

最新马说教学反思(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

马说教学反思篇一

在教学中感觉最开心的是同学们不像前几周上课那样不自然，开始有一点自由了，这可能对于教学秩序方面会产生一定的影响，但同学们在课堂上心情放松，对于今后的教学来说是一件好事。

同学们表现最好的是多数同学能根据教师的要求完成学习任务，课堂上给同学们十分钟的时间自由理解课文大意，大家基本上能做到与同学一道去完成自己的学习任务，只有极少部分同学坐在课堂上自己做自己的事。影响学生学习的因素主要还是没有养成良好的学习习惯，这可能与同学们的学习兴趣，学习的激情有关，在今后的教学中必须加强学习学习习惯养成教育和学生目标的培训教育，只有从根本上才能解决部分学生厌学的问题，从而提高课堂教学质量。

马说教学反思篇二

篇一：《马说》的教学反思 《马说》的教学反思 唐代著名散文家韩愈的《马说》是一篇经典篇目，几经教材改革依然保留下来，可见其思想性、艺术性的深远影响。《马说》通篇运用了托物寓意的写法，以千里马不遇伯乐比喻贤才难遇明主，表达作者心中愤懑不平和穷困潦倒之感，也获得天下人的共鸣。

除了内容上积极的现实意义，语法上文言虚词的用法也是其

中重难点。尤其“之”的用法也是说法各异同，各执一端。“之”是文言文中一个重要的虚词，不仅出现的范围广泛，而且用法很复杂。由于受具体语言环境的影响，它的意思和用法十分灵活多变，理解起来有一定的难度。《马说》中“策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之不能通其意。”中第三个“之”的用法就引发不同说法，在此与大家商榷。

翻开课本和教学参考书无论文下注释，还是“有关资料”部分都回避了鸣之中“之”的明确解释，显得含糊其意。这样就给“鸣之”的准确理解留下了无尽空间。

一种看法认为“鸣之”中的“之”依然是代词，代马。理由是与前两句的结构保持一致。既然策之、食之中的“之”，分别翻译为鞭打它，喂养它，所以“鸣之”自然理解为代词，指马。即便教学参考书译文也译释“鸣之“中的之为”它“的意思。其表述为“鞭策它不按正确的方法，喂养又不足以使它充分发挥自己才能，听它嘶叫却不懂它的意思。”另一种看法则是：“鸣之”中的“之”在这里调音节，无实在意义。理由在于，的确从结构上看“鸣之”是要与前面的“策之、食之”结构保持一致，这也遵循了骈文的句式整齐对应的要求。但需要注意的是“策”与“食”分别是鞭打与喂养的意思，两个都是及物动词，动作的发出者为喂马者，所以翻译前两个“之”为它，代表“马”理所当然，也顺理成章。而“鸣之”中的“之”本身是指鸣叫，动作是由“马”发出的，不是喂马者所施。要区分清楚这里前后动词动作发出者不是同指一人，这里的“鸣”是“不及物动词”。所以不能牵强把“鸣之”也翻译为鸣叫它。显得不合理，也不符合语法规则。这里的“之”就是用在不及物动词“鸣—鸣叫”后起协调音节、舒缓语气的作用，不用翻译。何况“之”本身也有“调音节”的作用。许多例子也可见一斑。

需要指出的是，在这里讨论“之”的用法并不是吹毛求疵，在今天日益淡化语法现象的境况下似乎也显得多余了点。对这里“之”的探讨，只是为了让学生更清晰了解和掌握一些

基本规范的语法规则，帮助学生更好地去阅读一些浅显的文言文，更规范地在生活中运用语言。

篇二：马说 教学反思 《马说》的教学反思 通过《马说》一文的教学，并结合自己平时文言文教学中的一些具体做法，谈一下几点反思：

1、在反复诵读中感悟。

古人云：“书读百遍，其意自见”，我首先让学生在学生初步理解字意的基础上，把握作品的情感基调，反复地朗读，再理解，再朗读，在这个过程中充分调动自己的内心情感去体味作者与作品，最终实现对作品深刻的感悟。

2、补充背景材料进行感悟 《马说》一文是作者韩愈借千里马被埋没、被摧残的不幸遭遇，抒发自己怀才不遇的愤懑不平之情。因此有关于文章及作者的写作背景尤为重要：《马说》大约写于贞元十一年至十六年间，其时韩愈初登仕途，很不得志。鉴于此在设计导学案时，我布置了一项内容：结合历史知识，借助手中的资料，搜集文章的写作背景，以帮助学生更深入的感知文章内容。

3、开展小组合作学习教学中以小组为平台，能组织有效的合作探究，各学习小组围绕问题，踊跃讨论。讨论到高潮，各学习小组围绕“谁来为千里马的不幸遭遇负责”展开深究，以小组为单位搜集的资料进行智慧碰撞，这样，学生可以更深入的理解文本，为一句话、一个眼神、一个动作相互争论、探究，达到让学生深层次感悟作品主题。

感觉到不足的是：在学生经过三个回合的朗读后，让学生在积累文言词语时，大部分同学还很生疏，错误率比较高，课前的预习指导很不够；课堂是注重了在情感方面的引导，也没能及时地引导学生进行字词方面的比较；还有在“拓展延伸，联系现实”这个环节中，时间把握不够好，让学生讨论

拖延了一些时间，造成当堂背诵这个环节的时间过紧。

篇三：马说教学反思 《马说》教学反思

谢鹏 一、做好预习工作，激发学生兴趣，提高课堂效率 二、注重朗读，让朗读贯穿于文言文教学的始终 对于作者、写作背景以及“伯乐相马”的典故有了一定的了解之后，进入对课文内容的学习，对于文言文，我非常注重诵读，古人云：读书百遍，其义自现。在教授这一课时，朗读贯穿于整节课的始终，在教课之前，我已经布置学生回去熟读课文。在课堂上，我先范读，学生听读，注意语句的节奏停顿，然后让学生自己读，读给同桌听，请个别同学起来朗读、其他同学点评。疏通了句子的意思之后，学生对课文的内容比较熟悉了，再朗读，我发现，这时候朗读的效果就好了很多。

展延伸的题目，一看到这个题目，许多学生就很调皮地说：“现代社会就需要我这样的人才！”抓住他们的这个回答，我顺水推舟，“那么，你觉得自己是个怎样的人才？”有些学生一时不知该如何回答，我继续点拨，“也就是说，你身上有哪些优点，你的这些优点，这些优秀的品质肯定就是我们这个社会所需要的。”这样一说，问题就浅显了很多，许多学生都说了自己身上的优点，比如：创新、诚信、讲义气、文采好、英语口语好、算术好??等等。“怎样才能多出人才？人尽其才？”对于这两个问题，学生也能从多方面阐述自己的观点，有从个体自身努力，发掘潜能来谈的，也有从完善社会机制来谈的，学生们各抒己见，回答精彩纷呈。可是，由于时间比较仓促，在这一环节的处理上还是稍显草率。

通过这一课的学习，学生们总体上对内容掌握得较好。当然，教学是一门遗憾的艺术，如上面分析的各个环节的缺憾，但是正是因为有遗憾有距离，才更让我不忘探索，不懈追求，在今后的教学工作中，我还将不断探索，力求不束缚学生的思维，让学生能够爱学、乐学文言文，并能够真正做到学有

所获。

篇四：《马说》教学反思 《马说》教学反思 彭美艳 唐代著名散文家韩愈的《马说》是一篇经典篇目，教材几经改革依然保留，足见其思想性、艺术性的深远影响。“世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有??”千百年来，这个声音一直回荡在历史的天空，让那些怀才不遇、壮志难酬的世人流下同感的泪水。

本课的教学，我让学生反复朗读，以引发学生情感上的投入，同时学习积累一些文言词语，引导学生理解本文托物寓意的方法，挖掘文章的现实意义，培养学生自主探究、合作学习的习惯。

我在课堂教学进程中，为了充分调动学生的学习兴趣，改变课堂教学模式，让学生在 学习过程中，学会自主学习，探究学习和合作学习。

1、积极培养学生自学探究能力和团结协作精神。传统的课堂教学，教师唱“独角戏”、“满堂灌”、“填鸭式”的教学方法。学生处于被动地位，学生成为了装知识的容器，这种教学模式和公式，不利于培养学生的创新能力，束缚了学生的思维，学生的综合素质不利提高。新的课改对语文课堂教学提出了新的要求，倡导“自主——探究——合作”的学习方法。这一学习方法，转变了教师在课堂上的角色，由“灌输者”变为“指导者、点拨者”。学生学习由被动者变为了主动者，由原来的“要我学”，变为了“我要学”。鉴于这一点，在这节课教学过程中，教师少讲，如果讲，要讲到“点”上，要精要。许多知识点，主要通过学生间的讨论来完成教学任务。我在课堂上和学生一起讨论，成为了学生学习活动的参与者、合作者。例如：在教学中设计的五个问题，都是学生讨论完成，我只起到引导的作用。

2、课堂上适时地引导学生进辩论，培养学生的语言表达能力。

多年的课文教学使我深刻地认识到，目前中学生的语言表达能力比较差，“言之无物，言之无序，言之无理”，更谈不上“通顺、连贯、得体”了，如何培养学生的语言表达能力，如何培养学生的思维能力？为了解决这一问题，课堂教学中我特设计了讨论这一环节。从学生的回答情况来看，收到了预想的效果。学生就“究竟是千里马重要还是伯乐重要，说说理由。”这个论题展开讨论，有的同学很有创见，提出新的见解，博得了全班同学的好评。可惜的是在“三读课文，读顺文本”这个环节中，节奏把握不够好，拖延了一些时间，造成“拓展”这个环节的时间过紧，学生审美能力没有很好的表现，共鸣之音不强烈。

在和谐课堂里，学生是课堂的中心，有民主的学习氛围。在民主的学习氛围中，学生能够充分、自由地彰显个性，毫不隐瞒自己的观点，不论对与错，尽显个人所思所想，敢于向教材和老师质疑，不用担心老师的责备，不用担心同学们的嘲弄，只在乎将自己的言论作为课堂交流、讨论的一部分，积极参与，大胆表达。老师给予学生应有的指导与呵护，让每一个学生都能“体面”的坐下。我的这节课正体现了这一点。和谐在我的课堂里开了花，这正是值得我炫耀的地方。

总之本节课有的有失。在今后的教学中我会更注意把握好课堂的各个环节，深入文本，启迪孩子对生活 and 生命的独到认识，无论是学习课文时的拓展，还是作文中的体验，能力的培养都重于学习知识本身，这是动手、动脑、动心的一种生命的体验。

篇五：《马说》教学反思 《马说》一文是作者韩愈借千里马被埋没、被摧残的不幸遭遇，抒发自己怀才不遇的愤懑不平之情。因此有关于文章及作者的写作背景尤为重要：《马说》大约写于贞元十一年至十六年间，其时韩愈初登仕途，很不得志。鉴于此在学生自主学习环节中，我布置了一项内容：结合历史知识，借助手中的资料，搜集文章的写作背景，以帮助更深入的感知文章内容。

古人云：“书读百遍，其意自见”，我首先让学生在学生初步理解字意的基础上，把握作品的情感基调，反复地朗读，再理解，再朗读，在这个过程中充分调动自己的内心情感去体味作者与作品，最终实现对作品深刻的感悟。课堂上适时地引导学生进辩论，培养学生的语言表达能力。

能力？为了解决这一问题，课堂教学我设计了辩论这一教学环节。从学生的辩论的情况来看，收到了预想的效果。学生就“先有伯乐，还是先有千里马？”这个论题思辩很充分，有的同学很有创见，提出新的见解，博得了全班同学的掌声。

马说教学反思最新

教学课件马说

《马说》教学设计

《马说》教学设计

《马》教学反思

马说教学反思篇三

经历这节课，我觉得自己进步了许多。

在我校的新秀课竞赛活动中，我选择了《马说》和学生进行交流。一节课下来，学生说学得快乐，我的心情也有几分的舒畅。

第一，采用以刘翔和他的教练的关系导入，引出课题《马说》，激发了学生学习课文的兴趣，给课文教学作了一个很好的铺垫。导语成了这节课的一个亮点。

第二，在课文的朗读上，从字音、语句的节奏、停顿、轻重

音等方面进行指导，让学生能初步感知课文，将学生引入到课文情感的波涛，从中让学生初步感受体会文中作者的情感，“读”可以说也成了这节课的一个亮点。

第三，新课标指出：要关注学生的个体差异和不同的学习要求，还要培养学生主动探究、合作的学习习惯。所以这节课的“小组合作学习、研讨问题”和“拓展延伸、联系现实”这两个教学环节中，学生小组合作学习很主动、很积极，讨论也很热烈，我也不是清闲地旁观学生的学习，而是主动参与到学生的讨论中，积极地看、积极地听，真实地感受学生的所作所为，所思所想，随时掌握课堂中的各种状况，考虑下一步如何指导他们学习，如何鼓励他们更积极地思考，更热情地探索，充分展现了师生间、生生间的互动性。这也可以说这节课的一个亮点。

总的来说，从教学的全程来看，全课的教学思路还是比较开阔的，步骤比较明晰，师生间、生生间的互动交流较充分，学生的自主合作探究性也得到了较充分的发挥，学生的主体性也得到了充分的体现。

感觉到不足的是：在学生听了录音朗读后，让学生比较自己和朗读录音不同的时候，没能及时地引导学生在字词方面的比较，而只是注重了在情感方面的引导；还有在“拓展延伸，联系现实”这个环节中，时间把握不够好，让学生讨论拖延了一些时间，造成“背诵竞赛”这个环节的时间过紧。

马说教学反思篇四

唐代著名散文家韩愈的《马说》是一篇经典篇目，教材几经改革依然保留，足见其思想性、艺术性的深远影响。“世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有”千百年来，这个声音一直回荡在历史的天空，让那些怀才不遇、壮志难酬的世人流下同感的泪水。

本课的教学，我让学生反复朗读，以引发学生情感上的投入，同时学习积累一些文言词语，引导学生理解本文托物寓意的方法，挖掘文章的现实意义，培养学生自主探究、合作学习的习惯。

我在课堂教学进程中，为了充分调动学生的学习兴趣，改变课堂教学模式，让学生在过程中，学会自主学习，探究学习和合作学习。

传统的课堂教学，教师唱“独角戏”、“满堂灌”、“填鸭式”的教学方法。学生处于被动地位，学生成为了装知识的容器，这种教学模式和公式，不利于培养学生的创新能力，束缚了学生的思维，学生的综合素质不利提高。新的课改对语文课堂教学提出了新的要求，倡导“自主——探究——合作”的学习方法。这一学习方法，转变了教师在课堂上的角色，由“灌输者”变为“指导者、点拨者”。学生学习由被动者变为了主动者，由原来的“要我学”，变为了“我要学”。鉴于这一点，在这节课教学过程中，教师少讲，如果讲，要讲到“点”上，要精要。许多知识点，主要通过学生间的讨论来完成教学任务。我在课堂上和学生一起讨论，成为了学生学习活动的参与者、合作者。例如：在教学中设计的五个问题，都是学生讨论完成，我只起到引导的作用。

多年的课文教学使我深刻地认识到，目前中学生的语言表达能力比较差，“言之无物，言之无序，言之无理”，更谈不上“通顺、连贯、得体”了，如何培养学生的语言表达能力，如何培养学生的思维能力？为了解决这一问题，课堂教学中我特设计了讨论这一环节。从学生的回答情况来看，收到了预想的效果。学生就“究竟是千里马重要还是伯乐重要，说说理由。”这个论题展开讨论，有的同学很有创见，提出新的见解，博得了全班同学的好评。可惜的是在“三读课文，读顺文本”这个环节中，节奏把握不够好，拖延了一些时间，造成“拓展”这个环节的时间过紧，学生审美能力没有很好的表现，共鸣之音不强烈。

在和谐课堂里，学生是课堂的中心，有民主的学习氛围。在民主的学习氛围中，学生能够充分、自由地彰显个性，毫不隐瞒自己的观点，不论对与错，尽显个人所思所想，敢于向教材和老师质疑，不用担心老师的责备，不用担心同学们的嘲弄，只在乎将自己的言论作为课堂交流、讨论的一部分，积极参与，大胆表达。老师给予学生应有的指导与呵护，让每一个学生都能“体面”的坐下。我的这节课正体现了这一点。和谐在我的课堂里开了花，这正是值得我炫耀的地方。总之本节课有的有失。在今后的教学中我会更注意把握好课堂的各个环节，深入文本，启迪孩子对生活和生命的独到认识，无论是学习课文时的拓展，还是作文中的体验，能力的培养都重于学习知识本身，这是动手、动脑、动心的一种生命的体验。

马说教学反思篇五

下面是《马说》的教学反思范文，欢迎阅读！

首先关于导入的设计。在设计导入的时候，我想了好几种导入。

可以从陶渊明无法施展抱负采取了逃避的办法，隐居避世入手；也打算从伯乐和千里马的故事入手。但最终我选择了从题目理解入手，开门见山地引出所要讲的课文。因为我觉得在45分钟里既要疏通文字，又要将课文分析透彻是很紧张的。于是我决定直接从解题开始。从效果来看，学生一开始愣住了，不知“说”是什么东西，后来在我的点拨之下，记起了《爱莲说》，也就明白了“说”就是说说、谈谈的意思。一开始沉寂的课堂也就活跃了。

但可能因为是公开课，顾忌的比较多，担心完成不了教学任务，在接下来的关键字的解释上稍嫌潦草，特别是文末的“其真无马邪？其真不知马也。”中的两个“其”字，我

只是简单地肯定了一下学生的答案，简单地说了下是个反问句，没有问个“为什么”，没有让他们品味揣摩，更没有让他们通过大声朗读来感悟其中的不同。如果这里能再多花几分钟，并且能结合课后练习四来理解“其”的用法，那是最好不过了，如此也就不会有结尾的松懈了。

关注的第三个细节是作者在文章中语气的变化，这种语气的变化浓缩在几个“也”字上，那怎么让学生通过读这个字感受作者情感的变化，这在当时确实是煞费苦心。最后我试着让几个朗读能力很好的同学来读这几段文字，并且要求读准这个“也”字，其他的同学仔细听，并对朗读的效果进行点评。几个点评得比较好的，我还当面叫学生示范性读出来。学生对作为评委这个角色很感兴趣，点评的水平也是出乎我的意料，原先我一直头痛的问题交到学生手里竟然变得很容易，这确实是我意想不到的，这块环节也成为了这节课的亮点。

总之，公开课要公开的是什么？是自己的创意作秀还是我们平时真实的课堂风采？我曾经以为是前者，所以每每上公开课，常常绞尽脑汁，希望能够出奇制胜。但是后来我慢慢地明白了，不管我们的设计多么经典，能体现在课堂上才是硬道理，所谓“是马是驴，总要拉出来遛一遛”。在备好课文内容的同时，也应该考虑学生的实际情况。例如这个“也”字，对它的语气的理解和把握是备课备不出来的，而最终的解决却是从学生的身上找到突破口，虽然看起来好像是“灵光乍现”，但这是建立在对学生的信任的基础之上的，这种能力的增强需要不断提高自身的修养与业务水平。

在我校的新秀课竞赛活动中，我选择了《马说》和学生进行交流。一节课下来，学生说学得快乐，我的心情也有几分的舒畅。

第一，采用以刘翔和他的教练的关系导入，引出课题《马说》，激发了学生学习课文的兴趣，给课文教学作了一个很

好的铺垫。导语成了这节课的一个亮点。

第二，在课文的朗读上，从字音、语句的节奏、停顿、轻重音等方面进行指导，让学生能初步感知课文，将学生引入到课文情感的波涛，从中让学生初步感受体会文中作者的情感，“读”可以说也成了这节课的一个亮点。

第三，新课标指出：要关注学生的个体差异和不同的学习要求，还要培养学生主动探究、合作的学习习惯。所以这节课的“小组合作学习、研讨问题”和“拓展延伸、联系现实”这两个教学环节中，学生小组合作学习很主动、很积极，讨论也很热烈，我也不是清闲地旁观学生的学习，而是主动参与到学生的讨论中，积极地看、积极地听，真实地感受学生的所作所为，所思所想，随时掌握课堂中的各种状况，考虑下一步如何指导他们学习，如何鼓励他们更积极地思考，更热情地探索，充分展现了师生间、生生间的互动性。这也可以说这节课的一个亮点。

总的来说，从教学的全程来看，全课的教学思路还是比较开阔的，步骤比较明晰，师生间、生生间的互动交流较充分，学生的自主合作探究性也得到了较充分的发挥，学生的主体性也得到了充分的体现。

感觉到不足的是：在学生听了录音朗读后，让学生比较自己和朗读录音不同的时候，没能及时地引导学生在字词方面的比较，而只是注重了在情感方面的引导；还有在“拓展延伸，联系现实”这个环节中，时间把握不够好，让学生讨论拖延了一些时间，造成“背诵竞赛”这个环节的时间过紧。

《语文课程标准》要求我们在引导学生学习古诗词的时候，要让学生“诵读古诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高欣赏品位和审美情趣”。通过《马说》一文的教学，结合平时文言文教学中的一些具体做法，我觉得可以从以下几个方面进行古诗词感悟：

一、在诵读中感悟

古人云：“书读百遍，其意自见”、“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，都体现了诵读的重要性。尤其是对古诗词教学，必须首先让学生在初步理解字意的基础上，把握了作品的情感基调，反复地朗读，再理解，再朗读，在这个过程中充分调动自己的内心情感去体味作者与作品，最终实现对作品深刻的感悟。

二、补充背景材料进行感悟

《马说》一文是作者韩愈借千里马被埋没、被摧残的不幸遭遇，抒发自己怀才不遇的愤懑不平之情。因此有关于文章及作者的写作背景尤为重要：《马说》大约写于贞元十一年至十六年间，其时韩愈初登仕途，很不得志。曾三次上书宰相求擢用，而“志不得通”，“足三及门，而阍人辞焉”因此郁郁不乐。鉴于此在学生自主学习环节中，我布置了一项内容：结合历史知识，借助手中的资料，搜集文章的写作背景，以帮助学生更深入的感知文章内容。

三、创设一定的情景

看过一个《石壕吏》的教学案例，这是一首叙事诗，描述的是安史之乱时官吏捉人故事，教师为了将官吏捉人时的专横跋扈及老妇人的哭诉表现的更形象具体，就借助于让学生编演课本剧的形式。让学生来编、来演，这是学生非常感兴趣的，因此学生就会以小组为单位搜集资料更深入的理解文本，为了一句话、一个眼神、一个动作相互争论、探究，直到将人物的特点表现的淋漓尽致才罢休，这也正达到了学生深层次感悟诗歌思想的目的。同样在《马说》中我让学生自编自演了课本剧，并通过采访演员的方式，就“谁来为千里马的不幸遭遇负责”展开探究，一下切中文章的主旨。我想在学习苏轼的《水调歌头明月几时有》时，在欣赏李白的《静夜思》时若能配以相应的音乐，学生对诗词意境的感悟会更深

刻。因此，教师在课堂上为学生创建一个浓浓的学习环境，让学生融入情境之中，教学也就不是难事了。

四、展开丰富的联想和想象

古诗词中有很多是诗人借景抒情的，初中诗词欣赏教学，最简单的方法就是把诗化为一幅画。就如在学习马致远的《天净沙秋思》时，引导学生找出诗中具体的物象，如藤、树、鸦、小桥、人家、马等等，再仔细观察物象的特征，如枯藤、老树、昏鸦等，借此让学生展开丰富的联想、想象，形成一幅完整的图画，用笔或者用语言将他描绘下来。这样一幅“秋天行旅图”便能很好的帮助学生对游子思乡有所感悟。同样在《钱塘湖春行》和《春望》的教学案例中，为了让学生感知两首诗描写的季节有所不同，教师就抓住了“浅草”和“草木深”让学生展开联想，“浅草”草刚长出来的时候，这应该是初春或早春时节，而“草木深”草木生长非常茂盛，自然是晚春时节了。让学生展开丰富的联想和想象，借助已有的生活经验，拓展思维，对于远离我们生活实际的古诗词教学，的确是一妙计。

古诗词是我国文学的精髓，它需要我们细细的去“品”。

《马说》是一篇经典的文言文，篇幅不长，字词的理解也比较容易，因此，在教学过程中，我就将诵读、背诵作为了教学的重点。反思本节课，我觉得以下几个方面需要说一说：

一、导入环节

让学生讲《伯乐与千里马的故事》，引出课题“马说”，这激发了学生学习课文的兴趣，给课文教学作了一个很好的铺垫。

二、在诵读中感悟

以读为本是学习语文的一条规律。听范读只是抛砖引玉，更多的是学生自读体会，自然而然地读出句子的语气，学生只有在这种想、读、听、评的过程中才能学会朗读，真正感悟。“书读百遍，其义自见”即是此理。尤其是对古诗词教学，必须首先让学生在初步理解字意的基础上，把握了作品的情感基调，反复地朗读，再理解，再朗读，在这个过程中充分调动自己的内心情感去体味作者与作品，最终实现对作品深刻的感悟。

因此，在课文的朗读上，我从字音、语句的节奏、轻重音等方面进行指导，让学生能初步感知课文，将学生引入到课文情感的波涛，从中让学生初步感受体会文中作者的情感。

尤其是在分析课文内容时，我抓住三个自然段结尾的“也”字，引导学生对作者的思想感情进行分析，感受，并通过有感情的朗读，加深学生对文章的主旨理解把握。

三、补充背景材料进行感悟

了解作者以及写作背景对学生感知文章的内容是非常重要的，这也是我在平时的教学中比较注重的方面。《马说》一文是作者韩愈借千里马被埋没、被摧残的不幸遭遇，抒发自己怀才不遇的愤懑不平之情。因此在预习环节中，我依旧布置了一项内容：结合历史知识，借助手中的资料，搜集文章的写作背景，以帮助学生更深入的感知文章内容。

教学是一门遗憾的艺术，本节课也有许多不足之处。比如：对重点词句掌握环节采用学生质疑的方式，在时间的控制上有些偏差，以致最后拓展延伸的环节时间不够，另外，朗读时也还未充分实现全员活动等等。