚相关的科普知识。但对于六年级学生来说，只是透过课文掌握了几种大自然的语言还不够。那么，如何来落实语文教学的训练点，上出语文味呢？在反复研读文本的基础上，我决定把引导学生开展自主探究式学习作为了教学的首要任务。

因此，在教学过程中，我让学生根据课题来提问，然后归纳出本课主要围绕1、什么是大自然的文字？2、大自然中都有哪些文字？3、认识大自然的文字有什么意义？4、怎样才能读懂大自然的文字？四个问题来展开学习。文章用了大量篇幅描绘了从天空到大地所呈现给我们的一页页鲜活有趣的大自然的文字，从奇妙的天书到有趣的地书，作者把科普知识蕴于日常生活可见可感的现象。语言平白且富有儿童情趣，从而降低了理解课文的难度，因此这一环节，我放手让学生自己感悟，只在一些比较难理解的北极星的准确位置，砧状云等地方稍作指点。在带着学生学习完“天上的文字”一部分以后，我马上让学生归纳“神奇的天书”的学习方法，然后让他们以小组为单位，根据刚才总结的学习方法合作学习“有趣的地书”这一部分。在小组合作学习的过程中，我在巡视时发现有很多小组一下子就能够把刚总结出来的学习方法运用并融入到新知识的学习过程中去。由此可见，学生不能不能开展自主探究式学习，而是看教师能不能进行合理有效的引导，敢不敢放手让学生去学。我们常说：“授之以鱼，不如授之以渔。”掌握学习的本领对学生来说是非常重要的。如果我们老师一直不敢放手让学生自己去学，那么，我们的学生将永远成为不了高飞的雄鹰。同时，作为教师，也要给予学生相应的指导，要为学生自主学习指明道路，特别是在学生学习过程中遇到困难时，教师更要有耐心，巧妙地化解学生遇到的难点，让学生充分体验学生成功的乐趣。

二、以读代讲，体味语言

这篇文章的语言很有特色，如作者多处使用比喻的修辞方法，把天空、大地比作一本有趣的大书，把“向左右伸出两个尖头”的云山比作“铁砧”；把树林中的花岗石块披着青苔的样子说成“披着毛皮一般”等等，这些形象生动的比喻既准确地介绍了自然界的现象，又增强了说明文的文学性。因此，在教学过程中，我采用了以读代讲的方式，让学生在各种形式的朗读中去感受语言的魅力。文中的动词运用也很有特色，作者采用了拟人的手法，生动形像地描述了漂砾的形成。教

学中，我主要抓住了一个“爬”字指导学生去理解，去感受作者用词之妙！

三、搜集资料，拓展延伸

文章就语文性来说，不在于词语与句义，而侧重于组段成篇的训练，因此在教学过程中我注意把握住学生在这一方面的理解与训练。而至于文章的理解，我课前布置了学生搜集有关“大自然的文字”的资料，这个过程实际上就是一次亲身体验大自然文字的过程。学生在搜集资料的过程之中产生疑问，在小组合作学习解决疑问的讨论中产生思想的碰撞。组织学生探讨交流第六自然段是本文教学的一个重要部分，议论的方式是提高语文能力的重要方法，因为它注重了学生的参与意识，所以在小组讨论的过程中，学生也实实在在的在具体的思辩情境中锻炼了口语水平，提高了思维能力。在小组讨论的过程中，我予以了适当指导，考虑到这是一堂语文课，而不是一堂科学课，所以在学生交流的时候，我注意了本课的教学以学生自主探究为主，对涉及的科学知识没有做详细的解释，而是以学生个人感悟为主。此外，我还大量渗入了我国关于自然现象的谚语和事例，从而让学生们感受到大自然的重要性，激发了学生的学习兴趣，收到了良好的教学效果。

字体及段落格式设置教学反思篇六

《大自然的文字》是一篇科普小品文，由于作者生动形象的比喻将深奥的科学知识通俗化、大众化，适合学生阅读和理解，但科普性文章的重点应是弄清楚相关的科普知识。课本中介绍的知识显然不可能满足孩子的需求。因此，用什么手段让孩子们透过文字揣摩作者如何围绕课题去说清相关的知识并了解它们的重要作用以及人类如何利用大自然的种种现象，是本课教学不可忽略的。

在本课的具体教学时，应走出传统教法的樊篱，自觉地将新

课标的新理念渗透进课堂，将教教材变成用教材教，将沉默无语的文本内容变成有利于学生学习的充满魅力、鲜活的教学内容，因此，我做到了以下几点：

上课开始我以“天上的每一颗星就是一个字，脚下的每一粒石子也是一个字。”为切入点，引出天上的文字(星星、云)，脚下的文字(石灰石、花岗石)，使学生对文章的脉络一目了然，便于进一步理解、研读内容。

作者生动形象的比喻将深奥的科学知识通俗化、大众化是课文的特点。在解读从“神奇的天书”和“有趣的地书”中通过学生自主学习，圈画出相应的词句，同桌讨论填写表格的方式，让学生说说读懂了哪一种文字，获得了什么信息，起到了事半功半的效果。在解读地书时，写花岗石这一段写的最有意思连续用了几个动词，又连用三个问句。

会啰嗦？再和学生情景配合读。当答案慢慢解开孩子们有如释重负之感，看似无心的问，却是用心地在遣词造句。这就是这篇科普小品文的语文味。

从阅读的角度讲，语文的目的，不仅要帮助学生构建一个丰富的情感世界，还要让学生尝试构建一个深沉的理性世界。如果学了课文能得到某种启迪，使人越学越聪慧，越来越变得眼亮，这样的语文课符合学生的心理需求、满足了求知的愿望，对学生内心世界触动也很深。

《语文课程标准》也强调：“应让学生在积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考。”因此我在教学中从课文中的四种大自然的文字，延伸到课外有关天气的谚语、以大自然中的现象来推理大自然的文字的检测题，如：年轮、蚂蚁搬家、蜻蜓低飞、鱼儿都露出水面、到鸡飞狗跳、到化石等，使学生在大自然的这些文字中我们了解了更多的科学知识，也会给我们带来许多启示：例如蚂蚁搬虫子（为了生存合作互助）；群居的蜜蜂（讲求团结、分工）。

乌鸦反哺、羊羔跪乳（孝顺父母）??让学生不仅从工具的层面了解大自然外在的科学知识。而且从人文的层面感悟大自然内在的意蕴。

你看那地上的蚂蚁/是大自然的语言/蚂蚁忙着搬家/出门要带雨伞??丰富了学生的想象，同时也训练了学生的语言表达能力，使得科普小品文教学不再枯燥。

在学生深入研读文本后，我深情地对学生说：“大自然如此神秘，如此美妙，我们只要走进大自然，认真观察，勤学好问就一定能在大自然中获得更多的知识，但“总是坐在家里的人，永远不会懂得大自然的文字”，这是为什么呢？随机出示文中最后一句话让学生展开讨论，真正明白了“总是坐在家里”的深刻含义，领会到不能做井底之蛙，要勤于观察思考，不断研究探索，才能懂得大自然，做大自然的主人。不仅交给学生认识大自然的方法，还激发了学生探索大自然的兴趣，从而实现了教学目标，突破了教学难点。

当然在教学中，我认为还有些不足之处，例如：

- 1、在教材的把握和某些环节的处理上还是不够深入。在孩子们深入研读文本之后，思维发展只停留在认识事物的基础上，要想学生思维进一步提高，应设计更深入的问题才能有助于启迪学生的思维，才能实现工具性与人文性的统一。这样不仅交给了孩子们认识大自然的方法，还激发了学生探索大自然的兴趣。

- 2、对于某些浅显的内容，如何抓住它们的空白点来设计有效的问题，引导学生思维的进一步发展还值得探讨。

- 3、好的评价语能够对学生的发展起到促进作用，但是在这课当中我做得不够好。在让学生展示成果时，学生们的表现都不错，我却没有及时进行表扬。

总之，通过本课的学习，学生不仅认识、了解了几种大自然的文字，也受到了深刻的思想教育，更加热爱我们的大自然，从小立志保护我们的大自然，积极探索我们的自然！在后期的教学中我定会扬长避短，使自己的教学水平更进一步！

字体及段落格式设置教学反思篇七

孩子们都喜欢听故事，因此课一开始，我先从故事入手，给孩子们讲了关于大自然的文字的故事——渭水之战，感受大自然的文字对军事的作用，激起孩子们想要控索大自然的欲望。

作为一篇科普小文，本课围绕“大自然的文字”分别写了什么是大自然的文字、大自然中都有哪些文字及怎样才能读懂大自然的文字。这里需要首先让学生明确的是“文字”是人类用来记录语言的符号系统，从而使学生心感疑惑：大自然怎么会有文字呢？激发学生的学习兴趣。文章用了大量篇幅描绘了从天空到大地所呈现给我们的一页页鲜活有趣的大自然文字，这里需要突出的是鲜活有趣。从奇妙的天书到有趣的地书，作者把科普知识蕴于日常生活可见可感的现象，让学生读来感觉触手可及，举目可见。语言平白且富有儿童情趣，从而降低了理解课文的难度，因此这一环节，我放手让学生自己感悟，只在一些比较难理解的北极星的准确位置，砧状云等地方稍作指点。

这篇文章的语言很有特色，如作者多处使用比喻的修辞方法，把星、云、鸟、石头等自然界的生物比作“大自然的文字”；把天空、大地比作一本有趣的大书；把“向左右伸出两个尖头”的云山比作“铁匠铺里的铁砧”；把树林中的花岗石块披着青苔的样子说成“披着毛皮一般”等等，这些形象生动的比喻既准确地介绍了自然界的现象，又增强了说明的文学性。这一环节的处理，我采用了读的方式，让学生在各种形式的读中去感受语言的魅力。文中的动词运用也很有特色，如：搬、穿、爬、带、走……作者采用了拟人的手法，生动

形像地描述了漂砾的形成。教学中，我主要抓住了一个“爬”字指导学生去理解，去感受作者作词之妙！

对于六年级学生来说，只是透过课文掌握了几种大自然的语言还不够。因此，透过文字揣摩作者如何围绕课题去说清相关知识也是本课教学不可忽略的一点。文章第四自然段还可以看作天书和地书之间的过渡段。但它和以前学过的用“不但——而且”连接起来的过渡段稍有不同，因此教学中我也关注了这一点，指导学生去理解。

在这次的教学中，我还大量渗入了我国关于自然现象的谚语以激发学生的学习兴趣。渗入说的训练，让学生去劝说那些总是坐在家里的人要多出去走走，从而让学生们感受到大自然的重要。

反观这节课，课文的重难点教学基本达到，能够把说明文教出了语文性，但在激发学生兴趣方面做得还不够，今后要锻炼自己在课堂上的驾驭能力！

《大自然的文字》是一篇科普小品文，由于作者生动形象的比喻将深奥的科学知识通俗化、大众化，适合学生阅读和理解，所以浅显的内容学生一看就明白。但科普性文章的重点应是弄清楚相关的科普知识。北京路小学的孩子们的阅读量很大，课本中介绍的知识显然不可能满足孩子的需求。因此，用什么手段让孩子们透过文字揣摩作者如何围绕课题去说清相关的知识并了解它们的重要作用以及人类如何利用大自然的种种现象，是本课教学不可忽略的。

在本课的具体教学时，将教教材变成用教材教，将沉默无语的文本内容变成有利于学生学习的充满魅力、鲜活的教学内容，让科普小品文充满语文味。

一、利用“文字”设置悬疑，导入新课。

教学的本质不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞学生的思维发展。教学时充分利用学生已有的知识经验创设学习情境，课题《大自然的文字》是一个比喻句。上课时我用一首姓名藏头诗来介绍自己，同学们略看一下这首小诗就能知道我的名字。这是文字里包含的信息。大自然这本书中的文字有哪些，它们会包含着哪些信息，我们怎样通过这些文字了解大自然。

教师恰到好处的揭题更使学生对大自然充满好奇，为下文认识大自然并深入学习和探索大自然，奠定了良好的基础。

二、品读语言，感悟大自然的神奇。

作者生动形象的比喻将深奥的科学知识通俗化、大众化是课文的特点。在上课文的第二部分时，让自由读课文2——6自然段，从“神奇的天书”和“有趣的地书”中选择自己最感兴趣的一段，说说你读懂了那一种文字，获得了什么信息。找到相应的句子后，试着用简洁的语言归纳。在这几段中，写花岗石这一段写的最有意思连续用了几个动词，又连用三个问句。在上这一段时让学生思考：这段文字中用几个动词写花岗石？为什么这样写？通过品读语文字特别是“爬”，学生了解拟人句的使用让文章变得更生动。三个问句，我让学生齐读，说说这样会不会啰嗦？再和学生情景配合读。

（师读第一句，你的问题是——你读——不告诉你；接着问——还不告诉你；再问——就不告诉你）什么感觉？学生说老师吊人胃口。我顺势总结说，问得多好，一步一步把你心里的好奇给勾了出来。我又抛出一个问题：那这三个问句能倒换吗？显然这三个问句是不能倒换的，有层层深入的关系。当答案慢慢解开孩子们有如释重负之感，看似无心的问，却是用心地在遣词造句。这就是这篇科普小品文的语文味。

三、拓展延伸，深化情感

让学生不仅从工具的层面了解大自然外在的科学知识。而且

从人文的层面感悟大自然内在的意蕴。

字体及段落格式设置教学反思篇八

在教学过程中主要采用任务驱动的教学理念和分层次教学方式。

信息技术在本次教学中具有很大优势。第一，教师通过网络教室软件实现演示法使教学更加直观、清晰，教师的操作通过网络直接传送到每一台学生机上。学生可清楚看清每一步操作并可在教师的指导下用手边的鼠标、键盘模仿。第二，实现分层次教学的思想。教师系统讲解保证每一个学生达到了本课基本要求。给出足够的时间让学生自己练习，可以让学有余力的同学超前学习新知识或自学其他软件，挖掘其潜在能力。

《信息技术》与其它科目不同，它不受年级或年龄的限制，只与平时学习和实践有关，选出几位比较熟悉word的同学参与辅导，以照顾到更多的初学者，真正完成教学目标。若能选出特别优秀的同学代替老师讲课更好，可调动学生的积极性与主动性，也培养了学生的素质。

字体及段落格式设置教学反思篇九

在上《大自然的文字》一课时，我就充分利用了教材的特点，很好地落实了这一学习方法，大自然的文字教学反思。这是一篇浅显易懂的科普性文学作品，作者用生动有趣的笔调向我们介绍了星、云、石这三种大自然的文字，告诉我们如何去认识大自然的文字，认识大自然的文字有什么作用。应该说对于这样的文章，学习阅读起来并不困难，那么，如何来落实语文教学的训练点，上出语文味呢？在反复研读文本的基础上，我把引导学生开展自主探究式学习作为了教学的首要任务。

因为作者在介绍这三种大自然的文字上使用的介绍方法各不相同。有的运用的是来自书上的资料，有的采用的是描述法，还有的则来自于作者的亲自观察与实践，教学反思《大自然的文字教学反思》。特别是在介绍花岗石这一部分，作者采用了连续设问和拟人化的手法来向我们进行生动的介绍。为了让学生很好地掌握这一写作上的特点，我有意识地让学生比较二段的写法。让学生自己去发现这一段在写作上的妙处。尽管一开始学生遇到了一点困难，只能发现作者采用了连续设问的方法，但我并没有放弃，而是对学生说：“你们再仔细地读读这几句呢？看看还有没有什么新的发现？”在反复的阅读中，学生有了自己的发现，接着，我再让学生体会这样写的好处，学生们一下子就读出了其中的有趣。

由此可见，学生不能不能开展自主探究式学习，而是看教师能不能进行合理有效的引导，敢不敢放手让学生去学。我们常说：“授之以鱼，不如授之以渔。”掌握学习的本领对学生来说是非常重要的。如果我们老师一直不敢放手让学生自己去学，那么，我们的学生将永远成为不了高飞的雄鹰。同时，作为教师，也要给予学生相应的指导，要为学生的自主学习指明道路，特别是在学生学习过程中遇到困难时，教师更要有耐心，巧妙地化解学生遇到的难点，让学生充分体验学生成功的乐趣。